

الضياء مجلة علمية ادبية صحية ضياعية

لصاحبها

الشيخ ابراهيم اليازجي

السنة السادسة

مصر سنة ١٩٠٣م - ١٩٠٤م

مطبعة سندييه بشارع الحمد والبارك في مصر

٤٠٦

٥٩٤

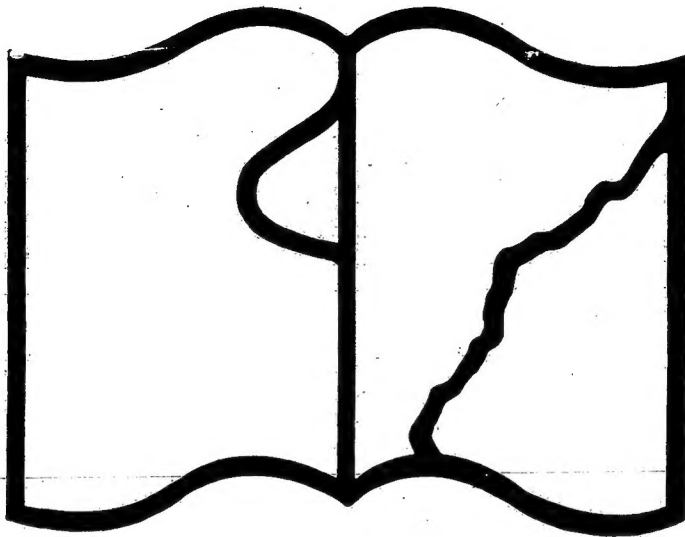
(سنة)



1903

à

1904



Texte détérioré. — reliure défectueuse

NF Z 43-120-11

❦ فهرست المواد ❦

بآء مقلوب بأى (تصرفه) ٥١ و ٨٥	اتقاء البعوض ٣٨٩
البابا انيقيطس والاب شينجو ١٨٠ و ٣٣٢	احصاء غريب ١٤٧
٥٣٢ و ٣٦٧	احصاء حركات القلب ٣٧٢
الباكوزة السورية لطلبة اللغة الالمانية ٢٧٨	الاخاء المتين بين العلم والدين (كتاب) ١١٩
المجترى ٧ و ٤٠ و ٧٢ و ١٣٦ و ١٦٨	ادب الدارس بعد المدارس ٥٢١ و ٥٤٨
٢٠٦ و ٢٣٦ و ٣٢٨ و ٤٢١ و ٤٥٣	٥٨٣ و
العرض وداء الفيل ٤٣٥	الاذن وحس السمع ٥٩١
بغلة ولود ٣٧٣	الارض والماء ١٦٤ و ٤٠٨
اليوت المتنقلة ٣٠٣	استدراك ٣٣٨
تأثير المطر في الحيوان ٤٦	اسرار النجاح (كتاب) ٣٤٥
تباين اللغات ٤٠٩	الاضطراب المغناطيسي في ٣١ أكتوبر ١٠٥
التبليط بالورق ٣٧٣	اغرب تجارة في القصدير ٣٧٢
تجارة الشعر ٤٦	اقتراح ٨٣
تحذر (قصيدة) ١٣٨	اقرب الموارد ٣٤٣
التدخين ٣٠٦ و ٤٦٥	الف ليلة وليلة (كتاب) ١١٩
تصحيح لسان العرب ٥٥٣ و ٥٨٨	الباذة هوميروس ٤٦٧
التلغراف بدون سلك بين القطر الحديدية	اما وحصص ٢٠٨ و ٢٤٣
١١٦ و ١٨٣	الامة الشرقية (مجلة) ٢١٧
التمييز في الحيوان ٤٠٥	اتحار مقامر (قصيدة) ٤٦٦
التنويم المغناطيسي ٥٤٥ و ٥٧٧	انقضاء الحروب ١٧٦
التوأمان الكوريان ٧٩	الجلس (مجلة) ٣٤٥
الثقاب ٣٩٤	٣٢٥ اصول حيوان
جامع الادلة على مواد المجلة (كتاب) ٥٠٢	

- جداول لمعرفة الايام ١٨٤
جرائم الاختار عند المتقدمين ٤٥٧
جلاء المعادن بالرمل ١١٥
جواب اللأم (بند) ٥٣٠
الجواهر الفرد (ديوان) ٥٩٨
الحرف والسل الرئوي ١٧٣
حفلة ادبية ٥٦٠
الحكمة (مجلة) ٥٦٨
حيات شيت ١١٨
الحياة والاحياء (قصيدة) ٤٠٤
الحوانات البرية في الهند ١١٦
الحرارية ٥٠
الحليلة الخاتنة (قصيدة) ٢١١
الحزب ١٤٣
خمر بدون غيب ٤٦٠
الحيل المصرية ٤٢٨
الحيل بالمتاخير ٦٢٦
الداء والدواء (قصيدة) ١٧٨
دره شبه ٨١
دقيق اللبن ٦٢١
الدور الجليدي ٤٠٧
ديوان ابن التعاويذي ٣٠٩
ديوان ابن مامية الرومي ٢٦٦ و ٢٩٩ و ٣٣٨
و ٣٦٣ و ٤٦١ و ٤٩٤ و ٥٢٥
الذمار (جريدة) ٨٨
- الذهب في ماء البحر ١٠٥
ذو القرنين ١١٨
الراديوم ١٩٨ و ٢٣٣
الراديوم وتكون المواد ٢٩٣
راي جديد في الصابون ٤٤
الرحلة الشنقيطية (كتاب) ٢٧٧
الرد على الدهريين (كتاب) ٢١
رزق وطني ٢٤
رسم الالف الممدودة ٥٣٤٠
رواية شارل وعبدا الرحمن (رواية) ٦٢٩
رواية فتح الاندلس ٥٤٠
المواضع والاجسام ٥١٦
الزوجة الخاتنة (قصيدة) ١٤١
سطح القمر ٤٨٩
الشودان (جريدة) ٢١
شباب الربيع (موشح) ٦٤٠
شجرة الحزن ٦٢٥
الشرائح والمدارس ١١٠
الشعر والظفر ٤٢٤
الشعر العصري (قصيدة) ٤٩
الصابون (راي جديد فيه) ٤٤
صابون لازالة الطوخ الذهبية ١١٧
صنع البيض في عيد الفصح ٤٠٩
صريع الغرام (قصيدة) ٥٩٤

الضحك والهضم ٢٧٥

الطرائف (جريدة) ٥٣

عشق الشاعر (قصيدة) ٣٧٠

عقائد اهل مدغسكر ٢٣٩

العلاج بالراديوم ٢٣٣

علاج الشرث (القشب) ٥٦٢

علم قرآءة اليد ٦٢٩

عيد الشمس ٦٦٥

غادة المرأة (قصيدة) ١٩

غرامطبق دساي ٢٤٦

فطنة غراب ٤٠٦

فكاهات ٢٤٩

فلسفة الغرام (قصيدة) ٤٩٩

الفواكه في معالجة الامراض ١٠٢ و ١٣٢ و ١٣٢

الفونغراف ٦٠٩

قتيل المحطة (قصيدة) ٣٤١

قس بن ساعدة وبطرس الرسول ١١٢

القصائد الهاشميات (كتاب) ٨٧

القمار والزواج ٣٩٨

قوة ضوء الشمس ١٨٢

قوى الشلالات ٣٩٦

قياس درجات الطول ٤٠٧

كتاب الالفاظ المترادفة ٢٢

تدبير الاطفال ١٥١

كتاب دلائل الاعجاز ٥٠١

« زجر النفس ٢١ و ٤٧

« علم الادب ١٤٩ و ٢١٥

« مجاني الادب ٥٦٢

« المقارنات والمقابلات ٤٣٨

« النجوى ٢٧٧

« نفح الازهار ١٥٢

« كتابة ثلاث وثلاثين ٥٢

الكرم المنشاوي ١٨

« كن من عليها فان ٣١١

كيف سقط الفينيقيون (قصيدة) ٢١٣

« لا في العير ولا في النير (معنى المثل) ٥٦٧

« لسان العرب ٦٥ و ٩٧ و ١٢٩ و ١٦١

« و ١٩٣ و ٢٢٥ و ٢٥٧ و ٢٨٩ و ٣٢١

« و ٣٥٣ و ٣٨٥ و ٤١٧ و ٤٤٩ و ٤٨١

« و ٥١٣ و ٥٤٥ و ٥٧٧

المأموت ٢٠٢

المباحث (مجلة) ٢١٧

مبيع بركان ٣٧٣

« المثلث القرون ٣٢٥

« مئذنة الراهب الصيبي والنشخ عمر الحراني

٤٣٢

المدارس المصرية ١٣

« المدرسة الشرقية ١٧

« المدرسة الكلية السورية ٥٩٥

« المرأة والشعر (خطاب) ٥٦٨

المؤتمر الطبي الأخير ١١	مراقي الحساب ٥٠١
المؤنس (جريدة) ١٥٢	مرض الزوم ٤٨٤
ميامر ابي قرّة ٨٨	مصر قبل زمن التاريخ ٦٩
مئة مسئلة ومسئلة (كتاب) ٥٤	معاذ الهرآء ٢٤٥
ميزان هائل للجرارة ١٤٧	معارض اليابان ١٠٧
نتاج دجاجة ١٤٦	معجم للعميان ١٤٧
نحوى العاشق (قصيدة) ٤٣٦	معرفة الحجارة الكريمة ٢١٤
نسمات الصبا (ديوان) ٣٧٤	المغناطيس ٢٢٩
نطق الغراب ٥٣٥	مغناطيسية الارض ٢٦٠
نعومة الاظفار ٤٣٨	ملاحظات على احدى كتبه المشرق ٥٥٧
واو العطف قبل نعم ٤٣٧	ملحة لطيفة ٢١٢
وحدة النوع البشري ١ و ٣٣	منظر المريح ١٨٢
وضع الحركات العربية ٢١٣	منع كلمة اشياء من الصرف ٢١٣
الوقوف على انواع من الكلم ١٤٨	منفعة جديدة للقليل ١٤٧



﴿روايات الضيآء﴾

٤٧١	السيدة ليبة، هاشم	افضل تذكآر
٥٣٧	لعساف افندي الكفوري	اهوال الثمر
٣٧٥	لنسيب افندي المشعلاني	بسالة الحب
٥٠٣	« ' «	بعد مئة سنة
٤٤٠	« ' «	التنويم
٢٤٩	لالياس افندي الغضبان	الجواهر
٢٥	لنسيب افندي الاشعاري	خدع الحزب
١٥٣	« ' «	زيارة لندن
٣١٢	« ' «	العلم
٨٩	« ' «	عواقب الشكوك
٥٦	« ' «	غستاف
٢٧٩	« ' «	الفتاة الروسية
٥٩٩	« ' «	الفقار
١٢٠	« ' «	كيف احييت
٥٧٠	لنجيب افندي الشوشاني	ملك رومية
٤١٠	« ' «	نابوليون والمس بزي
١٨٥	لنسيب افندي المشعلاني	نبوة الماضي
٣١٨	« ' «	اليتيم

﴿ فهرست أسماء المكاتبين ﴾

- أحمد بك تيمور ٣٣٨ و ٥٥٣ و ٥٨٨
 أسعد أفندي الحاماتي ٥٩٤
 إلياس أفندي الغضبان ٥٦٢
 أمين أفندي الحداد ٧ و ٤١ و ٧٢ و ١٣٩ و ١٦٨ و ٢٠٦ و ٢٣٦
 رزق الله أفندي عبود ٢٦٦ و ٢٩٩ و ٣٣٨ و ٣٦٣ و ٤٦١ و ٤٩٤ و ٥٢٥ و ٥٥٧
 عيسى أفندي المعلوف ١١٣ و ٢٣٨
 فريد أفندي البرباري ١٠٧
 قسطنطين بك الخصي ١٧٨ و ٥٣٠ و ٦٣٠
 الخوري قسطنطين الباشا ٤٣٢
 السيدة لبنية هائم ٣٩٨
 محمد أفندي عبد الحميد ٤٣٥
 محمد محمود أفندي الرافعي ٨١
 مصطفى صادق أفندي الرافعي ٤٩ و ٤٣٦
 الدكتور ميشال البريدي ٨٣
 ميشال أفندي نجم المعلوف ٤٠٤
 نقولا أفندي رزق الله ١٩ و ١٤١ و ٢١١ و ٣٤١ و ٤٦٦ و ٤٩٩

﴿اصلاح غلط﴾

صفحة	سطر	غلط	صوابه
٣	١٩	الحيوان والنبات	كلاً من الحيوان والنبات
٢٣	١	* * *	لم يقف على نسخه عند الطبع
٦٥	٣	جميع	جميع
٧١	٧	حانة	حانة
٩٧	١٦	واسكان البون	واسكان الواو
٢١٢	٤	علم الاب	علم الادب
٢٣٢	١٤	الفولاذ ان التي	التي
٢٣٥	١٤	من المثة	من المثة من الفرام
٢٧٤	٤	وصف الربيع	فصل الربيع
٣١٥	١١	الكبير	اليت الكبير
٣٦٨	٦	خطانا	خطانا
٤٠٠	١٧	اطول يراعه	اطوع يراعه
٤٠٧	٣	٦٤٩	٦٨٠
٤٥٣	٦	فسر	فسيرت
٥١٦	١	يستواذ به	يستعاذ منه
٥٦٦	١٥	التمير	التغير





— وحدة النوع البشري —

اجمع المتقدمون من الحكماء على ان الناس كلهم ذرية واحدة لأب واحد وبه ورد النص في جميع كتب الأديان التي بين ايدينا والتي نقل حديثها لنا وان اختلفت في حكاية الخلق والمكان الذي جعل فيه الانسان الاول مما لا اثر له في نفس الامر

الا أن غرضنا في هذا المقام الالمام بهذا البحث من الوجه العلمي مما خاض فيه فلاسفة المتأخرين بعد استقراء أدلته من مباحث علماء التشريح والكيمياء ومنافع الاعضاء وعلماء الرفات وطبقات الارض وغيرهم . وقد اختلفوا على مذهبين متناقضين احدهما القول بتعدد انواع الانسان بناء على ما يرى بين اجياله المختلفة من تباين الالوان والملايح وتفاوت القوى العقلية وغير ذلك . ذهباً الى ان تلك المميزات فصول شوعية على خد الفصول الفارقة بين سائر الانواع من الحيوان والنبات . والآخرون القول بوحدة النوع

بناءً على ان الفوارق المذكورة وامثالها اعراض طارئة بسبب البيئة لا تقوم فصلاً ولا تقضي بان يكون كل واحد من تلك الاجيال نوعاً مستقلاً ولكن ما يعمده اصحاب المذهب الاول انواعاً ليس الاسلائل متفرعة عن النوع الواحد . ولهم في جميع ذلك منازعات ومنافضات طويلة يقتضي سردها مجلداً برأسه ولكننا سنقتصر منها على قدر ما يحتمل المقام نتمد فيه على امثل الاقوال مع الاكتفاء باشهر تلك المميزات ووضحها تبايناً والله ولي السداد

ويتبين ان المذهب الاول لا يحتاج من الادلة الى الزيادة على ما ذكر من المميزات الظاهرة كما لا يحتاج التمييز بين نوع وآخر من انواع الحيوان والنبات وبخلافه المذهب الثاني لان التفاوت بين سلالة واخرى قد يبلغ الى حد التباين التام بحيث تصبح الاسلائل من الانسان بمنزلة الاسلائل من انواع الحيوان والنبات لا يمكن رد كل منها الى نوعه الا بعد اطالة البحث والنظر وتتبع اسباب ما بينها من الاختلاف

ولا يخفى ان الاختلاف المذكور لا ينحصر في عراض من الاعراض كاللون وطول القامة وشكل الملامح وما اشبه ذلك فانه ليس عضو من اعضاء الحيوان والنبات الا وهو قابل لان يجمو او يضمر او يتغير شكلاً اولونه الى احوال لا تحصى فيخالف سائر النوع في الظاهر ومن هنا تكثر ضروب الاسلائل وتتعدد بتعدد وجوه الاختلاف بحيث ان كل واحد منها انتقل الى الذرية وثبت فيها نشأت عنه سلالة خاصة وقد ينشأ عن السلالة سلالة اخرى حتى تتعدد الاسلائل من السلالة الواحدة الى ما يطول استقرأؤه

ولكن هذه السلائل مهما كثرت وتباينت في الظاهر فانها تجتمع في مقومات النوع ولا تخرج عنه

وللوصول الى تحقيق هذا البحث نرجع في اعتبار هذه الاختلافات في الانسان الى اعتبار مثلها في انواع الحيوان والنبات بما كان شغلاً شاعراً لعلماء الطبائع منذ نحو قرنين من الزمن بحيث لم يدعوا جليلاً ولا دقيقاً الا فخصوه وشرحوه شرحاً مدققاً الى آخر ما تسعه الذرائع العلمية

واسباب الاختلاف في النوع الواحد كثيرة منها تبدل الاقليم ونوع الميشة والغذاء والبيئة والمعادات وغير ذلك . وهذا الاختلاف كما يكون في الاحوال الطبيعية قد يتناول الاعضاء التشريحية ايضاً حجماً وشكلاً وربما تناول القوى المدركة كما يشاهد كل ذلك في اصناف الكلاب وقد جُمع منها في المعرض الذي اقيم في باريس سنة ١٨٨٣ تسعة وسبعون صنفاً من الاصناف المتميزة كلها من اوربا وعلى الخصوص من قرننا ولم يكن شيء منها من آسيا وافريقيا واميركا . وقد عدّ داروين من اصناف الحمام مئة وخمسين صنفاً كل واحد منها يمتاز بنفسه وذكر انه لم يحيط بجميع الاصناف ويقدر ان اصناف الكلاب تبلغ هذا العدد او تزيد . وقس على ذلك في النبات كالغنب فانه يعدّ منه في فرنسا وحدها نحو ثلاث مئة صنف وكذلك بعض انواع الزهر كالورد واصنافه تبلغ فيما ذكروا ما يزيد على الف ومئتي صنف ولا خلاف في ان كل طائفة من هذه الاصناف تعدّ نوعاً واحداً وانما يختلف بعضها عن بعض بسبب من الاسباب المذكورة ؛ فاذا ثبت ان الحيوان والنبات يتبدل شكل نوعه ولا يكون ذلك قاضياً بخروج الصنف عن حدة النوع فأحر

بالإنسان ان لا يخرج عن قاعدة غيره من تلك الانواع وان يرجع بأسره الى اصل واحد

على ان من انواع النبات والحيوان ما يتعدى الاختلاف فيه الى ما وراء ذلك مما لا يحيد مثله في الإنسان وذلك كالورد فانه من المشهور انه يزهر مرة في السنة في زمن الربيع ولكن بعض اصنافه يزهر مرتين او ثلاثاً في السنة بل منه صنف يُعرف عند بعضهم بالورد الطرابلسي يزهر في كل شهر ويسمى لذلك بالورد الشهري . وهو انما يزهر كذلك بان يُعطش بين الحمل والحمل حتى يتساقط ورقة ثم يسقى فلا يلبث ان يعود الى نضرتة ويخرج اوراقه وبراعمه . ومثل ذلك في الحيوان الغنم والخنزير البري فان الغنم تلد مرة في السنة وتضع سخلة واحدة وهو المشهور فيها ولكن جاء في كتب بعض الثقات ان صنفاً منها بالصين يلد مرتين في السنة ويضع في كل مرة سختين . وكذلك انثى الخنزير البري لا تحمل الا مرة في السنة وتضع ستة او ثمانية خنايص ولكنها اذا دبجت وضعت مرتين في السنة وفي كل مرة تضع عشرة الى خمسة عشر صغيراً

ولا يخفى ان اعظم اختلاف بين افراد الانسان يوم انه متعدد الانواع هو امر اللون اذ يبعد على البدئية ان تعتقد ان الزنجي والابيض هما اخوان من اب واحد . غير اننا اذا رجعنا الى بعض انواع الحيوان وجدنا بين افرادها من اختلاف اللون ما لا يقل عما بين الانسان والانسان وذلك كما يرى في الخيل والكلاب والحمام وغيرها ولا تجد مع ذلك من يذهب الى ان اختلاف اللون فيها يُعتبر فضلاً يميز به بعض افراد النوع حتى يكون

نوعاً قائماً بنفسه

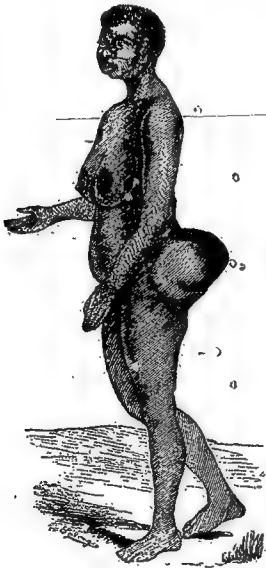
على انه من المعلوم اليوم ان جلد الزنجي لا يختلف في التركيب عن جلد الابيض فان كليهما يشتملان على الطبقات الجلدية بعينها من الأدمة والغشاء المخاطي والبشرة وكلها ذات بناء واحد خلا انها في الزنجي اثخن مما هي في الابيض . وفي كلتا السلالتين مقر المادّة الملونة في الغشاء المخاطي المتوسط بين الطبقتين المذكورتين وهو مؤلف من خلايا هي في الابيض تبنية اللون وفي الاسمر صفراء متألّبة وفي الزنجي سمرّاء الى السواد وهي في الشكل واحدة وانما يختلف مُفرزها الملون بسبب ما يتسلط عليها من العوامل الخارجية

وذلك ان كل احد يعلم ان النور يلون الجلد بالسواد كما يتحقق من المقابلة بين المكشوف من الجسم كالوجه والكفين والمستور كالنرايين والصدر . واذا تعرض احدهما للشمس مدة طويلة اُثرت فيه سواداً ظاهراً وهذا السواد ناشئ عن نفس المادّة التي تسود جلد الزنجي الا انه في الزنجي اشدّ واطهر بسبب حرارة الاقليم ثم انه لاستمرار سببه رسخ في بنيته وانتقل بالارث الى اعدائه . ومثل ذلك ما يُرى في الشعر من اختلاف اللون بين ان يكون اسود او اشقر او بينهما وهو مستتب عن مثل ما تقدم وكذا ما يرى فيه من اختلاف القوام بين ان يكون دقيقاً ليناً او غليظاً قاسياً او مسيطاً او جعداً وهو في جميع ذلك لا يخرج عن حد الشعر . ولكن اذا تفقّدنا بعض اصناف الحيوان وجدنا ان الصوف احياناً ينقلب الى شعر كما في بعض اصناف الغنم الافريقي وقد ينقلب الشعر الى صوف كما يُذكر عن

الخنزير البري في اعالي جهال الأندس من اميركا الجنوبية . بل ربما تعرى بعض الحيوان من الشعر اصلاً كما يُرى أحياناً في بعض اصناف الخيل والكلاب وكما يُروى عن بعض اصناف البقر في اميركا مع انها باسرها مجلوبة في الاصل من اورپا

ومما يجدر ذكره هنا ما مالما لهج به اصحاب مذهب التعدد وجزموا بانه لا يكون الا من الخصائص النوعية وهو ما يُرى في نساء البوشيان من قبائل الهوتنتوت بجنوبي افريقيا فانه يندأ لهن عند منقطع الصاب غدق شحمية قد تبلغ حجماً فاحشاً حتى يذكر ان المرأة الهوتنتية التي جيء بها الى

پاريز في اوائل القرن الماضي وهي التي اشتهرت عندهم باسم فينوس (الزهره) كان لها ولدان يتبعانها فكانا يتسلقان عليها ويجلسان على تلك الغدة . على ان بعض السياح ذكر انه رأى مثل هذه الغدة في قبائل اخر من الزنج من سكان تلك النواحي بل اثبت ليفينجستون احد مشاهير السياح المرسلين في اواسط القرن الماضي ان نساء البوير وهم هولنديو الاصل يلا مشاحه قد بدأت تنشأ لهن هذه الغدد في الموضع نفسه وهو مما يقطع بانها من الخصائص السلالية دون النوعية

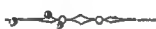


(فينوس)

على ان هذا غير خاص بتلك النسوة بل هو يوجد في بعض انواع الحيوان
ايضاً كالغنم فان الآسوية منها تكون ذات الية ثمومية تربى على جانبي
المصعص ويبلغ وزنها من ١٥ الى ٢٠ كيلغراماً . ولا يقال ان هذه الغنم
نوع قائم بنفسه فقد ذكر ان حكومة رومانيا نقلت بعضها من بلاد آسيا
التي هي بيئتها الاصلية الى بلاد اخرى فزالَت الالية منها في عدة اعقاب
وعادت كغيرها من سائر الغنم

وهناك اختلافات آخر لا نطيل باستعراضها يرى مثلها في غير الانسان
مما لا ريب في كونه من تغيرات البيئة وكثيراً ما تكون في العجاوات
اظهر مما هي في الانسان وفيما ذكرناه منها كفاية

(ستأتي البقية)



البحتري

بقلم حضرة الاديب الكاتب امين افندي الحداد احد صاحبي لسان العرب سابقاً
ورئيس انشاء جريدة البصير بالاسكندرية

هو ثالث الشعارين العظميين ابي تمام الطائي وابي الطيب المتنبي وهو
الشاعر وهما الحكماء كما قال بذلك المتنبي . ولعله على صواب فيما وصف
لان الرجل لا يعتبر في حد الشاعر فقط بل هو ناقل للشعر من طريقة
الجاهلية الاولى الى الطريقة السهلة الممتعة كما يبدو ذلك من جملة شعره
وديجاته المعروفة بسلاسل الذهب وكما يشهد بذلك لنفسه حيث يقول
وانا الذي اوضحت غير مدافع - نهج القوافي وهي رسم دارس

وهو في هذا على خلاف استاذہ ابی تمام الذي بقي ملازماً لطريقة الجاهلية في كل شعره ولذلك يبدو اكثره ثقيلًا واضحة فيه الكلفة والتعقيد حتى لقد يعد متعمداً للأساءه بكثرة دسه للالفاظ الوحشية المهجورة وحومه عليها كأنها مغنم عظيم . ولقد ارشك المتنبي ان يجري مجراه في اوائل عهده بالقريض كما نهتم على ذلك في شرحكم لديوانه ولكنه عاد فاستقل بعد ظلمه وبدا شعره وهو الصريح المصنف .

على ان البحثري مع كونه في المنزلة التي وصفه بها المتنبي يعدّ دونه ودون ابی تمام في الشهرة وشيوع الشعر والاستشهاد به ولعل السبب في ذلك انه افراط في النظم حتى يصح القول بأنه تناول كل غرض ونظم في كل معنى فضلاً عن انه كان ضيق الحيلة في تنسيق شعره قليل الحرص على اظهار الفائق من معانيه ووضعه موضعاً يستقلّ فيه وتناقله الالسنه ولذلك تبددت مجاسنه التي يصح التمثيل بها وهي بين مهائب كثيرة فلا يستطيع التمثيل او المتخير ان ينال منها شيئاً يذكر لعدم استقلال البيت بنفسه . ولهذا قل ان ترى في مختارات الشعر شيئاً من شعره لعدم امكان انتقاء الحسن من بينه على خلاف المتنبي فانه على ما يظهر من جملة شعره انه فضلاً عما كان عليه من غزارة المادّة وسعة التصرف وكثرة الاختراع ولا سيما في المعاني الدائرة التي يُمثّل بها كان وافر الحيلة في ان يجعل البيت او الشطر الذي يصح الاستشهاد به مستقلاً بنفسه لفظاً ومعنى فيسهل انتزاعه وحفظه ولهذا تجد اكثر ما يُستشهد به من القول مأخوذاً من شعره وهو ذوق حسن يضاف الى ذوقه في صوغ الشعر وجوده سرده

وتقديره . مع ان البحري لو كان على شيء من ذلك او كان قد تنبه اليه لما اعوزه الخلق ان يغدو كالمثني مشهور المحاسن مأثورها . ولعله ابا العلاء المعري يكون قد انصفه في اختصاره لديوانه واتخاذه منه اللائق الحسن لان شعر البحري يوشك ان يكون ساقطاً لكثرة عدوى الرديء منه للجيد فضلاً عما في بعضه من الخطأ مما اشار ابو العلاء الى شيء منه في بعض رسائله عنه . ولهذا يصح ان يوصف بما وصف به بعضهم شعر شكسبير الانكليزي اذ قال عنه ان القارئ لشعره يشبه السائر في ليلة حالكة الظلام كثيرة البروق فهو يمشي ظالماً متغترّاً حتى يتألق لديه البرق فيمشي عدة خطوات على هدًى ثم يعود الى عثاره وتعسفه . وهذا غريب من مثل البحري الذي وصف محاسن الانشاء بما لم يسبقه اليه احد في الجودة ولكن الانسان مفتون بشعره كافتانه بولده ولهذا يكثر ذهوله عن سيئات نفسه

حتى لقد يراها حشرات مع ابن البحري هو الذي يقول
والشعر لمح تكفي اشارته . وليس بالهذر طوّلت خطبة
وهو الذي يقول في وصف انشاء ابن الزيات

قد تفننت في الكتابة حتى عطل الناس فن عبد الحميد
في نظام من البلاغة ما شك م امرؤ انه نظام فريد
وبدع كانه الزهر الضا حك في رونق الربيع الجديد
ومعان لو فصلتها القوافي هجنت شعر جروول وليد
حزن مستعمل الكلام اختياراً وتجنبت ظلمة التعقيد
وركن اللفظ القريب فأدر كن م به غايه المراد البعيد

فانظر الى هذا الشعر الخالص النقي الذي يصح ان يوصف بما جاء فيه
ثم انظر الى اكثر شعر الملائكة بيدك ما قلناه من ذهول الانسان عن
الصواب وهو على معرفة بمكانه

على اننا لسفل الآن في بيان رديء البحثري فانه كثير بالقياس الى
جيدهِ ولكننا في بيان محاسنه الخفية بين اثناء شعرهِ فانها مما يجعل تدوينه
ويحسن التفكه به وهو المقصود بهذا الفصل

ولقد يكثر الناس من القدح في الشعر العربي من حيث كثرة المبالغة
فيه بحيث ان الشاعر اذا اراد المدح مثلاً وضع ممدوحه بمقام الملائكة
والانبياء وجعل الناس كأنهم عيال عليه وإن انما له كسحاب تندى بالذهب
على العافين واذا اراد التشبيب بمعشوقة افراط في وصف هيامه ووجده
وذكر ان انقاسه تحرق الجو وان عبراته تفرق الاودية الى ما شاكل ذلك
من المبالغات التي تقل من قيمة الشعر لما يبدو من كذبه ووشدة بعده عن
الاحتمال وهذا وان كان لا يفسد شاعرية الشاعر من حيث اختيار اللفظ
وتقدير اجزاء البيت فانه يفسده من الجهة التي ذكرناها وهو عيب لا يقبل
للمولدين فيه عذر لانهم رأوا الجاهليين ومن تلاهم لا وائل عهد الاسلام كيف
كانوا ينظمون الشعر غير ذاكرين فيه الا الحقائق وان بالنوا لم يكادوا
يخرجون عن حدود الاحتمال وقد كان من حق المتأخرين ان يجزوا على
مثالهم ولكن السبب في ذلك على ما نرى هو كون الكذب قد صار لصيق
التمثّن وضنو التكسّب وزاد في انتشاره رضى الممدوحين عنه واهجابههم بما
يوسفون به من المبالغات وما يدعى لهم من المناقب الزورية ومن لطيف

ما يُروى عن الامام علي ان بعضهم غالى في مدحه ووصفه بما ليس فيه بقصد التزلف والتماق فقال له انا دون ما وصفت وفوق ما في نفسك . ولذلك لا يكاد يُذكر الشعر العربي بالخصوص حتى يتمثل للمدح لدى ذكره لانه لولا هذا المدح لما جرت قافية ولا ألقيت للشعر دولة وذلك لانه كان حيلة المعوزين من علماء القول كما كان حليلة الملوك والاكابر وكما انه كان مفخراً يتنافس به الناظمون فقد كان زينةً يتباهى بها المدوحون ولذلك فان كل ما يرى في مفتاح الاشعار ومختبرها وقضايعها من تشيب وحكمة ووصف وتاريخ انما هو تأسيس للمدح وتعميد له وكان المدح هو كل المقصود من النظم

(ستأتي البقية)

المؤتمر الطبي الاخير

عقد هذا المؤتمر من عهد قريب في مدينة بروكسل عاصمة البلجيك وشهده جمهور كبير من مؤيدي الحكومات فدار البحث في مسائل كثيرة من مهمات هذا الفن لا متسع لذكرها في هذه المجلة غير اننا نقتصر منها على امرين وجدناهما حريين بالذكر لما فيهما من الفائدة العامة وتبنيه القوم الى ما تجب مراعاته من طرق الوقاية

• الامر الاول البحث في مرض الاطفال وكثرة من يموت منهم في الطفولة الاولى الى حد يفوت نسبة الحوادث الطبيعية في سائر اطوار الحياة وقد وجدوا ان اعظم الاسباب في ذلك ارضاع الاطفال من غير لبن امهاتهم بان يوكلوا الى المراضع او يغذوا من اللبن الحيواني لانه ثبت لهم بعد

الاستبراء المدقق لمعدل الوفيات ان اكثر الذين يموتون في هذه السن هم الذين يُعدّون من لبن اهلوان ويلبهم الذين يرضعون من اثناء المراضع ثم الذين يرضعون من اثناء امهاتهم فان معدل الوفيات فيهم لا يتعدى المقدار الطبيعي بالقياس الى ضعف بنه الطفل وسرعة تأثره بالعوارض بخلاف الفريقين الآخرين وقد ظهر لهم ان مقدار التفاوت بين فريق وآخر من اولئك الاطفال كان عظيماً جداً . ولذلك قرروا استحسان الخطة المعمول بها في مدينة پاريز وهي ان الامهات يذهبن باطفالهن الى مراكز الصحة في كل اسبوع ويعرضنهم على الاطباء فيفحصونهم ويشيرون على الامهات بما يجب صنعه لانه تبين لهم من الجري على هذه الطريقة اعظم نفع حتى ان الموت بالاسهال الذي يكثر حدوثه بين الاطفال قد اوشك ان ينقطع في تلك المدينة العظيمة

والامر الثاني ما علمه القراء من اختلاف في انتقال عدوى التسل البقري الى الانسان وهو ما انكره الدكتور كوخ الشهير في احد المؤتمرات الطبية مما تقدم لنا ذكره غير مرة لأهميته . وقد استمر الجدل في هذه المسئلة مدة خمس ساعات يؤخذ من مجمل ما دار فيها من الاقوال ثبوت انتقال العدوى من الانسان الى الحيوان لان ذلك تحقق بالتجربة واما انتقالها من الحيوان الى الانسان فاثبتت بعضهم بناءً على ان جرائم هذه العلة فعلها واحد سواء انتقلت من الانسان الى الحيوان ام من الحيوان الى الانسان لان مدار الامر على تأثيرها في كليهما وهو ثابت قطعاً . وذكر غيره ما لا يخرج عن هذا المعنى ثم قال انه لما لم يكن من سبيل الى امتحان تلقيح الانسان

بجر ائيم هذا المرض فقد امتحن ذلك في القرية بان لقح ستة عشر قرداً
بلقاح السل البقري فمات منها اربعة عشر ثم ذكر بأنه "استقرى عدداً من
الاطفال كانوا يُغذون بلبن بقرٍ مسؤولة فوجد ان ستة عشر منهم في المئة
ماتوا بالسل". اهـ

قلنا وهذا القدر كافٍ في وجوب التحوُّز من لبن البقر ولحمه كما اشار
الى ذلك كثير من اطباء المؤخر وان لم يكن كافياً لاثبات انتقال السل
البقري الى الانسان بالبرهان القلبي فان هذا لا مطمع في الوصول اليه بالذرائع
الحالية ما لم يمرض عدد كبير من الناس لخطر الموت وهو من المحال الا
اذا اتخذوا لذلك سبيلاً في الجرمين المقضي عليهم بالقتل مما لم نجد فيه
لاحد حديثاً الى الآن والله اعلم

المدارس المصرية

علت صيحة الجرائد الوطنية في هذه الايام بالشكوى والتنديد بنظارة
المعارف لما بلغت اليه مدارسها من الاختلال والانحطاط حتى آل الامر الى
تعطيل مدرسة المعلمين ومدرسة الهندسة لان الاولى لم يأتها في هذه السنة
احد من الطلبة والثانية لم يأتها الا طالب واحد . . . وذلك بسبب ما يُرى
الى المستردنلوب كاتب اسرار النظارة من الاستبداد والعنف والجور على
المتعلمين الى آخر الشكوى مما ذهبت تلك الصيحة فيوماً ذهبت في غيره
على أننا لا نجد مساعاً للاعتراض على المستردنلوب فيما يأتیه ولا مطالبته
بالعدول عنه لانه مُصرّف في هذا الامر من قبل اربابه وقد اطلقوا يده

فما يشاء صنعه غير معارض ولا مدافع وله اذا اُخرج ان يقول نحن
لا نفعل الا كذا فمن ايجبه ان يأتينا والا فاننا لا نكره احداً على دخول
مدارسنا ولا نمنعه من دخول غيرها. وانما اللوم كل اللوم على رجال الامة
في استرسالهم الى تلك المدارس بعد ما علموا من اختلال سياستها وقصور
ذرائع التعليم فيها وعدم تفهمهم الى تدارك مستقبل ابنائهم قبل الفوات .
فهذه عشرون سنة أو فوقها قد مرت على هذا القطر والعلم والتعليم فيه
موكولان الى عهدة النظارة وهي المدة التي شب فيها صبيان القطر واكتهل
شبابه فليقولوا لنا ايّن العلماء الذين نشأوا في هذه الديار وماذا افادت تلك
المدارس في هذه السنين كلها بعد تعاقب الالوف من الطلبة عليها

على ان الامر لم يكن محتاجاً فيه الى الاختبار الفعلي فان المدارس المبنية
على مثل الأسس الواهية التي بُنيت عليها هذه المدارس والموكول امرها الى اناس
لا يهتمهم الا مصالحهم الخاصة دون مصلحة اهل البلاد بل المدارس التي
يقول اربابها انها لم تنشأ لاجل تعليم الامة ولكنها لا تخرج عن كونها دائرة
من دوائر الحكومة يقصد بها ترشيح متوظفين لخدمة مصالحها لجرية بان
لا تسترسل الامة اليها الا اذا كانت تنوي ان تجعل جميع ابنائها مستخدمين
في مصالح الحكومة أو تطرحهم على ابواب النظارات يمرغون جباههم
بتراب الذل والاستعطاف لينال الواحد من المئة أو من الالف وظيفة
لا تسد خلّة ولا تفي من جوع

ولقد بدا لنا امر هذه المدارس من اول سنة حللنا هذا القطر ونهنا
الامة غير مرة في البيان والضياع الى وجوب الاعتماد على نفسها في امر التعليم

ثم تكرر مثل هذا التنبيه في أكثر الجرائد الوطنية الى ان كانت عنه تلك النهضة الكبيرة من اعيان القطر واعنيائه في العهد الاخير وكثر المتبرعون بالاموال والاطيان لانشاء مدارس وطنية حتى جاء في بعض الجرائد ان تلك المدارس بلغت نحو عشرة آلاف مدرسة . الا انك اذا تفقدت حال هذه المدارس وجدتها لا تتعدى حد الكتايب الصغرى التي يعلم فيها القراءة والخط وما ارتقى منها فوق ذلك فالى مماثلة مدارس النظارة والجري على طريقها تذرعا الى الحصول على بكورية المعارف وما يليها من التأهل لشرف وظائف الحكومة وهو الداء الذي تأصل في دماء الامة واعصابها ولسنا ننكر ان اقل ما في تلك المدارس اخراج الناشئين من حد الأمية الى معرفة القراءة والكتابة وهي خطوة كبيرة في مثل هذه البلاد التي لم

يكن عدد القارئ من اهلهما يزيد على ثلاثة في المئة الا ان هذا القدر من العلم لا يكفي لأنهم يرقى بالامة الى مساواة بقية الامم الحية . ولا تخرج عن هذا الحكم المدارس الجارية على قانون نظارة المعارف لان العلوم التي تدرس بموجب ذلك القانون من ادائها الى الغاية التي تكفل للطلاب الوقوف في موقف امتحان النظارة والتأهب لاحراز بكورتيتها لا تزيد على كونها مبادئ قاصرة لا تنير ذهنًا ولا تثقف عقلاً ولا تمكن متعلمها من العمل بشيء من تلك العلوم

ولذلك فانا مع افراغنا جميل الشناء على اصحاب الهمم والسخاء من رجال الامة لما تبرعوا به من الاموال لانشاء تلك المدارس لا بد لنا ان ننبههم الى اصلاح طريقة التعليم فيها والمدول عن طريقة المدارس الاميرية

بحيث يستفيد الدارس منها فائدة صحيحة ويخرج منها وفي طوقه ان ينفع وينفع والا فان بقاء المدارس على حالتها الحاضرة وجل ما تبلغ اليه ان تقف بالطالب عند حدة القدرة على خدمة الحكومة آتلاً بشبان الامة الى ان يقضوا ايامهم بين ابواب الحكومة وابواب الحانات وبالبلاد الى الخلوة من رجال العمل والتهافت في دركات الخراب.

واول ما يتعين على المدارس الوطنية ان تغنى به امر اللغة لانها هي الجامعة الوحيدة للامة لا تقوم الا بها لان كل امة انما يمثلها لسانها ثم ان تلتفت الى اتقاف العلوم اللازمة للحالة المدنية وتعاطي التجارة والصناعة والزراعة مما ينهض بالامة من حضيض الجهالة والجنول ويحفظ عليها ثروتها وكنوز ارضها . ولا يخفى ان البلوغ الى هذه المنزلة ليس بالامر العسير ولا مما يلزمه العلوم العالية اذ لا يتعين ان يكون كل ابتاء البلاد كيماءين او فلكيين او اطباء او محامين فان هذه العلوم واشباهها انما يتقنها افراد من كل امة هم خاصة رجالها ويكفي لتحصينها مدرسة واحدة كلية في العاصمة او في احدى المدن الكبرى تكون منتجماً لطلاب تلك العلوم

وهنا نبه اغنياء البلاد بذوي الغيرة الوطنية والكلمة المرعية من اهلها الى وجوب التصافر على انشاء مدرسة من هذا النوع اسوة بسائر البلاد المتقدمة فانك اذا تفقدت ممالك اوربا من كبرائها الى صغرها لم تجد مملكة تخلو من عدة مدارس كلية بحيث يعد فيها من هذه المدارس ما يقارب تسعين مدرسة عاملة فضلاً عما لبعضها من الفروع في المدن الصغرى . ولا جرم ان يلاذاً مثل البلاد المصرية في شهرتها ومجدها وسعة غناها وما بلغت اليه

من مظاهر التمدن المصري على كونها أصبحت محط رجال العلماء من كل صوب حرية ان لا تقوتها هذه المأثرة الجليلة تعيد اليها ما كان لها من المقام العلمي القديم وتستغني بها عن ارسال بنينا الى اوربا لتلقي العلم في مدارسها بل لا ريب انها تكون مقصداً للطلاب من جميع اطراف البلاد العربية يؤمنونها لطلب العلوم المذكورة كما يؤمنون الازهر لطلب العلوم الدينية نقول هذا ونحن على رجاء أن كلامنا سيقع الى اسماع واعية وقلوب مستيقظة والله سبحانه ولي الخيرات والمسدد الى سبل الرشاد بفضله تعالى وحسن الهامه

— المدرسة الشرقية —

نشرنا في بعض اجزاء السنة الماضية رسالة وردتنا من بعض الفضلاء في وصف هذه المدرسة وبيان الدروس التي تلقى فيها وما حازته من اقبال الطلاب عليها واشارهم اياها لما امتازت به من الموقع الصحي واستيفاء اكمل معدات التعليم والتربية . وقد انتهت اليأس في هذه الاثناء مجموعة تتضمن بيان قوانينها وترتيب دروسها واسماء من فيها من المدرسين وهم من الذين اشتهروا بالبراعة في جميع العلوم التي يدرسونها ومن قضوا غابر ايامهم في مزاوله التدريس والتخريج . وقد رأينا في تعداد العلوم التي تدرس فيها زيادة على ما ذكر هناك علم المنطق والحقوق والموسيقى ولا بد ان يزداد فيها في هذه السنة علوم اخر تبعاً لاقتراح الطلبة مما علمنا انها مستعدة لاجابته بكل ارتياح بحيث لا تقصر عن اشهر المدارس الكلية في البلاد

والمدرسة الآن مقسومة الى ثلاث دوائر وهي الابتدائية والاعدادية والعلمية وفيها جمعية لتقديمي الطلبة يلقون فيها الخطب والمباحثات العلمية والادبية ويتبعها مكتبة للمطالعة تشتمل على عدد كبير من الكتب النفيسة في العربية وغيرها من اللغات التي تُتلى فيها

وقد كان تلامذتها في السنة الماضية وهي الخامسة من سنها ١٦٠ تلميذاً من نواح مختلفة من البلاد السورية وبعض الجهات المصرية وغيرها من مذاهب شتى مما يدل على حسن الثقة بها وتوفر الاقبال عليها وهو مما تؤمل ان يزداد بزيادة شهرة المدرسة وتحقق كل ما ذكر في وصفها من الجهتين العلمية والصحية فضلاً عما بُنيت عليه من أسس الفضيلة والوطنية المحضة دون تفريق بين المذاهب الدينية

فكرر ثناءنا على رجال الرهمانية البلدية الموقرة القائمة بهذا العمل

الجليل ونخصّ حضرة رئيس المدرسة الفاضل الخوري بولس الكفوري لما يبذل من العناية والسهر واستفراغ كل ما في الوسع لتحقيق الغرض المقصود من إنشاء هذه المدرسة الا وهو تربية الناشئة من اهل الوطن على قواعد الألفة والاتحاد وإعداد رجال للمستقبل يكونون مصابيح يتألق نورها في البلاد. ويثرون اشعة العلم والمدنية في كل وادى وفقه الله الى تحقيق امانته بما ينيله جميل الذكر في الدنيا وجزيل الاجر في المعاد

الكرم المنشاوي

قد شغلت مبرات هذا السري جرائد القطر ومجلات في هذه الاشهر

الآخيرة بما استغرق منها الفصول الطوال وما استنفدت فيه جمل الثناء حتى لم يبق لبليغ مقال فانها ما كادت تفرغ من وصف ما تبرع به من الوقف الكبير على مدرسة محمد علي الصناعية مما ذكرناه في حينه ثم ما فاضت به مكارمه بعد ذلك من المبرات العديدة على بعض المدارس والجمعيات مما كان الناس منه كل يوم في حديث جديد حتى فاجأها في هذه الايام بنبا صغير عندها ما استعظمت من قبل وان كان مما يتضآل عنه كل عظيم . ألا وهو تبرعه بخمسة آلاف فدان من أحوث إملاكه وقفها على وجوه مختلفة من الخير وقسم ريعها بين المصلحة الوطنية والخدمة الدينية بحيث لم يدع فئة من القائمين بهذين الامرين الا فلزت منه بنائل واصابها نضجة من ذلك الوابل وهي المبرة التي لم يسبق اليها كريم في القطر المصري ولا في غيره من الاقطار الشرقية بالاجمال والمأثرة التي يحق ان تتخذ قدوة لكل موسر يتبني بها وجه الله والمحمة الخالدة على توالي الايام والليال فتكرر شكرنا لهذا المحسن العظيم ونسأل الله ان يطيل بقاءه ذخراً للانسانية وعنواناً للفضل تتبر به الاوطان وتشد به عرى الوطنية ولا زالت الاسماع تتشف من أبناء كرمه بما يطلق الالسنه يشكره والافواه تلو من مدائح شبيه ما تتعطر المجالس بذكره

غادة المرأة

من نظم حضرة الشاعر المصري نقولا افندي رزق الله

تميّزت الحقيقة عن محال وأسفرت الهداية عن ضلال
سوطاً ما كان يخدع من طلائع علي ما كان يظهر من جمال

لما الله ايضاً كان يُغري
وخذاً لم يُحمره صباغ
وصدراً ثاكل الشديين لولا
وخسناً كاذب الوجهين تمضي
وساعات وقت بها ملياً
فحيناً تعبين لغير تكر
وكم قالت لك المرأة قولاً
وكم نظرات صيدة واجتباب
ولو كانت نظيرك كل اشي
لا ترى كل صباغ وأمسى
أقلى من خضاب الشعر جهلاً
وقد يسود أبيض كل شيء
خذي معني النصيحة واغنيهما
ولا يغررك إطلاء مضل
فقد يبدي سلوا وهو صب
أما لو كان ذاك القبح حسناً
وأفضل ما تصبى النفس خلق
ويقبح ان يذم قبيح وجه
وأما الحب فهو يقيم الا

بجيدك كل اعمى القلب خال
وعيناً لم تسود باكتحال
تديف القطن والخرق البوالي
مطالعة على قدم الزوال
الى المرأة وقفة ذي خبال
وقد تبسمين لكل حال
ظفرت به جواباً عن سؤال
وكم نظرات عطف أو دلال
وكان الحسن يجلب باحتيال
غنياً من يتاجر بالنوالي
فقد خدعتك ابصار الرجال
سوى ما ابيض من سود الليالي
بلا ثمن فان النصيح غال
يجود به كذوب لا يبالي
وقد يشكو غراماً وهو سال
لما اغتالك عن حسن الخلال
تحلى بالفضيلة والكمال
اذا ما كان محمود الفعـال
اذا دخل الفساد على الخصال

آثار ادبية

الرد على الدهريين - انتهت الينا نسخة من هذا الكتاب وهو من تأليف المرحوم السيد جمال الدين الافغاني الشهير كُتبه بالفارسية ونقله الى العربية حضرة صاحب الفضيلة الشيخ محمد عبده مفتي الديار المصرية وفي شهرة مؤلفه ومعربه ما يعني عن بيان ما اشتمل عليه من سداد الاغراض وحسن التعبير . وقد تولى طبعة حضرة الفاضل عبد العليم افندي صالح المحامي وهي الطبعة الثالثة ولتسهيل مقتناه جعل ثمنه خمسة غروش مصرية

مصر

السودان - جريدة سياسية تجارية ادبية اخبارية زراعية لحضرات الافاضل اصحاب امتيازها الدكتور فارس افندي نمر وشركائه . وهي تظهر في مدينة الخرطوم مرتين في الاسبوع وقيمة اشتراكها السنوي ٦٠ غرشاً في السودان ومصر و ٨٠ غرشاً في البلاد الاجنبية . فتتني لها الثبات والرواج



كتاب زجر النفس - اهدى لنا حضرة الاب الفاضل الخوري فيليمون الكاتب احد رهبان دير المخلص نسخة من كتاب بهذا العنوان نسبة الى هرمس الحكيم وتولى تصحيحه وعلق عليه تفسيراً لغوياً وفلسفياً . وقد قدم بين يديه تمهيداً ذكر فيه اختلاف العلماء في واضعه وزمن تأليفه واللغة التي ألف فيها ثم ذكر النسخ التي وقف عليها منه وهي اثنتا عشرة نسخة من بلاد مختلفة كل واحدة منها تبين الاخرى فجمع بينها واختار منها هذه النسخة بعد تصحيحها وهي فصيحة للعبارة بجزلة الاسباب يقدر

فما استدلت عليه انها كتبت قبل القرن العاشر للميلاد
 اما موضوع الكتاب فهو كما ذكر في مستهل معاتبه النفس وزجرها
 عن الامور السافلة وحثها على طلب ما يلائمها ويشاكلها من الامور العاوية .
 وقد ضمن من الحكمة الرائعة والموعظة البالغة والأمثال البديعة ما هو جدير
 بالاقبال عليه وتفرغ النفس له والاستبصار بمضمونه فضلاً عن الاقتباس
 من لفظه واسلوبه مما يعد به كتاب بلاغة وانشاء علاوة على كونه كتاب
 نصيح وموعظة وسننقل بعض فصوله فيما يجيء من اجزاء هذه المجلة
 ان شاء الله

فثنى على حضرة ناشره اطيب الثناء لما ابرز من هذه الذخيرة الثمينة
 ونحث القراء على مقتنائه وهويباع في مكتبة الهلال بالقاهرة وثمان النسخة
 منه اربعة غروش مصرية

كتاب الالفاظ المترادفة - هو كتاب مختصر من تأليف الامام ابى
 الحسن علي بن عيسى الرمانى من اهل القرن الرابع للهجرة التزم طبعه
 واعتنى بشرحه حضرة الاديب محمد افندي محمود الرافعي بعد ان صححه وضبط
 الفاظه على حضرة العلامة الاستاذ المشهور الشيخ محمد محمود الشنقيطي
 والكتاب يشتمل على مئة واثنين واربعين فصلاً كل منها في جنس
 من المعاني وقد تصفحننا بعض فصوله فمترنا فيه على ما لا نجد بداً من التنبيه
 اليه وهو بما لا نظن انه من اصل التأليف كما لا نظن انه مما غفل عنه
 حضرة الاستاذ المشار اليه بل الذي يظهر لنا انه من غلط المطبعة وال الشيخ

تقف لم على نُسَخِ الطبع

فمن ذلك قوله في الفصل الاول (صفحة ٨) « وصلتُهُ ورفدتهُ وحبوتهُ . . ورشيتُهُ » بجعل قوله « رشيتُهُ » من اليآئي مع ان المصحح يقول في الشرح « رشيتُهُ من الرشوة » وما ندري كيف ذلك . والصواب رشوتهُ بالواو كما هو المتبادر من عبارته المذكورة وهو المنصوص عليه في كتب اللغة واما رشيتُهُ فلم يُنقل لا بهذا المعنى ولا بغيره

وجاء بعد ذلك « وفلتهُ وجبرتهُ وازلتُ » وقد سقط هنا شيء من اللفظ ومقتضى العبارة « وازلتُ اليه » كما هو ظاهر

وفي الفصل الثاني في الصفحة نفسها تحت عنوان الفجيعه والوهن - وانظر ما الجامع بين هذين اللفظين - « عصبي واقلقني . . وبقطني واعطني واكدني وهدني واصلني . . ووهاني » وفي هذه الالفاظ من التحريف

والتصحيف ما لا يهتدى الى معرفته ورددتها الى نصائبها الا بعد اطالة الجدل والتكهن . فان قوله « عصبي » ليس من الالفاظ التي تناسب المقام ولعل صوابه « اغصني » . واغرب منه قوله « بقطني » ونظن انه محرف عن « بهظني » . وكذا قوله « اعطني » وهو من الالفاظ التي لا معنى لها والظاهر انه مصحف عن « اعطني » بالطاء المعجمة اي هائي وعظم علي ومثله قوله « اصلني » وهو مصحف عن اضلني ؛ وقوله « واكدني ووهاني » صواب الاول « كدني » بصيغة الثلاثي وصواب الثاني « وهاني » بالتشديد ومن هذا القليل ما جاء في الفصل الثالث من قوله « اهاني » وخدعني » مع قوله « اشجاني ودهاني وناني وراياني ونكبي ولاعني » الى

آخر الفصل . فالأظهر ان قوله « اهائي » محرف عن « هائي » وقوله « خذعني » اقرب ما يُظن فيه انه محرف عن « اجزعني » . على ان الذي يظهر لنا ان هذا الفصل انما هو تمة للفصل السابق كما يتبين من مراجعة الفصلين لا فصل قائم بنفسه تحت عنوان « الالهانة والنكبة » ...

على ان أكثر ما تثرى هذه الاغلاط واشباهها في اوائل الكتاب ثم تقل في سائر وهي على كل حال مما لا يجوز ان يكون في كتاب لغة ولذلك نشير على حضرة الطابع ان يبدل الصفحات الاول منه بعد تصحيحها وان يتفقد سائر اغلاط الكتاب بمؤازرة حضرة الاستاذ ويلحق به جدولاً ينبه فيه على صحتها حتى يكون الآخذ عنه على ثقة والله الموفق الى السداد

الاسئلة وبقية الآثار الادبية في الجزء التالي ان شاء الله

رزق وطني

في الحادي عشر من هذا الشهر لي دعوة ربه المرحوم المأسوف عليه جرجس أفندي زكي أحد الكتاب في المحكمة المختلطة بالعاصمة اخترمته يد المنون وهو في إبان الحياة ونضرة الشباب لم يتجاوز من العمر خمساً وثلاثين سنة . وكان رحمه الله اديباً كاتباً شاعراً حسن الالقاء رقيق النظم ومن آثاره مجلة علمية ادبية كان ينشرها باسم الفرائد وله ارجوزة لطيفة في تاريخ مصر سماها خلاصة الآثار في تاريخ ام الامصار وله غير ذلك مما دل على توفد خاطره وتفننه في صناعة الانشاء والشعر رحمه الله رحمة واسعة واجل مثواه في دار النعيم

فَكَاهُنَا بَيْتٌ

﴿ خَدَعَ الْحَرْبَ ﴾^(١)

اجتمع عدد من الضباط المالمانيين في حانة بمدينة برلين حول أكبرهم سنًا وجعلوا يسألونه أن يقص عليهم شيئًا من أخباره في المواقع الحربية التي حضرها. وبعد أن الحوا عليه اطرق هنيئة يتذكر ثم تبسم تبسمًا لطيفًا وقتل شاريه وبعد أن تناول كأسًا من المشروب نظر الى سامعيه وتأنوا كأن على رؤوسهم الطير فقال كنت في سنة ١٨٧٠ ملازمًا في الجيش الذي يقوده أمير سكسونيا انشاء محاصرنا لمدينة باريس وكان مخيمنا بالجهة الجنوبية الشرقية من تلك المدينة . ولم يكن علينا من الواجبات سوى الأنتظار في مواقعنا الى ان تظهر نتيجة الحصار ولذلك كنا نقضي أكثر اوقاتنا في الملاهي التي يتيسر الحصول عليها لمن كان في مثل حالتنا . وكان لي في مونيخ عمة تحبني محبة شديدة وكنت اقضي عطلة عيد الميلاد كل سنة في بيتها فتذكرتني في تلك السنة وتأسفت على غيابي ولم تشأ أن تحرمني ضيافتها فأرسلت لي بريلا من الجعة . وأتفق وصوله في اليوم الخامس والعشرين من شهر ديسمبر ففرحت به فرحًا عظيمًا ودعوت رصفائي الضباط للسمر عندي ومشاركتي في فصد البرميل المذكور وشرب دمه . فما اقضى عمل النهار وسدل الليل حجابهُ حتى توارد نحو العشرة منهم الى ضيقتي فجلسنا حول مائدة عملتها من الواح اسندتها الى احجار ترفعها عن الارض وكانت كراسينا حولها من الصناديق الفارغة والاحجار والقطع الخشبية

ولو رأنا منتد في تلك الحالة والبرميل في وسطنا لظننا فرقة من الذئاب محيطة بفريستها فكان لا يجبر الواحد منا ان يتكلم لئلا يفوته للدور في تعاطي المشروب

المذكور . وبينما نحن على تلك الحالة اذا بالسارة التي كانت على باب خيمي قد رُفعت وظهر وراءها جنديٌّ ملتفٌ بعباءته من شدة البرد فبعد أن حيّا التحية العسكرية قال اذا كان الملازم يلاو ينكم فلنذهب للحال الى حضرة القائد العام لانه باحتياج اليه . فلما سمعت ذكر اسمي وعلمت أن الطلب موجه اليّ شعرت بانقباض في صدري لفارقة البرميل اولاً والصحابي ثانياً في مثل تلك الساعة التي كنت أود ان اخصصها للسرور والهوى . وكلنا يعرف الاوامر العسكرية وطريقة اتباعها فالتفت الدثار العسكري على منكبي وخرجت من الخيمة بعد ان اطلقت لاصحابي الحرية واوصيتهم خيراً بالبرميل الذي كانت تلك الدقيقة آخر عهدي به

ولما بلغت حضرة القائد رفعت يدي مسلماً وكان منحنيّاً فوق مائدة قد نشر عليها خريطة وفوق الخريطة ورقة صغيرة كان يبسطها براحيته ويحدّق اليها يبصره بتأمل عظيم فلم ينتبه اليّ الا بعد بضع دقائق من دخولي عليه . فلما رأيّ تبسم وقال ايها الملازم يلاو لديّ مهمة خطيرة جداً ولا اظنني واجداً اليق منك لقضائها فانها تقتضي ذكائك واقدامك . ثم اشار اليّ بالاقتراب اليه واراني على الخريطة الموقع الذي نحن فيه وهو نوازي الكبير ثم أشار الى موقع آخر يسمى رانسي وقال عليك ان تذهب الى هذا الموقع لا يصلح لأوامري الى المعسكر الذي فيه وان تجهد بان يكون وصولك اليه عند الصباح . فقلت السمع والطاعة يا مولاي ثم حييت وهممت بالخروج وماكدت اصل الى باب الخيمة حتى استدعاني ثانية وقال تعال واقرأ هذه الورقة فلعلك تساعدني على فهمها . فاقتربت مستغرباً ورأيت الورقة التي كان يبسطها بيديه وقد كتب عليها باللغة الفرنسية ما يأتي

« عزيزي دريو

قد نجح الثور الاسود وأتم الخمسة عشر »

فجمعت افكاري وتأملت حيناً فلم افهم من تلك الرسالة شيئاً ولما رأيت القائد ينتظر مني جواباً قلت له لا أرى في هذه الرسالة يا مولاي سوى ان مزارعاً عنده ثور تمكن من فلاحه خمسة عشر فدلاًنا من الارض في مدة معلومة وانه من شدة

سروره يعلم ولده بذلك . فتبسم القائد وقال هذا ما يظهر من منطوق اللفظ لاول وهلة ولكنني اظن غير ذلك لان هذه الورقة وجدت ضمن زجاجة مختومة ملقاة في النهر ولا يحتمل ان مزارعاً يتخذ مثل هذه الذريعة لا بلاغ خير لا أهمية له ولكن ما لنا ولهذا فاسرع الآن في انفاذ الاوامر التي تلقيتها مني . وكأن القائد بكلامه هذا يأمرني بالخروج فخرجت وكان على باب العظيمة جواذٌ معدة فاستظيتُ وجعلت أجنهُ لا اخترق ذلك الليل الكثيف وابلغ رسالتي قبل بزوغ الصباح

وما سرت كثيراً حتى عادت الي مخيلتي تلك الرسالة التي قرأتها وتحققت ان الامر اهم مما خطر لي لاول وهلة ولا سيما وقد تذكرت ما سمعته من اب الحامية الفرنسية خارج باريس كانت تراسل سكان العاصمة يومياً بالرغم عن جميع الوسائط المستعملة لمنع ذلك . وعليه جعلت اقدح زناد الفكرة لعلني اهتدي الى المقصود من تلك الرسالة على امل ان اتخذ بذلك يداً عند قائدي وكانت شدة الفكر قد بلغت مني حتى عملت في خاصرة جواذي المهماز فكان يعطوي باسرع من البرق ولم اتبه الى وجوب التيقظ والتمهل ولا سيما واننا كنا قد علمنا بوجود عصابات من الفرنسيين تجول في تلك الطرق بين المعسكر والمعسكر . وما زلت أجد السير حتى اجفلت بغتة لدى سماعي بصوتاً جمهورياً يصيح لي قف وقل من انت . وقبل ان املك روعي رأيت نفسي محاطاً بأربعة اشباح وقد صوّبت بنادقهم الى صدري فأيقنت انني هالك لا محالة وعلمت انه لا يخلصني من اعدائي الا مفاجأتهم على غير انتظار منهم كما فعلوا بي . فصممت فكري في الحال هو بينا هم ينظرون مني جواباً أخرجت بسرعة عظيمة غدارةً بإيد الواحدة اطلقتها للجال على الشبح الذي عن يميني وامتشتت بالآخرى حسامي وضربت به اقربهم الي فسقط الاثنان الى الارض . واطلق علي الاثنان الباقيان النار فذهبت رصاصة احدهم في الفضاء وكانت الثانية موجهة الى صدري فتلقاها عني رأس جواذي وللحبال ارتجفت بشدة وسقط الى الارض ميتاً . اما انا فوثبت عنه اسرع من لح البصره وتقدمت الى الثالث ولم اقبله ريثما وضع يده على قبضة سيفه حتى ضربته في صدره فهو ايضاً الى الارض

ولما رأى الرابع ما كان اطلق لجواده العنان فلم اعلم هل ذهب لينجو بحياته او ليستدعي نجدة تجوز علي غير اني تحققت خطر موقي ولم يهمني سوى التخلص من تلك الورطة فاخذت جواد احد القتلى وعلوت ظهره وانا اخذه بجذ حسامي ليبد في عدوه.

واضطرتني الحال ان اغير طريقي فدرت الى اليمين وعبرت موفرا ميل تاركا اياها عن يساري وتقدمت بمسئى الحذر وكلي آذان تصغي الى اقل حركة وعيون تحترق ظلماء الليل. وكان الثلج يخفي صوت حوافر الجواد فبقيت سائرا بأمان الى ان لحثت عن بعد نورا ضعيفا زججت انه من بلدة رانسي حيث تعسكر جنودنا فكنت اقرب منه باحتراس حذر ان اكون مخطئا وما صدقت ان سمعت الحرس يناديني باللغة الالمانية فطخ قلبي سرورا واجبه للحال انني قادم برسالة الى قائد الحملة في رانسي فاخذني اليه. ولما مثلت بحضرة القائد وبلغته الاوامر شكرني بلطف ثم سألني عن موعد قياي من نوازي الكبرى ولما اخبرته اظهر مزيد التعجب والاستغراب لوصولي اليه سالما مع وجود العصابات الفرنسية بكثرة متفرقة في تلك النواحي وعرض علي الطعام والراحة فايفت قائلا ان الاوامر التي تلقيتها تقضي علي بسرعة الرجوع. قال اذا لا بد من ارتيال نهر لحراستك وألح علي باستصحاب اربعة من الجنود الاشداء فاستأذنت ورجعت بجاميتي الصغيرة قاصدا نوازي

وبعد ان قطعنا مسافة في ذلك البر وقعت عيني عن بعد على قصر فخيم تحيط به حديقة واسعة الارحاء وينبعث من بعض نوافذه نور ضعيف. فتعجبت جدا لوجود القصر فانه يكثر وجود امثاله حول باريس من مساكن سراتها ولكنني استغربت وجود النور فيه لان جميع اصحاب تلك المنازل كانوا قد اخلوها وقت الحرب لان البقاء فيها لا يكون على امان. وحدثني نفسي ان استطعت داخل القصر واعرف ساكنيه فامرت الجنود ان يسيروا معي اليه وقال لي احدهم ان القصر يختص بأسرة قلنايز. ولما بلغنا الحديقة ارسلت جنديا يطوف حول القصر ليرى هل له باب آخر غير الذي نحن املة واقبت آخر عند باب الحديقة وتقدمت بالاثنتين الباقيين الي باب القصر. ولم نكد نباعه حتى فتح الباب وظهر منه

فتاة لم تقع عيني على احسن منها جسماً ولا اتمّ جمالاً وقد اقلت على كتفيها دثاراً عسكرياً يلبسه ضباط الفرنسيين في ايام البرد . وكان في يدها مصباح فلما بلغت خارج الباب رفعت المصباح ثلاثاً الى فوق رأسها وكنت في كل مرة يقع نوره على وجهها اشعر ان الارض تتزلزل تحت قدمي لدى مشاهدة ذلك الجمال الرائع والقدير البديع . فهمست الى الجنود ان ينتظروني وتقدمت الى الفتاة وكانت كأنها تنتظر قادمًا في تلك الساعة ولكنها ما رأت هيتي حين اقتربت واستبان اني ضابط الماني حتى ارتعش جسمها وبانت على وجهها علامات القلق والخوف . قلت لها ليس انا الذي كنت تنتظرينه ايها الفتاة . قالت لا ولا سواك لكنني سمعت وقع حوافر جواد في سكون الليل فخيّل لي ان احداً تاه عن طريقه في هذه الثلوج المترامية فأثيت ليلي انفعه بشيء . قلت ولم ارتعش جسمك عند مشاهدتي . قالت لا سبب لذلك غير البرد الشديد . فبسمت وقلت اذا لم يكن رفعك المصباح ثلاثاً علامة للرسول الذي تنتظرينه من باريس . ولما قلت ذلك خطر لي انني ادركت سرّ الرسالة المعهودة وفزت بغاتي فارسلت اليها نظراً حاداً جداً ولكنه لم يبن عليها اقل تأثر وقالت لا افهم ما تقصد بالرسول والرسائل يا مولاي فليس بيننا وبين باريس مراسلات البتة . قلت ولماذا انتم باقون في هذا القصر والخطر محقق بكم وقد هاجرت الجيرة بأسرها . قالت لم تمكن من الهرب بسبب مرض والدتي فانها غير قادرة على المسير ولا واسطة لدينا لنقلها . قلت اذا سمعتم لي ان ادخل البيت واقدم لها احتراماتي . وادركت الفتاة انني اقصد تفتيش البيت وان اتحقق بنفسي صدق كلامها فتوقفت هنيهة عن الجواب ثم قالت اذا كان لا بدّ لك من الدخول ففضل ثم سارت امامي وتبعتهما بعد ان اقلت جدياً على الباب وامرته ان يتبعني اذا سمع اقل حركة ينكرها

وصعدت الفتاة سلماً قُبعتما فيه حتى بلغنا فسحة من حولها غرف القصر وتخيّل لي سماع حركة في احداها فقصدتها وكانت الفتاة قلقة جداً فأمرتها ان تفتح ذلك الباب امامي . وقرأت في وجهي الاصرار ففتحت الباب بيدي مرتجفة ولما دخلت

وجدت والدة الفتاة وهي حقيقةً مقعدة وقد أُجسبت على كرسي كبير امام سرير ملقى عليه ضابط فرنسيوي وبين الاثنين رقعة شطرنج يلعبان عليها. فواقع نظر الام علياً حتى اعترتها رجفة الوجل وكانت قد رفعت يدها لتقل بيدقاً فلم تعد تتمكن من ردها. اما الضابط فحاول القيام ولكنه لم يتمكن بعد الجهد الا من الاستناد علي ذراعه. وتقدمت الفتاة فقالت هذه والذي التي اخبرتك عنها وهذا الضابط صديق لنا كسرت رجله في المعركة الاخيرة واسره الالمان ولكنهم اجازوا له المجيء الينا لترريضه بعد اخذ العهد الوثيق عليه ان يعود اليهم متى تعافى. وكانت عيناى تبثان في تلك الغرفة ومن فيها فلم أربما يدعو الى الشهية. وفهمت الفتاة قصدي فقالت دونك يا حضرة الملائزم هذه المفاتيح فسر في جميع غرف القصر وابحث كما تشاء. فاعجبني تساهلها هذا ولكنني خشيت ان يكون في الغرفة التي نحن فيها اوراق يغتمون فرصة غيابي فيلقونها في الموقد الذي كانت نيرانه تستعر بشدة لمقاومة البرد القارص. فناديت الجندي وامرته بالبقاء في الغرفة ومراقبة كل شيء ثم طلبت من الفتاة ان تسير وايامي لتقدم غربي القصر. وجعلنا نزرور غرفة بعد الاخرى وانا لا اجد ما يقوي ظني الى ان بلغنا غرفة الفتاة الخاصة فكانت كغيرها. وبينما انا خارج منها خطر لي ان افتح خزانة اتي جانب السرير فلما تقدمت اليها وثبت الفتاة بيني وبين الخزانة وقالت بربك لا تفتح هذه الخزانة وتيقن انه ليس فيها ما تطلب. فلم يكن كلامي الا ليزيد رغبتني في فتح الخزانة وقلت لها لا بد من ذلك. ولما لم تجد توسلاتها نفعا اسرعت ففتحت الخزانة واخذت منها صندوقاً صغيراً من خشب البنوس وهجمت به الى باب الغرفة تقصد الخروج فبعتها للحال وكانت هي تعدو كالنعام الجافل وانا اجد في ثثرها الى ان بلغت الغرفة التي فيها والدتها والضابط وكان الجندي في طريقها فسهل علي ادراكها فلمسكتها بشدة وامرته ان تسلمني الصندوق. وكانت تتوسل اليي بمتهى الزقة وتؤكد لي ان ليس في الصندوق ما يهمني وانه يحتوي علي اشياء تخص بها وتنقص من كرامتها اذا نظرت. ولما رأت ان توسلاتها لم تغني عنها شيئاً ولا غيرت من اصراري جمعت ما بقي لها من القوة

وجدت نفسها من بين يدي ثم التفت بالصندوق الى الموقد . اما انا فكان قد بلغ التهييج مني حتى لم تقف النيران في سبيل حصولي على مغاتي فوثبت الى جانب الموقد وانتشلت الصندوق بسرعة شديدة قبل ان يؤثر فيه اللهب . واذ ذلك تقدمت الفتاة الي وهي قد تغيرت من ذئب ضار الى حمل ودع ونزعت من عنقها سلسلة فيها مفتاح صغير فدفعته الي قائلة اذا كان لابد من اطلاعك على محتويات هذا الصندوق فخذ افتحه ولا تكسره . فاخذت المفتاح مستغرباً هذا الانقلاب السريع وفتحت الصندوق فسترت الفتاة عينيها يديها بعد ان التت الى الضابط الفرنسي الجريح نظراً غريباً لم ادرك معناه . وزاد سروري عند ما رأيت في الصندوق اوراقاً ورسائل وتحققت انني قد قبضت على مفتاح يسهل علي فهم الرسالة التي بيد قائدي فاخذت الاوراق وجملت اقرأها بتأمل فوجدتها رسائل باسم الفتاة صوفيا فلانيز وبتوقيع ارمان ديرن وكلها بسيطة العبارة والمضمون يقول في بعضها انه قبل الدعوة وسيأتي ليضي يوماً عندهم . وفي غيرها يعتذر عن غيابه لاشغال ضرورية وانه يرجو ان يتمكن من زيارتهم قريباً الى ما اشبه ذلك من المكاتبات التي تتبادل بين المعارف والاصحاب . ولما انتهيت تلاونها نظرت حولي فوجدت الضابط قد احمر وجهه وتحلب العرق من جبينه ولكنه لم يفه بينت شفة . اما الفتاة فنهضت وقد بان لمعان وجهها وبريق عينيها وقالت يا حضرة الملازم قد توسلت اليك ان لا تفشي سري فخيبت رجائي واذ قد قضى الامر فلا بأس من ان ابوح لك بجميعه . فاعلم ان كاتب هذه الرسائل هو نفس هذا الضابط المطروح امامك الآن وقد عرفناه منذ كنت وایاه صغيرين وكان تباؤنا سبباً لتمكن الوداد بيننا وكثيراً ما كنا ندعوه ليأتي ويقضي عندنا اياماً . اما انا فقد احبته محبة شديدة ولما كنت لا اجسر على ان ابوح بحبه كنت التقط رسائله هذه واحفظها عندي كائن كنز فاذا خلوت بها احادثها واقبلها واشكو اليها هيامي كأنها هي نفس حبيبي . ولم يعلم دارمان بما اقامني ولا اظنه يهتم بي فلذلك توسلت اليك بالخلع ان لا تظهر هذه الرسائل امامه مخافة ان يعرف القصد من حفظها ويستزئني . وما كادت تتم

كلامها حتى شوق الضابط، وصاح بمتى الرقة آه يا صوفيا اني اشكر الله على ما حدث فقد اراني ما كنت اهب نصف حياتي لمعرفة فائتي من اول يوم رأيتك قد احببتك ولم اجسر ان ابوح بحبي خوفاً من ان أُصدّ قاه لم لم تظهر لي ذلك من قبل . ثم اعمل جهده و بذل قواه حتى اخذ يدها فأدناها الي فيه ورسم عليها قبلة في غاية العجب والوداد

ولما رأيت انقلاب المقام الذي نحن فيه الى موقف غرام ايقنت ان صفقتي خاسرة وليس في القصر ما يختص بالرسائل السرية ولا ببراسلات باريس فتركت الفتاة بين ذراعي حبيبها وجراسته واللتها وخرجت من القصر مع الجنود وتابعا مسيرتنا عائدين الى نوازي الكبرى

• • • • •

ولما كانت سنة ١٨٧٦ اي بعد تلك الحادثة بست سنوات جئت باريس ونزلت في بعض فنادقها وعند تناول الطعام وجدت بجانبني سيدة عليها مظاهر الابهة والجمال فنظرت اليها وعرفت اني انا هي صوفيادي قتلنا وعرفتني هي ايضاً فحييتها ودخلنا عباب الحديث فذكرتها وذكرني بتلك الليلة ثم سألتها هل اقترنت بعد ذلك بحبيبها ارمات . فبسمت وقالت لا لانه كان زوجي قبل تلك الليلة . فشعرت بهمم اخترق صدري وقلت ولماذا اذا قلت انك تحينه ولا تجسرين على الاعتراف له بحبك . قالت اتكون من رجال الحرب ولا تعرف خدع الحرب فان ما فعلته لم يكن الا لتعمية الحقيقة عليك لان تلك الرسائل في الصندوق الصغير لم تكن الا البازا متفقا عليها كنا نخادع بها باويس سرّاً ولو لم افعل ما فعلت لا تكشف لك الامر وجرّ علينا الويل والشقاء . فعضضت شفتي حتى ادميتها غيظاً واسفاً على الفرصة التي مرت من يدي وتعوذت بالله من دهاء تلك الفتاة ومهارتها

— وحدة النوع البشري —

(تابع لما في الجزء السابق)

وهناك دليل آخر من ادلة القائلين بتعدد النوع وهو انتشار الانسان في جميع اقطار الارض من اشد الاقاليم حرًا كنواحي خط الاستواء التي لاتزال اشعة الشمس عليها عمودية كل ايام السنة الى اشدّها بردًا كجہات الدائرة القطبية التي لا يبرحها الثلج والجليد ولا تشرف الشمس عليها الا في بعض اشهر السنة زاحفة فوق الافق مع أننا اذا تبعنا جميع انواع الحيوان والنبات لانجد فيها ما تختلف بيئته هذا الاختلاف البعيد ولا ما يمكن ان يعيش في اقليمين متضادين

وهذا مع كونه حقًا لا ريب فيه فانه لا يصح ان يُقاس به الانسان لان النبات وسائر انواع الحيوان لا قدرة لها على دفع عوادي الطبيعة اذ كل منها مخلوق على مزاج لا يستقيم الا في البيئة التي تلائمها وبخلاف ذلك الانسان فانه قد وهب من العقل والقدرة على الاعمال اليدوية ما يستطيع به ان يعيش في كل بيئة نزلها ويحول ما لا يلائمه الى ما يلائمه . بل هو كثيرًا ما يستطيع ان ينقل نفس الحيوان والنبات عن بيئتهما بأن يوريهما الى كنفه ويجعلهما تحت عنايته وتديره ولذلك ترى الحيوانات الالهية مصاحبة للانسان حيثما استقر وهي تعيش معه وتتوالد وبخلافها الطير واوباد الحيوان فان لكل منها بيئة من الارض لا يخرج منها ولا يعيش في غيرها

وعلى ذلك فلا يمتنع ان يكون الانسان قد نشأ في بقعة معينة من الارض ثم انتشر منها الى سائر الانحاء بل الاشبه ان هذا مما يتعين القول به قياساً على بقية الانواع من الحيوان وغيره على ما تقدم قريباً والا فان الحكم بان للانسان مناشئ متعددة ظهر في كل منها ابتداءً مخالف لما عليه سائر تلك الانواع لانك لا تجد نوعاً منها وُجد في مكانين الا ان يكون بين المكانين اتصال في البقعة او تماثل في البيئة بحيث يكون قد انتقل الى احدهما من الآخر

على انه من المجمع عليه عند علماء الحيوان وعلماء منافع الاعضاء ان النوع كلما ارتقى كانت بيئته اضيق وذلك ان من لوازم الارتقاء تعدد الحاجات واختصاص كل عضو بحاجة وحينئذ فلا يبقى كل مكان ملائماً للمقيم به فينبض الخيز الذي كاذب يسمه بالطبع ويبقى محصوراً في البيئة التي توافقه . وانظر في ذلك الى اصناف القرود وهي بجملة ما توجد في آسيا وفي بعض جزر الهند الى ياوا جنوباً والجزر الفلبينية شرقاً وفي غربي افريقيا من ١٠ جنوباً الى ١٥ شمالاً فان الجبون وهو اذن اصنافها يوجد في جميع النواحي المذكورة والاوران لا يكاد يوجد منها الا في برونو وسومطرة . وكذلك الشبزي والغري هما من قردة افريقيا يوجد الأول في اكثر اراضي غينيا والكنغو ولم يوجد الثاني الا في الغابون من تلك الارض

ومعلوم ان الانسان بالاعتبار التشريحي ارق كثيراً من الاوران والغري فقد كان ينبغي ان يكون محصوراً في بيئة اضيق من موطن هذين ولكنه لم يقف عند حدود بيئة معلومة لما تقدم فاتخذ الارض كلها مباءة

له وحيثما حلّ عالج الطبيعة بما يجعلها موافقة لطبيعته وحاجاته فكانت جميع الاقاليم بالقياس اليه على السواء

اما موضع نشأة الانسان الاولى فلا ريب انه وُجد في اكثر البيئات ملائمة لمزاجه وافضلها ضماناً لبقائه وتعاقبه. ولا يخفى ان اصلاح بيئة له من هذا القبيل هي الاقاليم المعتدلة لانه لا يحتاج فيها الى مقاومة حر ولا برد ولا سيما وانه كان في اول نشأته خلواً من المدارك العلمية والذرائع الصناعية فلا بد ان يكون قد وُضع في المكان الذي يكون فيه اقل كلفة بحيث يستغني بالحالة الطبيعية عن المزاولة العملية

واما تعيين ذلك الموضع فقد اتفق اكثر الرواة والباحثين على جعله في نواحي آسيا فمنهم من جعله في جزيرة سيلان وهو قول الهنود ومنهم من جعله في جبال البلور وهو ما يحصل من عبارة التوراة على ما ذهب اليه بعض محققي المفسرين وقيل هو مقتضى ما جاء في نصوص بعض النسخ الموثوق بها من الزند وشتا. ومنهم من جعله في جبال القوقاز وهو مذهب افلاطون وجمهور المتقدمين من فلاسفة اليونان وجعله كاترفاج من علماء المتأخرين في البقعة الواقعة بين جبال البلور غرباً وجبال حملايا والتائي من الجنوب والشمال وما يتصل بذلك بغيره الى حدود منشوريا. وذلك ان البشر تنقسم الى ثلاث سلائل عامة وهي الاسود والاصفر والايض وليس بقعة من الارض اجتمعت حولها هذه السلائل الثلاث الا البقعة المذكورة فان الاسود منها كان اول نشأته على ما يذهب اليه في الهند ولا تزال بقاياها الى الآن منتشرة في تلك الناحية من جزائر كيوسه واليابان الى جزائر

الأندمان بخور البنغال الا ان اكثرهم في الهند من الخلاسين وهم منتشرون الى مملكة نيبول شمالاً والخليج الفارسي غرباً . والأصفر منتشر في الشمال والشرق والجنوب الشرقي والغرب من البقعة المذكورة والابيض في الغرب والجنوب

وهناك امر آخر ليس بأدنى اهمية مما ذكر وهو امر اللغات فانها تقسم ايضاً الى ثلاث شعبٍ اصليه هي مرجع جميع اللغات المتعارفة وكلها توجد في الموضع نفسه . اولها ذات الهجاء الواحد وتوجد في واسط تلك البقعة وفي الجنوب الشرقي منها وهي لغة الصينيين والسياميين والتبتيين ومن اليهم . والثانية اللغات المنحوتة أو الملققة وهي التي ليس فيها صيغ اشتقاقية للكلم لكن يعبر عن المعاني التصريفية وما جرى مجراها بألفاظ تضاف الى الكلمة الاصلية وتسبق معها كلمة واحدة وهذه اللغات توجد في الشمال الشرقي والشمال الغربي والجنوب والغرب ومنها الكردية والتامولية والمنشورية والكورية والطورانية وهي اكثر اللغات انتشاراً في الارض . والثالثة اللغات التصريفية أو الاشتقاقية وتوجد في الجنوب والجنوب الغربي ومنها البنسكريتية والارانية والارمنية وغيرها ولكل واحدة من هذه اللغات فروع لا تحصى منتشرة في جميع انطار المعمور ولكنك لا ترى بقعة قد اجتمعت فيها بأنواعها كما اجتمعت في البقعة المذكورة

فيترجح من هذين الامرين ان مهد الانسان كان في تلك الناحية ومنها تفرقت البشر في سائر انحاء الكرة . على انه قد ظهر من مباحث علم الرفات (الباليونتولوجيا) انه في اثناء الدهر الثالث كانت سيبيريا وسيتز بريج

من الاراضي المعتدلة لانهم وجدوا فيها بقايا انواع من الحيوان لا تأكل الا من انواع النبات التي تنبت في المنطقة المعتدلة وهذا يدل على ان مهد الانسان كان ممتدا الى شمالي آسيا كما انه ينبغي كل النفي انه كان في المنطقة الحارة كما ذهب اليه جماعة من الباحثين لانها كانت اذ ذاك لا تطاق فضلا عن انه ليس في الأدلة العلمية ما يؤيد ذلك

يقي الكلام في كيفية مهاجرة الانسان من بيئته الاصلية وانتقاله الى ابعد اطراف الارض وهو مما يظهر في بادى الوائى محالاً بالقياس الى ما كان عليه لأول عهده من حالة البداوة الفطرية وقلة الذرائع التي تعينه على مثل هذه المهاجرات وما كانت عليه الطبيعة من خشونة المركب وصعوبة المفتحم . غير انه فضلا عن كون ذلك ثابتاً من تواريخ الأمم وتقاليدها المتسلسلة في العالمين القديم والجديد ومما تشهد بصحته الدلائل العلمية من الرفات والآثار العديدة فانه ليس مما يتعذر على الإنساف مع اعتبار كونه انساناً بقواه ومواهبه الطبيعية ان يقاوم الطبيعة الجامدة والحيوان الاعجم

وهذه المهاجرة كانت ولا بد عن طريق البر والبحر جميعاً . فاما هجرته براً فلا يخفى ان ما ذكر من كونه على حالة البداوة الفطرية اجدر بان يكون مهيئاً له على ركوب هذه الخطوة من ان يكون مهيئاً له عنها لان من كان كذلك يكون في الغالب مدفوعاً الى طلب القوت من مزاوله الصيد ومطاردة الوحش في الصحاري والادغال فهو دائم التنقل يركب كل ارض ويقتحم كل عتبة فلا يقف في وجهه عائق .. ومثله الواحي الذي يقضي ايامه في ارتياد منابت الكلا فانه لا يكاد يستقر في ارض ولا يحجم عن تسلق

جبلٍ او هبوط وادٍ ولذلك كانت القبائل التي تتعاطى الصيد والرعاية من اقدر الناس على ركوب الاسفار البعيدة واقتحام الخطط الشاقة وحسبنا ثباتاً لذلك الوقائع التاريخية فانك لا تجد ذكر قومٍ من الذين دوخوا البلاد واجتاحوا الممالك الا وهم من الامم الوحشية

هذا في الهجرة البرية واما الهجرة البحرية فلا ريب انها اصعب مزاولةً واعم خطرًا وفضلاً عن ذلك فانه لا بد لها من استعدادٍ خاصٍ لا يقتضيه سفر البر وهو معرفة بناء السفن وطريقة تسيرها واختبار المسالك والرياح الى غير ذلك مما لا يتسنى الا بعد ادمان المزاولة وتكرار التجارب ومما لم يتوصل اليه الانسان الا بعد ان اتت عليه احقابٌ متطاولة وبهد ان صار على شيء من الحضارة

ولقد يسبق الى الظن ان السفر بين العالم القديم والجديد كان من المحال بالقياس الى الانسان الاول لما بيناك من البعد الشاسع وما يحول دون قطعه من احوال اللجج وقوة العواصف ولكن الامر عند التحقيق اسهل كثيراً مما يتبادر منه لاول وهلة فانك اذا تتبعت شواطئ آسيا واميركا وجدت القارتين تلتقيان عند مضيق بهرنغ بحيث لا يبق بينهما من المسافة الا نحو ٩٠ كيلومتراً ويتوسط هذه المسافة احدى جزر سان دييغو فتكون محطة تنقسم بها المسافة المذكورة الى نصفين . وهناك سلسلة جزر اخري بين كشتكا والاسكا تعرف بالجزر الأليوتية يمكن ان تتخذ طريقاً من احدى القارتين الى الاخرى وكلها متقاربة المسافات . على انه لا يبعد ان يكون الانسان قد انتشر في القارة الاميركية قبل ان تفصل القارتان لما هو محقق

من انهما كانتا متصلتين في الدهر القديم فيكون قد ارتحل اليها في طريق برية ويؤيد ذلك وجود بقايا الانسان هناك منذ الدهر الرابع ، وعلى كل فلا ريب في انتقال الانسان الى اميركا من نواحي آسيا كما يشهد به ما يرى من التشابه بين اهلها وبعض السلاسل الآسوية مما لا سبيل الى الافاضة فيه في هذا الموضع

ومثل ذلك يقال فيمن هاجر من الانسان الى جزر الپاسيفيك ولا سيما ما امعن منها في عرض البحر كجزائر بولينيزيا فانما نجد هناك سلسلة من الجزر تتوالى من العدو الآسوية الى غينيا الجديدة ثم من جزر سليمان الى الجزر المذكورة بحيث يمكن الانتقال من احداها الى الاخرى على غير كبير خطر . وهذا فضلاً عن ان الريح هناك تلبث مائة مدة اشهر من السنة في مواعيد يعلمها ممارسو الاسفار البحرية في تلك الناحية

اما اهالي تلك الجزر فمختلطون من السلالة السوداء والصفراء منفردتين او ممتزجتين وجميعهم من طواري الهند والصين وما جاورهما ، على ان بعض سكان الجزر القاصية منهم لم يهاجروا اليها الا من عهد ليس بالقديم كما يستفاد من التقاليد المتداولة بينهم مما يدل على انهم لم يقتحموا الاسفار الشاقة الا بعد ان طالت اوثقهم للبحار ازماناً مطاوله ولم يتبعوا عن الثبر الا شيئاً بعد شيء مجرياً على ما تقتضيه طبيعة الترقى في الأعمال

وقد اطلنا في البحث الى ما لعله ادى الى ملل المطالع وقد بقي في كل ما ذكرناه تفاصيل طويلة لا يسعها المقام فاقصرنا منها على هذا القدر وفيما ذكرناه كفاية للتبصرة والله اعلم

— ❧ البحثري ❧ —

بقلم حضرة الاديب الكاتب امين افندي الحداد

(تابع لما في الجزء السابق)

ونحن الآن نبدأ بالمديح الذي لولاه لما عُرِفَ البحثري ولا كلف
خاطره من النظم شيئاً وأما نذكر بعض ما ذكره عنه للدلالة على انه
كان غالباً قليل التعمد للقلو وعلى انه كان يمدح البرء بما فيه او بما يجوز ان
يكون فيه مما يتصف به امثاله واهل طبقة على خلاف كثيرين ممن
يعجزهم بيان الحقائق وهي ضيقة محدودة فيعمدون الى القلو وهو متسع
النواحي . فمن ذلك قوله يمدح الفتح بن خاقان وزير المتوكل

وزين اذا ما القوم خفت حلومهم وقور اذا ما حادث الدهر اجلبا
حرور اذا عاززته في تملعة فان حشته من جانب الذل اصحبا
فتي لم يضيغ وجهه حزم ولم يبت يلاحظ اعجاز الامور تعقبا
اذا هم لم يقعد به العجز مقعدا وان كف لم يذهب به الخرق مذهبا
ومثل ذلك قوله فيه

يغضبون فضل اللحظ من حيث ايدا لهم عن مهيب في الصدور محبب
اذا عرضوا في جدته فرت بهم بسالة مشبوح الذراعين اغلب
نفي الينغي واستدعى السلامة وانتهى الى شرف القعل الكريم المهدب
اذا انساب في تدبير امر تراقدت له هم ينجن في كل مطلب
ان العرب انقادت اليك قلوبها فقد جئت احسانا الى كل مغرب

ولم تتعمد حاضراً دون غائب ولم تتجانب من بعيدٍ لا قرب
وهي قصيدة طويلة يذكر فيها سعي الفتح في مصالحة اهل حمص . على ان
الفتح ربما لم يكن قد اُصلح بينهم بعد كما يقول البحري فيصح ان يكون
مدحه كتاريخ ولكنه مدح بما يحسن ان يُمدح به الحاكم العادل . وله
فيه ايضاً

فَتَي لا يزال الدهر حول رباعه
اضاء لنا افق البلاد وكشفت
غمام سماح ما ينبئ له حياً
تصون بنو العباس صولة بأبيه
بيت لهم حيث الامانة والتقى
بعد انتفاضات تطاولهم يد
وله فيه

مراع الاوقات المعالي متى يلخ
عمو عن الجائين حتى يردهم
عليم بتصرف الليالي كأنما
ولا يبتدي بالحرب أو يبتدا بها
له الاتم المحمود في كل موقف
اذا بدرت منه العزيمة لم يقف
امين بني العباس في سر امرهم
فما هو بالسهيل الشكيمة دونهم

له شرف يؤجف اليه فيوضع
اليه والا يعف يأخذ فيسرع
يعاني صروف الدهر من عهد تبع
توقور الاناة اريحني التسرع
وفصل الخطاب الثبت في كل جمع
واب جاز عنه الامر لم يتبع
وعدتهم . للحنال المتنع
ولا يفهم بالذهب المتنع

وهذا هو المدح الخالص الذي يليق ان يعقده الشعر ليقى دلالة على ما يجب ان يكون عليه الحكماء من محبتهم للسلم وعدم مبادأتهم بالعدوان وحسن تصرفهم في السياسة وترفع نفوسهم عن المداهنة والنفاق ويجري هذا الجرى من مديحه قوله

حسام امير المؤمنين الذي به
امدُّ الرجال لبنة حين يرتاي
بتسديده تلغى الامور وتجتبي
ربا في حجاب الملك يغريه بالحجى
فاض كما ارض الحسام توافدت
مدبرُ ملك ايُّ رأيه صارعوا
وظلام اعداء اذا بُدئ اعتدى
وقورُ يرد الغفورُ فرط تشداته
ولو بلغ الجاني اقاصي حلمه
وما البذل بالشيء الذي يستطيعه
ويحجم احيانا عن الجود بعض من
وله في مديح المنتصر

تطول بالعدل لما قضى
ودام على خلق واحد
ولم يسع في الملك سعي امرئ
ولا كاب مختلف الخلقين
واجمل في الغفور لما قدو
عظيم النساء جليل الخطر
تبدا بخير وثى بشير
يروح بنفع ويقبل بطر

ولكن مصفى كماء النما
وله في احد الوزراء
م طابت اوائله والاخر

تفرجت حلبة الكتاب حين جروا
أن يعملوا الجور يقصد في تصرفه
اب السياسة قد آلت الى يقظ
لم يرجها با كاذب الظنون ولم
الفي اباه على نهج فطاولة
تلك الخلافة قد دارت على قطب
أدنى الامانة لم تعجز كفايته
عن سابق بخصال سبق منفرد
او يعرفوا في فنون الامر يقصد
موفق لسبيل الحق معتمد
يمتت الى نيلها اذ مت من بعد
الى العلاء وجاراه الى الامد
من رايه الثبت واستندرت الى سند
عنها ولم يستنم فيها الى احد

وله في مديح عبيد الله بن يحيى

يجري على مذهب الامام لهم
ويتقدي وهو في صلاحهم
يستقل النائمون من وسن
وزير ملك تمت كفايته
ماخوذة للامور اُهبته
وله في ابن ثوابه

معظم لم يزل تواضعه
غير ضعيف الوفاء ناقصه
ما السيف عضباً تدمى مضاربه
حامي عن المكرمات مجتهداً
لآمليه يزيد في عظمه
ولا ظنين التدبير متهمة
امضى على الثائبات من قلمه
جهده المحامي عن ماله ودمه

إذا رأينا ذوي عنايتِهِ لِدِيهِ خُلَفاءَهُ ذَوِي رَحِمَةٍ
ما خالِبَ المَلِكُ طالِيهِ ولا غَيْرَ عِزُّ السُّلْطَانِ مِنْ كَرَمِهِ
تَمَّ عَلَى عَهْدِهِ القَدِيمِ لَنَا والسَّيْلُ يَجْرِي عَلَى مَدَى قَدَمِهِ
(سَتَأْتِي البَقِيَّةُ)

❦ رأي جديد في الصابون ❦

ارتأى احد النازلين بناحية رأس الرجاء الصالح رأياً غريباً شغل به
أكثر صحائف إنكلترا حتى المجلات العلمية والطبية فتناولوه بعضها بالبحث وبعضها
بالسخرية كما هو الشأن في كل رأي جديد، فرأينا ان نقل الى القراء مفاد
كلامه على سبيل التفكمة ولعله لا يخلو من تبصرة تؤدي الى صواب قال
انني اجد ان الاكثار من استعمال الصابون متلقة للجسم على خلاف
معتقد الجمهور بل ارى ان قبي استعماله مخالفة لمقتضى الوضع الطبيعي فان
الله قد كسا اجسادنا طبقة دهنية تقي جلودنا بخشنا نزيلها عنها بهذا الصابون
معروضين انفسنا لاخطار داء المفاصل وسائر العلل المسببة عن البرد وذلك
فضلاً عن ان الصابون متى باشر الجلد وأزال تلك الطبقة الدهنية عنه تفتحت
مسامه لدخول انواع الجراثيم المرضية اليها حتى يتلفح الجسم بها ويصاب
بالغلل الناشئة عنها. ثم استشهد على صحة قوله بقبائل الكفرة النازلين في تلك
الناحية فقال انهم ما تعرضوا للاوباء ولا وهنت قواهم الا حين يحضروا
واستعملوا الصابون وزاد على ذلك انه ورد على تلك الديار وهو في الستين
من العمر فاقام بها ما يزيد على ثلاثين سنة لم يستعمل الصابون فيها الا في

حالاتٍ نادرةٍ وانه عاش كل تلك المدة لم يُصَبْ بألم مفصل او علة برد على طول اسفاره البحرية بل كانت عدة نظافته اسفنجيةً يمسح بها جسده بالماء الصرف فقط . ثم اخذ في ذم المدينة الحالية فذكر انه لا تقصد صحة قوم فساد تابعيها ومستعملي صابونها وانه اذا كلف احدٌ يستفيد حقيقةً من الصابون فلا يكون الا معاملةً التي تصوّر الانسان قذراً تتحمل الناس على مشترى بضائها . انتهى بمعناه .

ومهما ظهر في هذا الرأي من الغرابة بالقياس الى ما الفتة جميع طبقات الناس في الافطار المتقدمة فان ما ناله من عناية اولي العلم بالبحث فيه واهتمام اكابر الاطباء بتحصيله يدل على انه من الآراء التي لا ينبغي اطراحها والاستخفاف بها ولا سيما بعد ما ذكره الكاتب من الشواهد على صحة قوله . ولا ينبغي ان يعتد بما نشرته بعض الجرائد الانكليزية من الطعن عليه . والهرؤ به حتى زعمت احداها ان نهية عن الصابون يشبه نهى احد الاميركان عن النوم على الأسرة لانه يشبه رقدة الميت فانه قولٌ صادر عن تحملٍ مخض وفيه من البعد عن الانصاف ما لا يخفى . على ان الحكم في هذه القضية منوطٌ بآرائه والامر مهما ظاهر فيه من الصواب فان الناس لا تقدّم على اعتماد ما لم تقف على رأي اهله ولا سيما في مثل هذه المسئلة المهمة . فنحن ننتظر ما يجيئنا من قول الاطباء فيها ولعل في حذاق اطباءنا من يلقي دلوهُ في الدلاء ويذكر ما عنده فيها من الوجه العلمي فقد يكون من وراء صحتها دفع كثير من الملل التي فشت في هذه الايام في كل بلادٍ دخلها التمدن الحديث

متفرقات

تأثير المطر في الحيوان - مما راقبه احد مروضي الحيوانات المفترسة انه رأى الذئب حين يسقط المطر تكون مبهجة مسرورة ذات مرح وخفة . اما الاسود فلي خلاف ذلك فانها تضطرب وتزأر ولا يسكن جأشها الا حين يقدم لها الطعام فتأكله ثم تنام . وقد ظهر لهذا المراقب ان جميع الحيوانات التي من فصيلة الهر تكون على هذه الحالة لان وقع المطر يهيج اعصابها وتغير الجو يغير اخلاقها . اما الحيات فقد وجد انها تبقى على حالها دون ان يظهر عليها اثر من تغير الجو حتى كأن البرد لا تأثير له في اجسادها لكن ربما ظهر عليها شيء من علامات الازتياع عند سقوط المطر . اما الوعل والابل واليزال وسائر انواع هذه الفصيلة فقد شاهد انها لا تحفل بالمطر ولا يبدو منه عليها اقل تأثير . الا ان أشد الحيوانات تأثراً من المطر الطيور فانها تكون على غاية الاضطراب حين يسقط النيث فتقطع عن التغريد وتنقبض مسترخية مما يدل على انها في ضيق شديد ولعل هذا مسبب عن ان المطر يبل ريشها حتى يمنعها عن الطيران وان تكن ليست في حاجة اليه وهي في اقصاها

تجارة الشعر - للشعر تجارة رائجة في اكثر الاصقاع ولكن اكثر الممالك استهلاكاً له مملكة فرنسا فان حاجتها تشتد اليه حتى تستخدم مكانه الكتان وتصنع على شكل الشعر الا ان هذا مما يستعمل غالباً في الملاعب

حيث يكون لا بسوء على مسافة من الزاين فلا يبدو عينه ولما سائر ما يترين به من الشعر المستعار فلا بد ان يكون من شعر الإنسان . وقد ذكروا ان اكثر الممالك اتجاراً به روسيا وغاليسيا حيث يقص البناات شعورهن ويذهبن الى الاسواق فيبعنهن ويتولهن في ذلك يوهمينه حيث تقام للشعر اسواق خاصة ويحتكر احياناً كما يحتكر القطن والصوف قصد رفع اسعاره . واما اللواتي يعن شعورهن فمن البنات الفلاحات فكانن حاصلات ارضهن تقصر عن فقلمهن فيستعن بحاصلات شعورهن ولكنهن حين يتزوجن يمتنعن من ذلك

اما اكثر الشعور رواجاً وغلاء فشعور نساء الشمال كاهالي اسوج وجرمانيا وذلك لان البلاد الشمالية تطيل شعر الحيوان كله فضلاً عن ان الشعر هناك يكون حملاً ذهبي اللون لا يستطاع تقليده . ويقال ان من الشعر ما يبلغ ثمنه حذاً فاحشاً وذلك حين يكثر طوله ويشتهر بها وه فتتبع صاحبه من ريعه الا باغى الاسعار مهما كانت فقيرة لانه يكون شيب جمالها وشيفيع زواجها ومحال ان تتبع الفتاة جمالها الا باجل منه وهو المال الكثير

كتاب وجر النفس

تقدم لنا ذكر هذا الكتاب النفيس في الجزء السابق والاشارة الى ما فيه من شرف الاغراض وفصاحة العبارة ونحن موردون منه النموذج الآتي على صفة واحدة به هنالك وهذا احد فصوله

يا نفس كما ان احلام الدنيا ليست بشي حقيقي بل اضافة الى اسباب

الدنيا فكذلك اسباب الدنيا ليست بشيء حقيقي بالاضافة الى عالم العقل الذي هو الحق . وانما شرحت لك يا نفس هذه المعاني لكي لا تتبطل بما تشاهد في عالم الحس فتكوني كالذي نام فرأى في منامه اشياء حسنة مبهجة فأنس بها وركن اليها فلم يستيقظ حزب وجزع على مفارقتها تلك الاشياء التي رآها في نومه نِعْمًا ونعيمًا حتى انه لضعف عقله وقلة علمه يعود الى النوم تشوقًا منه الى الاشياء التي رآها في نومه . فاذا كان هذا يا نفس قد اتضح لك فاعلمي ان النفس اذا كانت في عالم الكون مشاهدة لنعيمه ولذاته وسروره فانها مع ما تفارقه تتألم لذلك اشدَّ ألَم وتجزع له اشدَّ الجزع وتتمنى ان تعود اليه لتطلب تلك الاشياء التي كانت تشاهدها شوقًا اليها واغباطًا بها . ومتى كانت النفس في عالم الكون مشاهدة لبؤسه واحزانه وضيقته فانها مع ما تفارقه تجدد لمفارقتها اعظم اللذة واكمل السرور والزاجة . وبالحقيقة انه لو رأى نائم في منامه كأنه مشاهد اشياء موحشة سمجة مؤذية ثم استيقظ من نومه ذلك لوجد عند يقظته اعظم اللذة وأتم السرور لمفارقتها تلك الاشياء التي شاهدها في منامه ويكره ان يعود الى النوم استيحاشًا وجزعًا من تلك المنكاره التي رآها

يا نفس اذا اعطتك الدنيا شيئًا فلا تأخذه منها فانها انما تطربك لتضحكك قليلًا وتيكيك كثيرًا . وهذا الفعل انما هو بالطبع لا بالتكلف . ولن يقدر الشيء الطبيعي ان يكون غير ما هو . فاما النفس فانها عاقلة مميزة وبها الاستطاعة على ان تتخدع وان لا تتخدع فاذا رأت الخادع لها ثم انحرفت عن خداعه وحذرتة فقد نجت من سوء العاقبة واذا قبلت الخداعة وبالمحال

فإنما ذلك بهواها وشهوتها . وكما أنه يمكنها أن تقبل الخداع فكذلك يمكنها أن لا تقبل ذلك فهي مالكة الاستطاعة أن شاءت تحذرت من الهلكة وإن شاءت سلكتها . فانظري يا نفس إلى هذه الوصايا وتدبريها لتفوزي بالنجاة سائرة إلى دار البقاء ومحل النور والصفاء مع السادة الاخيار والائمة الابرار

الشعر المصري

وردتنا هذه القصيدة من نظم حضرة الشاعر المجيد مصطفى صادق افندي الرافعي فاحينا اثباتها لركة معانيها وجزالة الفاظها قال حفظه الله

أَيَّتُ وَجَنِي لَيْسَ يَحْوِيهِ مُضْجِعُ	وبعض الذي ألقى من النوم يمنع
تَقْلِبُنِي الْأَشْوَاقُ وَخَزَنًا كَأَنِّي	بكف الهوى ثوب رديم يرفع
وَلِي حَاجَةٌ فِي السَّهْدِ وَالسَّهْدُ قَاتِلِي	بدمي وبقض الموت في الماء يُنْقَعُ
فِيهَا أَيُّهَا النَّوَامُ مَا لَذَّةُ الْكُرَى	أَمَا لَكُمْ مِثْلِي فَوَادٍ وَأَضْلَعُ
وَكَيْفَ تَنَامُ الْعَيْنُ وَالْقَلْبُ مَوْجَعٌ	وَأَنَّى يَصْحُ الْقَلْبُ وَالْحَسُّ يَوْجَعُ
كَأَنَّ الْهَوَى نَوْرٌ كَانَ بَنِي الْهَوَى	كواكب إِمَّا جَنَّتْهَا اللَّيْلُ تَلْمَعُ
وَمَا انْفَلَكَ نَوْرُ الْحُبِّ فِي كُلِّ كَائِنٍ	ولكن لأمرٍ بعضه ليس يسطع
وَمَا كُلُّ مُصْبَاحٍ بِذِي كَهْرَبَاءَةٍ	ولا كل إنسان رأى الشمس يوشع
وَيَا شَدَّ مَا أَلْقَى مِنَ الْحُبِّ وَجْهَهُ	فكيف وفي طبع الحبيب التمتع
هَلْ الْحُبُّ إِلَّا مَا تَرَى مِنْ فَضِيحَةٍ	وما المسك لولا أنه يتضوع
كَأَنَّ فَوَادِي شَعْلَةٍ قَدْ تَلَقَّصَتْ	بحسبي وطبع النار في العود تسرع

وما أنا وحدي من يقولون عاشق
وفي كل عين أدع غير أني
أعني ما دمعي علي بهين
كأنك في كل القلوب فن بكي
أحاطت بي الارزاء من كل جانب
كأنني في الآمال زورق لجة
وما كل من تحنو على الطفل أمة
ولي في الهوى شمس إذا هي اشرقت
ولكن لحظي كان حظي ليها
كلانا به وجد ولكنه الهوى
فإن استبين ما اصنع اليوم يلتي
ولكنني وحدي الذي يتوجع
لعني من دون المساكين ادمع
فكم ذا ولم ذا تجزعين وأبزعين
بكيت له والحر بالناس ينجع
كأن الرزايا تحت جنبي مصرع
إذا احتملته كان للخفض يرفع
ولا كل من تدينه للثدي مرضع
رأيت بهاسحب الانسى كيف تقشع
ومن ذا يخال الشمس في الليل تطلع
دلال وهجران ويأس ومطمع
غد بالذي لم استبين كيف اصنع

اسئلة واجوبتها

طرابلس الشام - جاء في القاموس « تخرم فلان دان بدين الخرمية »
فهل لكم ان تذكروا لنا طرفاً من تاريخ هذا الدين ورؤوس معتقداته ومن
هم اهلته وفي اي قرن كانوا ومتى كان انتهاء عهده
اسعد حاماتي
الجواب - الخرمية نسبة الى بابك الخرمي وهو رجل من المجوس
كان يدعو الناس الى دينه وكان من اصحاب جاويدان بن سهل صاحب
البند وهي كوزة بين اران واذربيجان فادعى ان روح جاويدان دخلت فيه

وخرج بالجاويدة سنة ٢٠١ للهجرة واستولى على جبال طبرستان دفعظم امره وهزم عساكر المعتصم العباسي عدة مرار حتى استديبه له المعتصم الافشين خيذر بن كاوس فخاربه واسره واحضره الى المعتصم فقتله ولذلك خير طويل لا فائدة من ايراده وكان مقتله سنة ٢٢١ . انتهى عن ابي الفداء وابن الاثير بمعناه .

وفي ابن الاثير بعد ذكر ما تقدم من دعوى بابك « وتفسير جاويدان الدائم الباقي ومعنى خرّم فرح وهي مقالات المجوس والرجل منهم يتزوج امه واخته وابنته ولهذا يسبونه دين الفرح ويعتبدون مذهب التناسخ وان الارواح تثقل من حيوان الى غيره » . انتهى

هذا ما امكن الوصول اليه من امر هذه الطائفة واما حقيقة معتقدها

فيها لم نجد فيه كلاماً لأحد والله اعلم



المثصورة - ورد في اللغة « بَاء » الرجل بمعنى نحر وتكبر فذا نقول

في مضارع هذا الفعل ومن اي باب من ابواب الثلاثي هو

محمود نجم الدين

الجواب - نظن ان خضر تكم تريدون « بَاء » الذي هو مقلوب

« بَائِي » بالمعنى المذكور والظاهر ان هذا الفعل لا مضارع له كما انه لا مصدر له لان القلب مقصور على لفظ الماضي وحده وكذلك ترون كثيراً من الالفاظ المقلوبة التي ليست بلغة لبعض اللقبائل لا يطرد القلب في جميع تصاريها . قال في المزهر قال السجاي في شرح المفصل اذا قلبوا لم يجعلوا

الفرع مصدراً لثلاث يلتبس بالاصل نحو يَلْتَسُ يَأْساً وَيَأْسٌ مَقْلُوبٌ مِنْهُ وَلَا
مصدر له ٥ قلنا وقد سُمِعَ هذا القلبُ فِي مَضَارِعِهِ فِي وَزْنِ أَفْعَلٍ فَقَالُوا
يَأْسٌ وَيَأْسَتُهُ وَلَكِنَّهُمْ اقْتَصَرُوا فِي صِيغَةِ اسْتَفْعَلٍ عَلَى اسْتِئَاسٍ وَلَمْ يُسْمَعْ
اسْتِئَاسٌ . وَكَذَلِكَ قَوْلُهُمْ رَأَى فِي مَقْلُوبٍ رَأَى فَأَنَّهُ سُمِعَ مِنْهُ يَرَاءُ بِوَزْنِ يَخَافُ
وَلَمْ يُثْقَلْ مِنْهُ شَيْءٌ فِي بَقِيَةِ التَّصَارِيفِ مِثْلَ صِيغَةِ أَفْعَلٍ وَفَاعِلٍ وَتَفَاعَلٍ وَلَا
قَالُوا مِثْلًا فِي رَأَيْتُ رِثْتُ كَمَا يُقَالُ مَنْ خَافَ خِفْتُ . وَهَذَا غَيْرُ خَاصٍّ بِالْأَفْعَالِ
وَلَكِنَّهُ قَدْ يَجِيءُ فِي الْأَسْمَاءِ مِثْلَ قَوْلِهِمْ فِي مَا أَطِيبُهُ مَا يُطْبِئُهُ فَإِنَّ الْقَلْبَ
مَقْصُورٌ عَلَى هَذَا الْمَثَالِ وَلَمْ يُسْمَعْ فِي غَيْرِهِ مِنْ تَصَارِيفِ هَذِهِ الْمَادَّةِ



القاهرة - نرى من الكتاب من يكتب نحو ثلاث وثلاثين بدون
الف فتلتبس الاولى بالثلاث الذي هو احد اقسام الشيء الثلاثة والثانية
بالثلاثين مثني الثلاث فما القصد بهذا الحذف ولما اذا لا يكتبون هاتين الكلمتين
كما يُلْفَظُ بهما عزيز صاصي

الجواب - هذا من اصطلاح الكتاب يقصدون به الاختصار في
الرسم وهم كثيراً ما يحذفون من حروف بعض الكلم ولا سيما الالفات كما
في هذا وهذه وهؤلاء وهذين وهذاك وههنا وذلك واولئك ولكن وفي
اسم الجلالة والرحمن وسليمن وعثمان ولقمن وابراهيم واسحق واسماعيل
والحرث ومعوية وغير ذلك . ومن الغريب انهم يحذفونها من هذين وهذاك
ولا يحذفونها من هاتين وهاتيك مع ان استعمال هاتيك اكثر من استعمال
هذاك لان الاشهر في هذاك تركها التنبيه من اوله وفي هاتيك التزامها .

ولما لم يكن لذلك سبب غير ما ذكر فالذي عندنا ان الافضل اثبات الالف
دفعاً للالتباس الا فيما اشتهر كثيراً وأمن التباسه مثل هذا واخواتها ولفظ
الجلالة فلا بأس بتركها مجارةً للمألوف



يافا - نرى البخل كلما ازداد بخلاً ازداد رفعةً في عيون الناس وبعكس
ذلك الكريم فهل لذلك من تعليل

وكيل الضياء

سليم عبد الله دباس

الجواب - تعليله ان البخل يكون على الغالب وسيلةً للغنى لانه من
اكبر اسبابه وبعكسه الجود فانه كلما كان الا وسيلة الفاقة ونفاد ذات اليد .
ومعلوم ان في طباع الناس الميل الى الدرهم حيث كان فاجلالهم للبخل انما
هو المال الذي في خزائنه لا للشخص الذي بين اثوابه



آثار ادبية

الطرائف - عنوان جريدة عمومية ينشئها حضرة الاديب الشاعر
رشيد أفندي المصوبع وقد تصفحنا العدد الاول منها فوجدنا فيه عدة
مقالات ونبذ علمية وادبية يتخللها منظومات رائعة من شعره وهي تصدر
مرة في الاسبوع في ثمانى صفحات كبيرة وقيمة اشتراكها ثمانون غرشاً مصرياً
فتربحونها مزيد الاقبال والرواج



مئة مسألة ومسئلة حسابية - اهديت إلينا نسخة من هذه الرسالة .
لواضعها الأديب رشدي أفندي كمال من موظفي السكة الحديدية المصرية
وهي الرسالة الرابعة من هذه السلسلة وضعها لتلامذة الشهادة الابتدائية
وختمها بجدول يشتمل على أشهر المقاييس الحديثة . فنحث الطلبة على مقنتها
ونثني على مؤلفها طيب الثناء لما يطرّف به الطلاب من هذه الفوائد

رواية فتح الاندلس - هي الرواية التي نشرت تباعاً في مجلة الهلال
الغراء بالحضرة منشئها الفاضل جرجي أفندي زيدان وهي الحلقة السابعة
من روايات تاريخ الاسلام . وقد تصفحنا بعض فصولها فالفيناها حسنة
السياق جيدة المبرد إلا أننا عثرنا في أثناء مطالعتها على أشياء دعانا واجب
الخدمة ان ننبه اليها حضرة الرئيس الفاضل وهي مما لا يجوز لنا ولا له
التفاضي عنه لموضعه من الإهمية ولا سيما في هذا الاوان . ونعني بذلك
انه قلما يبحث عن وجوه الصحة في استعمال الفاظ اللغة فيأتي بها أحياناً مباينةً
للمنقول في كتب اللغويين أو المتعارف عند جمهور الكتاب اما بتحريف
أوضاعها أو بتبديل صيغها أو إحالتها عن معانيها وربما تنازل الى استعمال
الفاظ من اللغة العامية مع وجود النصيح يازأها . ولا يخفى ان جميع ذلك
فضلاً عن كونه يزرّي بمؤلفاته في نظر الخاصة ويسقطها الى درجة التأليف
العامية . فانه يكون مدرجة لقراءتها الى متابعتها في الامور المذكورة لمكانه
من ثقة جمهور المطالعين وقلة من يستطيع منهم ان يميز بين الخطأ والصواب
فمن امثلة ذلك قوله في صفحة ١ « العائلة المالكة » ولفظة العائلة ليست

من اللفظ الصحيح في هذا المعنى وانما هي من كلام العامة فما ضرَّ لو استعمل في مكانها الأسرة او العترة . وفي ص ٢ « حدوة القرس » يعني نعلها وهي من الفاظ العامة ايضاً وكان اصلها حدوة بالذال المعجمة يستعملها بعضهم بمعنى الحداء . وفيها « ناهيك بقصور اخرى » اي فضلاً عن قصور اخرى مثلاً ولكن ناهيك لا تستعمل بهذا المعنى وانما هي بمعنى حسبك . وفي ص ٣ « الشوارع والاسطحة » يريد جمع سطح وهو انما يجتمع على سطوح والاسطحة عامية . وفي « هذه الصفحة » كان سبباً كبيراً في تعاستها وانشغال بالها » ولم ترد التعاسة في اللغة وانما هي من الفاظ العامة وضواها التفس . وقوله « وانشغال بالها عامي ايضاً » لأنه يقال شغل فاشتغل ولم يسمع انشغل . وفي ص ٨ « اخي رأسه » والصواب حتى رأسه بصيغة المجرد . وفيها « لبث الاثنان شاخصين جبهة » اي هنيئة من الزمن والبرهة في اللغة بمعنى الزمن الطويل . وثقف عند هذا القدر لان غرضنا التنبيه دون النقد وفي مأمولنا ان حضرة الرضيف لا يرى فيما ذكرناه الا قصد الاخلاص في خدمة العلم الذي هو من اخص انصاره والله المسؤول ان يسد لنا جميعاً الى محبة الصواب وهو حسبنا

تثنيه * وقع غلط في الجزء الماضي في الكلمات الواقعة في السطر الاول من صفحة ٢٣ وضواها « لم يقف على نسخة عند الطبع »

فَكَاهَا بِمِيتٍ

— عُسْتَا ف —

كانت فرنسا لعهد لويس الخامس عشر مرتعاً للدسائس والفتن ومهداً تربت فيه الثورة التي بلغت أشدها في أيام لويس السادس عشر وكانت سبباً لإعدامه . فكان البلاط الفرنسي مجتمعاً رباب الأحزاب وكلهم في حرب عوان والفوز بينهم سجال فيوماً تميل كفة الميزان الى الجهة الواحدة ويوماً الى الاخرى . وكان لويس الخامس عشر يميل مع كل ريج على ما تسوقه اليه اهوآؤه وشهوآته وتتسلط على افكاره الخطايا وغادات القصر فيوقع احياناً باصفي رعاياه واشد المخلصين له او يقرب اليه اشداهم بأساً وخطرًا على حياته او الساعين في دك عرش الملكية والاستئثار بالسلطة . وكثيراً ما كان شرفاء فرنسا يذهبون الى قصورهم في المساء آمنين فلا يخرجون منها في الصباح الا محمولين الى المدفن وبعض الاحيان تحتفي جثثهم ايضاً فلا يظهر لها اثر وذلك باوامر مخصوصة يسلمها الملك الى جنودهم باغراء المقرين اليه فينفذونها بطاعة عمياء وبدون مراجعة احد

وكان في مقاطعة بلوا اميرٌ فتى في الخامسة والعشرين من عمره وهو الوارث الوحيد لأسرته يقال له عُستاف دي لامارك غير انه كان قد نبذ اسم أسرته وتحلى عن شرف عشيرته وصار يعرف باسم عُستاف فقط ولذلك تاريخ لا بد من ذكره وهو هذا

كانت أسرة دي لامارك مؤلفة من ثلاثة اخوة توفي اكبرهم عزباً وقتل الثاني عن غير ولد في مبارزة حصلت بينه وبين بعض رجال البلاط قالت ثروة الفقيدين

الى الاخ الثالث وكان لا يزال في مقبل العمر وليس له من البنين سوى غستاف .
 وكان الرجل كريماً ومحباً للعظمة والجلال فرضت عليه الوظائف العالية في البلاط
 الملكي غير انه رفضها بتاتا مفضلاً ان ينال رفعة المقام بواسطة ماله واعماله على ان
 يتناولها بواسطة المراكز التي ترفعه اليوم وتضعه غداً . ووجد له بعض الحبيد فوشوا
 به الى الملك لويس السادس عشر واستعانوا ببعض خطاياهم للبلوغ مأزجهم فنجحوا
 في ذلك . واتفق ان ذهب الأمير يوماً الى باريس كعادته ولما عاد لم يتلخ قصره حتى
 اقتضت عليه عصابة من الجنود قواشقه وقادوه الى الباستيل وهو السجن المشهور
 وكان ذلك بأمر من الملك نفسه . فمظم الامر على الأمير ولبث في سجنه بضعة ايام
 غلب عليه فيها الحزن واليأس فمات وتقلت جثته الى املاكه في بلوا فدفنت بجانب
 اخويه واصبح غستاف الوارث الوحيد لتلك الاسرة كما ذكرنا وصاحب تلك الثروة
 الطائلة والاملاك الواسعة

وكان غستاف مع صغر سنه قوي الادراك حازم الرأي بعيد برعى النظر فرأى
 ان سبب انقراض أسرته لم يكن سوى الوجاهة والفني وعلم ان لا صديق للانسان
 الا نفسه وان اقرب معارف الفتي اكثرهم شرّاً اليه فعزم على تغيير خطة معيشته .
 فابتدأ بتقليل ثروته وجعل يقسم امواله الطائلة ويهب من املاكه للمستشفيات
 والمدارس الخيرية والفقراء حتى لم يبق لديه الا المبلغ الكافي لمعيشته . وتحول بعد
 ذلك الى هدم الحاجز الثاني وهو الوجاهة فاسقط من اسمه كلمة لامرك واكتفى بان
 يعرف باسم غستاف فقط وصرف جميع خدمه واعوانه بعد ما كافأهم بما يستحقون
 واتقطع عن معارفه واصدقائه من الكبراء عملاً بالحكمة التي ضمنها الشاعر في قوله
 احذر عدوك مرة واحذر صديقك ألف مرة
 فلربما انقلب الصديق فكانت اعلم بالمضرة

وانتفى غستاف له بيتاً صغيراً وفرنساً أصيلاً وعدة صيد فكان يحب براري فرنسا
 وجناباتها وقد استعاض عن القصور الباذخة بالكهوف وعن الوظائف والسياسة
 بالجلولان والصيد وعن معاشره الحيوان الناطق بمجاورة الحيوان الأعجم فرأى في

ذلك راحة وسروراً لم ير مثلهما في حياة والده أيام تردده على البلاط الملكي ورجال الدولة

وكان غستاف دائم الانتقال من بلدة الى اخرى فاذا كثر صيده وصادف فقيراً او امرأة محتاجة شاطرها صيده وربما زادها شيئاً من ماله وهو مع ذلك لا يطرق باب مخلوق ولا يقبل ضيافة احد. وكان اجتهاده في اخفاء نفسه كان سبباً في عكس ما قصده. فانتشر خبره وعرفه الفقراء والمعوزون حتى الاولاد فكان اذا مر ببلدة زارها قبلاً يتجارى الصبية والارامل لاستقباله فيفيض عليهم من كرمه

وفي ذات يوم خرج غستاف كما دته راكباً فرسه فدخل غابة كثيفة على امل ان يجد فيها صيداً فلم ير شيئاً يصيده وما زال يجد السير حتى انتصف النهار فبسر بعطش شديد ورأى ان لا امل له في الحصول على شيء فخرج من الغابة وقصد اول بلدة بعدها ليروي غليله بكاس من المشروب. وكان في اثناء مسيره يتأمل في تلك الارض الواسعة ويعجب من جمالها وحكمة الباري ثم حانت منه نظرة فرأى من بعد في منعطف الطريق خمسة فرسان واقفين يحيطونهم كأنهم ينتظرون شيئاً.

اما هم فلم يقع نظرهم عليه حتى صاح احدهم برفاقه وللحال اطلق الخمسة نحيولهم العنان وهجموا الى جهة غستاف فلما رآهم فتحيين نحوه وقف لحظة يفحصهم بنظره فلم انهم ليسوا من قطاع الطريق وتحقق انهم من جنود الحرم. واذ لم تكن له ادنى علاقة مع امثال هؤلاء ظن انهم ينتظرون غيره وقد اخطأوا غرضهم فأحب ان يداعبهم قليلاً وللحال عطف راس فرسه واعمل في خاصرتيها المهاز فجعلت تعدو به في طريق اخرى بسرعة البرق

ولما رأى الفرسان ذلك ضاعفوا جدهم في ادراكه وهم يصيحون ويتوعدون. اما غستاف فكان كلما ابتعد عنهم مسافة يستوقف فرسه لاراحته وينظر اليهم نظرة الساخر منهم الى ان يقربوا منه فيعيد الكرة كما في السابق. وما زال على هذه الحالة حتى بلغ بلدة ووقف امام حانة فيها وطلب من صاحبها ان يأتيه بكاس من الخمر يبرده به ظمأه ففعل. ولكنه لم يكد يفرغ من ارتشاف تلك الكأس حتى كانت الفرسان

قد ادركنه وعلائم التعب والغىظ بادية على وجوههم والعرق ينسكب الى الارض من ركاتهم . فنظر اليهم غستاڤ ضاحكاً ثم قال لصاحب الخانة اذا كانت كل جنود الحرس كهؤلاء ، الفرسان على ظهور الخيول فله در قائدهم ولا شك انهم قد ركبوا مسافة طويلة فلا يرفضون دعوتي اياهم لتناول كأس من الخبزة معي نشربها بصحة الجنود الفرنسية خصوصاً والشعب الفرنسي عموماً .

وما صدق صاحب الخانة ان سمع هذا الطلب حتى حوّل ظهره وهمّ بالانحياز المشروب لاعتقاده ان الجنود لا يرفضون كأساً من الخبزة الباردة وعلى الخصوص اذا كانت تقدم لهم بدون ثمن . غير ان احدى الخمسة استوقفه للحال قائلاً تمهل يا هذا ولا تحضر شيئاً لانه اذا كنا نحب ان نشرب ولا بد فبعد ان نفرغ من واجباتنا . فنظر غستاڤ الى المتكلم فرأى في قبعته ريشة تدل على انه كبير الخمسة ورئيسهم فقال له وما عسى ان تكون واجباتكم يا صاح وهل في امكاننا مساعدتكم في قضاء شيء منها . فقال الجندي واجباتنا ان نفقد لمرأى صدر من جلالة الملك بامسائك . فقال غستاڤ وهو متعجب امسائك في اناء ؟ واين هو هذا الامر لازاء .

فقال الجندي نعم والامر في يد ضابطنا الذي ينتظرنا في قصرك وسرايه قريباً لاننا سنعود بك اليه . فقال غستاڤ وهو يزداد تعجباً في قصري ؟ انني بالحقيقة لا افهم ما ذا تقول يا هذا ولكن على كل حال لا ارى مانعاً من شرب الكأس التي طلبتها لكم ومتى استراحت خيولكم فانا وما تريدون

وكان في تبسم غستاڤ وعذوبة كلامه قوة تكلمت على خشونة الجنود فاظهروا الميل لاجابة طلبه غير ان رئيسهم نظر الى سيف غستاڤ المعلق على جانبه فقلل له لاظن اننا نعدنا انفسنا قد قضينا واجباتنا ما دام هذا السيف في عاتقك . فقال غستاڤ ان هذا السيف هو الارث الوحيد الذي ابقيته من متروكات والدي وقد اقسمت له ان لا تمسه يد غيري فلا تطمع بطلبه ومع ذلك فاني اعدك اني سأتركه في غمده ما شئتم واسير معكم حيثما تريدون واطيعكم كما تحبون لانني صرت ارجب في معرفة ما تؤول اليه هذه المقابلة . ثم اشار الى صاحب الخانة فاحضر المشروب

وجعل غستاف يقدم للجنود ويشرب معهم الى ان ارتقوا واستراحت خيولهم فأمر رئيسهم بالمسير فساروا وغستاف معهم بعد ان تقد صاحب الحانة ضعفي قيمة ما شربوه وهو خليّ البال طيب القلب لا يفارق التيسم شفتيه

وكان رئيس الجنود قد شعر بميل الى غستاف فسار الى جانبه يحادثه ويقول له يا مولاي الكنت فاستغرب غستاف هذا القلب وقال له لماذا تدعوني كيتا . قال لانا قد عرفناك بالرغم عن تنكرك ولكنني بعد ما رأيت من طفلك صرت اود ان لا نكون عرفناك . فقال غستاف قل لي بصراحة يا صاح ما غرضكم وما هي الاوامر الصادرة بخصوصي . فقال الجندي جئنا ضابطنا باوامر الى قصر آرل للقبض على الكنت آرل وشقه على باب قصره فلما بلغنا القصر علمنا ان الكنت قد بلغه ذلك فهرب قبل وصولنا ببضع ساعات ليحتار الحدود الفرنسية وينجو بنفسه فاستخبرنا عن الطريق التي سار فيها وبقي ضابطنا في القصر وارسلنا للبحث عن الهارب وارجاعه اليه . فقد وجدناك يا مولاي واني حقيقة كنت اود ان لا نكون قد رأيناك . فقال غستاف وقد استغرب الامر غاية الاستغراب ولكن اية علاقة بين الكنت آرل

وييني فاننا لا اعرفه ولا هو يعرفني . فقال الجندي انا اعلم انك لا بد ان تنكر اسمك يا مولاي . ولكن الوصف الذي اخبرناه عنك مع مطابقته التامة لك لا يدع لنا مجالاً للريب . فحقبه غستاف ضاحكاً ثم لم يزد على ما تقدم بعد ان عرف ان الكنت آرل حقيقة فار من وجه الظلم والاستبداد وان الجنود قد ظنوه اياه فبقى سائراً معهم وهو يفكر انه اذا بلغ القصر لابد ان يعرف فيطلق سراحه ويكون الكنت قد استفاد زيادة في الوقت بدون مطارد وابتعد عن تابعيه

وبلغ الفرسان قصر آرل الشهور وكان غستاف يستغرب دخوله الى ذلك المكان كما استغرب الخدم دخول هذا الغريب الى القصر محاطاً بالجنود وما زال يمشي معهم وهم يقودونه الى ان ادخلوه الى ردهة فسيحة ووقفوه امام الضابط . وكان هذا رجلاً قظاً تلوح على وجهه علامات الشراسة والاستبداد فنظر الى غستاف شزراً وقال كان يجب ان توفر علي نفسك عناء الهرب وتعلم ان الحكومة

لا تتخلى عن شخص فارّ من وجهها . ثم اخرج من جيبه ورقة وقال اسمع فأتلو عليك الحكم الموجه اليك والمفوض اليّ انفاذه . وكانت الكتبة آرل قد سمعت ان الجنود قد عادوا بزوجها فدخلت الزددة في تلك الساعة وهي في شدة الاضطراب ولكنها ما وقعت عينها على غستاف ورأته فتّى بهي الطلعة متوقد الفؤاد في شرح الشباب حتى ألقت اليه نظراً وضعت فيه جميع ما يخالج صدرها وكانها اطلعت بتلك النظرة على تفاصيل قصتها وسألته الرحمة والشفقة على زوجها وعليها . وقرأ غستاف في تلك النظرة ما تريده الكتبة فبسم دليل الادراك واثار اليها من طرف خفي ان كوفي براحة بال . واخذ الضابط في تلاوة الحكم فقال .

• علي الضابط درويه ان يتوجه مع خمسة فرسان الى قصر آرل فيقبضون على الكنت اذا كان فيه او يبحثون عنه حيثما وجد فيأخذونه الى قصره ويعدونه شتقاً على برج القصر في صباح اليوم الثاني من القاء القبض عليه . ثم يعودون بدون ان يكلموا احداً ولا يمستوا شيئاً صدر من قصر التويلري بارادتي الخاصة

لويس الخامس عشر

فاصفر وجه الكتبة وكادت تسقط الى الارض لو لم تجد بالقرب منها كرسيّاً استندت عليه . اما غستاف فبسم كبادته وقال اذا للكنت آرل بقية من الحياة حتى صباح الغد فهو يشكركم على هذا ولكنني ابشركم انه لن تصل ايديكم الى الكتبة ولن ينفذ هذا الاعدام . فقطب الضابط حاجبيه وقال كفاك اعتداداً بنفسك ايها الكنت واستعد للموت ثم امر الجنود ان يأخذوه الى احدى غرف القصر ويجرسوه حتى الصباح . ثم قال لهم خذوا سيفه منه فرموا به منه اليأس فالتحق بصهق في ما قاله . فنظر اليه غستاف نظرة الاحتقار وقال كلاست جيلها لا تتحر ولا تتخلى عن سيفي ايدياً . فقال الضابط اني لأعجب من اصرارك على ابقائه معك وقد سمعت ان الكنت آرل لا يعرف ان يذير السيف في يديه ولكنني على كل حال لا احرمك هذه الامنية وما دمت محروساً بمراقبة هؤلاء الجنود فلا خوف عليك وانت مطلوب من ايديهم . ثم اشار بيده علامة الانصراف فخرجت الجنود بتقود غستاف الى غرفة

وضعه فيها واقام الرئيس على بابها يحرس السجن . ورأى غستاف ميل الجندي اليه فاخذ يحادثه ثم طلب طعاماً وشرباً فاحضر له ودعا الجندي ليشركه على المائدة ففعل وكان يزداد حباً له وشقة عليه . فلما فرغا من الطعام طلب غستاف منه ان يسعى في مواجهته بالكتة آرل فوعده هذا ان يحضرها الى غرفته في تلك الليلة وعند الساعة الحادية عشرة في تلك الليلة فتح باب الغرفة ودخلت الكتنة يقودها الجندي ثم اقفل الباب . فنهض غستاف لاستقبالها وأجلسها على مقعد بارأيه وطلب منها ايضاح ما لا يزال يجهله من القصة . فتنهدت وقالت له ان زوجي أيها الصديق كان من المقرئين الى الملك لويس الخامس عشر وكان يتردد الى البلاط يومياً فحدث ان رآته احدي حفايا الملك فالت اليه وشغفت بحبه ولملم يعد يسمها الكتنتان استدعته اليها واعترفت له بهيامها . فأنكر زوجي عليها ذلك وجعل يؤنبها بلطف ولكن أبت هي الا الاحاح فقال لها انه لن يخون زوجته بالاشراك في الحب ولا يخون ملكه في التعذي على خصائصه . وبعد ما قضت تلك الخائنة أياماً في استالة زوجي ولم تر منه سوى النفور والابتعاد اقبل حبها الشديد الى بغض أشد واقسمت لتبتعن منه ولتقتله شر قتلة امام عيني زوجته التي يحبها وأمر الملك الذي يحافظ على كرامته . وما زالت تسعى لدى الملك حتى أغوته بكثرة حيلها وحصلت منه على الامر الذي سمعته هذا المساء . وكان لزوجي صديق في البلاط من المقرئين فأعلمه بذلك وللحال امتطى جواده بعد ان اخبرني بما جرى وهرب الى املاك لنا وراء الحدود الفرنسية في مقاطعة انكوليم وقد وعدني انه اذا وصلها بسلام يرسل فيأخذني اليه الى ان يقضي الله بالفرج فيعفو الملاء عنه او بتغير الاحوال . وبعد ذهابه بمدة يسيرة وصل الضابط والجنود فبحثوا عنه في القصر ولما تحققوا عدم وجوده بقي الضابط هنا وأرسل فرسانه يبحثون عن زوجي . ولا تسلم عن اضطرابي وقلتي وانا جاثية في غرفتي أسأل الله ان ينقذه من ايديهم حتى سمعت اليوم بعودة الجنود فأظلمت الدنيا في عيني وظننت انهم رجعوا بزوجي فدخلت الغرفة وانا مصرة على ان افديه بشخصي أو اموت معه . فلما رأيته علمت للحال ان العناية قد حجت عيون الضابط وجنوده

عن معرفتك وهم يظنونك زوجي فنظرت اليك تلك النظرة وسألتك بها ان تتركهم على غلظهم ولو بضع ساعات الى ان يكون زوجي قد جاوز الخطر ولكن واسفاه فاني على كل حال شقية . فقال غستاف . ولماذا يا سيدي . قالت لانه لا خلاص لك من أيديهم الآن وسينفذون الحكم فيك في الصباح لا اعتقادهم انك انت الكنت آرل . فقال ولكنني سأبرهن لهم انني لست اياه . قالت انهم لا يقتنعون وقد ساعدتهم التقادير بان اوجدت بعض الشبه بينك وبين زوجي فهما أنكرت انت وانا والخلم فانهم لا يصدقونهم ويقتلونك بدون سماع صراخك انك بريء وليس بينهم من يعرف حقيقتك . فأدرك غستاف خطر موقفه وظهر له الموت بهيئة حسية فأطرق قليلاً وقبل ان ينطق بينت شفة فتح باب الغرفة ودخل الجندي فقال اني تحققت الآن انك لست انت الكنت وقد سمعت حديثكما فأيقنت ان الكنت بعيد عن فرنسا . ولقد كنت أودّ اتفاقك من أول الامر غير ان ضابطنا شرس الاخلاق لا يذعن ولا يلين فلا بدّ من مساعدتك على الهرب ولا يوجد الا هذه الطريقة الوحيدة فهل ترونها . فنظر غستاف الى الكنت ^{التي} كن يستشيرها فكانت كل ملامح وجهها تدله على استصواب الامر . فقال لها ولكنني قد تأثرت من حالتك ولا أسير مطمئن البال وانت هنا فرما انتقم الضابط منك متى وجد ان مسعاه قد أخفق . فقالت أوّاه انك تقول الحق وكنت أودّ ان أسير برفقتك وتحت حمايتك لو وجد لي سبيل الى الهرب منك . فقال الجندي اذا كنت تحسنين الركوب فلا أسهل من ذلك ولا سيما واوامرنا مقصورة على الكنت نفسه وقد حُظر علينا فيها معارضة اهل القصر

وبعد مباحثة قليلة خرج الجندي فاحضر فرس غستاف وجواداً آخر للكنت وذهبت الكنت فاستعدت بلبس ثيابها وأخذ ما يهيمها أخذه معها . اما غستاف فخرج بعد ان عرف الغرفة التي ينام فيها الضابط فقصده وفتح الباب فوجد ملقى على سريرته . ولما رآه الضابط وثب امامه وقال له ما غرضك من المجيء الي الآن . قال جئت لاعلمك انك في غلظ مبین واني لست الكنت آرل بل انا غستاف المعروف

في جميع أنحاء فرنسا وان شئت أتيتك بألف شاهد . فقال الضابط كذبت يا هذا
ولن يفذك كذبك واحتياالك من يدي وان لم ترجع الى سجنك مطيعاً للامر الملكي
الذي اطلعتك عليه تجبرني على ان اعيدك رغماً عنك بضربات هذه العصا . ولم
يقط الدم الساري في عروق غستاف هذه الاهانة ولكنه كظم غيظه وقال قلب
يا حضرة الضابط انت الكنت لا يحسن ادارة السيف بيديه . ولعل قولك هذا
صحيح . فلا اسهل من الامتحان . فخذ سيفك . وقابلني فاذا فزت . علي تحققت انني انا
هو . واما اذا رأيت مني ضربات لم تسمع بمثلا عمرك فاكون قد برهنت لك انك في
ضلال . فما اتم كلامه حتى استل الضابط سيفه ووقف الاثنان للمبارزة غير ان
غستاف لم يطل الوقت مع خصمه حتى طعمه طعنة دخل السيف فيها في عنق الضابط
فسقط الى الارض والدم يتدفق من وريده . واقل غستاف باب الغرفة . ونزل
مسرعاً الى ساحة القصر فوجد الفرسين والكتبة بانتظاره مع الجندي فامطيا جواديهما .
ونظر غستاف الى الجندي فقال له الا خطر علينا من رفاقك . قال كن براحة ايها
العزيز فهم نيام لا يصحون الى الغد وفوق ذلك فانهم لا يأتون بحركة بدون امر
وسأرجع اليهم فأراقب حركاتهم ولا ينبثق نور الفجر الا وتكونات قد بلغت مكاناً
لا نستطيع لحاقها اليه لو قصدنا . فاخذ غستاف يده شاكراً ووعد ان يجتهد في
وفاء ذلك الدين اذا قُدر لهما الاجتماع . اما الكتبة فاعطت يدها للجندي ليقبلها
واحت عليه ان يزورها في انكوليم فوعده ثم سار الجوادان براكبيهما ينهيان الارض
ويبلغ غستاف والكتبة قصرها في انكوليم وما دخلا باب الحديقة حتى رأيا
انكوت متكئا على الباب الاخضر وهو غارق في بحار التاملات فلما رأى زوجته لم
ينك يصدق نظره حتى وثبت عن ظهر جواده . والقت نفسها بين ذراعيه وقصت
عليه ما جرى بعد ذهابه . وينا هي تحدثه وقد اطمان غستاف بان الكتبة قد اصبحت
في امان بين يدي زوجها لنتهم فرضة تشاغلها بالحديث فلم يشعرا الا وفرسه ينهب
الارض نحو افره فكان آخر عهدهما به

لسان العرب

هو المؤلف الشهير في اللغة للامام جمال الدين محمد بن مكرم الأنصاري
 اعلم رجى الافريقي نزيل مصر المعروف بابن منظور جميع فيه بين تهذيب
 اللغة للازهري والحكم لابن سيده والصحاح للجوهري وجمهرة العرب لابن
 دريد والنهاية لابن الاثير الجزري وهي من افضل ما صنف في اللغة وأحقه
 بالثقة الا ان بعضها مشوش الترتيب لا يهتدى فيه الى المطلوب الا بعد عناء
 وبعضها مختصر لا يكاد يصدر عنه الطالب بقناء فتتبع نفوسها في مادة
 مادة وتقل عبارتها بالحرف بحيث انتظم شمل تلك الاصول كلها كما قال في
 هذا المجموع وصار بمنزلة الاصل واولئك بمنزلة الفروع وهي الفضيلة التي
 امتاز بها كتابه على سائر مصنفات اللغة وان لم يكن له فيه الاترتيب بالنقل
 وذلك اولاً لاحاطته بمعظم منقول اللغة حتى ذكر انه يشتمل على ثمانين
 الف مادة وهو ما لم يحويه كتاب لغة قبله وثانياً لتعاقب التعاريف المختلفة فيه
 على اللفظة الواحدة بحيث لا يبقى فيها موضع للابهام لانه اذا وقع في احد
 تلك التعاريف تقصير او لبس اتمه الآخر ووضح مشكله وذلك فضلاً عما
 استظهر به في اكثر المواد من الاستشهاد بالفاظ التنزيل والسنة واشعار
 العرب وامثالها مما يستدل به على مواقع الالفاظ وجوه استعمالها وليس
 يعد هذا التحرير غاية

ولقد كان طبع هذا الكتاب في هذا الاوان مما تلقى حاجة العصر
 بقضائها على اتم وجوها اذ هو عصر النهضة العربية واوان هبوب الامة

من سابق رقدتها والزمن الذي هي فيه في احق الحاجة الى تلمس آثار السلف
لتخطو في سبيلهم وليس في كتب الاولين ما يضمن لهم هذه الامنية
ضمانة هذا المؤلف .

وما ننكر ان كتاب تاج العروس وهو الشرح الذي علقه الزبيدي على
متن القاموس يعد من اوسع اسفار اللغة الا انه فضلاً عن كون اكثر ما فيه
منقولاً عن لسان العرب فانه يقصر عنه في تعدد النصوص والشواهد مما
ذكرنا فائدته بحيث لا يبرأ احياناً من الابهام الذي يوجد في غيره ولا يخلو
مع ذلك من اوهام في بعض ما فارق فيه لسان العرب مما لمنا نتفرغ لذكر
بعضه في غير هذا الموضع

على ان طبعة لسان العرب تفضل طبعة تاج العروس بكونها مضبوطة
بالشكل في كل ما يمكن ان يتعرف على المطالع الا ان من موجبات الاسف
الشديد ان هذه المزية قد تمتعت منها بكثرة ما اعتورها من آلفاظ الداهب
في الفاظها كل مذهب اما بالتحريف او بالتصحيف واما بتبديل شيء من
حروفها او بافراغها في غير قوالها وربما بدلت بعض الالفاظ من اصلها
او حصل فيها تقديم او تأخير الى غير ذلك مما ستقف على مثله . ولا يخفى
ان اللفظ في اللغة من ابعد اللفظ تداركاً وأقربه الى الشيوع والاستدراج
اذ غالب الناس يأخذون فيها بالتسليم ولذلك كانت مصنفاتها من احرى
الكتب بان يدقق في ضبطها وتصحيحها الى آخر ما استطاع والا فان كل
غلطة فيها لا تلبث ان تقشور في الاستعمال ويكون اصلها سهوة من الناسخ
او غفلة من المصحح بخلاف غيرها كاسفار النحو مثلاً لانه ذو اقيسة

مشهورة لا يصعب على البصير معرفة ما يقع فيها من الوهم ولان اكثر اللثة مجهول لتألفها من جزئيات اللفظ ورجوعها باسرها الى المنقل خلا ما امكن قياسه فيها وهو يخفى على العدد الاكبر من طلابها ومستعملها

وقد وعدنا في بعض اجزاء السنة الماضية ان ننشر ما اتفق لنا الشور عليه من الاغلاط في النسخة المشار اليها من هذا الكتاب وتواردت علينا بعد ذلك مكاتبات الادباء ممن اشتدات خزانهم عليه يسألوننا انجاز هذا الوعد فلم نجد بدا من تلييتهم خدمة للثة وصيانة لها من ان تتناولها ايدي الفساد ولا سيما وقد رأينا من المتطفلين على المباحث اللغوية من اتخذ بعض تلك الاغلاط حجة غلط بها النصوص الصحيحة فلم يسعنا بعدها الا ان ننبه الى حقيقتها ليكون الآخذ عن هذه النسخة على بينة فما فرط فيها وبالله التوفيق فمن ذلك ما جاء في مادة (أوا) بعد ذكر الآء بوزن عاع «ولو اشتق

منه (اي من الآء) فعل كما يشق من القرط فقل مفروض... لقل مؤء مثل معوع ويقال من ذلك أؤته بالآء آأ وصواب اللفظة الاخيرة «أوا» وهي مصدر «آء» على جملة من الاجوف الواوي مثل قلت قولاً وهو ما اراده المصنف بلا ريب كما يدل عليه الاثر الباقي في الرسم لانه مكتوب بألفين كما رأيت في الصورة التي نقلناها ولو اراد ان يكون ممدوداً لرسمه بالف واحدة كما هو الاصطلاح في رسم الممدود

وفي هذه المادة في الصفحة التالية روي قول الشاعر

ان تلق عمرأ فقد لا قيت مدرعاً وليس من همه ابل ولا شاء

ضبط «ابل» بكسرتين وصوابه بكسر فسكون لإقامة الوزن ويبعده

في جحفلٍ لِبِ جَمْ صواهلُهُ بالليل تَسْمَعُ في حافاتهِ آءُ
ضُبُطُ «تسمع» بفتح التاء على ان الفعل للمخاطب وهذا يقتضي النصب في
«آء» لانه يكون حينئذٍ مفعولاً لتسمع فيقع الاقواء وهو الاختلاف في
حركة الزوي. والصواب «تُسْمَعُ او يُسْمَعُ» بالبناء فيهما للمجهول ليستقيم
الرفع في «آء»

وفي مادة (ب وأ - صفحة ٣١ السطر ٢١) «بَاءٌ بوزن باع اذا
تكبر كانه مقلوب من باى كما قالوا ارى ورأى» فقتضاه ان ارى مقلوب
من رأى كما ان بَاءٌ مقلوب من باى ولا تنظير بين الجانين كما لا يخفى فضلاً
عن ان ارى ليس من المقلوب وان اوهم لفظه ذلك والصواب «كما قالوا
رأى من رأى»

وفي مادة (ط را) رُوي قول الراجز

ان تدنُ او تنأى فالنسيُّ لما قضى الله ولا قضىُّ
بأثبات آخر «تنأى» والصواب حذفه لانه مجزوم بالمطف على «تدنُ»
وفي مادة (ن دأ - س ١٩) «تفصلُ بينهما مضيغةٌ واحدة فتصير
كأنهما مضيغتان» والصواب «فتصير كأنها»

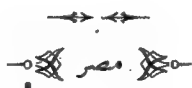
وفي مادة (ن س أ - ص ١٣٤ س ٣) وقال الراجز في ترك الهمز
اذا دببت على المنساء من هرم فقد تباعدت عنك اللهو والغزل
وهذا الشعر من البسيط لا من الرجز فتستمية قائله بالراجز خطأ والصواب
«قال الشاعر»

وفي مادة (ن ص أ) قال طرفة

أُمُونٍ كَأُلُوحِ الْإِرَانِ نَصَأْتُهَا عَلَى لَاحِبٍ كَانَهُ ظَهَرَ بَرَجْدٍ «
ضُبُطَ « بَرَجْدَ » بَفَتْحِ الْبَاءِ وَالْجِيمِ عَلَى وَزْنِ جَعْفَرٍ وَصَوَابُهُ بِضَمَّتَيْنِ عَلَى
وَزْنِ قَنْفُذٍ وَهُوَ كَسَاءٌ مَخْطُطٌ مِنْ أَكْصِيَةِ الْعَرَبِ
وَفِي مَادَّةِ (وَطَأْ) « وَطِئَ الشَّيْءُ يَطِئُهُ دَرَسَهُ » هَكَذَا بِالرَّاءِ بَعْدَ
الدَّالِ وَالصَّوَابُ « دَاسَةٌ » .

وَفِي هَذِهِ الْمَادَّةِ (ص ١٩٣ س ١٨) وَطَوَّتِ الدَّابَّةُ وَطَأً عَلَى مِثَالِ
فَعَلٍ وَطَاءَةً وَطِئَةً حَسَنَةً . رُويَ قَوْلُهُ « وَطَاءَةٌ » هَكَذَا بِالْمَدِّ عَلَى مِثَالِ
طَاعَةِ وَطَاقَةٍ وَلَا يُجِيزُ هَذَا الْمِثَالُ مِنْ وَطَوُّ وَالصَّوَابُ « وَوَطَاءَةٌ » عَلَى
مِثَالِ وَدَاعَةٍ أَوْ « وَطَاءَةٌ » بِالْقَصْرِ عَلَى مِثَالِ دَعَاً وَهُوَ الْأَشْبَهُ لِمَكَانِ قَوْلِهِ
بَعْدَهُ « وَطِئَةً حَسَنَةً »

وَفِيهَا (ص ١٩٥ س ١٠) « حَتَّى يَضْطَرُّ » وَصَوَابُهُ « يُضْطَرُّ » بِضَمٍّ
الْيَاءِ لِأَنَّكَ تَقُولُ اضْطَرَّتُّهُ إِلَى الْأَمْرِ فَهُوَ مُتَعِدٍّ وَاضْطَرُّهُ هُوَ عَلَى مَا لَمْ
يَسْمُ فَاعِلُهُ
(سَتَاتِي الْبَقِيَّةُ)



قبل زمن التاريخ

عثرنا في إحدى المجلات الفرنسية على فصلٍ في هذا المعنى فاحبينا
تعريبه لما فيه من الفائدة قالت

ما زالت الديار المصرية معتركا لآراء أرباب البحث من علماء الآثار
العادية وقد اختلفوا في أمر حضارتها على قولين أحدهما إنها من موردٍ آسويٍّ

والآخر انها من موردٍ افريقي . وقبل ان نخوض في هذا الشأن لابد لنا ان نذكر قول علماء طبقات الارض في اصل تربة البر المصري فقد اتفقت مباحثهم على ان وادي النيل كان في اثناء الدهر الرابع خوراً من اخوار البحر الرومي يدفع فيه ماء النيل ثم تألفت ارض مصر من رواسبه شيئاً فشيئاً على توالي السنين حتى انتهت الى ما نراه . وإلى هذا الاشارة في قول خوفروا سنثيلار ان من اعمال النظر الصادق في حيوانات مصري تحقق انه ليس شيء منها من الحيوانات الخاصة بالقطر

وهذا الحكم يتناول البشر ايضاً فانهم كانوا ولا ريب من اصل اجنبي كما يتبين ذلك من الآثار الباقية عنهم من الاصنام والادوات الحجرية وهي مختلفة الصنعة بين منحوت وغير منحوت على حد ما وجد من آثار غيرهم من امم تلك الازمنة . وفي رأي المسيو مورغان ان المنحوت منها صنعة اناس افريقي الاصل كان قد اقتحج بلادهم قوم من الاسويين فعملوا منهم صنعة المعادن واليههم تنتهي الحضارة المصرية المشهورة

والى مثل هذا ذهب شوبوليون الشهير فقد جاء في بعض كتاباته ما تعريبه « ان القبائل الأولى التي توطنت في مصر اي في وادي النيل ما بين شلال بصوان والبحر وردت من ارض الجيشة او من سنار الا ان ذلك كان في زمن لا يمكن تعيينه بعده » . قال « والمصريون الاولون كانوا من سلالة تشبه سكان نوبيا الحاليين واما اليوم فلا يوجد في اقباط مصر شيء من الملامح التي كانت تتميز بها اسلافهم لانهم ممتزجون من جميع الامم التي استولت على الديار المصرية طوراً بعد طور فن العيث ان تطالب فيهم

ملايح السلالة القديمة » اهـ

ثم اننا اذا تقهنا هيئات الحيوانات الداجنة في مصر من اقدم المصور وجدناها تشهد شهادة حسيه بان الآهويين قد هاجروا الى هذه البلاد في زمن قديم جداً يمكن ان يقال انه سابق لزمن التاريخ لانه قبل عهد منس رأس الدولة الاولى : ومما يؤيد ذلك الرسم الكبير الثاني الذي يترى في الجدار الشرقي من مدفن احد اهرام الجيزة وهو من عهد الدولة الرابعة فان في جملة ما يترى فيه عانة من الحمر وثلاثة قطعان من الضأن والمز والبقر . فاما الحمر فانها ترجع بلا ريب الى الاصل الافريقي او النوبي بالخصوص وهو الصنف الوحيد من الحمر التي وجدت في مصر كما هو ظاهر من شكلها المعروف . واما الضأن والمز فانها اشبه بضأن آسيا ومعزها كما يتبين من هيئتهما في الرسم وهو على غاية الضبط واتقان التمثيل . ووضح مميزاتهما ان ضأن السودان لا قرون لها بخلاف الضأن الاسوية وانها ذات شعر طويل مسترسل لا ذات صوفٍ وحينئذٍ فهي اشبه بالمعز وانما تتميز الضأن السودانية من المعز بالذنب فانه في المعز قصير مشبه الى الاعلى وفي الضأن طويل مرسل الى الاسفل وهو الفارق الوحيد بينهما لان بقية الفوارق من الزنميين والعشنون وغيرها كثيراً ما تختلف فيلبس احد النوعين بالآخر . واما البقر فتتميز الاسوية منها بكبر قرونها واقبال احد القرنين على الآخر حتى يتكون منهما ما يشبه رسم العود وارتفاع جاركها وانحدار خط الظهر وهو الصنف الذي وجد في مصر من اقدم زمن

وعلى الجملة فان معظم العلماء الذين اشتغلوا بهذه المسئلة ذهبوا الى ان

الحضارة المصرية وردت عليها من آسيا وان كان اهل مصر الاولون يمثلون
 الملاح الافريقية بل ذهب المسيو مسيرو في تاريخه الى ان المصريين
 يرجعون الى سلالة سامية الاصل وردت مصر عن طريق برزخ السويس
 فوجدت على شواطئ النيل سلالة اخرى لها كانت سوداء فدحرتها الى
 داخل البلاد واستقرت مكانها. وهؤلاء المصريون الآسيويون هم الذين
 ارادهم روجاي حيث يقول ان جميع الادلة من التقليد الموسوي والمعبودات
 والامواضاع اللغوية تثبت وجود نسب في الاصل بين المصريين والكنعانيين.
 انتهى باختصار

البحثري

بقلم حضرة الاديب الكاتب امين افندي الحداد

(تكملة ما سبق)

وله من جملة المديح

ندكر من دهرنا سوى نوبه	ننسى ايادي الزمان فينا فما
عيسى وما قد اُرتته من عجبته	هلا شكرنا الايام جوده ابي
اسرع فيض الآتي في صبيته	اسرع علوا في المحكمات كما
اكفاء ان شاركوه في ادبه	ينزل اهل الآداب منزلة آل
في العين وطء الملوك في عقبة	لم يزفه عنهم وهم سوق
محيل في عليه على كسبه	غير المضيع الناس ولا الوكل إل
لجاجة في المقال او صخنة	اجابة بالصواب تؤمن من

ومما يستحسن في ختامها قوله:

أبعدَ أعطائكَ الجَزِيلَ وإيَّ . مانَ مرجٍ مِن سِوَى مُنْقَلَبَةٍ
ابني شفيعاً لَدَيْكَ أو سبباً . عندَكَ في الناسِ استزِيدُكَ بِهِ
والظلمُ أن يبتغيَ الفتي سبباً . يجمِلُهُ وُصْلُهُ إلى سببِهِ
ومن مدائحِ البسيطةِ المقبولةِ قوله:

لِبنِي مَخْلَدٍ عَلَى كُلِّ حَالٍ أَثَرٌ مِنْ عَطَائِهِمْ لَيْسَ يَعْفُو
مَجْدُهُمْ فَوْقَ مَجْدٍ مِنْ يَتَعَاطَى مَجْدُهُمُ وَالسَّمَاءُ لِلْأَرْضِ سَقْفُ
مَتَنَاسُونَ لِلذُّنُوبِ إِذَا اسْتُشِرَّ رِفَ تَفْرِيطُ مَنْ يَزِلُّ وَيَهْفُو
أَمَّا فُؤُوسُ التَّخْيِيرِ فِي الْحُكْمِ م إِلَيْهِمْ لِيَصْفَحُوا أو لِيَعْفُوا
شِيْمَةُ حَرَّةٍ وَظَاهَرُ بَشِيرٍ رَاحَ مِنْ خَلْفِهِ السَّمَاحُ يَشْفُ
ومنها

شَهِدَ الْخَرْجُ إِذْ تَوَلَّيْتُهُ أَنْتَ م فِي جِهَةِ الْأَمِينِ الْأَعْفُ
حَيْثُ لَا عِنْدَ مَجْتَبَى مِنْهُ الْإِطَا طَوْلَا فِي سِيَاقِ جَائِيهِ عَسْفُ
سَبَرِ الْقَصْدِ لَا الْخَشُونَةُ عَفُ شَعْدَى الْمَدَى وَلَا اللَّيْنُ ضَعْفُ
أَنْ تَشَكَّتَ رَعِيَّةٌ سَوْءَ قَبْضٍ بَكَ لَوْ أَعْقَبَ الْوَلَايَةَ صَرْفُ
فَقْدِيمًا تَدَاوَلَ الْعَسْرُ وَالْيُسْرُ م وَكُلُّ قَذَى عَلَى الرِّيحِ يَطْفُو
يَفْسُدُ الْأَمْرُ ثُمَّ يَصْلُحُ مِنْ قَرَبِ وَلَمَّا كُدْرَةُ ثُمَّ يَصْفُو
ومن معتدلِ مديحهِ قوله:

يُحْيِي الْأَتَاوَى مِنْ شُكْرِنَا مَلِكُ مَعْقُودَةٍ فِي رَقَابَتِنَا مَنَّةُ
سَاقِ أُمُورِ السُّلْطَانِ يُسَلِّكُهَا نَهْجًا مِنَ الرِّشْدِ وَاضِحًا سَنَّةُ

يعني رجالاً عنها وقد ضربت حيطَةً من ورآها فِطْنَةً
 ان شَدَّ عَنْ عَيْنِهِ مَغْيِبًا . كانت وفاءً من عَيْنِهِ أَذُنُهُ
 لا يتَأَنَّى العَدُوَّ يَهْمُهُ . ولا يَبَادِي الصَّدِيقَ يَتَهَنَّهُ
 وَاثَتْ تَرَى أَنَّ كُلَّ هَذَا الشَّعْرِ الَّذِي يَشْبَهُ أَكْثَرُهُ بَرُوقًا تَضِيءُ بَيْنَ ظِلْمَاتِ
 الْبَحْثَرِيِّ مِنْ جِهَةٍ مَا قَبْلَهُ وَمَا بَعْدَهُ وَمِنْ جِهَةِ الْأَوْزَانِ وَالْقَوَافِي الَّتِي اخْتَارَهَا
 لَهُ مُعْدُودٌ مِنْ جَيِّدِ الْكَلَامِ وَمَحْكَمِهِ لِأَن صَوْغَهُ عَلَى هَذِهِ الصُّورَةِ مِمَّا يَبْدُو
 هِينًا وَلَكِنَّهُ حِينَ يَجْرُبُ تَقْلِيدَهُ تَظْهَرُ صَعُوبَتُهُ وَامْتِنَاعُهُ . وَانْتَبِهِ مَا وَجَدْتَ
 هَذِهِ السَّهُولَةَ إِلَّا فِي شَعْرِ الْعَبَّاسِ بْنِ الْأَحْنَفِ وَالْأَخِي فِي شَعْرِ عَلَامَتِنَا الْمَرْحُومِ
 الشَّيْخِ نَاصِيفِ الْيَازْجِيِّ وَلَكِنْ الْبَحْثَرِيُّ يَعْنِي مَنْ يَفْتَشُ عَنْ مُحَاسِنِهِ لِكَثْرَةِ
 الرَّدِيِّ فِي قَوْلِهِ وَأَمَّا الْيَازْجِيُّ فَحِينَمَا سَقَطَتْ مِنْ قَوْلِهِ سَقَطَتْ عَلَى مَا يَرْضِيكَ
 فَتَنْتَجِبُهُ وَلَكِنَّهُ يَشْبَهُ الْبَحْثَرِيَّ مِنْ حَيْثُ أَنَّهُ نَظَّمَ فِي كُلِّ صَنُوفِ الْمَدِيحِ وَكَانَ
 عَلَى الدَّوَامِ يَتَعَمَدُ الصَّدَقَ فِي الْوَصْفِ كَالْبَحْثَرِيِّ الَّذِي دَلَّ فِي مَدِيحِهِ عَلَى
 حَسَنِ ذَوْقِهِ وَصِحَّةِ مَدَارِكِهِ لِأَنَّهُ جَمَعَ فِي هَذَا الْقَلِيلِ الَّذِي اخْتَرَنَاهُ دُونَ بَحْثٍ
 كَثِيرٍ كُلَّ مُحَاسِنِ الْأَخْلَاقِ وَتَلَبَّاهُ لَأَكْثَرَ مَكَرَمَاتِ الْإِنْسَانِ فَكَانَ بِذَلِكَ
 قَائِمًا مَقَامَ الْمُؤَرِّخِ فِي ذِكْرِ دِفْعَاتِ الْمُلُوكِ وَالْحُكَّامِ الَّذِينَ مَدَحَهُمْ
 ثُمَّ إِنَّ الْبَحْثَرِيَّ مَدَامْجَ كَثِيرَةٍ يَجْرِي فِيهَا هَذَا الْمَجْرَى مِنْ جِهَةٍ وَصَفِ
 الْإِنْسَانِ بِمَا هُوَ فِيهِ أَوْ بِمَا يَحْسُنُ أَنْ يَتَحَلَّى بِهِ مِنْ الصِّفَاتِ الْمُمْكِنَةِ وَلَكِنْ
 التَّنْقِيبُ فِي كُلِّ دِيَوَانِهِ مِمَّا يَقْتَضِي تَعَبًا جَزِيلًا وَوَقْتًُا طَوِيلًا هُمَا الْيَقِ بِمُصَنِّفِ
 كِتَابٍ عَنْهُ مَنْ نَاشَرَ مَقَالَةً فِيهِ وَلِذَلِكَ أَكْتَفَيْنَا بِمَا ذَكَرْنَاهُ مِنْهَا وَبِهِ يُسْتَبَدَّلُ
 عَلَى سَائِرِهَا كَمَا يُسْتَبَدَّلُ أَيْضًا عَلَى خَلْقِ الْبَحْثَرِيِّ نَفْسِهِ لِأَنَّهُ الَّذِي يَهْتَدِي

الى وصف هذه الاخلاق لا بد ان يكون على شيء منها . ولكن لما كان
لا بد للشعر من مجاز وشيء من المبالغة فلا بأس ان نذكر هنا بعضاً من
مدائحها التي جرى فيها على غير تلك الطريقة فن ذلك قوله

يا ابا الفضل والذي ورث الفضل م عن الفضل حادثاً وقديماً
قد لعمري أعدت شمائلك الدهر م قاضحى من بعد لؤم كريماً
لك من ذي الرئاستين خلال م معطيات في المجد حظاً جسيماً
جمل فيك لو قسمن على الناس م لما اصبح النسيم لثيماً
قد تعالت بك المآثر حتى م قد حسبنك للسماء نديماً
كل يوم آمالنا فيك للامر م الرئاسي يقتضين النجوم
وقوله

اقول لشجاع الغمام وقد سرى م بحقل الشؤبوب صاب فعمى
أقل وأكثر لست تدرك غاية م تين بها حتى تضارع هيماً
فتى لبست منه الليالي محاسناً م اضاء لها الافق الذي كان اظلاماً
غدا وغدت تدعو نزاراً ويمزب م له ان يعيش الدهر فيهم ويسلماً
لكل قبيل شعبة من نواله م ويختصه منهم قبيل اذا اتى
تقصائهم بالجوذة حتى لأقسوا م بان نداه كاتب والبحر توأماً
ابا القاسم استغزرت در خلاقي م ملان فجاج الارض بؤسى وأنما
ألت ترى مد الفرات كانه م جبال شرورى جئن في البحر عوماً
ولم يلك من عادته غير انه م رأى شيمة من جاره فتعلماً
وما نور الروض الشامي بل فتى م تبسم من شقيقه فتبسماً

الا ان هذا قليل في شعره لما قدمت من بيان طريقته في المعاني وسأعود الى بيان حسناته في سائر الأغراض من النسيب والرثاء والحكمة وغير ذلك فانه ما ترك غرضاً من اغراض الشعر الا نظم فيه وله في أكثرها احسان واجادة خافية بين تلك العيوب

الفواكه في معالجة الامراض

قرأنا في إحدى المجلات العلمية مقالة في هذا المعنى لأحد أكابر الأطباء فرأينا أن نربها افادة للقراء قال

معالجة الامراض بالفواكه من الامور المعروفة في الطب من عهد قديم ومن كان يصفها بقراط وغاليلان الا انها أهملت في عهد هذا الطب المسمى بالعلمي لان اصحابه لا يحفلون بمثل هذه الادوية الطبيعية البسيطة فجعلوها في جملة وصفات العجائز ولم يُنَبَّه لها الا منذ سنوات قلائل وقد اُطُبِّت المدرسة الاميركانية في وصف منافعها واقتدى بها بعد ذلك اطباء اوربا

ولاريب ان الفواكه الطريئة الكثيرة المصار على العموم تطهر الدم بما فيها من الماء وما تتضمنه من الاملاح وتقطع الاسهال والمنص وتنفع في كل مرض يؤدي فيه اعتقال الامعاء لان الفاكهة الناضجة كما هو معلوم من خاصيتها التلين وهي تقاوم سمية الصفراء. ولكن خلا هذه المزايا العامة فان لبعضها مزايا خاصة نشير اليها في هذا الموضع زيادة في الفائدة

فالكرز منها سهل الهضم لكثير الملازمة لاصحاب الصفراء المصابين بالقبض المستعصي ويكثر نفعه في البطل الالتهابية وتلبك المعدة والامعاء.

والبرّي منه يشتمل على شيء من الحامض البروسياني فيكون من المسكّنات وقد حقق فرتل انه شاهد عدة من المصايين بالسوداء شفوا بأكله .

والتين يعدّ من انواع الادوية المجلّة فانه يرخي النسجة البنية ويورث الهوانء في حركات الاعضاء فهو بهذا يفيد في كثير من الامراض ولا سيما الالتهابات الحادة . الا ان هذه الخاصية انما هي في التين الأخضر لان اليابس منه عسر الهضم . ثم ان التين ملين ونافع في الاحوال الصدرية فيحسن استعماله في السعال الجاف الناشئ عن التهيج حتى في ذات الرئة وذات الجنب الا انه لا يلائم ذوي الابدان الرهلة من اصحاب المزاج اللمفاوي والذين فيهم قبول للسمن المفرط

والتوت من خصائصه التنبيه والتقوية وهو يفيد في قطع الاسهال
من اي نوع كان

والبردقان نافع في جميع الملل المسببة عن ضعف الاعضاء الهاضمة او التي يصحبها ضعف في الهضم وقد شهد نفعه في حال الايوخندريا والهستيريا وما اليهما . وهو افضل علاج يعطى في الحميات الالتهابية او الهزالية والتهاب الكلية والاسر (احتباس البول) ويفيد المصايين بمحصى المثانة بأن يقلل التهيج ويسهل انطلاق البول . ثم هو يوصف بالخصوص لتنبيه شهوة الطعام ولعلاج النزلة الوافدة ويحسن عند تناوله ان يؤكل القشر مع اللباب

والدُرّاقين (الخوخ) يبرّد ويرخي قليلاً والتامّ النضج منه يوصف للمهزولين والمصدورين ولكنه لا يلائم ذوي المعدّ الضعيفة لانه شاق الهضم

والنفّاح والكمثرى من الفواكه المقوية التي يُحمد أثرها في المعدة فإن اكل تفاحةٍ او كمثراة ينبه شهوة الطعام بعد عشر دقائق والاكثر من اكل هذين النوعين يزيد القوى الطبيعية جلبًا على الاعمال عقلية كانت او يدوية ويقوي العضل . وسببه انهما يسهلان هضم الاطعمة وتمثيلها معها كانت نوعها وفيهما على ما يقول الكيماويون مقادير من انواع الثمرات والقصبات التي منها بناء الدماغ والعضل تزيد على ما يوجد منها في جميع انواع الفواكه . وهما عظيم الفائدة لاصحاب النقرس وامراض الكبد والذين يكثر من منهما لا تعرض لهم الحصاة . غير ان الكمثرى ينبغي ان لا تؤكل الا تامة النضج فان الفجة منها شاقة الهضم ثقيلة على المعدة فاذا اُكلت كذلك او أكثر منها الى حد الافراط كانت سببًا للاسهال والدوسنطريا وعسر الهضم

والخوخ (البرقوق) يرد ويلين تليينًا خفيفًا واكثر ما يلائم ذوي الابدان القوية والدمويين والصفراويين ولتحقق فائدة هذه الانواع كلها ينبغي ان تراعى في اكلها القواعد الآتية اولاً ان تؤكل نيئة اي غير مطبوخة وتكون ناضجة سليمة وقريبة العهد بالجني مادام يمكن

ثانياً ان لا يكون اكلها بعد الساعة الرابعة من المساء ثالثاً ان لا يشرب ماء ولا شيء من السوائل قبل ان تمر ساعة على

اكلها في الاقل

رابعاً ان لا يؤكل معها شيء آخر

هذا ولا ريب ان الفواكه من اكثرا الادوية قبولاً في الذوق واسهلها
 منالاً حتى في السفر فيحسن بكل احد ان يستعملها فانها تكون ذريعة لتجديد
 قواه على الدوام وتجعل بينه وبين الصحة عهداً مؤكداً . اهـ
 وبقي من انواع الثمار التوت الارضي (الفريز) والليمون الحامض
 والعنب وهذه قد افردناها في فصلٍ مخصوص فسنعود الى الكلام عليها في
 الجزء التالي ان شاء الله

التوأمان الكوريان



هما اثبت ابناء الاعيان^(١) اخاء
 واطهرهم لُحمةً وأصقهم جواراً
 واقربهم قلوباً قد امتزجت نفسهما
 واختلطت دماؤهما وتماهدا على
 مقاسمة السراء والضراء ومساهمة
 السعادة والشقاء فان مرض
 احدهما شاركه الآخر في السقام
 او شرب حمامه شاطرته كأس الحمام
 فهما غير منفصلين في حال ولا
 مفترقين ما توالى عليهما الايام
 والليال وقد خرجا عن ان يصدق عليهما قول من قال

(١) هم الاخوة من أبٍ وأمٍّ فان كان الاب واحداً والامهات شتى فهم
 ابناء عمالات او بالعكس فابناء اخياف

وكلُّ اخٍ مفارقةُ اخوهُ لعمر ابيك الا الفرقدان

وهذان التوأمان كوريّا الاصل ولدا سنة ١٨٩١ فلهما الآن ثلاث عشرة سنة واسم احدهما تون شان واسم الآخر سيان نيشان وهما الآن في الولايات المتحدة الاميركانية يطاف بهما من مدينة الى اخرى وقد أقبل الناس عليهما اقبالا عظيماً . وهما معتدلا البنية قوياً الاعضاء ليس فيهما أثر ضعفٍ او اعتلال ونموهما ليس دون نمو غيرهما من اصحاب هذه السن ويقدر اذالم يصابا بعارض ان يعيشا اكثر من كل من تقدمهما من امثالهما

وهما يتصلان من لدن اسفل القص اي عظم وسط الصدر الى السرة وما خلا ذلك فاب لكلٍ منهما جميع اعضاء البنية وفي رأي جراحي الاميركان انه يمكن فصلهما بدون خطر . وهما اسهل حراكاً من كل من عُرف من امثالهما فيستطيعان ان يتخاضرا وان يتقابلا وجهاً الى وجه ويضع كلٌ منهما يده على كتف الآخر وذلك لمرونة الغشاء الجلدي الذي يصل جسميهما بحيث يتحرك كل واحدٍ منهما كما يشاء بدون ان يتألم الآخر . وحركاتهما متوافقة فيمشيان معاً ويعودان ويلبسان ويتدحرجان على الارض ثم يهبان وكل ذلك بتمتهى الخفة والسهولة حتى كأنهما شخصٌ واحد . والغشاء المشترك بينهما يبلغ محيطه ٢٢ سنتيمتراً فيكون قطره نحو ٧ سنتيمترات ولكنه عند الحركة يتشط ويجتمع قليلاً لاتصاله بعضل الصدرين

ثم ان احدهما الذي الى اليمين أيسر والآخر اعسر الا انه يستعمل اليمنى ايضاً فهو اضبط اي يعمل باليدين جميعاً . والاول اكبر قامَةً من اخيه قليلاً واشد عضلاً وضربات قلبه اسرع وصدره اوسع والثاني اضعف احتمالاً

للحر والبرد واقل صبراً على الالم وعلى الجملة فهو انحف وان كان صحيح البنية وقد فخصهما الدكتور مكندونلدر فخصاً باطنياً فظهر له انهما يتفاوتان في المدارك العقلية فان احدهما وهو الذي الى الشمال الطف حساً وادق تصوراً . وهما يتكلمان بالكورية والانكليزية لان اباهما ارسلهما صغيرين الى برزنجپورت بالولايات المتحدة وقد درسنا الدروس الابتدائية ولكن فيهما من الذكاء ما اذا اعتني بهما لم يقصرا عن تحصيل حظ صالح من العلوم العالية

وقد ذكرت الجرائد التي روت خبر هذين التوأمين انهما آخر من عهد من هذا النوع من شواذ الخلق . لكن قرأنا في احدي جرائدنا اليومية ان امرأة وطنية في حارة البلقراطية بالقاهرة ولدت في ٢٤ ستمبر من هذه السنة ابنتين ملتصقتين كذلك من لذن السرة وكلتاها يبطن واحد وهما تبكيان معاً وتتأثران معاً بكل حالة . وقد ذكرت انهما الى حين كتابة الخبر اي بعد نحو اسبوع من ولادتهما كانتا لا تزالان في قيد الحياة ولم نعلم ما فعل الله بهما بعد ذلك والله في الخلق آيات

درء شبهة

وردتنا الرسالة الآتية من حضرة الاديب محمد محمود افندي الرافي فابنتها بنصها قال

قد وقفت على ما تفضلتم به من النقد على طبعة كتاب الالفاظ المترادفة للإمام ابي الحسن علي بن عيسى الرماني الذي طبع على يدي فكان ذلك موجباً لشكري على ما نبهتم اليه من المواضع التي يجب تداركها لعلني

ان ذلك صادرٌ منكم عن محض غيرةٍ على اللغة حتى يكون من يأخذ شيئاً عن هذا الكتاب على ثقةٍ من استعماله وسأفعل طبقاً لما اشرتُم به ان شاء الله . لكن تأذنون لي ان ازيد على ما ذكرتم موضعاً آخر من مواضع النقد وهو قولي في صدر الكتاب « اني صحبته وضبطت الفاظه على الاستاذ الشهير حجة الادب ولسان العرب مولانا الشيخ محمد محمود الشنقيطي » فان ذلك ليس على اطلاقه كما هو المفهوم من قولي هناك بل صححت عليه وضبط لي الفاظ ما يعلم منه على الحقيقة وكثيرٌ منه توقفت فيه حين قرأته عليه لفساد النسخة الاصلية فكان كلما وقفت على لفظة لم اتينها يقول لي تجاوز هذا . فانا لم اصححه كله ولم اضبط الفاظه كلها عليه لفساد النسخة المنسوخ عنها فالشيخ مما يكون من التحريف بريء . ولعلمي ايضاً ان النسخة الاصلية هي بخط الاستاذ الشيخ نصر الجوريني الشهير كنت اترك ما تشابه لي منها على علته كما هو واعتمدت عليه فيما رأيته له وخطه بقلمه حفظاً للاصل واحتمالاً للصواب . انتهى

قلنا لا جرم ان الذي ذكرهنا هو الاشبه بمكان الشيخ اذ لا يختلف اثنان في انه امام اللغة الذي يصار اليه في مشكلها وغريبها فمن المحال ان تقوته امثال تلك الهفوات كما اشرنا الى ذلك في عبارة النقد . ولا ريب ان مصحح الكتاب لم يذكر اسم الشيخ في صدره الا ارادة التشرف بالاتمء اليه وقصد تمكين الثقة بالكتاب فهو لم يرد في الوجهين الاخيراً وما فرط منه في اطلاق نسبة التصحيح مغتفرٌ في جنب شهرة الاستاذ ورفعة

منزلته عند العارفين

❧ اقتراح ❧

تلقيننا الاقتراح الآتي من حضرة الفاضل الدكتور ميشال افندي
 البريدي في مدينة زحلة فنشرناه بحرفه ليكون مرمىً لآبصار اهل العلم ممن
 يتعارون على اللغة ويعملون ملاحياتها وتوسيع نطاقها قال
 يمر بنا في اثناء تعريفنا للكتب الطبية الفرنجية ولا سيما الافرنسية
 منها الفاظ ومصطلحات كثيرة لا نقدر ان نتمدد على اوضاع عربية لها لعم
 وجود كتب طبية قديمة بين ايدينا بما الفه ووضعه كبار الاطباء في الازمنة
 القديمة كالشيخ الرئيس ابن سينا والامام الرازي ومن نحا نحوها في الابحاث
 الطبية العربية . فلهذا جئنا الآن باقتراحنا هذا متوقعين ان نتحفونا بمصطلحات
 الطب واوضاعه العربية في مقالة تنشر ونها تبعاً لنستعين بها في ما نرعبه من
 المقالات الحديثة وما يمر بنا من الالفاظ الفرنجية بحيث يتجدد رونق العربية
 بمصطلحات الطب وحبذا لو افردتم في كل جزء من مجلتكم الحسناء محلاً
 لنشر المصطلحات العلمية الأخرى فيعتمد عليها العربون وتقطع السنة
 المعترضين بأن لمتنا قاصرة عن التعبيرات العلمية مع ان المتقدمين من علماء العرب
 قد الفوا في أكثر العلوم الدائرة بين علماء هذا العصر فلو نُقِبَ عن اوضاعهم
 واضطلاحاتهم لما عدمتا جانباً كبيراً من الالفاظ التي نحن في حاجة اليها
 ولأمكننا ان ننقل الى القراء كثيراً من الفوائد العلمية التي لا يقف في طريق
 إبرازها الا غياب الالفاظ التي يعبر بها عنها واحتجابها بين ألواح المصنفات
 القديمة . انتهى

فنحن نشكر حضرة الدكتور الفاضل لحسن ظنه بنا في هذا المطلب الكبير ومنع وعدنا بأن نبذل مبلغ الجهد فيما اشار اليه لا بد لنا ان نعترف بأن الوصول الى النتيجة التي يتمثلها مما يفوت ذرعنا بل مما يفوت مقدرة الفرد الواحد مهما كان عنده من سعة الاطلاع والفراغ وقوة الجلد على المطالعة والتفكير وانما هو من الاعمال التي تقتضي ان يتضافر عليها العدد الكثير ولا تستغني عن عقد مجمع خاص تجتمع فيه كتب العلوم العربية من مكاتب اوربا وغيرها ويوزع البحث فيها على اناس قد اضطلع كل منهم بواحد من تلك العلوم مع معرفته لاحدى اللغات الاوربية للوقوف على مصطلحات ذلك العلم في اللغتين جميعاً. وهذا على ما فيه من الصعوبة اقله من عندنا من الرجال الذين يتوفر فيهم هذان الشرطان فان هناك ما هو اصعب واعز منالاً ألا وهو وجود اناس يقدرون ما نحن فيه من الحاجة الى هذا الامر حق قدره ويكونون عندهم من الغيرة والسخاء ما يسمو بنفوسهم الى مثل هذا العمل الخطير على ما يقتضيه من النفقات الواسعة وهذا مما لا نكاد نحلم به لان الناس عندنا رجالان اما عارف قد غلّ يده العسر فهو لا يستطيع عملاً واما موسر لا هم له الا ما هو فيه من اللغو والترّف فهو في وادٍ ونحن في وادٍ على ان ما لا يدرك كله لا يترك جُلّه فان البلاد لا تخلو من اناس من اهل العلم متفرقين في ارجاء مختلفة فلا يتعذر عليهم ان يعملوا حيثما كانوا على الاتفراد بمعنى ان يبحث كل منهم في اسفار العلم الذي يحسنه ويتزعم منها الالفاظ الاصطلاحية ويضع بازاء كل لفظ مرادفه من اللغات الاوربية ونحن مستعدون لان ننشر كل ما يرد علينا من هذا القبيل تحت اسم

صاحبه وكلما اجتمع من هذه الالفاظ ما يملأ كراساً فعلينا ان نطبعة على حدة ونوزعه على اربابه مجاناً . ولعل هذا افضل بما يمكن صنعه الآن الا ان يقع علماء الأمة على كنز لم يكن في الحساب او تدب في اغنيائها حياة يهتمون من معناها غير التلذذ بالطعام والشراب

السئلة واجوبتها

المنصورة — اطلعنا في الجزء الصادر في ٣١ الماضي من مجلتكم الفراء على جواب حضرتكم عن السؤال الذي ارسلناه اليكم عما تقوله في مضارع « بَاء » بمعنى نخر وتكبر فرأيت حضرتكم منعتم وجود مضارع له فنظرتم الى جهة السماع ولكنتا نسأل عما تقوله فيه بحسب القياس فترجو اجابتنا عن ذلك ولحضرتكم الفضل محمود نجم الدين

الجواب — الذي ذكرناه لحضرتكم هو حكم الالفاظ المقلوبة واما اذا اردتم ما يقتضيه القياس في هذا الفعل بخصوصه فيما لو شئنا ان نصرّفه فالظاهر انه ينبغي ان نعدّه من الاجوف الواوي باعتبار اصل عينه اذ هي واو الباء ونقلت من موضع اللام الى موضع العين وحينئذ فيكون مضارعه « ييوء » على حدّ مضارع بَاء بمعنى رجع مثلاً . على ان الذي يترأى لنا انهم في القلب لا يحكمون بالاشتقاق اي يكون بعض صيغ المقلوب مشتقة من بعض ولكنهم يجعلون كل صيغة مقلوبة عن مثلها من الاوضاع الاصلية فراء مثلاً مقلوبة عن رأى ويراء مقلوبة عن يراى التي

هي اصل يرى كما تشير الى ذلك عبارة لسان العرب في اوائل مادة رأى حيث ذكر لغة تيم الرباب وانهم يثبتون همزة رأى في المضارع قال فاذا قالوا متى نراك قالوا متى نراك مثل نراك وبعضهم يقلب الهمزة فيقول نراؤك مثل نراؤك انتهى . فجعل نراؤك مقلوب نراك لا مضارع رأ . فاذا صح هذا لزم ان نقول في مضارع ياء المذكور «يَاء» بناءً على انه مقلوب عن «يأى» لا مشتق من بآء والله اعلم

يافا - ارجو الجواب على هذين السؤالين

(١) جاء في شعر جرير قوله يرثي عمر بن عبد العزيز

فالشمس طالعة ليست بكاسفة تبكي عليك نجوم الليل والقمر

وهي الرواية المشهورة في هذا البيت لكن رأينا في محيط المحيط بالعكس

اي «فالشمس كاسفة ليست بطالعة» الى آخره . فأبي الروايتين اصح

وما هو اعراب النجوم والقمر بمقتضى كل منهما وماذا يكون المعنى على كليهما

(٢) جاء في البردة للبوصيري يصف آيات النبي

محكمات فما تبقين من شبه لذي شقاق وما تبغين من حكم

ينقل الكلام عن الغيبة الى الخطاب في تبقين وتبغين فهل يصح ان نعده

ضرباً من الالتفات والا فاذاً توفيق فرح

الجواب - اما بيت جرير ففيه الروايتان رواه بالاولى صاحب الصحاح

وبالثانية صاحب القاموس وهي التي اعتمدها صاحب محيط المحيط . وقد

فسر علي الاولي بان الشمس مع كونها طالعة لا تكسف ضوء النجوم والقمر

لان ضوءها قد ضعف لبكائها على المرثي . وعلى الثانية بان كاسفة بمعنى منكسفة من كَسَفَ اللازم . وقوله نجوم الليل والقمر اي ما طلعت نجوم الليل والقمر ونصبهما على الظرفية على محذ قولهم لا اكلمه السمَر والقمر اي معا وجد هذان والسمَر هنا بمعنى الليل الذي لا يقر فيه . وفي تفسير البيت على هذه الرواية قولان آخران ملا فائدة من نقلهما واختار الرواية الاولى واما بيت البردة فالأظهر انه محرف والصواب يبقين ويبغين بالياء فيهما

آثار ادبية

القصائد الهاشميات - هي قصائد من نظم الكُميت بن زيد الاسدي مدح بها آل هاشم وهي من عبون الشعر ونفيس قلائده وكفى انها من نفقات الكُميت الشهير الذي قال فيه الفرزدق انه اشعر من مضي ومن بقي . « اعتنى بتصحيحها وضبطها بالشكل التام وبيان معانيها ورواياتها » حضرة الاديب الفاضل الشيخ محمد شاكر الخياط النابلسي الازهري « بعد ان تلقاها عن لسان العرب وراوية علوم البلاغة والادب العلامة اللغوي الشيخ محمد محمود الشنقيطي »

وقد افتحها بترجمة مختصرة للناظم وشرح اياتها شرحاً لغوياً الم فيه بتراجم المدوحين وغيرهم ممن ورد ذكره في الشعر فبدأت كتاب ادب ولغة ناطقاً بفضل الناظم والشارح . فنحث المتأدبين على مقتناها وهي تباع في اشهر مكاتب القاهرة وثمان خمسة غروش مصرية

الذي مار - وردنا العدداً الاولان من جريدة بهذا العنوان يصدرها
حضرة الفاضلين الشيخ شاهين الخازن والشيخ نسيم العازار وهي تبحث في
الجامعة السورية وما يأول الى توثيق روابطها وقيام مصالحها وجمع قلوب
ذويها على تنائي الديار واختلاف التابعات والمذاهب . وهي تصدر مرة في
الاسبوع في ثمانى صفحات كبيرة قيمة الاشتراك فيها عشرون فرنكاً فنرجو
لها الثبات والنفع

ميامر ابي قرة - هو مؤلف قديم لثاودورس اسقف حوران المعروف بابي
قرة من اهل القرن التاسع للميلاد جمع فيه عدة مباحث فلسفية ولاهوتية في اثبات
بعض قضايا الدين المسيحي وهو اقدم تأليف عربي نصراني . وقد شرع في طبعه
حضرة الاب الفاضل الخوري قسطنطين الباشا وعرضه للاشتراك فجعل قيمة النسخة
منه مغلقة واصلة الى مقام المشترك نصف ريال مجيدي وهي قيمة زهيدة بالقياس الى
حجم الكتاب لانه سيبلغ ٣٣٠ صفحة متوسطة (لا ١٨٠) كما نُشر في الاعلان سهواً

ومدة قبول الاشتراك الى آخر شهر نيسان (ابريل) سنة ١٩٠٤

وقد وقفنا على الميهر الاول من هذا الكتاب مطبوعاً على حدة فوجدناه متين
الحجة بليغ العبارة حريصاً بان يكون كما قال حضرة ملتزم طبعه مراة صافية يتمثل فيها
كتاب النصرى في ابان التمدن العربي الذي كانوا اول واعظم عماله
فبحث ارباب المطالعة على الاشتراك فيه لاقياس ما يتضمنه من الفوائد
الفلسفية والقيمة في القطر المصري تدفع الى حضرة الاب الفاضل الخوري انطون
اسعد في بطر كحانة الروم الكاثوليك او ترسل حواله على البريد الفرنسي في طرابلس
الشام باسم ملتزم طبعه

ومن اراد الميهر الاول المذكور فيلطلبه من مكتبة الهلال وثمنه ثلاثة غروش
مضرية خالص اجرة البريد

فَكَانَ هَازِلًا

عواقب الشكوك^(١)

كان لبعض اشراف الانكليز ابن اسمه هنري أدرك مع صغر سنه حكمة الشيوخ وسياسة الكبراء وكان جليلاً رقيق الطباع محباً لعمل الخير بعيداً عن العجرفة والترفع فتوسم والده في مستقبله خيراً ولما بلغ سن الرشد اقطعه من املاكه الواسعة ارضاً كبيرة وبنى له قصرًا بين اشجارها الفضة وخصص له مبلغاً من المال يكفيه ريعه ليعيش كما تستدعي حاله فأقام هنري في ذلك القصر مستقلاً عن اسرته معتمداً على نفسه مدبراً لاموره الخصوصية

وحدث ان ذهب يوماً للتنزه فساقته قدماءه الى بلدة تقرب من املاكه فرأى في طرف البلدة منزلاً صغيراً مرتباً فأعجبه وبنما هو يتأمل في هندسة بنائه اذ قرع اذنيه صوت رخيم يردد أغنيةً بديعة التوقيع كانت والدته تغنيها له في صغره فجعل يسمع الصوت وهو غير شاعر ان رجله ثقلاً شيئاً فشيئاً الى جهة المنزل . وكان كلما اقترب يزداد الصوت وضوحاً فلم انه صاخب عن جملة فتيات يتعلمن هذه الاغنية . ثم انقطع الصوت وبقي صداه يرن في اذني هنري فتحيل ان النشيد مستمر ولم يشعر الا وباب المنزل قد فُتح وظهر منه فتاة في مقبل العمر وروثق الشباب ثم تبعها نحو عشر من الفتيات المصغرات فودعنها وذهبن في طريقهن و بقيت هي ترافقهن بنظرها الى ان غبن في آخر الشارع . وفيما هي عائدتها التفت فرأت هنري واقفاً وعيناه محدقتان اليها فصنع الاحمرار وجهها لمشاهدة هذا الرجل الغريب ولكنها شعرت بعامل خفي اثر في كافة أعصابها فارتعشت قليلاً ثم تماكنت فتقدمت نحوه وقالت بصوت فيه من الرقة والتدلل ما اعاد هنري الى صوابه بعد المشهد الذي رآه فقالت

(١) بقلم نسيب افندي المشعلاني

من انت يا سيدي وماذا تريد في هذا المكان . قال انا فتى ساقته التقادير الى هذه البقعة فسمعت اغنيةً كانت والدتي رحما الله تغنيها لي في صغري فذكرتني بتلك الايام الخولة ووددت لو احصل على كلماتها . فقالت الفتاة لا اسهل من ذلك يا مولاي فاذا شئت ان تدخل منزلي هذا الحقير وتتخذ لك كرسيًا تستريح عليه مدة خمس دقائق اتمكن من كتابة الاغنية لك . فشكرها هنري كثيرًا ثم دخل معها ولم يكبد يستقر به الجلوس حتي جاءت الفتاة بالاغنية المذكورة مكتوبة على ورق صقيل بخط بديع الشكل والنظام . ثم ساقها الحديث فلم منها انها تدعى لوسي وانها فقدت والديها وهي في المدرسة وتركها شينًا يسيرًا من النقود فلما اكملت دروسها جاءت الى بيتها هذا وجعلته كمدرسة تعلم فيه الفتيات وتكسب ما يقوم باحتياجاتها الضرورية . وكانت لوسي تكلم هنري بتمام الرزانة والطمانينة كانها تعرفه من زمن مديد أو كانها في حضرة أخ اجتمعت به بعد فراقٍ طويل فلم يقم من عندها حتي كانت قد ملكت فؤاده بلطفها وجميل آدابها

ولم يقو هنري بعد تلك المقابلة على نسيان لوسي ولا تمكن من نزع صورته من مخيلتها فما صدق الاثنان ان تقايلا في اليوم الثاني حيث تقابلا بالامس مجلسا يتطارحان طيبات الحديث وقد شغف كل منهما بأداب الآخر وظرفه فقطعا على ذلك ساعاتٍ طويلة ثم قام فانصرف . ولبت هنري يتردد يوميًا على ذلك المحل ولوسي تنتظر قدومه بكل شوق فيسيران معًا في الخديقة او يجلسان تحت ظل اشجارها حتي استحسنت بينهما عرى الوداد دور بطتهما قيود الحب وتألف قلوبهما على الهوى . وكان هنري شريف النفس فلم يشأ ان يشغل قلب الفتاة بالحب ما لم تكن النية معقودة على مداومته بامانة فرض عليها الزواج فامتنعت اولًا بحجة انها فقيرة الحال وانها ليست من رتبة فلم تقف ممانعتها امام الحاح هنري فأذعنت اخيرًا لقوة ارادته وان كان ذلك من اعظم أمانيتها

واطلع هنري وألده على عزمه هذا فلم يستحسنه الاب الا انه لم يستصوب ان يمنعه من اتمام مراده مخافة ان يؤثر ذلك في شعوره اللطيف فقال له انني اطلقت

لك الحرية يا ولدي فافعل ما يحسن لديك ولكنني أرى نفسي مدفوعاً بواجباتي الابوية الى ان انصحبك بالاقلاع عن هذا العزم لانني لم أرَ أحداً اقترن بغتاة دون منزلته أو من أسرة دون أسرته وعاش سعيداً . أما هنري فاصمّ اذنيه عن كلام والده وسدل الحب على عينيه حجاباً حال دون النظر الى غير المحبة وانحصارها في لوسي فتزوج بها ونقلها الى قصره .

وكان لاحدى تلميذات لوسي أخٌ يدعى نرمان جميل الصورة الا انه سيئ الخلق فظ الطباع وكان قد جاء مراراً بحجة شقيقته وتعرف بلوسي فمال اليها ميل الصياد لاقتناص كل طير يرف أمامه . وكانت لوسي من طبعها تظهر له اللطف فاستسهل الحصول على غايته . فلما تزوجت لوسي استاء لذهابها من يده وجعل يترقب الفرص الى ان علم يوماً ان لوسي وحدها في القصر فذهب وطلب مواجهتها فأذنت له وجلست تحادثه برفقتها المعتادة اتباعاً لشروط الضيافة . ولكنه لما علم ان وثب عن كرسيه وجثا أمامها وقال أنت تعلمين يا لوسي انني احببتك من عهد بعيد ولم يكن يظهر منك ما يدل على غير مقابلي بالمثل ولا تسلي عما أخذني من الاسف حين سمعت بزواجك ولكنني بعد ان فكرت في الامر وجدت انه لم يكن في طاقتي ان اسهل لك سبيل الحياة كوجودك في بيت الرد هنري فخفف هذا الفكر من هي وقلت لا بأس من وجود جسمك في منزل غيري ما دام قلبك لا يزال عندي ...

وكانت لوسي تسمع وترى وهي كأنها مصعوقة فما جاء على آخر كلامه حتى نهضت عن كرسيها بغاية العظمة وقالت كفى يا نرمان فقد ظننتك رجلاً شريفاً ويعز عليّ ان أفقد حسن ظني فيك وهب انه قد كان بيننا ودادٌ وحبٌ فقد ختمت عليه مذ أصبحت ذات بعل وقد وهبت نفسي لزوجي فلم يبق في مطعمٍ لسواه . ولقد كنت تمدحني كثيراً على شرف النفس فلو حططت نفسي الى دركات هذه الخيانة الدينية اما كنت انت اول من يحتقرني ويرسم على جبهتي النقية وصمة العار والخزي . لا يا نرمان انه لم يجز في خلدي قط أن تكون ميت الضمير فأرجو منك ان تنصرف في الحال ولن تجعل الساعة آخر عهدنا باللقاء . أما نرمان فتبسم هازناً وأراد :

أن يتكلم فوضعت يسراها على زرّ الجرس وأشارت بيمنها الى الباب وقالت له اخرج حالاً والا دعوت الخدم فيطردونك طرداً

وكانت هيئتها في ذلك الموقف كالملاك الذي أقيم على باب الجنة وقد استلّ يده سيقاً ليطرد آدم ويحول دون رجوعه وقرأ نرمان في وجهها سورة الغيظ والتأثر الشديد فانسلّ أمامها كالنافع وخرج مهدداً متوعداً فأغلقت لوسي بابها وانطرحت على سريرها وقد أخذتها نوبة من الحمى لشدة ما نالها من الانفعال . أما نرمان فما بلغ باب الحديقة الخارجي حتى نظر الى القصر وتبسم تبسماً شيطانياً ثم أخذ من جيبه ورقة وكتب عليها ما يأتي

« عزيزي ن ... »

اخبرك ان اللورد غائب هذا النهار عن القصر وأنا في انتظارك في غرفتي فعجل في الزيارة لان اللرد ربما يرجع هذا المساء .
ل ... »

ثم رمى الورقة في مدخل الباب بحيث يراها الداخل ولا يدري انها موضوعة عمدًا وتعي الى جانب فاختفى بين الاشجار الكثيفة وجعل يراقب باب الحديقة .

فلم يمض إلا ساعة حتى عاد اللورد هنري ولما بلغ الباب وقع نظره على تلك الورقة فالتقطها وتلاها فأصابه شبه نوبة عصبية فارتجف شديداً واكفهر لونه ودخل الى القصر وكان نرمان يواقب ما جرى فسرّ بفلاح حيلته واطلق ساقيه للريح

ولما دخل هنري غرفته سأل عن زوجته فقيل له انها لم تخرج من غرفتها بعد فانفرد بنفسه وجعل يفكر في امره وتحقق صدق الورقة التي وجدها وكانت كلمات والده ترن في اذنيه فيعص شفتيه ويهمل . ولما قابل زوجته اول مرة بعد هذه الحادثة وكانت لا تعرف شيئاً لما جرى خيل له ان ما تظهره من الحب انما كان نوعاً من المكر لانه ايقن انها تميل الى غيره فلم يجالسها طويلاً وذهب الى غرفته . أما لوسي فرأت في وجه زوجها تغيراً وكانت تحبه اضعاف محبته لما خزنت ولعالمها ان ليس في اشغاله ولا علاقته ما يوجب الاتعاب ظنت انه انما ندم على اقترانه بفقريرة نظيرها او انه مال الى محبة سواها واثبت ظنها هذا كثرة تغيبه عن البيت فعزمت

ان لا تثقل عليه بعشرتها وان تكتم خبها في صدرها تاركة له مطلق هواه. غير ان ذلك زاد في نحوها واصفرار وجهها مما حقق هنري زعمه ان زوجته متعلقة بغيره. وهكذا لبث كل واحد منهما يظن في الآخر انه قد اتخذ من دونه خليلاً وكل يضحى محبته رغبة في حفظ سرور الآخر

ودامت الحال على ذلك اشهرًا وكانت لوسي حاملًا فوضعت غلامًا كاتب صورة ابيه ففرحت فرحًا لا يوصف لاعتقادها ان ولدها هذا سيكون تعزية لها ما دام زوجها كارهًا لها مبتعدًا عنها. ونسب هنري انها كما يولدها الى عدم رغبتها في مشاهدته فزاد في تجنبها وكان يغيب عن البيت ما امكن او اذا جاءه يدخل غرفته فيندب نفسه ويزدرف الدموع السخينة أمام صورة لوسي

وحدث بعد مدة ان سافر هنري في شغل له الى بلدة اخرى وهو ينوي ان يعود في مساء ذلك اليوم فلما كان منتصف النهار وصلت الى لوسي رسالة برقية يقول فيها « تضطرنى بعض الاشغال ان لا أعود اليوم وربما بقيت ثلاثة ايام. ان المكان الذي انا فيه محل نزهة جميلة فان شئت ان تتبعيني ونعود معًا فانك ترين في المحطة عربة توصلك الى حيث انا »

ولا تسل عن سرور لوسي حين قرأت الرسالة وعلمت ان زوجها يدعوها اليه فنسيت مرارتها الماضية وايقنت انه قد زال ما يصرف زوجها عنها فلم يتأخر ان هيأت نفسها وأوضت المرضع بابنها وربكت القطار وهي تود ان تدفعه ليسير بأشد سرعة لتشاهد زوجها ولم تدر ما خبأه لها الغيب. ولما بلغت محطة البلدة التي تقصدها رأت عربة واقفة وما وطئت الارض حتى تقدم العائق فرفع قبعته وقال اذنه كنت اللادي لوسي فهذه العربة مرسله لنقلك. فركبت للحال وألهب السائق ظهر جواده فجعل ينهب الارض الى ان وقف أمام بيت منفرد عن البلدة فترجلت لوسي ودخلت البيت وهي غير مضدقة ان تقابل هنري. ولكنها ما بلغت ساحة الدار حتى انتصب أمامها ترمان مقهقها وقال انا علمت انك تحيينني وانك تتبعين اشارتي فأهلاً بك. وبرقت الحقيقة أمام عيني لوسي في لحظة واحدة فندمت على ما فعلت وتأسفت على

اغترارها بتغيير زوجها ثم نظرت الى نرمان نظرة غيظ واحتقار وقالت تباً لك من خائنٍ دنيءٍ وحوالت ظهرها تقصد الخروج فلم يملها بل وثب اليها فرفعها بين ذراعيه وحملها الى غرفةٍ في أعلى المنزل فألقاها على مقعدٍ وقال لو سخرت الزعد ليستغيث عنك لما سمعه أحد من هذا المكان ولو بذلت قوة شمشون في الخروج لما قدرت فأعلمي انك في قبضة يدي وان يخلصك منها أحد ثم خرج من الغرفة واقتل بابها ووضع المفتاح في جيبه تاركاً تلك الفريسة المسكينة في منتهى الجزع واليأس غارقةً في دموعها. ولما ملكت روعها قامت تشخذ فكرها لعلها تهتدي الى طريقة للخلاص من هذا الأسر ولم يكن لغرفتها سوى نافذة واحدة ففتحتها فاذا بها تعلو عن الارض نحو عشرة امار فوقفت تفكر في الوثوب منها وهل يمكنها اذا فعلت ذلك ان تبقى قادرة على المسير والهرب

وفي تلك الدقيقة كان هنري قد فرغ من عمله وركب عربةً عائداً الى المحطة فرّاً بالقرب من ذلك البيت وحانت منه التفاتة فرأى شبح زوجته في النافذة فمرته قشعريرة شديدة وتعب من هذه المشابهة ولكنه لبث سائراً حتى أتى المحطة فركب القطار عائداً الى بلاده. ولما بلغ قصره أسرع فسأل عن لوسي فأخبر بانها قد وصفتها في ذلك النهار رسالةً بريقة وانها سافرت للحال. فتحقق حينئذ ان الذي رآه في تلك النافذة كان بالحقيقة شخص لوسي فأظلمت الدنيا في عينيه ودخل غرفته وقد وضع نصب عينيه الانتحار

أما لوسي فبعد ان راجعت افكارها مرةً بعد اخرى فضلت المات على البقاء في قبضة ذلك الغادر فوثبت من النافذة الى اسفل واتفق وجود كومة من الرمل تحتها فلم يصبها اذى سوى ترصص في اعضائها. وكان الخوف يعيرها قوةً فنهضت للحال وجعلت تجد السير وهي لا تدري الى أين تذهب حتى خيم الظلام وهي في وسط اشجار لا تسمع صوتاً سوى حفيف اوراقها وادركها التعب فلم تستطع المسير فانظرحت على الارض كالماتة. وبعد قليل سمعت صوت مسير قطار فأصاحت بسمعها للتحقق جهة الصوت فوقف القطار هنيهةً ثم استأنف مسيره فلما كيد لها وجود

محطة بالقرب منها فوثبت للحال وسارت تقصد تلك الجهة ولبثت تنتظر قدوم القطار الثاني ولما جاء ركبته وهي لا تدري اين وجهته ولكن كان جلّ مرادها الابتعاد عن ذلك المكان.

وكان القطار يقصد مدينة لندن وكان قد تأخر عن موعد قيامه فزاد السائق في سرعة سيره ليغوض ما فاتته من الوقت ولم يتبقه الى قطار آخر سيقابله في نقطة من الطريق حتى وصل القطاران الى ذلك المكلف ولم يتمكن السائقان من تلافي الخطر الا بالجهد بعد ان اصطدمت الاكثان اصطداماً غير عنيف تكسرت من جرّائه بعض العربات وجرح كثير من المسافرين . وكان بين هؤلاء لوسي فقلت الى مستشفى وهي فاقدة الشعور

وبقي هنري منفرداً في غرفته ذلك اليوم واليوم الثاني لا يكلم احداً ولا يذوق طعاماً ولا شرباً واصابته حى شديدة فبانت على وجهه علامات الضنك الشديد . وعند مساء اليوم الثاني دخل عليه خادمه ويده جريدة القاها امام مولاه وأشار الى موضع منها وخرج . فألقى هنري نظره ليرى ما أوجب دخول خادمه عليه في مثل تلك الحالة فإذا هناك عنوان مقالة تشرح كيفية اصطدام القطارين ووجد بين اسماء الجرحى اسم زوجته فطار رشده ونسي كل ما كان يشغل افكاره قبلاً وهب كالمدعور ولم ينتظر ان يركب عربته بل جعل يعدو الى المحطة وركب القطار قاصداً لندن . ولما بلغها اسرع توجاً الى المستشفى وطلب ان يرى زوجته فقاده الى غرفتها وأخبروه انها اصبحت ببعض جراح بليغة وانها لاذ ذاك تحت ثقل الحى المحرقة . فمارأى هنري جسم زوجته ملقى على السرير في تلك الحالة حتى تساقطت دموعة بغزارة المطر وتقدم فجأ بجانبها وأخذ أناملها في كتفايديه وكانت زفراته متواصلة تنوب عن لسانه في تقديم تضرعاته الى الله ان يمن بشقائها

وكانت شدة الحى قد أضاعت شيئاً من رشد لوسي فلم تشعر بوجود احد بجانبها وتخلت نفسها باقية وحدها بين اشجار ذلك الغاب الذي استراحته فيه بعد هربها فجعلت تنجي افكارها بألفاظه سمعها هنري تتم بها بصوت متخفص فأصغى اليها

فسمعها تقول

أنت عادل يا الهي فلماذا اوجدت بين البشر ذئاباً يفترسون الحملان . آه . آه .
تبّاً لك ايها النذل الجبان . انني رقيقة القلب جداً ولكنني أستطيع الآن ان احزّ
عنقك بأظفري . آه يا رباه . ماذا يقول هنري بل ماذا يظن بي اذا عاد ولم يجدني
في البيت ومن أين يعلم بتلك الرسالة وانها زوّرت عن لسانه . ولكن لا . ان هنري
لا يسأل عني وغاية ما يتمناه ان أموت لينعم بالله بمن سلب حبه مني وجعله يتساني
كل هذه المدة حتى أصبح لا يطيق مجالستي والنظر الي . هلم ايها الموت ولا تبقى
على شقية مثلي لم يكن ينبغي لها ان تعيش . ولكن لا . مهلاً مهلاً . لا يكون ذلك
قبل ان أتزوّد نظرة الوداع من وجه زوجي المحبوب و . . . ولدنا العزيز .

وكان هنري يسمع هذه الكلمات وقد حبس نفسه لئتمكن من التقاطها ثم اندفع
من صدره أنه وزفير كحشرة المحضر نهت لوسي الى وجود شخص يجانبها فاختلج
جسمها ثم نظرت فرأته جائياً بالقرب منها . فبسمت تبسماً يشف عن ألم باطن
وقالت آه يا رباه انك لم تشأ ان تجرمني سؤلي ورأيت من الحال احضار زوجي الى
جانب سرير موتي فسمحت لي ان أرى خياله فلا بأس انني على كل حال شاكرة
لرحمتك

ولم يستطع هنري امتلاك نفسه بعد فصاح بها كلا ايها المفسدة بالروح ما أنا
بخيال وانما أنا نفس زوجك بل شريكك في ضحية قدمناها معاً على مذبح الشكوك
فأنا لا أسأل الله الا شفائك لهتك ستر الماضي والتعويض عما فات
ولم يفارق هنري المستشفى حتى عادت لوسي الى تمام صحتها وكان حديثه
وخضوره يجانبها انجم دواء اشفاؤها . وكانت تلك الايام تجدد بينهما الحب الذي يكن
في صدورهما كمن النار تحت الرماد ثم عادا الى قصرهما يتأسفان على المدة التي
قضياها في عذاب القلق ويتمتعان بنعيم الألفة والحب الطاهر

لسان العرب

(تابع لما قبل)

وفي مادة (أ د ب - ص ٢٠٦)

« رَجُلٌ وَبَلَةٌ يَجَاوِبُهُ دَفٌّ * لِحُونٍ مَادُوبَةٍ وَزَمِيرٌ »

كذا بحرفه ورسمه . وبالهامش . « قوله رجل الخ كذا في غير نسخة من التهذيب فحرر ضبطه . كتبه مصححه » . قلنا البيت لعدي بن زيد من قصيدته المشهورة يصف به سحابة وقبله

مَرِحٌ وَبَلَةٌ يَسَحُّ سُبُوبَ الْمَاءِ مَجًّا كَانَهُ مَنْحُورٌ

المرح الكثير السيلان . ويسح يصب . والسبوب الجبال شبه بها قطر المطر في نزوله من السحاب . ويجوز سيوب بالياء المثناة جمع سيب وهو المطر السائب أي الجاري كما في النهاية . ومجاً مصدر قولهم مج الشراب من فيه إذا القاه . وبعده البيت وينبغي ان تكون روايته هكذا

رَجُلٌ وَبَلَةٌ يَجَاوِبُهُ دَفٌّ * لِحُونٍ مَادُوبَةٍ وَزَمِيرٌ

زجل بزاي مفتوحة في اوله بعدها جيم مكسورة وهو المصوت اي ذو رعد . والوبل المطر الغزير . والدف الذي يضرب به معروف . وخون بالضم واسكان النون جمع خوان بالكسر وهو ما يؤكل عليه الطعام . ومادوبة اي قد صنعت لها مادبة كذا فسرهما في اللسان في هذا الموضع . والمعنى ان هذا السحاب ذو رعد ومطر فاذا سال مطره جاوبه الرعد كانه صوت الدف او المزمار في موضع قد نصبت فيه الاخونة للطعام . ويروى مكاب وبلة

«عجزه» اي آخره كأن المعنى انه اذا انتهى رعدة جاوبه رعد آخر من بعض جوانبه وهذه الرواية احسن لان المطر ليس بذى صوت حتى يجاوبه الرعد

وفي مادة (أش ب - س ١٥) «ورجلٌ مأشوب الحسب غير محض وهو مؤتشب اي مخلوط غير صريح في نسبه» وضبط «مؤتشب» بفتح الشين على انه اسم مفعول على جد مأشوب. وكذلك ضبط في اواخر الصفحة في قول الراجز «وقدفتي بين عيص مؤتشب» وفي قوله بعد ذلك «المؤتشب الملتف» والصواب كسر الشين في الكل لان هذا اللفظ لازم لا متعد

وفي مادة (أوب) بعد سطرين من اول المادة «ويقال لهشك اوبة الغائب» وضبط يهشك بضم اوله والصواب فتحه لانه من الثلاثي وفي هذه المادة (ص ٢٢٥) روي قول عبد الله بن رواحة

«فلا وأبي مآب لندأ تينها» وان كانت بها عرب وروم»

وضبطت الباء من «مآب» (وهو اسم بلدة بنواحي البلقاء) بالفتح على الاشتغال والصواب ضمها رفعا على الابتداء لان اللام بعدها من ذوات الصدر فلا يعمل ما بعدها فيها قبلها وما لا يعمل لا يفسر عاملا

وفي مادة (ج أ ب) روي قول بشر

«تعرض جابة المدرى خذول بصاحه في اسرتها السلام»

وضبط «خذول» بضم الخاء والصواب فتحها لانها وصفت لجابة المدرى والمراد بها الظبية حين يطلع قرنهما والخذول المنفردة عن القطيع

وفي مادة (ج رب - ص ٢٥٢ س ١٦) «وهم مما قد يوجبون للاتباع

حكماً . . » والصواب « وهم قد يوجبون »

وفي مادة (ح ب ب - ص ٢٨٦)

« واذا تضحك تبدي حياءً • كرضاب المسك بالماء الخضر »

وزوي « الخضر » هكذا بضادٍ معجمة ولا معنى له هنا بل أخربه ان يكون على عكس مراد الشاعر لان الماء الخضر هو الذي علاه الطحلب وصوابه « الخصر » بالصاد المهملة وهو البارد

وفي الصفحة نفسها

« واذا تضحك تبدي حياءً • كإقاح الرمل عذاباً ذا أشُر »

رؤي « إقاح » هكذا بالحاء آخره وبكسر الهمزة وهو من اغرب ما رأيناه من المجازفة في تصوير الفاظ اللغة . وله نرى الناسخ او المصحح إلا اخذ هذه الصورة عن بعض شعر المتأخرين من مثل ما رويناه في

الكلام على لغة الجرائد (ص ٤٣ - ٤٤) لكن شتان بين كلام الواحد من اولئك الشعراء وقصارى أكثرهم ان يقلد ما يسمعه من غير بحث ولا تروية وكلام كتاب من مثل لسان العرب وضع ليكون مرجعاً للمستفيد وحجةً للغوي . على ان الشعراء انما يقلون هذه اللفظة بهجاءها ولا يتعرضون لضبطها ولكنها هنا قد ضبطت بكسر اولها بالرسم فكان أقرب ما تحمل عليه انها صيغة فعال من (أقح) وهو تركيب لم يرد في اللغة اصلاً . وانما اللفظة « أقاحي » بفتح الهمزة وبالياء بعد الحاء وهي جمع أقوان مثل إفاعي وأفعوان وانما تحذف الياء في مواضع في الوقف على ما هو الحكم في مثلها والظاهر ان ورودها على هذه الصورة في بعض قوافي الشعر المقيدة

هو الذي استدرج اولئك المقلدين الى استماعها كذلك في الدرج ثم تنوسي اصلها حتى خرجت عن وضعها وصارت كأنها من مادة اخرى

على ان جمع الاخوان على اقاحي مما يُستشكل في بادي الرأي وقد لا يتنبه له السامع من اول وهلة ولعل هذا هو السبب فيما طرأ على هذه اللفظة من التحريف في الاستعمال ولذلك لا بأس ان نُقيض فيها شيئاً في هذا الموضع . وذلك ان اصل الاقاحي اقاحين على حذف الالف من اخوان لتستقيم فيه صيغة التكسير ثم أُبدل من النون ياءً وأدغمت فيها ياءً افاعيل كما قيل في جمع الانسان اناسي وفي جمع القنينة قناني . ثم خُفِّف بحذف احدى الياءين جوازاً وهو سائغ في كل ما آخره ياءً مشددة . قال في لسان العرب والانسية منسوب الى الإنس كقولك جنّي وجنّ وسنديّ وسند والجمع اناسي ككربي وكراسي . . . وقيل الانسي جمع انسان كسرحان وسراحين لكنهم ابدلوا الياء من النون . ثم قال وقال القراء في قوله عز وجل وأناسي كثيراً الاناسي جماع الواحد انسي وان شئت جعلته انساناً ثم جمعته اناسي فتكون الياء عوضاً من النون كما قالوا للارانب اراني وللسراحين سراحي انتهى . قلنا ومن الغريب هنا ان صاحب لسان العرب لم يذكر للقنينة جمعاً الاقناناً كأنه جمع قنة وصاحب القاموس لم يذكر لها جمعاً البتة وذكر الزبيدي في تاج العروس ان جمعها قنان وهو تقليد للسان العرب لكن زاد عليه انه نادر . ثم جاء في المستدرک قوله والقناني اوعية من زجاج يتخذ فيها الشراب ومنه قطر القناني . . . ولم يفسر « قطر القناني » ولا ذكر للقناني مفرداً مع انه قنبرها بما تفسر به القنينة فلم يبق الا انها جمع لها

ويتصل بما ذكر مسألة اخرى هي اشد غموضاً مما سبق ولم نجد فيها كلاماً شافياً لأحد. وذلك ان الارض تجمع في الاشهر على اراض بوزن اقاح وهو جمع غريب لهذه الكلمة لا يظهر له وجه في القياس وقد خبط اللغويون فيه خبطاً عجيباً ثم لم يأتوا بفناء. قال في تلج العروس في ترجمة (ارض) قال الجوهري والاراضي غير قياسي كانهم جمعوا ارضاً. قال هكذا وجد في سائر النسخ من الصحاح وفي بعضها كذا وجد بخطه. ثم قال ووجدت في هامش النسخة ما نصه « في قوله كانهم جمعوا ارضاً نظراً وذلك لانه لو كان الاراضي جمع الارض لكان ارض بوزن اعارض هلاً قال ان الاراضي جمع واحد متروك كليل واهال في جمع ليلة واهل فكانه جمع ارضة كما ان ليل جمع ليلة. وان اعتذر له معتذر فقال ان الاراضي مقلوب من ارض لم يكن مبعداً فيكون وزنه اذا أعالف... وقال ابن بري صوابه ان يقولوا جمعوا ارضى مثل ارضى واما ارض فقياس جمع اوارض. اه. والذي عندنا ان هذه اللفظة من قبيل ما تقدم ذكره وان مفردها ارضون جمع ارض واصلها اراضين مثل زرجون وزراجين ثم عوملت معاملة الاقاحي واشباهها من ابدال نونها وتخفيفها. ويؤيده ما جاء في لسان العرب في مادة (اهل) « والاهالي جمع الجمع وجاءت الياء التي في اهلالي من الياء التي في اهلين ». اه. وفيه اشارة الى ما ذكرناه من طرف خفي ومفهوم هذا القول ان اصل الاهالي اهلين ثم تصرف فيه بما تقدم والله اعلم (مستأني البقية).

الفواكه في علاج الامراض

عَوْدٌ - التوت الارضي (القريز)

هذه الفاكهة من انفع العلاجات في داء النقرس والرثية (الروماتزم) فانها تحلل هذه الاورام المفصلية التي يجد لها العليل اشد الآلام ويقف الطبيب من دونها حائراً وقد كان لناي يصفها لمنع النوب الشديدة التي تحدث في النقرس . وانما كان لها هذه الخاصية في شفاء هذا الداء لانها كما ظهر من تحليلها من عهد قريب تتضمن مقداراً وافياً من الحامض السيليسيك يمكن استخلاصه منها على شكل بلور فاذا نضجت أفرز منها سليسييلات المتيل وهو من اسباب ما فيها من الرائحة العطرية

وكذلك يستعمل التوت الارضي لطرد الدودة الوحيدة وينفع في معالجة

الزكام . وذكر جزيتر انه استخدمه لاصحاب حصاة المثانة فخف عنهم كثيراً . وزعم جيلبير وشيرلز وهلمان انه يشفي من السل الرئوي لكن الاظهر انه لم يكن هناك الا التهابات رئوية يصحبها حمى وهزال . وبالغ سويتن بان بعض المعتوهين تناولوا من هذا التوت نحو عشرين ليبرة في اليوم على مدة اسابيع فعادوا الى رشدهم

ويروى ان الفيلسوف فنتال الشهير كان شديد الحب للتوت الارضي وكان يأكل منه كل يوم مدة الفصل الذي يكون فيه . وفي اواخر حياته زاره صديق له فقال له كيف انت . فقال كما ترى بيد اني ان ادركت زمن التوت الارضي فاني اؤمل ان اعيش سنة ايضاً . الا انه مات قبل ان يدرك

التوت وكان اذ ذاك في سن المئة الا اياماً قلائل ولا يبعد انه قد كان لهذه الفاكهة يدٌ في طول عمره.

والاستشفاء بالتوت الارضي كالاستشفاء بسائر انواع الفواكه ان كان لا يراد منه فعله الملائم للمعاء فلا بأس ان يصلح طعمه بالسكر وقليل من الحمر. غير انه لما كان على كل حال لا يخلو من برودة فقد لا يكون من الحكمة ان يتناول منه مقدار كثير قبل ان يتم هضم الطعام وعليه فافضل وقت لتناوله يكون وقت الصباح على الريق : واما اذا كان المراد منه الاستشفاء فالافضل ان يُقطف منذ المساء او على الاكثر في اثناء النهار مع ابقاء اذنايه فيه اذا اريد التمتع بكل عطره ولهذا السبب عينه لا ينبغي ان يُغسل ولكن يزال الغبار عنه بان يُمسح مسحاً خفيفاً بقطعة مرطبة من النبيسج الموصلي.

ويجب ان يمتنع من اكل التوت الارضي كل شخص به مرض جلدي



واما الليمون الحامض فمن العلاجات المعروفة من قديم في الطب المنزلي وكان يُوصف في امراض الحلق والحميات الخفيفة والبرد . وهو من مقاومات الفساد . ويفيد في ازالة العفونات من القناة الهضمية وفي جال الهيمضة وغلبة الصفراء ووجاع الكبد وفساد الدم وغير ذلك وهو عظيم الفائدة في الرثية حادة كانت او مزمنة

وقد شاع استعمال هذا النوع من الثمار بكثرة منذ نحو عشر سنين في المانيا وسويسرا وهولندا ويروى عنه هناك فوائد عجيبة . وهو اسرع نفعا

في الاحوال الحادة منه في المزمنة ولكن على كل حال لا بد لتحقيق نفعه ان يتناول منه ما بين ١٧٥ و ٢٠٠ ليمونة تؤخذ تدريجاً على ما سيحي تفصيله الى ان يبلغ تمام الشفاء . على انه ربما سبق الى بعض الاوهام ان ادخال مثل هذا المقدار من الحامض على المعدة قد يضعف آلات الهضم وانه يخشى منه على الاسنان ولكن الظاهر ان كلا الامرين لاخوف منه لان حامض الليمون اقرب الى ان يكون نافعا للمعدة فان انساناً من ذوي المعد الضعيفة قد شفوا باستعماله واما فعل الحامض على الاسنان فما لا يعتد به اما كيفية التدرج في اخذ الليمون فيعطى المريض في اليوم الاول قبل الطعام عصير ليمونة واحدة بدون سكر وفي اليوم الثاني يعطى عصير ليمونتين وفي الثالث عصير اربع وفي الرابع عصير ست وفي الخامس عصير تسع وفي السادس عصير اثنتي عشرة وهكذا حتى ينتهي في اليوم العاشر الى غاية ما يأخذه وهو عصير ٢٥ ليمونة . وبعد ذلك ينقص العدد تدريجاً كما بُدئ فيعطى في اليوم الحادي عشر عصير عشرين ليمونة وفي الثاني عشر عصير ١٥ وفي الثالث عشر عصير ١٠ حتى يصل في الثامن عشر الى عصير ليمونة واحدة ويكون قد تم الشفاء

ويحسن ان يختار من الليمون اكبره حجماً واكثره عصيراً وارقه قشراً ومتى بلغ ما يؤخذ في اليوم مقداراً كبيراً يحسن ان يقسم على ثلاث او اربع جرعات . واخيراً فانه في مدة الاستشفاء ينبغي ان يتمتع من الحمر والجمعة (البيرة) ولكن يكون شراب الليل في تلك المدة ماءً يمزجه بشيء من الكنيك المعق

فنشير على كل من به داء الملوك حيثما كان مجلسه في القائمتين او في السلسلة الفقرية او في الركبتين او الكتفين او المرفقين ان يمتحن هذا العلاج فانه لا اذى فيه فضلاً عن انه سريع الفعل وهو مقبول الطعم بسيط طبيعي وفي استطاعة كل احد الحصول عليه (ستأتي البقية)

الذهب في ماء البحر

من المحقق ان الذهب مع كونه من المعادن النادرة الثمينة لا يخلو منه موضع من سطح الارض ولو بمقادير لا تكاد تُوزَن لقلتها ولذلك تعجز الصناعة عن استخراجهِ حيثما وُجد لان نفقته قد تربي على قيمته . وقد اختبر أكفَلد سنة ١٨٥٠ في فيلادلفيا جميع ضروب المعادن فوجد انه لا يخلو معدن من الذهب حتى الانثيمون الذي يقدّر انه اخالص المعادن فقد وجد في الكمية التي اختبرها منه جزءاً من ٤٤٠ ٠٠٠ .

بل قد ظهر من التحليل الكيماوي ان النبات نفسه يدور في عُصارته شيء من هذا المعدن كما اثبتته نُجوتز احد كيماوي الألمان بفحص رماد بعض جذور الاشجار وقد تقدم لنا ذكر شواهد من ذلك في بعض اجزاء السنة الثانية . وهو انما تمتصه النبتة بشكل كلوروريترب في الارض مما يوجد بين اجزاء التراب من الذهب والملح البحري مع ضروب من الترات

ولكن هذا كله لا يُعد شيئاً بالقياس الى ما يوجد من الذهب منتشراً في مياه البحار وهو ممل لا ريب فيه فانهم قد عالجوا استخراجهُ غير مرة

وسبكوا منه عدة نُقُر. واول مرة اختبر ذلك سنة ١٨٧٢ فقد استخرج من الوسق الواحد من ماء البحر (الوسق نحو ٨٠٠ اقة) خمسون ميلغراماً من الذهب. وقد قُدِّر على هذا انه لو استخرج كل ما في مياه البحار من الذهب لبلغ ما يزيد على ١٠٢٥٠ مليوناً من الأوساق الا ان استخراجهُ يقتضي نفقات كثيرة لا يفي بها مقدار ما يتحصل منه

اما طريقة استخراجهِ من البحر فانهم يعمدون الى الشواطئ الكلسية التي يكثر فيها حدوث المد والجزر فيحتفرون فيها حفراً واسعة يهيئونها بحيث يغمرها الماء عند طغيانه وينصرف عنها بعد انقضاء المد. فاذا هبط الماء عنها اخترقوا في قعرها ثقباً ضيقاً فيضطرب ما هناك من الرواسب الملحية والكلسية فيتركونها مدة عشر ساعات الى ان تترك وتستقر فيرسب الذهب مع الكلس ويبقى الماء طافياً وحده فيأخذونه بواسطة ممص يدون ان يدعوا الراسب الذي تحته يتحرك. وبعد ذلك يعمدون الى هذا الراسب ويسبكونه مع الرمل وكربونات الصوديوم فيصفون منه مادة قليلة من الذهب الا ان هذا العمل طويل كثير النفقات كما ذكر ولذلك امتحن بعضهم ان يستخرج ذهب البحر بالكهربائية وذلك بان يجذب دقائقه على صفائح عريضة من النحاس قيل وقد نجح في هذا الامتحان بعض النجاح وقد عقدت لذلك شركة في ولاية مين من الولايات المتحدة سنة ١٨٩٨ وهم يؤملون ان يبلغوا بهذه الطريقة ما لم يبلغ بالطرائق المتقدمة

على ان هذا العمل لا يزال الى الآن في عهد حديثه ولعلمهم مع ادمان المزاولة وتكرار التجارب سيبلغون يوماً الى طريقة يتأتى لهم بها الاستيلاء

على ذهب البحار فيكثر دوران هذا الممدن بين جميع طبقات الناس . لكن الظاهر ان هذا لا يتأتى منه ادى فائدة للمجتمع للانساني لان قصارى ما فيه ان تزداد قيم الاجور والاثمان وتبقى نسبها على مثل ما كانت عليه . ولكن عاقبته ستكون خراباً على اصحاب المصارف ومن اليهم لما يترتب عليه من الهبوط الفاحش في أسعار النقود

معارض اليابان

وقفت في احدى الجرائد الافرنجية على مقالة لاحد مكاتبيها في هذه البلاد وصف فيها المعرض الصناعي الوطني الذي اقيم في مدينة اوساكا احدى مدن اليابان العظمى فأحييت ان الخصلة للدلالة على ما بلغت اليه هذه الامة الحديثة العهد بالحضارة المصرية حتى كادت تلحق باعظم امم اوروبا . قال

افتتح هذا المعرض في اول مارس واستمر الى ٣١ يوليو من هذه السنة في مدينة اوساكا الواقعة على الشاطئ الجنوبي الغربي من جزيرة نيبون اعظم الجزائر المكونة الارخبيل الياباني وهي من اقدم المدن اليابانية كما تدل على ذلك آثارها الباقية الى اليوم وتعد الثالثة من مدنها التجارية . وهذا المعرض هو الخامس من المعارض التي اقاموها من هذا النوع وقد ابتدأوا بها منذ نحو عشرين سنة وافتتحوا اولها في ذلك العهد في مدينة كيوتو ثم اقاموا الثلاثة الباقية في مدينة توكيو

اما هذا المعرض فكان عظيم الاتساع جميل المنظر يدخل اليه من

ثلاثة ابواب ضخمة الى ارضٍ قد قامت فيها الزهور حول القصور المخصصة بالمعروضات واهمها قصر الصناعة والتجارة والملاحة

اما قصر الصناعة فقد دل على تقدم الصناعة المعدنية عندهم تقدماً باهراً وذلك انه في سنة ١٨٩٢ لم تكن تجارة الفحم الذي يستخرج من ارضهم ممتدة الى أبعد من سنغابور من شواطئ شرقي آسيا ولكن عند ما اضرب العمال في مناجم الفحم البريطانية عن العمل في سنة ١٨٩٣ قل الوارد منه الى المواني التي كان يُسحَن اليها فاغتتم اليابان هذه النهضة واخذوا يوردون من فحمهم الى المواني المذكورة بكثرة ويبيعونه بنصف الثمن الذي يباع به الفحم الانكليزي فاتسعت بذلك تجارتُهُ حتى وصلت الآن الى ميناء عدن

وكذلك البترول فان استعماله قد انتشر كثيراً في هذه السنين الاخيرة حتى بلغ الآن عدد الشركات التي تستخرجه في ولاية اشينغو وحدها نحو ثلاثين شركة يبلغ رأس مال بعضها ما يزيد على مليونين الى مليونين ونصف من الفرنكات بحيث لا يقل مجموع رأس مال هذه الشركات عن ثلاثين مليون فرنك . وقد اكتشفوا عدة منابع جديدة في شرقي جزيرة سكالين وهي اشبه برأس ممتد الى شمالي الارخبيل الياباني . واليابانيون مهتمون الآن ان يضعوا مجاري معدنية من ولاية اشينغو الى توكيو لجر البترول بين هذين المكانين بسرعة وسهولة مع قلة النفقات اقتداءً بما هو جارٍ في المناجم الروسية . وهم يشتغلون الآن بوضع رسم هندسي ابتدائي لهذا العمل وقد سلموا ادارته الى مهندس ياباني اسمه المسيو مياجي وهو من ابرع المهندسين وبيده براءة من مدرسة الهندسة التي في كلية توكيو اليابانية الملكية

واما قصر الملاحظة فقد دل على تقدمهم في هذه الصناعة تقدماً سريعاً فانهم قد مهرؤا كثيراً في بناء البواخر حتى ان احدى الشركات الاوربية المشهورة فحصت احدى البواخر اليابانية حين قدومها الى لندن سنة ١٨٩٢ فشهدت انها لا تقل اتقاناً عن البواخر المصنوعة في اوربا وهم يزاحمون بها الآن البواخر الاوربية ويبيعونها باقل من الثمن الذي تباع به بكثير . اما ملاحظتهم التجارية فقد امتدت كذلك امتداداً عظيماً فان احدى الشركات الحالية تمتلك نحو ٦٠ باخرة تسافر الى كثير من الجهات القريبة ككوريا وشنگاي وبمباي وغيرها وتسافر البعض منها الى جزائر صندويج بالحيط الپاسيفيكي وقد قرر مجلس النواب في توكيو انشاء خطوط تصل الى اوربا واميركا الشمالية والجنوبية واستراليا

وعلى الجملة فان اليابان الآن قائمون على قدم وساق في مزاحمة الاوربيين وهم عاملون على الاستغناء عن اوربا في كل ما استطاعوا اليه السبيل . ومن الادلة على ذلك انهم عند ما شرعوا في مد التلغراف بينهم وبين جزيرة فرموزا وطوله نحو ٨٠٠ ميل احتاجوا الى الاوربيين في صنع اسلاكهم ولكنهم خصصوا في الوقت نفسه سفينة يابانية لتركيب هذه الاسلاك وحفظها واصلاحها بحيث لم يحتاجوا الى الاوربيين الا في صنعها فقط وتكفلوا هم بما بقي

واما التجارة فقد تقدمت تقدماً عظيماً فأضحت البضائع اليابانية منتشرة في جميع الموانئ التي على شواطئ الاوقيانوسين الپاسيفيكي والهندي وهي تباع بنصف الاثمان التي تباع بها البضائع الانكليزية بل قد بلغ بعضها

كالثِقَاب وغيره الى اسعار ارخص من ذلك كثيراً مع ان جميع هذه البضائع لا تقل في الجودة عن التي من نوعها من البضائع الاوربية ولذلك كانت بضائع اليابان مفضلة في كثير من موثني استراليا وعلى جميع الشواطئ الغربية من اميركا الشمالية والجنوبية حتى ان كثيراً من البلدان التي كانت فيما سبق من افضل الاسواق تروجاً للبضائع الاوربية قد أقلت اليوم دونها بل قد اصبحت من اشد المزاكين لها خطراً. انتهى ببعض اختصار

فريد البرباري

الشطرنج والمدارس

قد بلغ التفكه بلعب الشطرنج اعظم مبلغ من الانتشار حتى لا يكاد يخلو من معرفته بلد ولعله اللعبة الوحيدة التي سبقت من بين سائر اللعب لما في وضعه من الاحكام وفي مزاوله العابه من اللذة والفكاهة . ولقد يتوهم في بادي الرأي ان الشطرنج من ملاهي ارباب الكسل ومشاغل اهل البطالة ولكنه في الحقيقة رياضة العقل ومُتعة النفس وحسبك من الشواهد على ذلك ايثار الناس له في كل مكان وتفكههم به على الدوام حتى لو نظر القارئ في جرائد اوربا ومجالاتها الخطيرة رأى دقائق العابه مرسومة وطلب حلها مشفوعاً بالجوائز عليه . بل ربما امعنوا به الى ما وراء ذلك حتى صاروا يلعبون به بواسطة التلغراف الذي بدون سلاك على ظهور البواخر ما بين انكلترا والولايات المتحدة ويتراهن على ذلك ركاب السفينة ومن في احد البرين فكانت منزلته منزلة الشؤون السياسية الخطيرة التي يستعمل لها ذلك التلغراف

ولقد كان في جملة الدلائل الاخيرة على اهمية الشطرنج ما ذكرته
 احدى الصحف آخرًا عن وزير المعارف في روسيا قائمها روت عنه انه قرر
 ان يكون تعليم الشطرنج للتلامذة اجباريًا في مدارس تلك البلاد بقصد
 ارهاق اذهانهم وقطع اوقات فراغهم بما تتسع به المدارك وتشجدهم القرائح .
 وهذا ولا شك تنبيه لطيف منه لان التلميذ بعد ان يخرج من المدرسة لا يبد
 ان يتعلق على شيء من الالعب يتسلى به وقد يكون من بينها ما يضر فرأى
 ان يشغل خواطهم بالشطرنج حتى تتعشقه افئدتهم ولا يتلهوا بغيره . الا انه
 لما كانت البلاد الروسية مطلقة الاحكام على التقريب وكان تلامذتها يكثرون
 من مناهضة الحكومة ومطالبتها بالحرية التامة فلا يبعد ان يكون غرض
 الوزير كما ظن بعضهم تحويل افكار اولئك التلامذة عن التحدث بالسياسة
 الى لعب الشطرنج فتكفى البلاد شر مطالبهم ونزغاتهم وهذا على نحو ما يذكر
 من السبب في وضع قصة عنتره فانه كان لاجل غرض مثل هذا على ما تقدم
 لنا شرحه في بعض ما سلف من اجزاء هذه المجلة

وقد خاضت اقلام الكتاب في هذه المسئلة وكتبوا عنها في الجرائد
 المناظرات الطويلة وهم بين قائل بنفعها ومشير الى ضررها ولكن اكثرهم كان
 على انها مما يوسع المدارك ويصقل القرينة وذلك لما تتضمنه هذه اللعبة
 من استنباط الحيل والخدع مما يستعان بمثله في احوال التصرف وضروب
 المعاشرات والمعاملات . ولعل هذا القول لا يخلو من سداد ولذا استحسنته
 احدى صحف انكلترا الخطيرة وقالت ان الشطرنج مما يجب ان يتنبه اليه
 في مدارس الانكليز

— قس بن ساعدة و بطرس الرسول —

أو

احدى هدرات الاب شيخو

روى الاب لويس شيخو اليسوعي في كتابه مقالات علم الاب
(الجزء الثاني ص ٢٣٤) « ان قس بن ساعدة الايادي اسقف نجران أدرك
سمعان بطرس رأس الحوارين . » ولا يخفى ما في هذا الكلام من المجازفة
والخطب العجيب الذي تفرّد به حضرة الاب في تأليفه ومطبوعاته اذ ثبتت
في هذا الكتاب ما ينقضه في ذاك . فقد ذكر في كتابه مجاني الادب
(٢ : ٢٩٨) ان القديس سميان بطرس استشهد في عهد نيرون سنة ٦٦ م .
وفيه (٤ : ٢٩٦) ان قس بن ساعدة الايادي توفي سنة ٦٠٠ م فالفرق
بينهما بروايته الصادقة ٥٤٤ سنة فقط ... كما ترى فكيف يجمع بينهما في
هذا الكتاب ويزعم ان احدهما ادرك الآخر ؟ ...

ولعلّه يدّعي انه قد نقل هذا الكلام عن احد المؤلفين الذين ذكرهم
في اول الفصل الذي نقلنا عنه فان فيهم من زعم ان قس بن ساعدة عاش
٦٠٠ سنة ^(١) . ولكن فضلاً عن كون هذه المسئلة من خرافات العرب فان
حضرة الاب قد ذكر في مجانيه (٥ : ٦٣) ان قساً المذكور عمره مئة سنة
ونيفاً لا غير فبأي هذين القولين يريد ان يأخذ فان اخذ بالقول الاول اي

(١) . ومن اشار الى هذه الخرافة المؤرخ المعروف بالاسحاقي في كتابه « اخبار
الاول في من تصرف في مصر من ارباب الدول » صفحة ١٨ فقد احصى قس
ابن ساعدة بين المعمرين وزعم انه عاش ٦٠٠ سنة (كذا ...)

بأنه عاش ٦٠٠ سنة حتى ادرك بطرس الرسول فقد نقض قوله انه عاش
مئة سنة ونيفاً وات اخذ بالقول الآخر فقد بطل قوله انه ادرك بطرس
الرسول لانه يبقى حينئذ بين موت بطرس وميلاد قس نحو ٤٤٠ سنة . ولا
يزيد المطالع علماً ان هذا الكتاب انما ألف لتلامذة المدارس ليستقوا منه
الحقائق العلمية والتاريخية على انا قد ساءحله في العمليات لانها تقوت
مداركه فهو معذور فيما يقع له فيها من الاوهام وان كان لا يعذر في تصديده
لتقرير مباحثها وتلقيها للطلاب . واما التاريخيات فلا اقل من ان يقابل بين
الاقوال المتضاربة التي يثبتها في كتبه والاشارة الى ما فيها من المناقضات
ليكون المطالع منها على بصيرة وما احسن قول من قال

تثبت في الامور ولا تبادر
لأمر دون ما نظري وفكر
قيح ان تبادر ثم تخطي
وترجع للثبوت دون عذر

احد القراء بحمص

❦ كيف سقط الفينيقيون ❦

من نظم حضرة الاساذ الفاضل عيسى افندي اسكندر الملعوف مدرس البيان
الغربي والخطابة في المدونة الشرقية في رحلة

تجارى الفينيقيون في حلبة العلى	وكل بنار النصر عاد مكللاً
شواطئ بحر الروم كانت مقرهم	وقد اتخذوا صورا وصيداء موثلاً
وكم مخرؤا بالسفن في كل وجهة	بجاراً وجابوا بالقوافل مجهلاً
فقد وصلوا شرقاً بغرب ولم تدع	تجارهم باباً من الكسب مقهلاً

ومدّوا الى كل النواحي اكفهم ولكنهم زادوا بذلك تفرقا

* لقد أنشأوا مستعمرات كثيرة وحلّوا من الدنيا معاقلة جمة ففاجأهم اسكندر بجيوشه فما ثبتت اسوار صور امامه

* وقد كان في صور التضامن معضلا وكثر ذوي القرى اذا استحکم القلي تجارتهم كالطفل اذ عقر مطلقا جزاء الذي جاءت من النصب أولا وقد غصب الرومان منها اتجارها

* وفينيقيا اطاعها جرّت البلاء وأدنى لها فرط النجاح سقوطها فان اعتدال الميزان في كل حالة وفي طلب الافراط للدرء آفة كما اصبح التفريط للخسر موصلا

من كلام علي بن عبيدة اجعل أنسك آخر ما تبذل من وذلك وصن الاسترسال منك حتى تجد له مستحقا فان الأنس لباس العرض وتحفة الثقة وحباء الاكفاء وشعار الخاصة فلا تخلق بجدته الا لمن يعرف قدر ما بذلت له منك

متفرقات

جلاء المعادن بالرمل - لا يخفى ان الرمل من المواد الصلبة لانه لیس الا اجزاء من صخور صوانية فاذا فُرِكت به قطعة من المعدن ازال ما التصق بها من الصدا أو الاوساخ المتلكدة. وهذا مما تنبه له الناس قديماً واستخدموه في جلاء الآنية المعدنية الا ان هذه الطريقة لا تنفي بالمطلوب دائماً لان من المواضع ما لا يناله الفك كأجواف بعض الآنية وما على بعضها من النقوش الغائرة. ولذلك ارتأوا في هذه الايام ان يستخدموا حببات الرمل نفسها لهذا الغرض بان يقذفوه على القطعة المراد جلاؤها بقوة ضغط الهواء فكل موضع وقع عليه اكل من ظاهره كما يأكل بالفك. وهم يستعملون هذه الطريقة في كل ما يراد جلاؤه سواء كان من الادوات المعدنية المنقوشة أو من القطع المدهونة كالجسور الحديدية ونحوها فان الرمل يزيل ما عليها من الصدا أو الطلاء في اسرع ما يكون ويدخل جميع الاغوار والزوايا وغيرها مما لا تتناولها الشعريات أو المقاشط

ومعلوم انه كلما اشتد ضغط الهواء على الرمل عند اطلاقه كان تأثيره اسرع وبالتالي كانت نفقة العمل اقل. وقد جلاوا به سنة ١٨٩٧ احد الجسور الحديدية في نيويورك بقوة كيلنرام ونصف على المنتسب المربع وكانت صفائحها كلها مغطاة بالصدا وعليه اربع طبقات قديمة من الطلاء فبلغت نفقة جلاء المتر المربع ثمانية فرنكات. ثم نظفوا خمسة جسور اخرى في مدينة كولمبس

بقوة كيلغرامين ونصف على السنتيمتر المربع فنزلت نفقة المتر المربع الى
فرنكين وكان معدل العمل نحوه امتار مربعة في الساعة

التلغراف بدون سلك بين القطر الحديدية - قد جعل حديثاً في بعض
القطر التي تجري بين نيورك وسان فرانسيسكو أجهزة من هذا التلغراف ليتمكن
ان يتخاطب المحطات على الدوام ويتخاطب كل منها القطار الذي تقدمه أو
الذي يليه . وكذلك فعلوا في المانيا في الخط الذي بين برلين وزاسن فأرسلت
عدة رسائل من القطر السائرة الى المحطات ومن المحطات الى القطر فبلغت
جميعها على اتم ما يرام

الحيوانات البرية في الهند - جاء في التقرير الرسمي الذي نشرته
حكومة الهند لسنة ١٩٠٢ ان عدد الذين اقترسهم الحيوانات البرية في تلك
البلاد بلغ في السنة المذكورة ٢٨٣٦٩ نفساً منهم ١٠٤٦ اقترسهم القهود
وحدها . واما الذين ماتوا بلبغ الافاعي فبلغوا ٢٣١٦٦ . وهؤلاء خلا
الفرائس من المواشي فان ٨٠٧٩٦ رأساً منها اقترستها الحيوانات البرية
و ٩٠١٩ رأساً ماتت بلبغ الافاعي

وقد عينت حكومة الهند جوائز على قتل هذه الحيوانات فكان عدد
ما قُتل منها في هذه السنة ١٤٩٨٣ منها ١٣٣١ فهداً وبلغ عدد الافاعي التي
قُلت ٧٢٥٩٥ . وقد دفعت حكومة الهند جوائز على ذلك بمبلغ
٢٥٠ الف فرنك

فوائِدُكَ

صفة صابون لازالة اللطوخ الدهنية - يُستعمل للملابس الحريرية
والصوفية التركيب الآتي .

تربنتينا البندقية (ثينيسيا) ٥ ألتار

مرارة بقر ٤ »

صابون ابيض كيلغرامان

يذاب الصابون في حمام ماريّا بعد ان يقطع صناعاً واذا كان صلباً يضاف
اليه قليل ماء ثم تُصبّ المرارة مع التحريك واخيراً التربنتيننا وينبغي ان يختلط
المزيج جيداً حتى يصير متبائل الاجزاء

واما الملابس القطنية والكتانية فيُستعمل لها التركيب التالي

صابون ابيض ٥٠٠ غرام

مرارة بقر ٢٥٠ »

تربنتينا البندقية ٥٠ »

كحل (سبيروتو) على ٩٠ ٢٠٠ »

يذاب الثلاثة الأول في حمام ماريّا كما في الصفة الاولى وبعد الذوبان
يُرفع المزيج من الحمام ويضاف اليه الكحل ثم يُصبّ الصابون فيتحدد به
الكحل للحال

اسئلة واجوبتها

سأن بول (البرازيل) - ارجو الجواب على هذين السؤالين

(١) جاء في جريدة الصواب (عدد ١٩٢) قصيدة للحارث يصف

بها لبنان ومنها هذا البيت

تمر فروع الماء فيها تسلسلاً كحيات شيت في بطون النمارق

فما المراد بحيات شيت ومن هو شيت هذا

(٢) لماذا لقب الملك اسكندر المكدوني بذي القرنين

انطونيوس يافث

الجواب - اما حيات شيت فالظاهر انها اشارة الى الحية التي زعم بعض

المؤرخين ان طائفة الشيتيين كانت تعبدوها . والمراد بالشيتيين فرقة من

الغنستيين اي العارفين وهم فرق شتى نشأت في اوائل عهد النصرانية كانت

تجمع بين الفلسفة والوحي منها الشيتيون هؤلاء وسُموا بذلك لانهم كانوا

يعظمون شيت بن آدم ويزعمون انه هو المسيح الموعود . ومنها الأوفيتيون

اي عباد الحية وهم غير الشيتيين خلافاً لما ذكره تيودوريطس فانهم طائفة

اخرى من الغنستيين يزعمون ان الحكمة تجلت على الناس في صورة حية

(أوفيس) فكانوا يربون حية يؤذونها برؤية مخصوصة فاذا اجتمعوا للعبادة

نصبوا امامهم مائدة وجعلوا عليها الخبز ثم استدعوا الحية بتلك الرقية

فتسلق المائدة وتترغ على الخبز فيتناولون منه وقد صار عندهم مقدساً

واما اسكندر المكدوني فلقبه مؤرخو العرب بذي القرنين لانهم انه

هو ذو القرنين الوارد ذكره في سورة الكهف وقيل تشبيهاً له به لبلوغ ملكه قرني الشمس من المشرق والمغرب

آثار ادبية

الاخاء المتين بين العلم والدين - انتهت الينا نسخة من كتاب بهذا العنوان تأليف حضرة الاب العالم العامل الخوري جرجس فرج صفيرو هو مجموع محاورات بين شيخ وفيلسوف وقسيس توخى فيها الرد على ما نشرته بعض المجلات من المباحث الفضولية مما كنا نود لحضرة الاب الفاضل ان يرفع عن الرد عليه كما كنا نود لاخر من قبله . وقد طالعنا ما وسعه وقتنا الضيق من هذه المحاورات فوجدنا الكلام فيها في نهاية الاعتدال مع ابتناؤه على القواعد الفلسفية والادلة العلمية والتاريخية فنثني على دراية حضرة الاب لما اظهر في وضع هذا الكتاب من الاطلاع الواسع والعلم الباهر ونرجو ان يكون ما جاء فيه آخر ما ينشر من هذه المباحث التي لا ثمرة لها الا زيادة التفريق بين العناصر والكتاب يطلب من مكتبة المعارف بالفجالة

الف ليلة وليلة - اظرفتنا ادارة الهلال للاغر بالجزء الرابع من هذا الكتاب فالفناه كالاجزاء السابقة جيد الطبع والورق محلى بالرسوم المتقنة . وهو يباع في مكتبة الهلال وثمانه عشرة غروش مصرية أو فرنكان ونصف وأجرة البريد نصف فرنك

فكاهنايم

كيف احييت (١)

حدث بعضهم عن نفسه قال

وُلدت من ابوين عريقين في الحسب ولكنها لم يكونا من الموسرين بل كان لوالدي دخل من اشغاله يكفي لمعيشتنا برخاء على قدر رتبنا الوسطى . فلما شببت وصرت اهلاً للعمل لم اجد بين يدي رأس مال اجعله اسماً لاعماله لانه لم يكن عند والدي ما يعطينيه ولكنه كان قد انفق على تربيتي البيية والمدرسية فلنت احسن الشهادات العلمية وشعرت بامتلاء رأسي من الدروس التي كنت اجد لذة حقيقية في تعلمها . ولما عزمت على ان استقل بنفسي اخذ والدي يلقي علي كثيراً من المواعظ والحكم القليلة اللفظ والكثيرة الفائدة ثم قال والان يا أدون كنت اود جداً ان ارفدك بشيء من المال لو ان في ذات يدي فضلة تساعدني على ذلك ولكني قد جهزتك بكل ما قدرت عليه من التعليم والتثقيف فاعتبر ذلك رأس مال لك وادأب واجتهد بما عهدته فيك من الهمة والنشاط فانك بهذا مع ادعيتي التي ترافقك ليلاً ونهاراً اضمن لك مستقبلاً سعيداً وراحة وهناء . وهكذا صممت على مقارعة الخطوب والسير في هذا العالم الواسع كفارب صغير بلا سكان (دقة) ولا شراع يخوض غياب الاوقيانوس العظيم .

ولم يكن في يدي الا الشيء اليسير من النقود ففكرت قليلاً ثم قصدت ادارة احدى الجرائد وقولت مديرها على نشر اعلان فيها اطلب فيه الاستخدام . فظهر الاعلان على صفحاتها في اليوم الثاني وجعلت اراقب رسول البريد وكما رأيته آتياً نحو الشارع الذي نحن فيه يخفق له قلبي . فلما كان اليوم الثالث جاءني رسالة تناولتها

يد الامل ولما ففتحها وجدتها من محل تجاري شهير يطلب اصحابه مواجهتي
لذا كرتي في معنى اعلاني المذكور . فما صدقت ان جاء الموعد الذي ضروبه لي حتى
قصدت المحل فقابلت المدير فتلقتني بيشاشة وبعد ان طرح علي عدة مسائل وامتنح
كتابتي وحساباتي قرر قبولي وعين لي اجرة شهرية لا تزيد عن ست ليرات .
فعدت الى البيت وقد ايقنت ببلوغ السعادة وصقاء الايام ثم جعلت اواظب على
عملي بغيرة ونشاط وقد جعلت غرضي الوحيد الاستقلال فكنت اراقب الاشغال
كرجل يعتقد انه سيصير يوماً رئيس نفسه ومدير محله . ولما اقتضيت اجرة الشهر
الاول حملتها وكأني مالك كنوز العالم وجئت ادفعها الى والذي كبا كورة اعماله
فسح دمة كانت تترقق في مآقيه وقال لا يا أدون فلست في حاجة الى ذلك
فادخر ما تكسبه لنفسك واجتهد بأن تزيده دائماً كي تبلغ ما يريحك وينفعك في
مستقبل حياتك ولا تحتاج الى الغير . فارجعت تقودي الى جبي ونظرت الى
والدي بدموع الشكر ثم جعلت من ذلك اليوم اعتني بحفظ ما احصله ولا انفق منه
الا على الحاجات الشديدة للزوم . ورأى مدير المحل اجتهادي ومواظبتي على العمل
فزاد اجرتي في الشهر الثالث ثم استمر على ذلك حتى انتهت اجرتي في اواخر سنتي
الاولى الى عشرين ليرة في الشهر

وما بلغت السنة الرابعة والعشرين من عمري حتى رأيت لدي مالاً لا يقل
قيمتُه عن النني ليرة ووجدت في نفسي دراية في العمل شهد لي بها مديري نفسه
حتى انه كان كثيراً ما يستشيرني في اختيار اصناف البضاعة وما يروج منها ويعود
الي في كثير من المسائل الحسائية الدقيقة . فاهتمت في تدبير شأن نفسي وعرضت
الامر على المدير فأظهر اسفه الشديد لتركي اياه ولكنه تمنى لي التوفيق والنجاح
ووعدي بالمساعدة اذا لزمته . وهكذا اتخذت محلاً خاصاً بي وانفردت في العمل
فكنت اجد لذة عظيمة وبقيت متبعاً خطتي الاولى في الحكمة والاقتصاد فتوسعت
تجاراتي وعظم اسمي ووجدت نفسي على وفق ما كنت اشتهي
ولما ايقنت برسوخ قديمي وتحققت توطيد اساس مستقبلي فرغت جانباً من وقتي

للتنزه وزيارة المعارف الامر الذي لم اكن افعله قبلاً ولكنني ماكدت اسير في هذه الطريق حتى تواردت على سمعي اخبار الناس وقولاتهم انني فتى في مركز حسن فمن اللازم لي ان اقترن بفتاة تعينني في مدة حياتي . فلم اهتم في اول الامر لما سمعته ولكنني فكرت فيه بعد تكرر سماعه فصرت اذا دخلت بيتاً فيه بنات انظر اليهن بعين المتفقد علي اجد من يميل اليها فوادي فاشركها في عمري . ولاحظ معارفي وجود هذا الميل في فاشرأت اعناقهم الى مراقبتي وكل يؤمل ان يقدم لي شقيقته او ابنته . وكانت الفتيات اللواتي ازور بيوتهن يبدن الوسع في التبرج والتزخرف رغبة في اجتلاب نظري ووقوعي في اشراكهن ولكنني كنت بقدر ما ارى منهن ابتعد عن خاطر الزواج حتى ظننت اخيراً اني لا اتزوج البتة . وذلك لاني درست اخلاقهن وصفاتهن درساً مدققاً فوجدت بينهن من تستر تحت ثوب الجلال والسكينة طبعاً شرسة واخلاقاً فاسدة او من لا يهملها سوى زي ثيابها ونظافتها وهي لا تعرف عملاً من الاعمال البيتية او من اذا دخلت لارورها اسرعت للحال الى اخذ شغل في يدها كالخياطة والتطريز او ماشاكل ذلك حتى اذا خرجت اقلت ذلك من يدها متأففة متضجرة واسرعت الى المرأة تصلح ما لعلها تغير من الوان وجهها او ترتيب شعرها او لدهن يدها بشيء من مليات الجلد خوفاً من ان يكون قد اثر فيهما القبض على الابرة او مسح الخيط

وبينا انا اراجع نفسي في الاقلاع عن هذا العزم بالمرة ساقني التقادير الى زيارة واحد من عملائي اسمه المستر سكوت كانت قد توفيت امرأته عن ابنة تدعى مادلين لها من العمر ستة عشر عاماً . فلما دخلت البيت استقبلتني مادلين واعتذرت عن والدها بانه قد خرج لامر ضروري وطلبت الي ان ادخل وانتظرة فانه سيعود قريباً ففعلت . واخذت هي تحادثني فاراحت اليها نفسي ووجدت في كلامها سحرًا وفي منطقتها بلاغة وفي جمال وجهها وحسن قدها وتناسب اعضائها واشتداد عضلاتها ما يدل على صحة جسم وحسن ثرية فلم املك عن النظر اليها بعين الوقار والحب . وكان ماء الجمال يتدفق من ذلك الوجه الوسيم المنعكس احمراره على امرأة

عنقٍ انقى من البلور وقد خيم فوق جبينها الوضاح شعرٌ حالك السواد ذكرني ببروز
البدر من تحت غيوم ليالي الشتاء . فاخذت احادها وانتقل بها في شعاب الاغراض
العلمية والادبية فوجدت ان لها المأماً بجميع ذلك فزاد اعتبارها في عيني وقلت في
نفسي قد ساقك الله الى ما تشتهي يا ادون . اما مادلين فكانت كلها تقرأ افكارني
فلا ابديء بكلمة حتى تكون قد ادركت تمامها ولا تظهر مني حركة حتى
تنبه لمعانها

ولما جاء والدها استقبلته بوجهٍ باش وقالت له اسرع يا ابي الى المستر ادون
فلعله يكون قد صجر من انتظارك وليس له ما يسليه على قطع الوقت . فقلت عفواً
ايها الملك الطاهر فان من اسعده الحظ يقضي مملكة حصاة من الزمان ينسى ان
لوقت قيمة بل يجهل ان للنهار ساعاتٍ معدودة . قالت اذا كان ما تقوله حقيقياً
وانك لم تصجر من مجالستنا فاقبل ان تتناول معنا الغداء لانه قد قرب ميعاده وانا
ذاهبة لاعداده . فلم يسعني الرفض ووعدت حالاً ولو طلبت مني كل مالي وحياتي
لما تأخرت عن تقديمها لها بطينة خاطر . ثم دار بيني وبين والدها حديث عن الشغل
ولكنني لم اع شيئاً منه وقد شعرت ان عقلي قد شهد مني واحاط بمادلين يرافقها
ويحرسها كيف ذهبت واي شيء فعلت . وبعد قليل انت تقول ان الغداء قد أعد
فقمنا الى المائدة وكان صدقي سكوت قد اتى عن عائق كل تلك الواجبات فكانت
مادلين تفرق الانصبه وتزيد لذة طعامها بلذة كلامها . وساقنا الحديث فعلمت ان
مادلين قد رغبت الى والدها ان لا يبقى في البيت من الخدم الا العدد القليل الذي
لا يغني عنه وانها هي التي تقوم بكافة لوازم البيت ليس عن شح بل رغبة منها في
العمل . ثم قال والدها وكنت اود ان لا تفارقني ما دمت حياً لو لم يكن الله قد جعل
الزواج سنة فمادلين مخطوبة لفتى يليق بها وهو الآن مع فرقة في الهند ننظر
عودته في الستة القادمة ان شاء الله

فشعرت ان افحي سامة قد نهشت من قلبي لباته عند سماعي هذا الخبر وارسلت
الى مادلين نظراً فوجدتها قد اطربت بصرها الى الارض ولم اعلم ماذا كان يحتاج

خواتمها اذ ذاك فانها قدرت على امتلاكها حتى خفي عليّ ان اتبين أممته كانت ام مسرورة . فشكرت ربي في قلبي لانني لم انطق بكلمة حبّ ولم افعل ما يدل على ذلك . ولما فرغنا من الطعام وجلست بمقدار ما يدعو اليه ادب الضيافة استأذنت وخرجت تاركاً قلبي في ذلك البيت المحبوب وروحي بين يدي ذلك الملك الطاهر . وكانت لديّ اشغال اخرى لم اجد لي مقدرة على اتمامها فرجعت الى البيت وانا لا ارى شيئاً سوى مادلين ولا اسمع سوى حديثها فضاق صدري واجتهدت ان اسري عن افكاري ولكن بغير جدوى . فان اخذت كتاباً لا قرأه رأيت رسمها بين أسطره او جلست الى البيانولا وقع عليه الحاناً كانت رنات صوتها ترتفع كثيراً فوق اوتار الآلة او خرجت الى الحديقة لا فرّج عني بين خثائها يتخيل لي ان الورد والياسمين وجهها والبنفسج رائحتها والغصن قدّها . ولما جاء المساء دخلت الى غرفة الطعام وما تناولت اول لقمة حتى شعرت ان حلقى يقاوم نزولها فنهضت مسرعاً وقصدت السرير عليّ اجد في المنام راحةً فبعد المحاولة الشديدة وقع عليّ سباتٌ عذبي أكثر من اليقظة فاني كنت ارى مادلين الى جانبي يدفعني الشوق الى محادثتها ومكاشفتها بالحب ويرجعني الشرف عن ذلك لكونها مخطوبةً لغيري . وما زلت بين عذاب وسهاد الى ان طلع الفجر فكانت جميع حركاتي وكلامي ومسيرتي وشغلي ونظري تردد على مسامعي هذه الكلمة المحبوبة مادلين . مادلين

ولما خرجت في الصباح كنت ابذل جهدي في ممانعة قديمي عن السير الى منزل سالة لي . ولما رأيت عواطفي ستغلب على ارادتي وكانت عربة بالقرب مني وثبت اليها فحملتني الى محل شغلي ولكنني كنت فيه شيئاً بلاروح . ومضى عليّ اسبوع كله عذاب وصلتي في نهايته رقعة من يد مالكة فوادي مادلين تدعوني فيها لتناول العشاء عندهم اذ قد دعوا عددًا من الاصحاب لمواقعة ذلك اليوم عيد ميلاد والدها . فما صدقت ان قرأتها حتى انكبت على تقبيل تلك الرقعة وعالت نفسي بالذهاب ومشاهدة مادلين لتخفيف ما يتقد في صدري من الشوق اليها . ولكنني عدت فراجعت افكاري لعليّ اني اذا ذهبت ورأيتها سيزيد شوقي ووهلي فرأيت الافضل الابتعاد

عنها ما امكن واطفاء تلك النار من اول اشتعالها . فأخذت ورقة وكتبت عليها الى
مادلين ما يأتي

« ابنتها السيدة الفاضلة

لك الشكر القلبي على دعوتك اياي ولكنني آسف على ان الحظ لا يساعدني
على نيل هذه النعمة فان اشغلاً مهمة تمنعني من التشرف بزيارتكم في اليوم المعين .
فاقلمي عذري وشكري ودومي بسلام لاسير لطفك ادون »

وهكذا أنبت هذه الرقعة عني رجاء ان عملي هذا يخفف عني مما اقلسيه ولكنه
لم يكن الا ليزيد وطي وهيامي فرأيت نفسي مدفوعاً بعد ذلك ببضعة ايام الى زيارة
صديقي سكوت وانا قانع ولو بمشاهدة مادلين فقط . فلما بلغت البيت وجدتها وحدها
فيه فحدثتني نفسي ان اعود من حيث اتيت فلم تقوَ رجلاي على حملي فالتحذت
كرسياً وجلست وما عمت ان جاءت مادلين على ما وصفتها قبلاً من العظمة
البسيطة والجلال فجلست لتحادثني وهي تلقي الي من حين الى آخر نظرتين بل سهمين
من مقلتين سوداوين قد زانتهما الاهداب الطويلة السوداء فكأث في حدقتها

كهر بآنية لا تقوى قوة على معاكسة مفعولها . ولم استطع كبح جماح ضميري فأخذت
يدها ورسمت عليها قبةً اتقي من قبة العابد واشد من صرير الاسنان . ولكنني
ندمت في الحال على ما فعلت وخشيت ان تحقرني مادلين فتطرت اليها بانكسار
ثم اطرقت الى الارض خجلاً وساد علينا السكوت حيناً ثم شعرت انها لا تزال قابضة
على يدي فأعارني ذلك قوة جديدة فشخصت الى وجهها وتمتم قائلاً يا مادلين
اصفحي عني فاني احبك . فتبسمت عن عقدي من الآلئ الناصعة البياض وقالت
وانا يا ادون .. احبك .. بل لم اعرف ما هو الحب قبل ان اخذت رقعتك
بالامس وقرأت في آخرها هذه الكلمات « اسير لطفك ادون » فكأنها كانت
طلباً افتتح قلبي فوضعك فيه واقفل عليه الى الابد . ولا تظنني خائفة يا ادون
اذا سمعت مني هذا الكلام وانا مخضوبة فهو حققي صادر عن ضمير صحيح لانني
لا احب خطيبي ولم ارض به الا اكراماً لوالدي ولعدم رغبتني في معارضة اوامره .

وكثيراً ما كنت اقضي الليالي ضارعة الى الله ان ينزع محبتي من صدر خطيبي أو
تحدث العجوبة تقصم حبل ارتباطنا

أما انا فكنت اتمعجب من كلامها وقد تخيلت نفسي في منتهى السعادة . وخطر
لي انني ارتكبت وزراً في اعترافي بالحب لفتاة قد قسمت لغيري ولكنني وجدت
ان اخفاء الحب بعد تأصله خطيئة اعظم واذا وقع الانسان بين ويلين فليختر
اخفهما . ثم انتقلت الى انتقاد الطبيعة واحكامها . فرأيت انه لم يخلق قلبه الا وله
قلب آخر قد وجد ليتصل به ومن العبث ان يسعى البشر في التأليف بين قلبين لم
يوجدوا ليكونا معاً .

ودار بين مادلين وبينني حديث طالت مدته فاتفقنا ان نكون اخوين فتبدل
لي محبة الاخ لا محبة الاخيا وان كنت لسواي واقسمت لها ان افديها بروحي وان
اجعل حياتي وقفاً على هيكل حبها . ثم ختمنا قسمنا هذا بقلعة حارة اذاب لهيبها نضارة
وردة حمراء . كانت على صدرها فطاطأت رأسها حزناً على قلبين يتعذبان وهما
قريبان بعيدان

ومضت علي ستة اشهر لا ارى فيها سروراً الا بوجودي مع مادلين ولا ابتعد
عنها الا وتظلم الدنيا في نظري الى ان زرتها يوماً فرأيت على وجهها علامات السرور
الشديد وقبل ان اشألها عن السبب قالت بشراك ايها الحبيب فقد حصلت العجزة
التي كنت اتوقها . قلت وما ذاك ايها المفداة . فدفعني الي رسالة وقالت خذ
هذه واقرأ . فتلوت الرسالة فاذا هي من خطيبها يقول فيها انه قد عين نهاتياً في الهند
ولم يعد يمكنه الرجوع . وبما انه يعلم ان مادلين لا تود سكوني الهند وقد تعرفت بفتاة
هناك احبها . وود ان يقترب بها فهو يسأل مادلين هل توافقه على ابطال الخطبة وحل
قيودها بينهما . فظرت اليها نظراً كله حب وآمال وقلت وما سيكون من جوابك
ايتها الحبيبة . قالت قد كتبت اليه منذ الصباح بقبولي ذلك وانا من الآن مطلقة
من كل قيد

أما صديقي سكوت فاستاء قليلاً مما حصل ولكن غمته القليل تحول الى سرور

عظيم عند ما طلبت منه يد مادلين لي وتم ارتباطنا على امل ان تقترن في بدآء السنة الجديدة وكان باقياً لحلولها ثلاثة اشهر

وفي صباح يوم من اواسط الشهر الحادي عشر كنت اتناول الطعام على مائدتي فدخل خادمي يحمل اليّ رسائل البريد فجعلت افص ختومها واطالها واحدة واحدة حتى اذا وصلت الى احداها اعترفتني رعشة خفيفة بالرغم عني لانها تقول هذه الكلمات « ستموت في بدآء العام الجديد »

وكانت الرسالة غفلاً من اسم الكاتب فهاجت بلالي ولبثت مدة افكر فيها . ولما خرجت من البيت مررت على مالكة فؤادي كعادتي فرأت على وجهي علامات التفكير فاستخبرتني عن السبب فقلت لها ارى يا حياتي ان من الواجب عليّ حلّ قيود ارتباطك بي فانه يستحيل عليّ الاقتران بك . فقالت وقد ارتجفت اعضاؤها ولم ذلك ايها الحبيب فهل سمعت من محبتي . قلت كلا ايتمت المفدّة فلن ينزع حبك من قلبي الا الموت وانما يعزّ عليّ ان تصبّحي ارملة ليلة زواجك . ثم اطلعتها على الرسالة واخبرتها انه مع عدم اكترائي بمثل هذه المخاوف فاني اتذكر حدوث مثل

هذه التنبيهات من جمعية سرّية اتمت وعيدها في وقتهم مع شدة مراقبة الشحنة ورغمًا عن جميع الوسائل المستعملة لاحباط مساعيها . فقالت لم يكن ليفصلني عنك مثل هذا الامر بل هو بالاحرى مما يزيدني قرباً منك لاحتيك بجسدي وافديك بروحي . اما انا فتوجهت بعد ذلك الى دار الشحنة واطلعتهم على الرسالة فاخذوا الامر بعظيم الاهمية وسألوني هل لي اعداء فانكرت ذلك لعدم وجود اي خلاف بيني وبين احد من الناس . فومدونني باستقصاء البحث عن كاتب الرسالة وهضى على ذلك اسبوعان لم تهتد الشحنة فيهما الى معرفة شيء من ذلك السر الغامض سوى الجهة التي صدرت منها الرسالة . اما انا فكنت لا اسير الا نهاراً ومسددي في جيبي وكانت مادلين لا تكاد تفارقني وهي تحافظ عليّ بحافظة الشحنة السرية

وقربت نهاية السنة فحسب الخطر واننا لم اكن جباناً قط بل لم تكن نفسي عزيزة عندي غير ان قلق مادلين وانهماك رجال الشحنة جعلاني اتحذر لنفسي واهتم زيادة

في الامر . وما زاد استغرابي انني ذهبت يوماً الى دار الشحنة لارى ماتم في الامر فاعلموني ان عدداً غفيراً من الناس وصلتهم مثل رسالتي وقدموا شكواؤهم . وانه ظهر ان مئات من هذه الرسائل المبهمة قد وُزعت على اناس من الكبراء مما يدل على وجود جمعية سرية فوضوية تنوي اجراء مذبحة عمومية او ثورة هائلة . وكنت حقيقة اذا سرت في شارع رأيت العدد الأكبر ممن اقبلهم متأبطين مسدساتهم وهم يتلفتون ميمناً شمالاً ، وبقينا على مثل تلك الحالة من الخوف ونحن نزداد حذراً كلما مضى يوم من الشهر الاخير من السنة

وكانت مادلين ووالدها قد ألحا عليّ ان اصرف آخر ليلة من تلك السنة في بيتهم فوعدت ان افعل ولما فرغت من شغل نهاري في ذلك اليوم توجهت تَوّاً الى بيت مالكة فؤادي فلم ابلغ الباب الخارجى حتى رأيت مادلين مسرعةً للاقائي وقد بانت نواجذها من شدة الضحك وهي تقول قد زال الخطر يا حبيبي أدون وانهم في الحقيقة لا . هر اناس سمعت بهم في حياتي . وبينما انا في خيرة مما اسمع دفعت اليّ رقعة اخرى بنفس الخط الذي كتبت به الرقعة الاولى فأسرعت لتلاوتها واذا فيها ما يأتي

« ضع وراء رسالتنا الاولى مصباحاً فنظهر لك تمة الكتابة »

وبينا انا افكر في ذلك احضرت مادلين يدها مصباحاً والرقعة الاولى فوضعتها بين عيني والمصباح فظهر لي فيها كتابة اخرى لم تظهر في المرة الاولى فكانت كما يأتي « ستموت في بداءة العام الجديد من شدة البرد اذا لم تجهز نفسك باللباس الكافي من اجواخ الشركة الانكليزية الجديدة »

فبانت لي الحقيقة للحال وعلت ان تلك الرسالة انما هي من اصناف الاعلانات اخترعتها الشركة المذكورة لتشهر محلها . ثم اني في اليوم الثاني قرأت في الجرائد خبر ذلك الاعلان الغريب فأيقنت ان الشركة المذكورة سيكون لها نجاح عظيم واذ ذاك عُمِد لي على مادلين وجعلت هدية اكليلاً عدداً من اسهم تلك الشركة

﴿ لسان العرب ﴾^(١)

(تابع لما قبل)

وجاء في مادة (رأب) في اول للمادة

« يرأب الصدع والثأى برصين من سجايا آرائه . ويغير »

رؤي « سجايا » بالجيم جمع سجية وهي الطبيعة ولا معنى لاضافة السجايا الى الآراء ولا هي مما يلائم معنى الرأب المذكور في اول البيت . ولعل الصواب « سحايا » بالحاء المهملة جمع سحاية على حد عظاية وعظايا وهي القشرة تؤخذ من الجلد يشد بها الكتاب وغيره اضافها الى الآراء لما جعلها مما يرأب به على تشبيهها بالاديم . ومعنى يرأب يشد او يسد والصدع الشق والثأى ان تنخرم خرز الاديم وكل ذلك هنا على المجاز

وفيها بعد ذلك (س ٢٢) « اصلح الفاسد وجبر الوهن » رؤي الوهن

هكذا بالنون آخره وهو بمعنى الضعف ولا يخلو في هذا الموضع من وهن لانك تقول جبرت كسره ولا تقول جبرت ضعفه . والرواية الصحيحة « الوهي » بالياء وهو الشق والخرق في الشيء

وفيها (ص ٣٨٤) رؤي قول الشاعر

« لعنري لقد خلقني ابن جندع ثلثة . ومن اين ان لم يرأب الله ترأب »

وضبطت « ثلثة » بفتح الثاء وكررت كذلك في الاسطر التالية وضواها « ثلثة » بالضم وهو القياس في مثلها

(١) تنبيه « جاء في الصفحة الاولى من الجزء السابق (س ١٦) « واسكان النون » وضواؤه « واسكان الواو »

وفي مادة (ر غ ب - ص ٤٠٧ س ٦) « والمراغب المضطربات للمعاش »
 ضُبِطَت « المضطربات » بكسر الراء والصواب فتحها لانها جمع مُضْطَرَب اسم
 مكان من الاضطراب بمعنى الكسب وهو طلب الرزق
 وفي مادة (ص و ب - ص ٢٢ س ٢٣) « من الالوكة وهي الرسالة »
 وضُبِطَت « الالوكة » بضم الهمزة والصواب فتحها على حد الزكوبة والحلوبة
 واما اشبههما

وفيها (ص ٢٤) رُوي قول الشاعر

« اذا نهضت فيه تصعد نفريها كعنز القلا مستدر صياها »

والصواب كعنز « القلاة » لاقامة الوزن

وفي مادة (ع ي ب - ص ١٢٥ س ١٥) « والمعائب العيوب »

رُسمت « المعائب » هكذا بالهمز وصوابها « المعايب » بالياء لاصالة حرف

العلّة فيها كما هو مفصل في كتب الصرف

وفي مادة (غ ر ب - ص ١٣٤ س ٢٥) « والغرب بثرة تكون في العين

تَغْذِي ولا تَرَقُ » ولا معنى « لتغذي » هنا وانما هو « تَغْذِي » مضارع اَغْذَى

الجرخ اذا سالت غذيذته وهي ما فيه من قيح وصيد

وفي مادة (ل ذ ب - ص ٢٠٢ س ٧) « والعرب تقول للكذب

مَكْذُوبٌ واللّٰظني مضمومٌ ولا يَجْلَدُ مجاوزه » وضُبِطَ « الجلد » بفتح فسكون

وهو غير المراد في هذا الموضع وصوابه « الجِلْد » بفتحتين مصدر جَلَدَ بالضم

اذا كان ذا قوّة وشِدّة

وفي مادة (ن د ب - ص ٢٥١ س ٤) « كل شيء في نداءه واو فيهو

من باب الندبة «وصوابه» في ندائه وا «

وفي مادة (نص م ت) روي قول النابتة

«وصكّل صموت نثلة تبعية • ونسج سليم كل قضا ذابل»

بالتاء الموحدة في «ذابل» وصوابه «ذائل» بالهمزة كما روي في باب اللام وهي الدرع الطويلة الذيل : وقوله «كل قضا» روي «كل» منصوباً بالرسم والصواب رفعه على انه بدل من نسج او يان له وفي البيت ضرورة لا تخفى

وفي مادة (ص و ت) «الصوت الجرس» كذا بفتح الجيم والراء

بالرسم والصواب «الجرس» بفتح فسكون وهو من مرادفات الصوت

وفي مادة (نص م ت) روي قول الشاعر

«ابوك اللذي أجدي علي بضصره فلنصت عني فأبعده كل قائل»

والشطر الثاني من البيت ضائع الوزن والمعنى والصواب «فلنصت عني فأبعده» انسخ

وفي مادة (ب ب ع ث نص ٤٢٨ س ٨) «والهبت القوم المبهوثون

المشخصون» هكذا بتشديد الحاء المفتوحة من التشخيص ولا معنى له في

هذا الموضع وصوابه «المشخصون» بالتخفيف من قولك شخص فلان إلى

بلد كذا إذا سافر إليه وأشخصته أنا إشخاصاً

وفي مادة (ث ل ث ص ٤٢٨ س ٢) «وتقول هذا ثالث اثنين

وثالث اثنين» بنصب ثالث في الموضع الثاني ولا وجه فيه للنصب بخلاف

ما يأتي بعده من قوله ثالث عشر لما ذكره من وجهه هناك وإنما أراد المؤلف

« ثالثُ اثنين وثالثُ اثنين » بالتنوين في الثاني على خد قولك هذا ضاربُ زيدٍ وضاربُ زيداً كما اشار اليه قبل هذا في الصفحة السابقة .
وفي مادة (ن ف ث - ص ١٧ س ١٥) « وفي حديث المغيرة مثنى كانتا ثقات اي تنفث النبات نفثاً » ورؤي « النبات » بنون ثم بَاءً وكُرِّرَ كذلك بعد سطر والصواب « تنفث النبات » بتقديم الباء على النون كما لا يخفى
(ستأتي البقية)

الفواكه في علاج الامراض

(تمة ما سبق)

ومن افضل الفواكه التي يُستشفى بها العنب وذلك لكثرة ما يوجد فيه من العناصر والاملاح المعدنية كالپوتاس والجير والمائيزيا والحديد والمنغنيز وانواع الكالوروز والبطيخات والكربونات والفضفات وغير ذلك فهو يتضمن من هذه المواد اكثر مما يتضمنه كثير من المياح المعدنية . وفيه فضلاً عن ذلك كثير من الخواص الدوائية التي تنفع في عدة كبيرة من الامراض فانه هاضمٌ ومسكنٌ ومُدرٌ للبول ومحللٌ ومقوٍ ومسهلٌ ومبردٌ وقد يكون نافعاً للصدر أيضاً

فباعتبار ما فيه من خاصيتي الهضم والتسكين يكون اخص نفعه في حال ضعف المعدة الذي يصحبه ألمٌ وانتفاخٌ ومخوضةٌ ونحو ذلك مهما كان المسبب لهذا الضعف . ويوصف ايضاً في حال الآلام العصبية في المعدة (الجاسترلجيا) والتهاب غشائها المخاطي وفي الاسهال والدوسنتاريا المزمنين

وما جرى هذا المجري . وهو افضل علاج لادرار البول من غير تهيج وقد ثبت نفعه في جميع احوال الرمل الكلوي والتهاب المثانة واضطراب البول بما يخالطه من المواد في زمن الشيخوخة

ويقيد العنب في الغل الناشئة عن سوء الغذاء أو قلته كالصفرة وفقر الدم والنقطة البطيئة فانه على الغالب يساعد على الشفاء وقد يكون به البرء التام . وذلك اما بالواسطة باعتبار ما تستفيد به المعدة من القوة فانها من اول يوم تنشط للهضم وتكون اقوى على تمثيل الطعام الذي هو المقوم الوحيد لاود الوظائف العضوية الحقيقية . واما بنفسه باعتبار ما يتضمنه من املاح الحديد المقوية والمسخنة واملاح الفسفور الحامضة المنبهة والمغذية وهذه الاملاح كثيرة في العنب فان كأساً من عصيره فيها من الحديد اكثر مما في نصف لتر من الماء المعروف بماء أورزّا وهو اكثر الينابيع المعدنية المعروفة حديدًا . والعنب فضلاً عن ذلك كله يعد من الفواكه المبردة المرطبة وهو يلائم الذين يعرض لهم اعتقال الامعاء والمبتلين بالامراض الجلدية وعلى الكبد أو الصدر وقد اشتهر نفعه في معالجة السمن المفرط

على ان انواع العنب تختلف منافعها باعتبار اللون فان الاحمر منها يتضمن من المواد المعدنية اكثر مما يتضمنه الالبيض فهو لذلك اشد تقوية وأكثر تغذية الا انه عند تساوي المقدار بينهما اشد تهيجاً . وباعتبار هذه الخصائص يختار الاحمر في معالجة فقر الدم وانحطاط القوى وبطء النفا والالبيض عند ارادة تلين الامعاء وادرار البول او تقوية الهضم وينبغي ان تكون مدة الاستشفاء بالعنب من ثلاثة اسابيع الى ستة

فيؤخذ منه أولاً نصف كيلغرام الى كيلغرام في اليوم ثم يزداد هذا المقدار تدريجاً الى ان يبلغ ثلاثة او اربعة الى خمسة كيلغرامات تؤخذ على اربع او خمس مرات ويُرْتَضَفُ في اثنا عشر ساعة معتدلة . واذا كان المراد تقوية عمل البكيتين او الامعاء فاكثُر ما يؤخذ العنب في الصباح قبل الطعام . واذا كان المراد تناول ما فيه من الغذاء والعناصر الموقية للدم ينبغي ان يكون المقدار اليومي منه اقل مما ذكر لكن على مدة اطول

ويجب ان يكون العنب ما امكن حديث العهد بالجنى وان يُفَسَّلَ لِيُزَالَ ما عليه من جراثيم الاختمار فانها اذا دخلت المعدة احدثت فيها لتفخاً . ويحسن ان يؤكل منه اللباب وحده ويطرح القشر والبزر الا اذا كان البطن مستطلقاً فينبغي ان يؤكل القشر مع اللباب ويلقظ البزر وحده او صمغاً قابضاً واريد من العنب ان يكون مليناً فيجب ان يؤكل اللباب والبزر ويَطْرَحُ القشر

والاستشفاء بالنب لا بد ان يصحبه رياضة بدنية ونزهة في الهواء المطلق والافضل للاستيثاق من نفعه ان يكون في الضواحي دون المدن . ويقول الدكتور ايثاثوف الروسي انه يجوز ان يجتزأ عن العنب بعصره قبل ان يختم يؤخذ منه نصف كأس او كأس على الرقيق قليل طعام الصباح بنصف ساعة أو ساعة . وهذا العصر ينبغي ان يحفظ في زجاجات محكمة السد توضع في مكان بارد وقبل ان يتناول منه يستحسن تسخيناً خفيفاً في حمام مائياً لتبنيه فعمله وبعد تناوله يحسن الخروج لنزهة قصيرة . انتهى

— الاضطراب المغناطيسي في ٣١ أكتوبر —

هو من الحوادث النادرة التي لا تقع الا في السنين وقد كان في هذه المرة من اشد ما عُرف منه وقعا واعمه انتشارا واضطربت بسببه الاسلاك البرقية اضطرابا عظيما حتى انقطعت المواصلات التلغرافية في جميع انحاء الارض وحدث مثل هذا الاضطراب في افكار الناس فأخذوا يتكهنون عن اسبابه بما يكون وما لا يكون

وقد وقفنا في هذا المعنى على فصل مطول للاب مورو الفلكي الشهير فاقتضينا منه البذة الآتية مع بعض تصرف وزيادة قال

من المعلوم عند كل احد ان للشمس مواعيد يشتد فيها اتقاد حرارتها كأن عاصفا من ريح شديدة يهب على ذلك الأتون المشتعل فيزيده سعيра. وهذا الامر يحدث في كل احدى عشرة سنة ويستدل عليه بما يظهر على وجه الشمس من البقع السوداء المعروفة بالسفع. وهي تظهر اولاً صغيرة ثم تأخذ في الاتساع ويتكاثر عددها الى ان تبلغ الحرارة معظم هيجانها وبعد ذلك تقل شيئاً فشيئاً الى ان ترجع الشمس الى سكونها ثم لا تلبث ان تعود ايضاً وهلم جرا

وقد علم بالمراقبة واستقراء الحوادث ان لظهور السفع المذكورة على وجه الشمس تأثيراً في اكثر الاحوال المتعلقة بالارض منها ظهور الفجز القطبي وزيفان الابرة المغناطيسية واضطراب المجاري الكهربية وحدث الزلازل والانفجارات البركانية. ويتصل بذلك عدة احوال اخر كارتفاع درجات الحر واختلاف احوال المطر ومواقيت خروج النبات واسعار الغلال

ورجوع قواطع الطير الى غير ذلك ، ومُعْظَم تأثيرها انما يكون عند مرورها في الهاجرة المواجهة للارض من هو اجر الشمس بحيث تهبج مغناطيسية الارض وينتشر منها مجرى تترتب شدته على كثرة السُفَع واتساع مساحتها على وجه الشمس ومتى بلغ غايته في الشدة كان اشبه بعاصف يقلقل الآلات المغناطيسية والكهربائية ويمرّ على الاسلاك التلغرافية فتضطرب حركاتها في نقل الاشارات وقد تضعيع تلك الاشارات بالمرّة حتى لا يبلغ منها شيء وتقطع المواصلات بتهّة كما حدث في التاريخ المذكور

واول مرة تُنبّه لهذه المجاري الارضية سنة ١٨٤٨ ثم اخذوا في مراقبتها فحدثت بعد ذلك في سنة ١٨٥٩ و ١٨٧٢ و ١٨٨٠ و ١٨٨١ و ١٨٨٢ و ١٨٨٣ و ١٨٩٢ و ١٨٩٣ وكان منها ما بلغت قوته ضعف قوة المجري السلكي كالذي حدث سنة ١٨٥٩ من ٢٩ اوجسطس الى ٣ ستمبر وهو كاف لان يقطع كل مواصلّة تلغرافية - وستعود في سنتي ١٩٠٤ و ١٩٠٥ القابليتين واذا ذاك تبلغ الشمس معظم حرارتها ولا بد ان تحدث في هاتين السنتين اضطرابات ارضية وجوية ذات بال . انتهى والله اعلم

البخترى

بقلم حضرة الكاتب المحيد امين افندي الحداد

عود على بدء - ولقد علم القارئ مما قلنا له من مدح البخترى انه كان مداحاً حقيقياً يصف بمدوحة باسرف الخصال واطيب السجائا مبتعداً في الغالب عن مبالغات الشعراء المألوفة حتى اوشك ان يتدع اخلاقاً جديدة

طيبة فيمتدحها مع ثبته شديد منه لأدق خفايا النفس واطهارها في المدح وهو ما لم يتوصل سواه الا الى بعضه على كثرة بحث الشعراء عن خصال الخير .
وانه من اجل هذا ومع حسن ديباجته ورشاقة نظمه اخفى فضل خمسمئة شاعر من شعراء زمانه وانفرد دونهم بقل الجوائز كما ورد في كتاب الموازنة ومن اجل هذا ايضا شهد له المتنبي بانه الشاعر وناهيك بها من شهادة ولقد كنت اود ان اكثر من نقل مدائحه حتى في الذي خرج به الى حيز المبالغة للدلالة على رشاقة نظمه وجمال طريقته فيكون هذا الفصل عنه شبه اختصار لديوانه كما فعل ابو العلاء ولكن مكان المجلة لا يتسع لذلك وفي الذي انتخب كفاية تفي . الا انه قبل الانتقال الى بيان محاسنه في سائر اغراض الشعر يحسن بنا ان نتكلم شيئاً في الفرق بين البحتري وبين ابى تالم والمتنبي ومفاد قول المتنبي انه هو الشاعر وهما حكيمان . وذلك ان الذي يقوله اهل الصناعة ان كل ما يحتمله غير الشعر لا ينبغي ان يعد شعراً أي ان الحكمة والتفلسف في القول مما يصاغ بالثر فلا حاجة الى عقده بالشعر او لا مزينة في ذلك وانه اذا عُد لم يكن الا كلاماً موزوناً ولم يكن ناظمه شاعراً بل يكون حكيماً . ولكن المتنبي لم يكن حكيماً فقط فيلصق الحكمة به وبالشيخ حبيب ويستند الشاعرية الى البحتري وحده بل لقد كان المتنبي شاعراً جداً وما هو على فرط اعجابه وزهوه بمن تحفى عليه محاسن نفسه فيجعلها او يكتمها عن اتضاع فانه كان شاعراً كالبحتري واحسن وله في بعض شعره من عذوبة اللفظ ورشاقة النظم وخفة القول ما يسترق به الالياب ولا سيما حين كانت ترق نفسه وتلطف روحه فيعاتب او يشبب او يشكو

ولكنه انما سمي البحثري بالشاعر لانه وجده ما ترك حالةً يحتملها الشعر الا
 قاله فيها بحيث انه رسم حدود الشعر كلها ودل عليها فكان ديوانه بذلك
 كأنه معجم شعر او موسوعات اشعار . وان من يكون كذلك لا يثق به ان
 يدعي الشاعر وجدير بالمثني ان يعرف هذا منه فيصفه به . وانك اذا نظرت
 الى ابن الفارض مثلاً تجده في الظاهر شاعراً من الطبقة الأولى من حيث
 حسن الطريقة وجمال الاسلوب والاستكمال لشروط الشعر ولكنك اذا
 تفقدت ديوانه لم تجده شاعراً تام الشاعرية لا من حيث الذي قال بل من
 حيث الذي يجب ان يقال فان ابن الفارض تناول غرضاً واحداً من الاغراض
 التي يقف لها الكلام فنظم فيه وحده وذلك مع غرض النظر عن تأنيته فانها
 خارجة عن حد الشعر ولهذا يخفى عليك مبلغ اقتداره الشعري لو مدح او
 هجا اورثي او شكراً او وصف شئ الاشياء والحالات . على انه ربما كان

محسناً فيها لو تعمدها او عرّضت له احسانه في التشبيب بل ذلك مما لا ريب
 فيه بالقياس الى ما كان عليه من قوة العارضة وسعة التصرف في استنباط
 المعاني ولكن الحكم انما هو على الحاصل . وبالجمله فانه اذا كان بين الشعراء
 تفاوت من جهة صوغ الشعر وصنعه فكذلك يوجد بينهم تفاوت من جهة
 عدد المقاصد التي نظموا فيها بحيث انك اذا وجدت شاعرين متشابهين في
 الصنعة ودرجة النظم كابن الفارض وصفي الدين الحلي مثلاً فانك تجدهما
 متفauقي الدرجة من جهة الشئ الذي نظما فيه واختلاف الاغراض والمعاني
 التي تعرضا لها . ولهذا يصح القول ان الحلي اشعر من ابن الفارض وان كان
 هذا في بعض شعره اشعر بكثير من الحلي ولكن هذا لا يقال عن العباس

وابن الفارض فانهما كانا متشابهين تقريباً في الصنعة والفرص . ولعل المتنبي قد تنبه الى هذه المزية في البحرى فقال انه شاعر من جهتها بالخصوص والا فانه يكون هو الشاعر دونهُ لان المتنبي هو هو وما شعر المتنبي بسر

وقد ذكرنا ان المدح هو عمدة الشعر عند العرب وما خرج عنه فهو فضلة ولكن التشبيب في الحقيقة هو المقدم على المدح وله صدر القصيدة ولقد كان من الواجب ان ابدأ به في بيان محاسن ابي عبادة لانه اول ما يبدو منها لولا تقديم الاله . بيد اني على كل حال لا ادري لماذا مزج العرب تشبيهمهم بمدحهم واي اتصال بين الغرضين . ولكن الذي يبدو لي ان العرب في العهد الاول لم يكن الشاعر منهم اذا نظم يتعدى اغراض نفسه وذكر احواله الخاصة لانهم لم يكونوا يستخدمون الشعر للمدح فكانت اغراض الشعر عندهم لا تخرج عن التشبيب والحماسة والثناء الا فيما قل كوصف

الآداب النفسية ومكارم الاخلاق . وامر العشق عند العرب مشهور ومن المعلوم ان النساء يعجبهن من الرجال الشجاعة فاذا تمدح الواحد منهم ببسالة ظهرت منه وجه قوله الى معشوقته فبدأ بوصف جبهه لها ثم انتقل الى ذكر افعاله في الحروب تحبباً اليها ثم صاروا اذا مدحوا احداً بدأوا الكلام بذكر المحبوبة ومضوا على ذلك فصار عادة الى الآن . وكيف كان السبب فالتشبيب مستحسن في صدور المدائح لان فيه زيادة في الدلالة على مقدرة الشاعر وهو انما يثاب على شعره من قبيل الجزاء على مقدرته واحسانه لا على مجرد المدح والا لاستوى كل شاعر في عين المدح ولم يميز في الجوائز بين عالي الشعر ومنحطه . ولذلك ترى كبار الشعراء يتفننون في اغزالهم ويتدعون كل

معنى غريب مع انها ليست من المدح في شيء وما ذلك الا ليزيدوا حظوةً عند مدحهم ثقةً منهم بان ذلك التفنن لا يذهب سدًى ولو كان خارجاً عن المدح . وان قصيدةً ينظمها البحتري في المتوكل فيشب في صدرها ويمدح الخليفة بعد تشبيهها وينذكر شيئاً من الحكمة والعتاب والشكوى في اثباتها ويضمنها شيئاً من وصف قصور المتوكل وحداثتها ثم يختتمها بالافتخار بها والتباهي بنظمها . ان قصيدةً تحوي كل هذه المعاني والاغراض لأجل من قصيدة ابن الفارض في الخمر وان كانت لاتدانيها قصيدةً في معناها .

وانما اقول هذا من حيث التوسع في اغراض الشعر ومقاصده حين تكون الصنعة متشابهة بين الناظمين لا من حيث النظم مجرداً فان بيتاً واحداً عند اهل الصنعة من محض الشعر ولو كان هجواً خبيثاً لأجود من قصيدة برمتها تكون احطاً منه درجةً واحدة ولو كانت منظومة في اشرف المقاصد . وانظر الى شعر بهاء الدين زهير فانه برمته لا يسوى لدى نقاد الشعر عدة ابيات من قصيدة ابن زيدون في ولادة او قصيدة ابن زريق المشهورة ولكن البهاء مع ذلك قد افتنن به جماعة من محبي التشبيب (البلدي) حتى لقد نقلوا شعره الى الانكليزية من شدة اعجابهم به ولعله قد نُقل الى سواها لكثرة نقل الافرنج بعضهم عن بعض مع اني قرأت ترجمة ابي تمام في موسوعات العلوم الكبرى الانكليزية فوجدت صاحبها يقول عنه انه اعظم شعراء العرب ولكنه لا يستطيع ان ينقل من شعره شيئاً للاختلاف بين ذوق الانكليز والعرب مع انه لدى الحقيقة لم يستطع ان ينقل من جهة العجز لا من جهة الذوق لان حكم ابي تمام نُقل الى كل لسان ولا دخل

للذوق في الحكمة الآدمية ولكن الدنيا حظوظ وأقبال كما قال المغربي أو كما قال أبو تمام نفسه

ولو كانت الأرزاق تجري على الحجي • هلكن أذن من جهلن البهائم
(البقية تأتي)

الزوجة الخائنة

من نظم حضرة الشاعر المصري نقولا افندي رزق الله
وهي حكاية حادثة جرت في القاهرة في هذه الاثناء على ما ورد في
الجرائد اليومية قال

لك الله من موعدي كاذب	أضعت به حسبة الحاسب
أسأت بذلك الى زوجة	أسأت الى الحب والواجب
وكانت تبرهن أن الهوى	ألد على غفلة الرقيب
وأن على الزوج أن يتي	معاشرة الأعزب صاحب
دعته اليها فلبى دعاء	هوى بين نفسيهما جاذب
ولدت الوصال لقلبيهما	كما لعت الراح للشارب
وقالت له أبشر بنيل المنى	فيومك ذا ليس بالآب
وعذري فيك الهوى إنه	ليجمل في نظر العاتب
فقال لها وهو عذري يهون	علي به غضب الغاصب
يقصر السنة الحاسدين	ويصرف عني أذى العائب
وباتا على حكم ذاك الهوى	ضجعين في مضجع الغائب

وقام الخليلُ مقامَ الحليلِ وبُدِّلَ ذُو الحَقِّ بالناصبِ
 فلما دجا الليلُ وامتدَّ سترًا كُثِفًا على السارقِ السَّالِبِ
 خَبَا النُّورُ في مصرَ الآ قَلِيلًا ولم تَخُلْ من كوكبِ ثاقِبِ
 ورأسُ الخفيرِ لقرطِ الثُّعاسِ حكي كُرَّةً في يَدَيِّ لَاعِبِ
 أتى الزوجُ يَضْمُرُ شرًّا ويمشي إلى دارِهِ مِشْيَةَ الوائِبِ
 فأعملَ في القفلِ مِفْتَاحَهُ وظلَّ على البابِ كالْحَاجِبِ
 غيورًا غَضُوبًا كَثِيًّا ذَلِيلًا يرى عَرْضَهُ نَهْبَةَ النَاهِبِ
 فحاولَ قتلَها غيرَ أنَّ السلاحَ نبا بيدَ الضاربِ
 وفرَّ من الطاقِ لِصُ الهوى وأَعْيَا اللِّحَاقُ على الطالبِ
 وقد فرَّتِ الزوجِ من بيتِها على أثرِ العاشقِ الهاربِ
 وباتَ الشَّقِيُّ حليفَ الأَسَى يكفكفُ من دمعِهِ السَّاكِبِ
 ينوحُ على أَمَلٍ ضائعٍ ويبكي على شرفِ ذَاهِبِ
 فلما غدا دُمْعُهُ نَاضِبًا بدا اليأسُ في وَجْهِه الشَّاحِبِ
 وهيهاتَ أنْ يتعزَّى وأنَّ يُخَفِّفَ من هَمِّه النَّاصِبِ
 قضى الحبُّ بينَ المحبِّينَ آلاَ يحيدَ وفيَّ عن الواجبِ
 وأيسرُ من أنْ يفي خائِنُ مصارعةَ القَدَرِ الغَالِبِ

من كلام أبي الفتح البستي « ان لم يكن لنا طمعٌ في دَرَكِ دَرَكِ
 فَأَعْيَنَّا مِنْ شَرِّكَ شَرِّكَ »

❦ الخمر ❦

جاءتنا هذه المقالة من احد الطرقاء فأحبينا اثباتها لما فيها من الفكاهة
ولهو الحديث قال

ليس غرضي من هذا الفصل الكلام على الخمر من حيث ضررها
ونفعها وما قيل فيها من مدح وذم وان كان هذا في الحقيقة مما يحلو حلاوة
الخمر لشاربيها ولكنني عثرت على فصل في احدى الصحف الافرنجية قالت
فيه ان الدنيا كلها تقريباً مؤلفة من الكحول وان الكحول داخلة في دمآء
أكثر الأحيآء لانها مختلطة بأكثر العناصر التي يحتاج اليها الحي. وهذا مما
يعد غريباً لأول وهلة ولكنك اذا تتبعت كلامها الى آخره وجدت انه مما
يجب اعتباره ولا سيما بعد ما افرد الكثيرون في بيان اضرار الكحول مع
انها حسب ذاك القول تعد من مألوفات الانساق من حين نشأته الى آخر
ايامه فاي مكان حلت من الجسم لم تكن غريبة فيه. قالت وانه من المستحيل
ان يقدر انسان على اجتناب الكحول وهي موجودة في كل المواد التي يحتاج
اليها وان يكن على غير الصورة المعروفة منها. فان تفسير الكحول في الاصطلاح
العلمي ما يستخرج بالاستقطار بعد الاختمار. وهذه الصفة منطبقة على
ما تفعله الطبيعة في المواد التي يفتدي بها الانسان فان الماء وهو من اهم
مواد الحياة حاو لهذه الكحول لانه لا يخلو من اختمار ثم هو يستقطر بفعل
الحرارة فيكون الماء الذي يشربه الانسان ويتسل به حاوياً للكحول على
مقدار لا يشعر به ولكن لا بد من التسليم بانه كحل الماء البحر فانه خالٍ

منه . وكأن الطبيعة ارادت ان تظهر للانسان ان الكحل موجود في كل ما يحتاج اليه لمعاشه ولم يوجد في ماء البحر لانه لا يشرب . ثم انه لما كان الماء حاوياً للكحل دون ريب كما تقول فقد تعين ان يكون الهواء حاوياً له ايضاً لانه مشحون بخار الماء والحيوان يستنشق الهواء مختلطاً به فهو بذلك يتناوله من طريق المعدة والرئتين

ثم ذكرت الطعام فقالت ان الكحل موجود فيه ايضاً لان اكثر ما يتناوله الانسان لا يخلو من مادة سكرية ولا سيما الخضراوات ومتى وجدت هذه المادة وجد معها الكحل وعلى الخصوص البطاطة التي صارت عمدة الطعام في كل الدنيا وصار ما فيها من الكحل كانه داخل في كل جسم . ولقد ذكر احد الكيماويين ان الذي يتصعد من الكحل الخارج من الارغفة المحبوزة في لندن وحدها يعادل ٣٠٠ الف غالون في السنة . وهو قول تدعي انه ورد مؤيداً بالصحة في موسوعات العلوم الانكليزية الكبرى ثم زاد عليه غيرها فقال انه موجود حتى في الخبز غير المختمر وانه من البعيد ان يستطاع التخلص من الكحول او مفارقتها كثيراً . ولكن الجريدة التي دونت هذا قالت انه مما قد يروع الكثيرين من كارهي الكحول ومقاوميه ولكنها تذكر لهم ان الكحل الطبيعي هو غير الكحل الكيماوي وانه بمقدار نفع الطبيعي يكون ضرر الصناعي وانما تذكر ما تذكره من قبيل تدوين الحقائق والدلالة على ان الانسان « كحلي » بالطبع وانه قد جبل بالكحول فما تفك عنه من يوم يولد الى ان يموت حتى لقد ذكرت ان تراب القبر مختمر مكحول

هذا بعض ما ذكرته الجريدة وهي تقول انه لما اهتمت اليه الكيمياء
 آخرًا ولكنها على كل حال انما تذكر هذا من قبيل التفكهة بقول جديد
 لا من قبيل ذكر قضية علمية ببرهانها ؛ ولكن من لطيف ما يُقرن الى هذا
 الفصل عن الخمر ما روتهُ بعض صحف الفكاهة وهو مما يعتذر به الشاربون
 وفيه دلالة على المحال الذي يحاولهُ البعض من منع المسكرات جملةً
 والاعتقاد بان الانسان يستطيع الميشة دون خمر ويكون مسرورًا قالت

يشرب الانسان الخمر مدفوعًا اليها بعامل السرور فيتم له العذر ثم
 يشربها اذ يكون حزينًا فيحصل عذره . ويتناولها اذ يكون الجو ضاحكًا
 مشرقًا لانه يقتضي ذلك . ثم يحسوها حين يكون الجو باردًا فيدفأ . ثم هو
 يجرعها حين تعرفه بصديق جديد ويلهو بها ساعة المفارقة لصديق قديم .
 وانه ليتشرفها وقت انفراده فيجد بها خير انيس ويتعاطاها بين نداماه فيزداد

بشره وجدله . ولقد يستعملها قصد ان يحتمل بهل على دوام يقظته واستبقاء
 لهوه ثم يتذرع بها الى استدعاء نومه ليل ارقه . ولقد يتحتم عليه الفرح
 بقبولها حين يكون في عرس ويُسْتَحْسَن عزاؤه بها حين يرجع من مأتم .
 ثم جرت في مثل هذا الحديث حتى انت على كل ما يحتمل المنطق والفلسفة
 الى ان اتزلت الخمر في مكان الماء والهواء واثبتت انها اقرب الى الضروريات
 منها الى الكماليات . وانه قد يكون ذلك كذلك اذا اعتبرت شيوعها ورضى
 رجال التدبير بها حتى لقد قرأت في جرائد الولايات المتحدة ان طائفة الخمارين
 فيها لما رأوا جهد جمعيات الرفق بالانسان منصرفًا الى مناصبتهم وتقليل مقدار
 ما يبيعون قرروا فيما بينهم انفاق عدة ملايين من الريالات في سبيل تعزيز

حرفتهم ولكن الناقلين لم يذكرُوا كيف تُرَدُّ تلك الغارة بتلك المقادير الجسيمة ولعله يكون باطلاق الحُرِّ مجازاً مدة من الزمن والقول لمن لا يشربونها ذوقوا وانظروا ما اطيب الشرب

متفرقات

نتاج ذجاجة - استقرى بعضهم ما تنتجُه الدجاجة في مدة ست سنوات فوجد ان الدجاجة يولد معها مبيض يكون فيه من ٦٠٠ الى ٨٠٠ بيضة تلقىها شيئاً بعد شيء على الترتيب الآتي

في السنة الاولى ٢٠ بيضة

» » الثانية ١٢٠ »

» » الثالثة ٨٠٠ »

» » الرابعة ١١٠ »

» » الخامسة ٩٠ »

» » السادسة ٧٠ »

المجموع ٥٥٠ بيضة

قال فاذا بيعت البيضة بخمسة سنتيمات كان مجموع ثمن نتاجها من البيض ٢٧ فرنكاً و ٥٠ سنتيماً ثم ان الدجاجة ايضاً يمكن ان تباع بفرنكين فاذا بيعت بعد الست سنوات حين تكون اُصْفَت اي انقطع بيضها بلغ مجموع ما يُستغل منها ٣٠ فرنكاً الا ٥٠ سنتيماً مع ان نفقتها في هذه المدة

لا تزيد على هـ فرنكات لانها تأكل من ثفاية الحبوب وفضلات الاطعمة
وتتمة غذائها مما تجده من الديدان والهومم

منفعة جديدة للفلين - من عادة السراجين أن يحشوا السروج بشعر
الخليل فلا يلبث طويلاً حتى يصير لباداً وتذهب مرونته كلها وكثيراً ما يخرج
ظهور الخليل . وقد اصطاحوا في هذه المدة على ان يستبدلوه بمسحوق
الفلين وهو أليّن جدّاً وغير قابل للتبدل ولا البلى ولا يتشرب الرطوبة وثمنه
في غاية الرخص لان الذي يستعمل منه لهذا الغرض ثفاية الفلين وحطامه
الذي يربك الصناع ولا يصلح لشيء في الصناعة

ميزان هائل للحرارة - صنع الاميركان ميزاناً للحرارة هو « ملك
الموازين » يبلغ طوله ٢١ متراً وهو متخذ من الكحل (السبيروتو) على نفس
طريقة الموازين المعروفة وسينصبونه في بئر يبلغ عمقها ٢٠ متراً والارض منه
مراقبة حركات الحرارة في باطن الارض بحيث يستدل به على اخفي التغيرات
التي تحدث فيها

معجم (قاموس) للعميان - اصدرت مدرسة ماريلند مأكول معجماً
للعميان يتألف من ثمانية اربعين مجلداً ويشتمل على تعاريف اربعين الف
كلمة وهو اول معجم كامل ألف وطبع لخدمة العميان

اخصاء غريب - نشرت شحنة ليثربول عدد الشكيرين الذين سجنوا
هـ مرات فرا فوق في مدة العشر سنوات الاخيرة فكان الذين سجنوا من هـ

الى ١٠ مرات ١٠٤٧ رجلاً و ١٦٧٥ امرأة . ومن ١٠ الى ٢٠ مرة ٢٠٣ رجال
و ٥٨٠ امرأة . ومن ٢٠ الى ٣٠ مرة ٢٥ رجلاً و ١٦٠ امرأة . ومن ٣٠ الى
٤٠ مرة ٤ رجال و ٧٠ امرأة . ومن ٤٠ الى ٥٠ مرة رجلاً واحداً و ٣٢ امرأة .
والذين جاوزوا ٥٠ مرة ١٤ امرأة ولا احد من الرجال

اسئلة واجوبتها

القدس - كيف نقف على نحو لا تضره ونحو لم يضر بك ولا بأس
عليك وما شأنك بفتح الكاف وكسرها فيمن وكيف يميز بين خطاب المذكر
وخطاب المؤنث

اسبر ضومط

الجواب - المشهور في كل ذلك الجري على قاعدة غيره اي ان يسكن
الآخر لا غير . على ان بعض العرب كانوا في المثال الاول ينقلون حركة هاء
الضمير الى الساكن قبلها فيقولون لا تضر به بضم الباء وسكون الهاء .
وكذا اذا وقعت بعد تاء التانيث يقولون لامته وكلمته . وهذا النقل يطرد على
هذه اللغة مع الضمير المذكور وبدونه فيقولون جاء بكر وزان رجل ومررت
ببكر وزان كتف . وذلك في الوقف على المرفوع والمجرور مطلقاً والمنصوب
غير المنون لان المنون يوقف عليه بالألف الا في لغة ربيعة فانهم يقفون عليه
بالسكون وحينئذ يجري مجرى غيره في المختار . وهذا كله اذا كان مفتوح
الاول كما مثل فان كان مضموم الاول مثل قفل أو مكسوره مثل حملي
أتبعت العين الفاء مطلقاً فيقال قفل وحملي

واما كاف الخطاب فالظاهر انه لم يُسمع فيها هذا النقل وهو غريب
وحينئذٍ فان كانت مفتوحة فليس فيها الا السكون بالاجماع وان كانت
مكسورة فكذلك في المشهور كما قدمناه ومنهم من يزيد بعدها شيئاً ساكنةً
فيقول لم يضر بكش ولا بأس عليكش وهلمَّ جراً . وهناك وجوهٌ اخرى وتفاصيل
لا موضع لذكرها هنا الا ان كل ما ذكر مع حسنه غير مألوف في الاستعمال



القاهرة - بينما كشت اطالع في الكتاب المسمى بعلم الادب تأليف
الاب شيخو اليسوعي عثرت على عدة مسائل توقفت عندها وانا تارة اتهم
نفسى بالقصور عن معرفة وجه الصحة فيها وتارة اتهم المؤلف بانه يخطئ
في التأليف من غير ان يدري ماذا يقول . وبناءً عليه جئت استفتيكم في
صحة بعض تلك المسائل فان تكرمت ببيانها جئتم بغيرها افادةً لنفسى ولقراء

هذا الكتاب وافادةً للمؤلف ايضاً فانكم قد فحتم له بهذه الانتقادات
مدرسةً يتعلم فيها ما لم يعلمه ويصحح كتبه بمقتضاها . ولا احسبكم تعتدون
بما يديه لكم من العداوة في مقابلة هذه الفوائد فان هو الا واحد من
اولئك المستتيرين بضياء نكم الزاهر ووجود واحد كنود بينهم لا يوجب
جرمان المئات من الشاكرين كما ان وجود ذلك « اليسوعي » الواحد بين
الاثنى عشر لم يوجب اخراج البقية من التلمذة . فمن تلك المسائل ما ورد
في صفحة ٢١ وقد روى ابياتاً لصفي الدين الحلي جاء في آخرها قوله

ان خير الالفاظ ما طرب السامع منه وطاب فيه الجليس

ولذيذ الالفاظ مغناطيس

وهو شكلٌ غريب من النظم لم ارهُ الا في هذا الموضع فان جميع الايات مؤلفة من شطرين شطرين كسائر الشعر الا البيت الاخير فانه مؤلف من شطرٍ واحد فهل هذا من صنيع الناظم ام من صنيع المؤلف واي الامرين كان فما القصد من ترك صدر البيت ثم ما معنى هذا الشطر الباقي

ومنها في صفحة ١٤٨ - ١٤٩ نقلاً عن ابن جني في وصف عاصفة في البحر « وزاد البحر اهتياجاً وأزيدت الآفاق سواداً » وقد بحثت عن « أزيدت » في معجم اللغة فلم اجد فيه صيغة أزاد فهل هي من استعمال ابن جبير ام من تحريفات حضرة الاب

وفي صفحة ٢٥٠ سأل الاب نفسه قائلاً « ما هو التعريب » ثم ذكر الجواب بعده بهذه الصورة « التعريب عبارة عن نقل الكلام من لسان الى آخر » ومقتضى هذا القول اننا اذا نقلنا كلاماً من الفارسية مثلاً الى الانكليزية يسمى هذا النقل « شعريباً » فهل ذلك صحيح

الياس الغضبان

الجواب - اما اسقاط صدر البيت الاخير من قصيدة الحلي فهو تفنن من حضرة الأب كانه استعمل اسلوب بعض الارجيز المشطورة فانه كثيراً ما يتفق ان يكون عدد اشطرها وثنياً لانهم يعدون كل شطرٍ منها بيتاً قائماً بنفسه فيبقى في آخرها شطرٌ مفرد . لكنه نسي ان يسقط صدور بقية الايات السابقة لتأتي القصيدة كلها على صورة الارجيز ولعل هذا ضربٌ آخر من التفنن احب ان يأتي فيه بما لم يسبق اليه . . . واما معنى الشطر المذكور فلا يفهم الا بعد ان يضم اليه الشطر المحذوف واصل البيت هكذا

انما هذه القلوب حديدٌ ولذيذ الانفاظ مغناطيسٌ
واما ما نقله عن ابن جبير فصواب الكلمة « اريدت » اي اغبرت
فتصحفت عليه « بازيدت »

واما مسألة التعريب فالظاهر ان المؤلف عرّفه قياساً على تعريبه الخاص
لان ما ينقله الى العربية يبقى على عجمته فكأنه نقله من إحدى اللغات
الاعجمية الى اختها والله اعلم

(*) آثار ادبية

كتاب تدبير الاطفال - اهدى لنا حضرة النطاسي الفاضل الدكتور
اسكندر بك الجريديني نسخة من هذا المؤلف المفيد وهو يتضمن الكلام
على احوال الطفل من لدن الحمل به الى ان يجاوز زمن الحداثة الاولى . وقد
شرح فيه كيفية نمو الاطفال ووظائف الجسم والعقل وما ينبغي ان يُراعى
في تربية الطفل من التدابير الصحية والمرضية وطرق التغذية واللباس والنوم
وغير ذلك مع بيان ما يطرأ عليه من العلل وكيفية تداركها . ولا حاجة الى

(*) جاء في الجزء الماضي (ص ١١٩) في ختام الكلام على كتاب « الاخاء
المتين بين العلم والدين » الفاظ لا تتحم بالسياق المتقدم ولا هي من قلم ضاحب
الضياء ولكنها زيدت بعد وضع الحروف على المطبعة لمصلحة هي من وادٍ وكلام
الضياء من وادٍ . وانما سهّل الاقدام على زيادتها اعتقاد أن المصليتين واحدة وهو
اعتقاد لم يقع في غير محله وان تعدى مداه وادّعى الى ما وراء مرماه ولعل هذا من
قبيل فوضى الاقلام في هذه الايام

بيان ما ينجم عن هذا الكتاب من الفوائد اذا روعي ما فيه من الاحكام والقواعد ولا سيما اذ تربية الاطفال عندنا في غاية النقص لما هو معروف من جهل الامهات والخواضن وما يترتب على ذلك من كثرة موت الاطفال وما يعرض لهم من العاهات والاسقام . فنشكر حضرة الدكتور على ما اظرف به البلاد من هذه الخدمة الجليلة ونحب الآباء والامهات على مقتى هذا الكتاب فانه خير ما يلجأون اليه في وقاية ابناءهم والله الوافي



كتاب نفح الازهار في منتخبات الاشعار - هو مجموع شعري انتخبه المرحوم شاعر البتلوني من اطيب الشعر القديم والحديث وقسمه الى عشرة ابواب بين غزل ومدح وحكمة وغير ذلك مما يتفكه به الاديب ويستعين به في مقامات الاستشهاد . وقد عني باعادة طبعه حضرة المجتهد امين افندي هندية صاحب المكتبة والمطبعة المشهورتين في مصر وهي الطبعة السابعة وقد انتخب له اجود الورق وطبعة طيبة بالشكل الكامل . فنحث المطالعين والدارسين على مقتناه وهو يشتمل على ١٢٠ صفحة كبيرة وثمينة فربكان



المؤنس - جريدة ادبية اخلاقية تصدر يوم الاحد من كل اسبوع لصاحبها « محب » وهي تشتمل على فكاهات ادبية لطيفة وقيمة اشترأها السنوي ٣٠ غرشاً اميرياً في القطر المصري و ٤٠ غرشاً في الخارج تدفع سلفاً .
فترجوها الرواج والنجاح



فككها

— زيارة لندن^(١) —

حدث بعضهم عن نفسه القصة الآتية قال
دعاني انحراف خفيف الم بصحتي على اثر عناء العمل الى الاستشفاء بالتنقل
وتبديل الهواء وسمحت لي الاشغال ان ازايل مسقط رأسي الى امد غير بعيد فرتبت
جميع اعمالي بحيث لا يقع فيها تعطيل في غيابي وسافرت قاصداً لندن وقد شاقني الى
زيارتها ما سمعته عنها من انها ام الدنيا في العظمة والحركة والعمل

فبلغت مرفأ لندن في صباح يوم راق جوهُ ورقّ نسيمهُ فدهشت من كثرة
البواخر والسفن المزدهجة فيه فمنها الذاهبة والآتية والراسية كلها قرية غل في
انتفاشها وهي تتحرك بكل انتظام فلا تصدم احداها الاخرى ولا تقف الواحدة في
طريق اختها . ولما صعدت الى البر لاقاني عدد من خدم الأتزال فاخترت من
بينها نزلاً واشرت الى السائق فاقترب اليّ فركبت العربّة واندفعت خيولها تجري بنا
وكما دارت عجالات العربّة دورة يزيد تعجبي من تلك المدينة العظيمة وحركتها
الباهرة الآخذة بالعقول . وبلغت النزل فوجدته من الطبقة الاولى في الجهة
والترتيب فاخترت فيه محلاً لاقامتي وصرفت نهاري هنالك طلباً للراحة من عناء السفر
ونفضت في الصباح التالي فخرجت من النزل وانا لا ادري الى اين اذهب
فتبعث الشارع الذي سرت فيه وما زلت انتقل من محل الى آخر حتى استوقفت
نظري بيت بسيط الهيئة قرأت على بابه انه محل سيدات قد ارضعن أنفسهن
لمرافقة الغرباء ممن يؤمنون تلك المدينة العظيمة . ففهمت ان هذه الشركة مخصصة
لخدمة السيدات ولكنني وجدت نفسي مدفوعاً ان اطرق ذلك الباب ففعلت وفتح لي

خادم صغير السن قاذني الى غرفة رئيسة الشركة ومديرتها . ولما مثلت بين يديها رفعت قبعتي وحييت فردت تحبتي بابتسام لطيف ثم قالت ماذا تريد ايها السيد وبماذا يمكننا ان نخدمك . قلت قرأت على باب محلكم . . ثم توقفت عن الكلام . فقالت نعم واظنك اثبت راعباً في استئجار احدي قياتنا لترافق زوجتك في زيارة لندن والتفرج عليها . فقلت لا فاني لست متزوجاً . قالت اذاً الشقيقتك . قلت لا فليس لي شقيقة . قالت فاذاً الاحدى نسيباتك . فقلت كلا ايتهما السيدة فاني غريب وحيد في هذه البلاد لا اعرف بها احداً ولا صديق لي فيها ولا رفيق . فلما مررت امام محلكم اليوم خطر لي ان اتخذ دليلاً من شركتكم فترافقني في التفرج على المدينة وتشرح لي وصف محلاتها . قالت انا مخصصون بخدمة السيدات كما لعل ذلك لم يخف عليك ولكن بما انك غريب وحيد فلا بأس من قضاء حاجتك . ثم قرعت جرساً على مكتبها فجاء الخادم فقالت له ادع لي السيدة لوسي . قال لعلك نسيت يا مولاتي انها اخذت اجازتها امس ولا تعود قبل نهاية الاسبوع . فقالت حقاً انني نسيت ذلك ولكن لا بأس فادع لي السيدة مرغريت . قال ومرغريت ايضاً تعيدت منذ اول امس بأسرة ليدمان وستبقى معها خمسة ايام . فكرت الرئيسة هنيئة وقالت الحق معك يا هذا وارى ذاكرتي في ضعف عظيم اليوم فهل السيدة ماري هنا . قال نعم ولكن . . فلم تدعه يتم الحديث وامرته للحال ان يتاديا . اما انا فلبثت انتظر وانا متعجب من نفسي لما أقدمت عليه وبعد حين فتح الباب ودخلت منه فتاة في غاية الرقة والرونق والجمال لكنها نحيفة الجسم قد ارتسم على وجهها الجميل بعض علامات الذل والمسكنة مما استوجب انتباهي الشديد اليها . فقالت لها الرئيسة يا ماري ان السيد يرغب في اتخاذ دليلاً تريه لندن ولا يوجد الآن سواك فاود ان تنفي معي على الوقت وتكوني عند رغبته من الآن . فقالت الفتاة بصوت يأخذ بجماع القلوب برقه ويزيده فعلاً في النفس انحناء رأسها السمع والطاعة يا مولاتي فسأذهب لاليس قبعتي وقفازي وارجع في الحال . ولما خرجت تكلمت مع الرئيسة فعلمت انها تقاضى اجرة الاذلاء خمسة شلينات عن الزيارة الواحدة او ثلاثة شلينات عن كل ساعة او ليرة ونصفاً في اليوم .

فاتمقت معها على استئجار الفتاة يوماً كاملاً ودفعت اليها القيمة . وماكدت افعل حتى عادت ماري متأهبةً للخروج فدهشتُ لدى مشاهدة جمالها المفرط ولكنني رأيت في نظرها انكساراً يدل على انها غير حاصلة على تمام السرور بهذه الخدمة . ففجأهلت ذلك وشكرت الرئيسة وخرجت تتبعني دلياني . ولما سرنا قليلاً قالت لي الافضل ان نبتدى بزيارة كنيسة وستمسير لانها اقرب المشاهد الينا فلننظر مرور الترام الذي يوصلنا اليها . فقلت ولماذا لا نتخذ لنا عربة نقلنا الى هناك . قالت لان اجور العربات فاحشة في لندن اذ هي شلن ان عن كل ساعة وفي الترام لا ندفع الا بنساً او بنسين . فتبسمت تبسماً خفيفاً وقلت في نفسي لو عرفت الفتاة من انا وان ثروتي قدّر بالملايين لما اهتمت في التوفير عليّ من نفقتي ثم قلت لها انني جئت لندن بقصد التزهة فقط لا للاقامة فيها طويلاً فلا بأس من زيادة الانفاق قليلاً . واذ ذاك مرّت عربة فاستوقفتها وركبنا فيها بعد ان امرت دليلتي السائق ان يأخذنا الى الكنيسة المذكورة ثم جعلت تقص عليّ شيئاً من تاريخ المحل الذي قصده وتشرح لي عن المناظر التي نمرّ بها في طريقنا . اما انا فاعجبتي عذوبة صوتها وحسن القاءها وبلاغة تعبيرها فلم اعد اهتم بشيء سوى النظر الى جمالها والتأمل في مجاسنها . وبلغنا تلك الكنيسة المشهورة فدخلناها وكانت ماري لا تضع دقيقة من الوقت دون ان تفيدني فيها وتحول نظري الى الآثار القديمة والتماثيل التي تستحق حقيقة الزيارة وتقرّير الوقت للتفرّج عليها . ولما تناسف النهار شعرت بالجوع فاعلمتها بذلك وسألتها ان تدلني على نزل تتناول الغداء فيه . فقالت ولم لا تعود الى تزلّك فتناول فيه الطعام الذي سيضاف على حسابك علي كل الاحوال بدلاً من الذهاب الى محلّ آخر . فقلت لا بأس من ذلك وكما اعلمتك سابقاً انني قد خصصت لسفري هذا مبلغاً لا تؤثر في كميته مثل هذه الجزئيات . قالت انت وما تحب وسأوصلك الى نزل كارلتون فهو قريب من هنا وهو خاص بالاشراف والاعنياء ففي اية ساعة تحب ان اعود الى خدمتك بعد الغداء . قلت ولماذا لا تبقين معي فنأكل معاً . قالت لا فان هذا المحل لا يدخله غير الاعنياء وانا لست منهم فلا اقدر ان ادفع قيمة غدائي ولا ينبغي ان

اجملاك ذلك لان اجرتي التي دفعتها في المحل تشمل كل شيء . فقلت بل ارجوان
تقلي دعوتي ولا سيما لانني غريب اجهل عوائد البلاد وربما قدموا لي اسماء ما أكمل
لا اعرفها فاود ان تبقى معي وترشدني في كل ذلك والحجت عليها حتى قبلت بالرغم
عنها فدخلنا المطعم واتخذت مائدة منفردة في احدى زوايا المحل جلست اليها بازاء
ذليقي وكلفنها ان تأمر لنا بالطعام . وما استقر بنا المقام حتى قرأت في تصرفاتها العظيمة
وعلمت ان في عروقه ادم اسيرة شريفة . وساقنا الحديث فاخبرتها شيئاً من تاريخ
حياتي وان والدي توفي وتركاني صغيراً لا املك شروى تدير فاجذتني عمي الى بيتها
لتربيني وكأنها استقبلت حملي فرغبت في اهلاكي ولذلك كانت توفظني باكراً جداً
في الصباح وتلقي على عاتقي جميع اشغال البيت فلا اعرف الراحة البتة واذا جاء موعد
الطعام كانت ترسلني لقضاء بعض الحاجات فلا اشاركها في طعامها حتى اذا عدت رمت
الي بعض الكسر اليابسة . وبيت على هذا الى ان بلغت الثامنة من عمري فشعرت
بارتفاع ضيابة عن بصري وعزمت على مغادرة عيشة الدل فهربت عن البيت ومازلت
اجري مسرعاً طاولياً المسافات حتى خيم الليل فبت في الخلاء واستأنفت المسير في
الصباح حتى بلغت بلدة أخرى وانا على آخر رمق من الجوع والاعياء . ويسر الله لي
وجود شيخ رثي الحالتي فاخذني اليه وقدم لي طعاماً فأكلت ونمت يوماً كاملاً . وبعد
ذلك سألني عما اعرف لعله يتمكن من استخداعي فاخبرته اني لم اتعلم شيئاً في حياتي .
فهركنفه وقال اذا لا امل في توليتك عملاً في محلي . ولما رأى على وجهي علامات
اليأس والحزن قال سأخذك لتقف على باب المحل وتأخذ الرسائل الى البريد فشكرته
واستلمت تلك الوظيفة للحال . وبقي كلامه يتردد في ذهني انني لو كنت متعلماً
لأصبحت بخدمة افضل فصرفت اهتمامي الى هذه الجهة وكنت اسرق من اوقات
الفراغ فادرس بنفسي وساعدني ذكاء كان على ما يظهر خلفه لي والذي تقدمت
وتعلمت ما اعرفه الآن . وان يكن قليلاً . ثم فتح الله علي بان تمثل طريقة بقل نفقة
البيتول فجعلت اهتم بهذا الاختراع حتى تم لي فصنعت آلة اذا وضعت على ما يستعمل
فيه البيتول زادت حرارته وقل مقدار المحرق منه . وما كاد يشتهر هذا الامر حتى اسرع

اليّ المتمولون واصحاب الشركات يعرضون عليّ مشترى هذا الاختراع بالاثمان الباهظة فلم اقبل وأخيراً وجدت رجلاً أسلفني مبلغاً من المال استغرقت في اصلاح اختراعي وابرأه للوجود فلم يبق بيت في بلادنا لم يعرفه وما تمت السنة الاولى حتى وفيت ما استدنته وبقي معي ما لا يقلّ عن ألفي ليرة وما زلت في تقدم ونجاح الى الآن
ولما فرغت من الحديث وكانت دليلتي تسمعه باضعاء تامّ نظرت اليها كن يتوقع ان يسمع منها تاريخ حياتها . غير انها بقيت محافظة على كتمان امرها ولم ادرك شيئاً منها سوى تنهد عميق اندفع من صدرها حقق لي انها في شقاء . وكنت قد ملت اليها ميلاً شديداً وآليت على نفسي ان اسبب لها السعادة وعزمت ان التي نصف اموالي بين يديها ان تحققت انها تقبله

وبعد تناول الغداء خرجنا فاقترادتي ماري الى دار الاثمار البريطانية غير اني لم اشاهد بين جميع كنوزها وتحفها وغرفها وتماثيلها سوى دليلتي ماري ولم افهم شيئاً من جميع ما قصته لي عن تواريخ ووصف ذلك المكان لاشتغال افكاري بها . ولما انتهى النهار رأيتها تستعد لمفارقتي فقلت ومتى نلتقي بعد الآن . قالت لا امل في

لقاءنا بعد الا اذا كنت في حاجة اليّ غداً وطلبتني من الشركة كما فعلت اليوم . قلت سأفعل بدون شك ان شاء الله لانني لم ار شيئاً بعد من هذه المدينة . ولكن اخبرني هل انت متعلقة بالشركة ليلاً ونهاراً . قالت لا فاذا انتهى النهار لبثت مطلقاً الى الصباح الثاني . قلت اذا احتاج اليك هذا المساء لتقوديني الى الاوبرة فان هذا من واجبات الادلاء . ايضاً وبما انني سأستجديك في وقتك الخاص فعليك انت تعيين الاجرة . فصنع الاحرار وجنتها وقالت أواه كنت اتفنى ذلك ولكنني لا استطيع الخروج ليلاً . قلت ولم أولاً تعتدين اني شريف اجافظ عليك واعاملك كشقيقي لو كان لي شقيقة . قالت العفو يا مولاي فليس هذا قصدي ولكن لي والدة عاجزة عيماً واختاً اصغر مني لا اقدر ان اتركها وحدها ليلاً ولا سيما شقيقي فانها اذا عدت الى البيت لا تفارقني لحظة . قلت انني بكل سرور ادعو شقيقك لتأتي معنا ولا اظن والدتك ترفض سرور بناتها . فمسحت ماري دمعاً

انحدرت على وجنتها وقالت لا شك ان لوسي سيكون سرورها لا يقدر لو تم ذلك فانها لم تدخل الاويرة قط

واجبرت ماري على القبول قبلت واتفقنا على ان انتظرها في النزل الى ان تذهب فتنأذن والدتها وتحضر اختها فتناول الطعام ونذهب معاً الى الاويرة . ولما ذهبت اسرعت فاكترت مقصورة (لوجا) وأمرت باعداد عشاء فاخر صفقت عليه الورد والزهور ثم ارتديت ثوبي الاسود ومكثت انتظر ماري حتى عادت تقود شقيقتها وهي تشبهها في كل شيء الا انها اصغر منها ودونها جمالاً

وبعد التحية جلسنا الى المائدة وكانت لوسي كثيرة الكلام بخلاف شقيقتها فجعلت تستحسن الزهور واصناف الطعام وتقول كل فكر يخطر لها فتحقت انني استطيع ان اعرف منها ما لم اعرفه من شقيقتها . واستدرجتها في اثناء الحديث فعلت منها ان والدها كان من اشراف انكلترا فاحب امها وتزوج بها ولما لم تكن من طبقته في الشرف استاء اهله وبذء والده فاضطر الى العمل ليعيش . وكان غير متدرب على الشغل وغير معتاد له فلم يكن يحصل سوى الضروري لسد حاجاته واثريه المهم

والفقير فرض ومات بعد ولادة ابنته الثانية بمدة قصيرة . واهتمت الام بتربية ابنتها فكانت تعمل نهاراً وليلاً حتى اصابها مرض في عينيها ففقدت بصرها وسقطت يوماً عن سلم البيت فانكسرت رجلها واصبحت في البيت ثقلاً على ابنتها ليس الا . وكانت الكبرى ماري قد بلغت الثالثة عشرة فطلبت الاستخدام لتعول والدتها وشقيقتها فلم تجد محلاً يمكنها فيه ان تراهها في كل يوم سوى شركة الادلاء فانتظمت فيها ولا تزال الى الآن تعمل نهاراً وتجيء مساءً بما تكسبه فتنفقه في لوازم البيت من طعام وملبوس وما شاكل ذلك

وكانت كل كلمة من هذا التاريخ تفتح في قلبي جرحاً لياً اما ماري فاجتهدت كثيراً في مقاطعة شقيقتها وتسكينتها فلم تفلح واخيراً سترت وجهها بمنديلها وظهرت عليها علامات الحياء وغزة النفس وتفضيل الموت على البؤس بما هي فيه . وشعرت بذلك فاجتهدت في ان اسري عنها وكان قد دنا موعد التمثيل فنهضنا عن المائدة

وكانت العربية في انتظارنا فذهبنا الى الاوبرة
ولما رأيت جماعة السيدات بلباسهن الحريرية المزركشة بالذهب والحجارة الثمينة
وددت ان ألبس ماري زيادة عن جميع من كانت هي وشقيقتها بلباسهما البسيط اجل
في عيني من جميع من رأيت فكانت لوسي الصغيرة متهللة الوجه ممثلة خبيرة وكانت
ماري اشبه بنابليون في جزيرة منقاه ينظر الى فرنسا بعين الامل فيسره مراها
وعلامات اليأس على وجهه تدل انه لن يتمتع بها بعد

وبينا نحن في منتصف التمثيل رأيت ماري قد صبغ وجهها الاحمرار وتراجعت
الى داخل المقصورة فاستغربت ذلك ولكنها اعلمتني انها رأت في اسفل الاوبرة
رئيستها وكانت هذه تنظر اليها بمنظارها فتراجعت ماري خياء لانها وهي الفقيرة في
مقصورة والرئيسة صاحبة الغنى على كرسي . اما انا فلم اعلق اهمية كبيرة على هذا
الامر وبقينا الى نهاية التمثيل ولما خرجنا طلبت ان اوصلهما الى بيتهما فرفضت ماري
وعلمت انها لا تود ان ارى حقارة منزلها فاوصيت السائق ان يوصلها حيث تأمرانه
وعدت الى المنزل

وفي الصباح الثاني قصدت الشركة فاستقبلتني الرئيسة وطلبت منها تجديد
استئجار ديلتي يوماً آخر فاجابني بجفاء انها مقيدة مع سواي في ذلك اليوم فاذا شئت
يمكنني اخذ غيرها . قلت انها حتى منتصف الليل لم تكن مقيدة مع احد فلم تمنعنيها
عني . قالت وهي تكاد تتميز غيظاً كنت اظنك من القصاد الذين يأتوننا ليعرضوا علينا
طلبتهم ولم اكن اعلم انك مدير الشركة لتناقشني على اقوالي . قلت عفواً يا مولاتي
فاني لم اقصد مناقشتك ولكنني اعتدت خدمة ماري واعجبني وصفها لما قريني اياه فلا
احب ان استعيض بسواها وان كانت مقيدة اليوم فلن تكون مطلقة غداً . قالت
لا لا فلن تكون ماري مطلقة بعد الآن الا لغيرك . فصعد الدم الى رأسي ولكنني
كظمت الغيظ وقلت وهل لك ان تسمعي لي بمواجهتها دقيقة واحدة . قالت كلا
لن يكون ذلك برضاي . وشعرت انه لم يعد في امكاني كبح جماح الغيظ وخشيت ان
يظهر مني ما لا احب امام سيدة فخرجت وقد صممت ان ابجث عن بيت ماري

حتى اجدته واواجهها في المساء وفي نفسي امور وقضيت نهارين في البحث والتنقيب حتى اهتديت الى بيت ماري فقرعت الباب ولما اذن لي في الدخول وهم لا يعلمون من الطارق دخلت فوجدت دليلي الى جانب مشخطة في البكا. ووالدها الى الجانب الواحد صامتة كانها تناجي خالقها ولوسني الى الجانب الآخر يجتهد في تعزية شقيقته. ولما رأتني ماري نهضت وقالت بصوت ملؤه التأثر والأسف بربك يا مولاي اذهب عنا فقد كان طالعك غلينا سوءا . قلت ولماذا يا ترى . قالت ان دعوتك لنا بالامس ومشاهدة الرئيسة لي في مقصورة الاوبرة ملائها غيظاً وحقاً . وحالما ذهبت في الغد الى الادارة استقبلتني بالشتائم ثم طردتني قائلة ان التي تجلس في مقصورة لا تكون في حاجة الى الاستخدام وتراني الآن عادمة وسائل المعيشة وما كنت لأهتم بنفسي لولا . . . وخفتها العبرة فلم تسطع اتمام الحديث . اما انا فوقفت هنيئة ثم قلت لقد صدقت الرئيسة فان التي تكون في مقصورة لا تحتاج بعد ذلك الى الاستخدام وقد جئت الآن لاغنيك عنه بالتخاذك زوجة لي واملي ان لا ترفضني . فنظرت الي نظراً اخترق صدري وقالت لا ان هذا ليس بممكن فانت شريف غني وانا فقيرة . قلت نعم ولكنني حر في مالي ولست كوالدك لاخشى ان يطردني ابواي واصبح فقيراً فلدي من المال ما يكفي لتعيش كما اود ان تكوني . وكانت لوسي تسمع فصاحت بشقيقته اقبلي اقبلي يا ماري فأقل ما في ذلك انك تعيظين رئيستك . وكانت هذه الكلمة سبباً لضحكي فنبسمت ماري واتخذت ابتسامها علامة القبول وبعد ان اطلعنا والدتها على ما جرى نجحت أسأل لنا البركة وتقدم لله الشكر على ارسال من يعتني بتلك الاسيرة المسكينة وما مضت على ذلك الا ايام قلائل حتى اقتربت بماري وفي نفس الليلة قرأت الرئيسة الخبر في الجرائد ثم جاءت مساء الى الاوبرة فوجدتنا في مقصورة وماري بين جمهور الحضور كالشمس يخفي نورها نور النجوم ورأت الحلي والجواهر على صدر زوجتي وشقيقته ففصست بريقها

— لسيف العرب —

(تابع لما قبل)

وفي مادة (ب ل ج - س ١٠) « بَلَجَ الرجل يبلج اذا وضع ما بين عينيه » ضبط الفعل من حدّ نصر وصوابه من حدّ تعب اي بكسر اللام في الماضي وفتحها في المضارع

وفي السطر التالي « ويقال للرجل الطلق الوجه أبلجُ بَلَجٌ » هكذا بترك العطف وظاهره ان هذين اللفظين متلازمان لا يُستعملان الا معاً وهو غير صحيح والصواب « أبلجُ وبلجُ » بالعطف على حدّ قوله بعد هذا « ورجلٌ ابلجٌ وبلجٌ وبلجٌ طلقٌ بالمعروف » وهو مجاز عما سبقه كما لا يخفى.

وفي مادة (د ب ج - ص ٨٧ س ١٠) « والديتاجتان الخلدان ويقال هما الليتان » ولا معنى لليتين هنا انما هما « الليتان » بكسر اللام وسكون الياء اي صفحتا الفم

وفي مادة (د ر ج - ص ٩٣ س ٢٢) « وأدرجت المرأة ضبيها مغاورها » بالفتن المعجمة في « مغاورها » والراء المهملة والصواب العكس اي « معاوزها » وهي الخرق يُلفّ بها الضبي جمع معوز بكسر الميم . وقد سقط هنا شيء من العبارة والصواب « في معاوزها » لانك تقول ادرجت الشيء في الشيء ولا تقول ادرجت الشيء الشيء

وفي مادة (س ح ج) روي قول جرير

« ألم تعلم بمسرحي القوافي فلازعيًا بهنّ ولا اجتلابا »

بتشديد السين المفتوحة من « مُسْرَجِي » وتخفيف الراء وهو لفظ لا معنى له ولا يتأتى بناؤه من هذه المادة . وصوابه « أَلَمْ تَعْلَمْ مُسْرَجِي الْقَوَافِي » بتشديد الراء وتخفيف السين مع ترك بَاء الجر الداخلة عليه وهو مصدر ميمي بمعنى تسريحي كما ورد بعد ذلك صريحاً في نقل المؤلف

وفي مادة (ه ر ج - ص ٢١٣ س ١٦) « هَرَجَ النَبِيذُ فَلَانًا إِذَا بَلَغَ مِنْهُ فَانْهَرَجَ وَأَنْهَكَ » ضُبِطَ « أَنْهَكَ » بقطع الهمزة وتخفيف الكاف على مثال أكرم وصوابه « أَنْهَكَ » بوصل الهمزة وتشديد الكاف وهو مطاوع قولهم هَكَهُ النَبِيذُ إِذَا بَلَغَ مِنْهُ فَانْهَكَ كما تقول هَدَهُ فَانْهَدَ وَحَلَّهُ فَانْحَلَّ . وقد تقدم لنا الكلام على هذه اللفظة في غير هذا الموضع من الضياء

وفي مادة (ج ن ح - ص ٢٥٣ س ١٧) « فَلَانٌ فِي جَنَاحِ فَلَانٍ أَيْ فِي دَارِهِ وَكَنْفِهِ » ولا معنى لتخصيص الدار هنا والصواب « فِي ذَرَاهُ » بالذال المعجمة مفتوحة وتأخير الألف وهو بمعنى الكِنِّ والستر . قال في مادة (ذ ر ي) « الذَرَى بِالْفَتْحِ كُلُّ مَا اسْتَتَرَتْ بِهِ يَقَالُ أَنَا فِي ظِلِّ فَلَانٍ وَفِي ذَرَاهُ أَيْ فِي كَنْفِهِ وَسْتَرِهِ »

وفي مادة (س ر ح - ص ٣٠٧ س ١٤) « قَضِمَ شَجَرُهَا وَالتَّقَى سِرْحَاهَا » ضُبِطَ « قَضِمَ » بفتح فكسر من جَدَّ عِلِمَ وَصَوَابُهُ « قَضِمَ » بضم أوله على ما لم يُسَمَّ فاعله

وفيها (ص ٣١١) رُوي قول الشاعر

« مِنْ كُلِّ أَهْوَاجِ سَرِيَاخٍ وَمُقَرَّبَةٍ / نَفَاتِ يَوْمِ الْكَالِ الْوَرْدِ بِالْغَمْرِ »
وروي بعده قول الآخر

« وتَشْرَبُ فِي الْقَعْبِ الصَّغِيرِ وَأَنْ فَقَدْ لَمْشَفَرَهَا يَوْمًا إِلَى الْمَاءِ تَنْقَدُ »
وبالهامش « يَحْرَرُ هَذَا الشَّطْرُ (أَيْ الشَّطْرُ الثَّانِي مِنَ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ) وَالْبَيْتُ
الَّذِي بَعْدَهُ فَلَمْ نَقِفْ عَلَيْهِمَا » اهـ . قُلْنَا لَعَلَّ رَوَايَةَ الشَّطْرِ « تُقَاتُ يَوْمَ تُكَالُ
الْوَرْدَ بِالْعَمْرِ » وَرَوَايَةُ الْبَيْتِ

« وَتَشْرَبُ فِي الْقَعْبِ الصَّغِيرِ وَأَنْ تُقَدَّ لَمْشَفَرَهَا يَوْمًا إِلَى الْمَاءِ تَنْقَدُ »
وهذا اقرب ما يكون الى صورة الرسم وان بقي كلاهما لا يخلو من شيء
الا ان يكون قبل هذين البيتين ما يتضح به معناهما والله اعلم

وفي مادة (ص ف ح - ص ٣٤٥ س ١١) فِي جِهَتِهِ صَفْحٌ أَيْ
عُرْضٌ فَاحِشٌ وَضُبُّ « عَرْضٌ » بَضْمٌ الْعَيْنِ وَاسْكَانُ الرَّاءِ وَمَعْنَى الْعُرْضِ
الْجَانِبُ وَهُوَ غَيْرُ مَرَادٍ هُنَا . وَصَوَابُهُ « عِرْضٌ » بِكَسْرِ قَفْطَحٍ وَهُوَ مُصَدَّرُ
عُرْضِ الشَّيْءِ إِذَا كَانَ عَرِيضًا عَلَى حَدِّ الْقِصَرِ مِنْ قِصَرِ وَالضِّخْمِ مِنْ ضَخْمٍ
وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ

وفي مادة (ف ر ح - س ١٤) وَالْفُرْحَةُ أَيْضًا مَا يُعْطِيهِ الْمَفْرَحُ لَكَ
أَوْ تَشْبِيهُ لَهُ مُكَافَأَةً لَهُ « وَهُوَ كَلَامٌ لَا مَعْنَى لَهُ وَصَحَّةُ الرِّوَايَةِ « مَا تُعْطِيهِ
الْمَفْرَحُ لَكَ أَوْ تَشْبِيهُ بِهِ مُكَافَأَةً لَهُ »

وفي مادة (ن ف خ - ص ٣١ س ٢٥) « وَالنَّفَاقَةُ الْحِجَارَةُ الَّتِي تَرْتَفِعُ
فَوْقَ الْمَاءِ » وَلَيْسَ شَيْءٌ مِنَ الْحِجَارَةِ يَرْتَفِعُ فَوْقَ الْمَاءِ إِنَّمَا هِيَ « الْحِجَاةُ »
وَزَانَ قَنَاءَ وَهِيَ مَا يَرْتَفِعُ فَوْقَ الْمَاءِ مِنَ الْفَقَاقِعِ . وَهَذِهِ أَيْضًا مِمَّا سَبَقَ لَنَا
الْكَلَامُ عَلَيْهِ فِي غَيْرِ هَذَا الْمَوْضِعِ

وفي مادة (ن ق خ) « النَّقَاحُ الضَّرْبُ عَلَى الرَّأْسِ » كَذَا رُوِيَ هَذِهِ

اللفظة على مثال فُعال بالضم وهو غلط لان هذا البناء في المصادر مخصوص بالعوارض الطبيعية والاصوات . وصوابه « النَّقْخ » على مثال الضرب كما ذكره صاحب الصحاح بقوله « النَّقْخُ النَقْف وهو كسر الرأس عن الدماغ » وكما يستفاد من صنيع صاحب القاموس وان افسد الشارح عبارته بدس « النَّقْخ » هناك وجعله مصدراً لِنَقْخ الا ان يكون ما هنالك غلطاً في الطبع ايضاً . ومثله قوله بعد ذلك « والنَّقْخ استخراج المخ » وصوابه النَّقْخ ايضاً لانه مصدر نقخ كالذي قبله (ستأتي البقية)

الارض والماء

مما لا خلاف فيه اليوم ان الارض كانت في اول امرها جُذوة سائلة ثم اخذت تبرد بانبعاث الحرارة منها في الفضاء الى ان جد ظاهرها واكتست قشرة رقيقة ثم اخذت الابخرة المائية المنتشرة حولها تتكاثف وتسقط عليها مطراً فاذا لاقت سطحها ردتها حرارتها بخاراً ثم انعقد ذلك البخار ببرودة الجو فتساقط مطراً الى ان برد ظاهر الارض فاستقر الماء عليه . وغمرها بجملتها . غير انه لما كانت تلك القشرة لاتزال ضعيفة وكانت المواد المستبطنة لها في هياج دائم بما يعرض لها من المد والجزر المتواصلين بفعل الشمس والقمر كانت تلتفخ من موضع بعد آخر فتمشطت وربما تمزقت والحالة هذه فيتسرب الماء الى ما تحتها فاذا لاقى المواد الملتهبة في باطنها تبخر وتمدد فرفع القشرة الى ما فوق سطح الماء وتكون هنالك جبل . ويتكرر ذلك مع تواتر المد والجزر ارتفعت القارات والجزر واستقرت البحار في اماكنها

الا ان ذلك لم يتم الا بعد انقلاباتٍ لا تحصى تغير بها وجه الارض
مراراً بحيث تعاقب الارتفاع والانخفاض على جميع اجزاء القشرة الارضية
حتى بعد وجود الكائنات الحية بمروراً بزماناً يكاد يدل عليه وجود بقايا الحيوانات
البرية في درك البحار وبقايا الحيوانات البحرية في قمم الجبال وكما يرى في
بعض شواطئ فرنسا وانجلترا في اوقات الجزر من وجود غابات من السنديان
والشربين قد ابتاعها اليم من عهد قديم وقد استخرج من خلال هذه الغابات
عظام من هياكل اصناف الالايائل التي كانت تتوطنها . وهناك شاهد آخر
من شكل الصخور المتألقة منها القشرة نفسها وذلك ان الصخور في عرف علماء
طبقات الارض تُقسم على الجملة الى قسمين احدهما الصخور النارية وهي
الصخور الاصلية التي جمدت بجمود قشرة الارض وهي بلورية البناء والاخرى
الصخور المائية وهي حكاكات الصخور النارية التي جرت بها الانهار والسيول
الى درك البحار فرسبت فيها وتماسكت اجزائها فتألفت على شكل طبقاتٍ
متراصة بعضها فوق بعض وهذه الصخور تجدها اليوم في كل ناحية من
نواحي الارض

وما ذكرناه هنا مما تنبه له المتقدمون ونبهوا عليه حتى ان هيرودوطس
جزم بان البحر كان فيما سلف من الدهر غامراً لا سياً الصغرى وسوريا ومصر
ومثله ما جاء في كلام پلينيوس في كتابه التاريخ الطبيعي حيث عدد جميع الاراضي
التي غاصت تحت البحر والجزر التي حدثت . وكل ذلك كشأ عن فعل العاملين
الكبيرين المذكورين وهما النار من الباطن والماء من الظاهر فقد كان بين
هذين العاملين حربٌ دائمة استمرت الوفاً من السنين الى ان تغلب الماء

على النار وسجنها في باطن الارض فهي تطلب الخروج الحين بعد الحين وتلتبس لها منفذاً من قشرة الارض فر بما بدلت شيئاً في هيئة سطحها ثم تعود الى سكونها

غير ان اكثر ما يحدث من التغيير على سطح الارض انما هو الآن من فعل الماء فانه بمحركته الدائمة في البحار ما بين حركة الامواج وحركة المد والجزر يتخيف جوانب القارّات والجزر ويجرف اترية بعض السواحل ويحلّ في مكانها . الا ان فعل البحار في ذلك اضعف كثيراً مما تفعله السيول والانهار فان مياه الامطار في تحدّرها من اعالي الجبال تساقط ما تمرّ به من الصخور والاتربة وتجريها الى البحار او تلقيها في عرض الصحارى والسهول فيتبدل سطحها بما يتراكم عليه من المواد حتى يصير تلالاً ويتغير شكل الجبال بما ينهار من صخورها وما تختفي فيها السيول وتفتح الانهار من المجاري والادوية الذاهبة في كل وجه وهي لا تزاد على توالي السنين الا عمقاً واتساعاً

ثم انه يقابل ذلك من جانب البحر ان الامواج تردّ على البر كثيراً من الاتربة وسخالات الصخور فيجتمع منها على توالي السنين مقادير ذات بال تتسع بها اطراف البر حتى يستولي على جانب من البحر . وهذا انما يكون في الغالب عند مصاب الانهر الكبيرة لكثرة ما تحمل في ممرها من المواد الارضية فاذا انتهت الى البحر استوقفت الامواج تلك المواد عند فوهات الانهر فرسبت في موضعها ثم لا يزال يتراكم بعضها فوق بعض حتى تعلو فوق سطح الماء فيتألف منها جزر تستعرض وتتسع بما ينضم اليها ويتخللها من الرواسب الجديدة . الى ان يلتحم بعضها ببعض وتلتحم بجملتها بالجزر واخر

الامر تصبح سهولاً فسيحة من التراب الحرّ تكون من اخصب الاراضي
واكرمها للنبات . ثم ان هذه الرواسب تضطرّ النهر ان ينشعب في مجراه
فيذهب على الغالب في طريقين منفرجين يتألف منهما ضلعاً مثلثاً قاعدته
البحر ولذلك تسمى الارض الواقعة بينهما بالذلة اخذاً من اسم الذال اليونانية
فانها تُرسم بشكل مثلث . ومن امثلة ذلك عندنا هذه الارض المتسعة
المؤلف منها الوجه البحري وهي اول موضع أطلق عليه اسم الذلة لما تقدم
فانها بجملة ما قد تألفت من الاتربة التي يجرها النيل في طغيانه السنوي وهو
معنى قول متقدمي المصريين ان مصرية النيل

وفي افريقيا ذلة اخرى اعظم من ذلة النيل ولكنها اقل شهرة منها
وهي ذلة النيجر في خور غينيا ويقدر مسطحها بما لا يقل عن ٨٨ الف كيلومتر
مربع . وكذلك يوجد على شواطئ آسيا عدة ذلات فسيحة اشهرها التي
بين شعبي الكنج وبرها پوترا وفيها مدينة كلكتوتا عاصمة الهند الانكليزية
وهي تشغل كل مقعر خور بنجال على عرض نحو ٣٠٠ كيلومتر وتمتد في البر
الى ما يقارب هذه المسافة وتقدر التربة التي يحملها النهر كل سنة اليها بمئتي
مليون متر مكعب وقد يتعكر البحر بها الى مسافة ٩٦ كيلو متراً من الشاطئ
اما في اميركا فاعظم الذلات اثنتان احدهما في اميركا الجنوبية وهي
ذلة الأوريثوك والثانية في الشمالية وهي ذلة المسيسيبي . وفي اوربا عدة
ذلات ايضاً لكنها اصغر من تلك فلا نطيل بتعدادها

وعلى الجملة فكما ان الارض وبقية السيارات والكواكب بالاجمال
لا تزال في حركة دائمة لا تستقر طرفه عين فكذلك الدقائق والمواد المولدة

منها الارض لا تزال في حرالك وانتقال دائم بحيث انه على تراخي الزمن تنقل الصخور والجبال بل القارات انفسها وتدور حول الارض كما تدور المياه والرياح فلا يبقى شيء منها في مكانه

البحثري

لحضره الكاتب المجيد امين افندي الحداد

(تابع)

ولقد كان كل الذي تقلناه عن البحثري مما انفرد به في طريقة المدح والتنويه بالحسنات الحقيقية في ممدوحيه وقد دعانا الى الاختيار منه بالخصوص كون الذين وازنوا بينه وبين سواه قد اغفلوا له هذه المزية مع انها من افضل ما يوصف به الشاعر واخص ما تتفاضل به الشعراء لأن للشاعرية شروطاً غير شروط صنعة الشعر وهي كلما دنت الى جهة التمام دنا الشعر الى جهة الكمال . ونحن الآن نذكر تشبيهه ووصفه لحالات الوجد متخمين من ذلك ما فات سواه او ما كان متعمداً له دون غيره حتي تتم الدلالة على انه كان شاعراً مبتدعاً لا يحتاج الى تقليد سواه من جهة الطريقة ولا من جهة الغرض والمعنى . فما يؤنسر به بين ظلمات كلامه التي اشرت اليها من قبل قوله من جملة توجده لانه كان قليل الوصف للمحاسن

رأى البرق مجتازاً فبات بلا لب وأصابه من ذكر البخيلة ما يصيب
وقد عاج في أطلالها غير ممسك لدنوع ولا مضغ الى عدل الركب
وكنيت جديراً حين اعرف منزلاً لآل سليمان أن يعنني صبي

عدتني عوادي البعد عنها وزادني
 ولم اجترم جرماً فتجزيني به
 وبني ظمأ لا يملك الماء دفعه
 تزودت منها نظرة لم تجذبها
 وما كان حظ العين في ذلك مذهبي
 اعينك ان تمنني بشكوى صباية
 ويحزني ان تعرفي الحب بالجوی
 آيت على الخلال الاتحيا
 واني لأستقي الصديق اذا نبا
 فرب مبلغ عني اللثم بانني
 وان ابن ديار شئ وجه همتي
 فلم أمل الا من مودته يدي
 واني لا اذكر خروجه الى المديح في هذا المعرض الا للدلالة على ان
 بروقه كانت تتصل احياناً فيسار بها مدة على هدى . وللدلالة ايضاً على ان
 هذه الحالة المستحسنة كانت تفوته في اكثر شعره بسبب جريه مع البديهة
 دون التكلف . ولكنه لو كان نقاداً لشعره او كان جارياً على نصيحة ابني
 تمام له فلا ينظم الا حين يجد نفسه منبسطة للنظم لاستطاع ان يكون
 شاعراً مستكماً للنحاسن لان في كل الذي نقلناه عنه دلالة على مقدرة
 عظيمة لصنع اثنين قالب وايداعه اغلى النفائس ولست اظن الناس سموا
 شعره بسلاسل الذهب الا لما رأوه من هذا الطراز المجدول والوشى المحبوك .

ومما يُنتخب له من المحاسن قوله

انما النبي ان يكون رشيدا
خليله وجدة الله ما دا
ان ايامه من البيض بيض
ايها الدهر حبذا انت دهرًا
كل يوم تزداد حسنًا فما تبعث
ان في اليرب لو يساعفنا السر
يتدافعن بالاكف ويعرضن
رحن والليل قد اقام رواقًا
ومن نفائسه ايضا قوله

كيف اغدوم من الصبابة خلوا
قف بها وقفة ترد عليها
ان للبين منة لا تؤدى
حجبوها حتى بدت لفراق
اضحك البين يوم ذاك وابكي
فجعلنا الوداع فيه سلامًا
ووشيت بي الى الوشاة دموع ال
بعد ما راحت الديار خلا
ادمعًا ردها الهوى انضاء
ويدا في ثماضر بيضاء
كان داء لعاشر ودواء
كل ذي صبوة وسر وساء
وجعلنا الفراق فيه لقاء
عين حتى حسبتها اعداء

ولقد كانت تغلب على البحثري حكاية الحقائق في نظمه ولذلك كان

يصف الوجد كما هو في كل صدر فمن ذلك قوله

اذا ذكرتك النفس شوقًا تتابع
لذكرك احदान الدموع وثومها

قضى الله أني منك ضامن لوعة
تقضى الليالي وهي باقٍ مقيمها
اميل بقلي عنك ثم اردّه
واعذر نفسي فيك ثم الومها
وهي صفة حب صادقة في كل نفس في هوى كل شيء . ومن ذلك قوله
لا تكذبين فأنت الظف في الحشا
عهداً واحسن في الضمير واجمل
احنو اليك وفي فؤادي لوعة
واصد عنك ووجه ودي مقبل
واذا هممت بوصل غيرك ردني
وله اليك وشافع لك أول
وقوله

واذا السحاب ترجحت هضباته
فلي محلّ محلّ بالعقيق مجل
حتى تبّل منازل لو أهلها
كشّ لرحّت على جوى مبلول
بل ما أودّ بانني أفرقت من
وجدي ولا أني شفيت غليلي
وأعدّ بُرئي من هوائك رزيئة
والبرء اعظم حاجة المحبّول
وكأن المتنبي كان ينظر إلى هذا المعنى إذ قال

ولو زلتم ثم لم أبكم
بكيت على حي الزائل
ومن لطيف بيانه قوله

إذا خطرت تأرج جانبها
كما خطرت على الروض القبول
ويحسن دلّها والموت فيه
وقد يستحسن السيف الصقيل
وقفنا والعيون مشغلات
يغالب دمعها نظراً كليل
نهته رقبته الواشين حتى
تعلق لا يغيب ولا يسيل
اقول ازيد من سقم فؤادي
وهل يزداد من قتل قتيل
(مستأني البقية)

— الحرف والسل الرثوي —

عثرنا في إحدى المجلات الاوربية على مقالة في هذا المعنى لبعض اكابر الاطباء فرأينا ان نعرّبها لما فيها من عموم الفائدة قال من الحرف ما يكون مهيناً لبعض الامراض اذا كانت على وجه لا يوافق نمو الاعضاء وسلامتها من العوارض ولما كان السل الرثوي من اهلل الامراض واشيعها رأينا ان نقصر كلامنا على بيان اهم الاحوال العامة التي هي من اسبابه ليتأتى لكل انسان ان يتوقاه بقدر الطاقة ولا شك ان الحرف هي من اهم تلك الاحوال للملازمتها لاربابها على مدى الحياة فن الحرف المهينة لهذا الداء كل حرفة تستلزم عملاً شاقاً بدنياً كان ام عقلياً او يكون تعاطيها في اماكن مبيئة للشروط الصحية كما اذا كانت تقتضي اجتماع جمهور كبير في مكان ضيق غير مطلق للهواء وكذلك كل حرفة تستلزم القعود او تقل معها الحركة او تدعو الى الاكثار من اعمال الآلات الصوتية او يكون صاحبها معرضاً للحر الشديد او تنفس الغازات المضرة او الغبار المهبج للاغشية الباطنية فان جميع هذه الحرف تعرض اربابها للاصابة بهذا المرض

فيدخل تحت هذا التعداد غالب المهن التي تتعاطاها النساء كالخياطة والغسل والتطريز وكثير من الحرف التي يتعاطاها الرجال كالكتابة والتعليم وحفر المعادن وترصيعها وما اشبه ذلك لان غالبها يقتضي جلسة مخصوصة لا توافق الوضع الطبيعي لتكوين اعضاء الجسم. فترى اصحابها يقضون الاوقات الطويلة واجسامهم محنية وهم مكبّون على ما بين ايديهم من كتاب

او آلة خياطة او غيرها فتشوش بذلك الوظائف الطبيعية بما يؤدي الى اضطراب احوال الصحة ولا بد ان يعقب ذلك استحالة في شكل الكتفين والعمود الفقري . ولذلك ينبغي للمامل ان يتنبه غاية التنبيه الى نصبة الجسم بان يكون ما امكن على ما يلائم الوضع الطبيعي فان ثكتور هو جَوَّ وَاَمَّار ومسترال كانوا يكتبون وقوفاً وكان جُوتى اذا تعب من عملٍ ينتقل الى غيره . واعم من ذلك امر الحركة فانها مما لا يجوز التغاضي عنه ولا تستقيم صحة الجسم بدونه وقد علم ضرر القعود من كثرة عدد الاموات في المسجونين فقد وجد انهم يكونون من ٦٠ الى ٨٠ في المئة . بل قد تبين بالاستقراء انه اذا تابعت اربعة اعقاب من الأسرة الواحدة بدون عمل فان المولودين في العقب الخامس اكثر ما يموتون بمرض الصدر لان عمل اليدين مما لا بد منه لتقوية عمل الرئتين . على ان الذين يعيشون عيشة القعود تكون عضلهم باسرها ضعيفة وعظامهم غير موثقة التركيب ولوهن العظام التي تتركب منها فقار الظهر والالواح والضلوع ينحني الظهر وتقبل الكتفان ويتطامن الصدر وتكون كل الوظائف الحيوية في مثل تلك الحالة من الضعف والانحطاط فيكون الهضم شاقاً وتفقّد شهوة الطعام وتضعف الدورة الدموية وتجمع الاملاح البولية في المفاصل فينشأ عنها ضروب من الامراض ويكون التنفس قصيراً بطيئاً فيتسبب عنه ضمور في الرئتين يكون مهيباً لظهور الاعراض الصدرية وقد يزداد الضعف حتى يتناول الجهاز العصبي وتفقّد قوة الارادة ولا علاج لهذه الاحوال كلها الا الرياضة العضلية في الهواء المطلق لانها تنبه وظائف جميع الاعضاء فتسهل الهضم والافراز وتقوي الجسم على

احتمال الاتعاب وتعب نوماً صالحاً وتنبه شهوة الطعام . وكل ذلك انما ينشأ عن تأثير الرياضة في التنفس الذي هو المدبر الاول لجميع وظائف البنية اذ الرياضة كما يعلمه كل احد تزيد عمل الرئتين فيكون عن ذلك زيادة في مقدار الاكسجين الداخل الى الجسم وهو اعظم منه للوظائف الحيوية وبواسطته تتمدد الرئتان وهذا التمدد هو اهم شيء فيما نحن بصدده .

وافضل رياضة يتقوى بها عمل التنفس هي المشي والركض والالعاب التي تكثر فيها الحركة بغير مشقة كالمطاردة والوثب وما اشبه ذلك فان هذا النوع من الرياضة يوافق الحالة الصحية اكثر من جميع ضروب الحركة لانه طبيعي ومن مزيتة انه تحرك به جميع اعضاء البنية ولا سيما اشد الاعضاء حاجة الى التمدد والقوة وهو ناحية التجويف الصدري فان الركض كما قال الدكتور لجرنج يتم بالصدر مثلاً يتم بالساقين

ثم ان جميع الذين تقتضي حركتهم الاكثار من التكلم كالمدرسين والمحامين والخطباء والمفتين والمنادين وغيرهم ويمكن ان يضاف اليهم الذين يعزفون بالآلات النفخ جميع اولئك يكونون معدّين لاعراض السل فان الحلق اذا جهد وهيج يمكن ان يصير مجلساً لالتهاب بطيء يعقبه السل الخنجري فانه اكثر ما يعرض لهذه الطبقة . وكذلك الحر المتناهي لما يحدث عنه من العرق الغزير فانه يسبب ضعف الجسم وانحطاطه وذلك كما يحدث لسباكي المعادن والزجاجين والجيارين والخزافين والخبازين والطباخين واشباههم . وكذا المعرضون للابخرة الحامضة والقلوية تعرضاً مستمراً كالكمياديين والصيدالّة وملبسي المعادين وغيرهم فان هذه الابخرة تثير السعال وقد تفضي الى نفث الدم

واشد من اولئك خطراً الذين يضطرون ان يتلعوا مع الهواء الذي يتنفسونه غباراً دقيقاً بكميات كثيرة فانهم معرضون لالتهاب المجاري التنفسية بدخول هذه المواد لانها تكون بمنزلة تربة خصيبة لنمو جراثيم كوخ . ومثل اولئك خطراً الطحائون والعجانون فان اقل ما يحدثه غبار النساء السعال والزكام الشعبي . وقس على ذلك القرآئين والندافين وسائر المشتغلين بالمواد التي يتطاير منها الشعر الدقيق او النسالة من القطن والصوف والكتان وغيرها فان هذه الاجسام الدقيقة تدخل مع الهواء المتنفس وتلصق بالخياشيم وشعب الرئين فتحدث هناك دغدغة مؤذية يتبعها سعال عنيف متواصل لا يلبث ان يعقبه نفث الدم ثم سائر اعراض السل

واشد هذه الطبقة تعرضاً للداء النحاتون وقطاعو الصخر والبرادون والفحامون ومن اليهم من يصحب الهواء الذي يتنفسونه ذرات صلبة اكبر من تلك ولا سيما اذا كانت ذات زوايا حادة فانها تحدث قروحاً في الاغشية المخاطية فيكون الخطر معها اقرب . وقس على هذه الاحوال كل ما شاكلها مما ينبغي التفادي منه ما امكن او بذل كل ما في الوسع لدفع غائلته وذلك بان يجعل في المعامل التي تُعاطى فيها هذه الاعمال مجارٍ هوائية تحمل هذه الذرات او الغازات الى الخارج او بان يتنقب العمال على انوفهم وافواههم بنقُبٍ تمنع وصولها الى المجاري التنفسية ولا بد مع ذلك من ازالة ذلك الغبار من المعامل بان يُرشّ حيناً بعد حين ويكنس برفق وهي اقرب الذرائع التي تُتوقى بها هذه الآفات والله الوافي

— انقضاء الحروب —

نشرت احدى المجلات الفرنسية مقالة تحت هذا العنوان للمسيو
أميل جواريني وهي قد تكون من اباطيل الاوهام وتماثيل الاحلام ولكننا
احيينا تلخيصها لغرابتها قال

لا ريب ان الحرب وجدت في الارض من يوم وجد الانسان الا
اننا اذا تتبعنا تاريخها رأينا انه كلما ازداد الانسان خبرة بفنونها وتوسع في
اختراع الاسلحة وآلات الهلاك قلت الحروب ونقص عدد الوقائع . وانظر
في ذلك الى ايام كانت البسالة الشخصية مقدمة على السلاح وحين لم يكن
يُعرف الا المجالدة بالسيوف والصراع بالابدان تجد ان الحروب كانت كثيرة
متواترة ولكنهما بعد ذلك اخذت تتناقص كلما دنت آلات الحرب من الكمال
وكانت اشد هولاً واعظم تدميراً

ولقد بلغت الكهرباء في هذا العهد مبلغاً يقدّر معه انها ستكون ذات
شأن في الحروب المستقبلية وهو امر لا ريب فيه كما اثبتته التجارب وممن
جرّبهُ كاتب هذه المقالة . وذلك انه ما من احدٍ الا اتصل به نبأ اناس
صرعهم الكهرباء ممن اتفق لهم ان يلا مسوا جسماً مشحوناً بها . ولحدوث
هذا الامر لا يلزم ان يكون مجرى الكهرباء بالغاً معظم شدته ولكن يكفي
ان يكون منها ما يغلب القوة المقاومة لنفوذها في جسم الانسان . وبالتالي
فاننا عند قصدنا اجراء ذلك في الحرب لا يلزمنا ان نقيّد العدو على كرسي
لنطلق عليه المجرى الكهربائي كما يفعل قضاة الولايات المتحدة بالمجرمين ولكننا

نفعل ذلك على طريقة التلغراف الذي بدون سلاك فانه بهذه الطريقة يمكن ان يصمق الجيش وهو في مكانه

وهذا الذي نفرضه هنا ليس بالأمر المبتدع وانما هو متابعة لما تفعله الطبيعة فان الصاعقة انما تقتل بما يسمى بصدمة الرجوع وهي عبارة عن ان المصعوق يقتل بتفريغ الكهرباء الحادثة في الجو ولو كان هذا التفريغ على مسافة منه . على انه قد يتعرض هنا بان الكهرباء التي تتولد عن الآلات المستعملة في التلغراف لا تكفي لأن يصدر عن تفريغها مثل هذا الفعل وهو امر لا ننكره فان الامواج بنفسها اضعف من ان تفعل فعل الصاعقة ولكننا عند استخدامها لهذه الغاية نجعلها الى مركز واحد بواسطة السواري التي ترسل عنها تلك الامواج فتكتسب بذلك قوة لا تكتسبها الصاعقة في انطلاقها عن السحب وان كانت اقوى منها بما لا يقاس . فمثلها في ذلك مثل مصباح صغير يكون وراءه عاكس يجمع اشعته فان نوره يكون اعظم من نور مصباح كبير بلا عاكس

قال ولعل بعض القراء اذا وقف على ذكر امتحاني لهذا الامر يخطر له ان يرفني الى الحكمة لظنه اني لا بد ان اكون قد قتلت احد الناس . ولكني احقق له اني لم استوجب حتى تعنيف جمعية الدفاع عن الحيوان لان ما ذكرته من الامتحان لم يصدر عنه اذى لخلق ولكني اجرته على بعض الناس بقوة لا تبلغ جزءا من مليون من القوة التي ينبغي استخدامها لحصول النهاية المقصودة . وقد كان السبب الذي دعاني الى هذا الامتحان اني بينما كنت في احد الايام سائرا وفي يدي مظلة عمودها من المعدن وكان تلغراف

مركوبي يرسل امواجه في الفضاء شعرت بصدمة غيفة لم اشك انها
مجرى كهربائي اخترق جسمي فاخذت بعد ذلك في اختبار الامر بمعاونة
جماعة من اخصائي . وكان في احد اختباراتي اني جعلت في يد واحد من
معاوني انبوباً من الزنك وجعلت فاصلاً بينه وبين الارض فلما اطلقت
المجربى شعر بصدمات شديدة وكان اذا مس الانبوب باليدين جميعاً تخفّ
الصدمات . ثم اقتنه في داخل اسطوانة من الزنك فكانت الصدمات اشدّ
كثيراً وكان اذا انفصل عن الارض يبطل التأثيرتة واذا اتصل بها بلغت
الصدمات قوة لا تطاق

واجريت بعد ذلك عدّة امتحانات على وجوه مختلفة ثبت عندي بها
انه اذا استخدمت قوة الف فرس كان من الممكن ان تصعق من توجهه اليه
وهو على مسافة عشرين كيلومتراً . فلا يجرم ان استعمال مثل هذه القوة
يفضي الى حل جميع الجيوش الخالية وابطال كل ما اخترع من الاسلحة
والآلات لانه لا يثبت شيء من ذلك امامها . انتهى

الداء والدواء

نشر الابيات الآتية من قصيدة وردتنا بهذا العنوان من حضرة
الشاعر المشهور قسطنطين بك الحمصي في حلب يصف وفود الكولرة على
تلك الناحية بعد ان زارت القطر المصري عام اول ثم زارت أكثر مدن
القطر السوري حتى ضربت اطنابها في حلب . قال جرسه الله
يا فاضلاً عني غرب وودّه / مني اقترّب

ومن اذا ناجيته سرت عن القلب الكرب
 هل يذكر الاستاذ خلا م بات في ناب العطب
 منذ اتى الشهباء ضي . ف جرت انواع النوب
 ومنها يذكر جرائم العلة

مدت الينا يدها تبّت يدا ابي لهب
 فتاكّة قتالة كانها النمر وثب
 قد حيرت بسرّها اهل الحجي وكل طب
 فقال قوم تجت عن سوء هضم او تب
 وقال بعض انها مفعول غيظ و غضب
 وقال قوم قدر الله م بهذا وكتب

وبعضهم اوجب عد واهل وبعضهم ساب
 وبعضهم بمسهل داوى . وبعض بالخاب
 وغيرهم بحامض والبعض بأبنة الغيب
 وغيرهم خالف هذا م والى الدلك ذهب
 وكلهم في جدل وغنم السر عزب
 ورائد المنون لا يلوي على هذا الصخب
 يفتك بالناس كما اشتهى وكيفما احب
 فاين يستور الذي بحذقه شفى الكلب
 واين كوخ من يبر السيل نادى وخطب
 واين من سواها ممن على الطب أك

فليسعفوا بعلمهم فمُعْظَم الصبر ذهب
وهي طويلةٌ اقتصرنا منها على هذا القدر نأل الله ان يكشف
ظل هذا الضيف الثقيل عن البلاد ويكفي الناس شرَّ عيئه انه تعالى
رَأَوْفٌ بِالْعِبَادِ

— ❧ — البابا انيقيطس والاب لويس شيخو ❧ —

زعم الاب لويس شيخو اليسوعي في مجلة المشرق (٤٧٨ : ٥) ان
البابا أنيقيطس هو من حمص ولم يذكر شيئاً من اخباره هناك . فبحسبنا
عنها في الكتب العربية التي بيدنا لنعلم صحة كلامه من مینه لاننا صرنا نرتاب
في صدقه بعد ما رأينا من خطئه واوهامه . وبعد البحث في هذه المسئلة
ظهر لدينا ان حضرة الاب قد اخطأ فيها ايضاً ونحن لا نتكلف من البرهان
على ذلك الا ان نرد المطالع الى النصوص الواردة في نفس كتبهم
جاء في المجلة الموسومة « بالكنيسة الكاثوليكية » (٤٧٧ : ٢) التي
كانت تُطبع في مطبعة الآباء اليسوعيين في بيروت وتحت مناظرتهم ما يأتي
(البابا أنيقيطا) هو ابن يوحنا السوري المحدث الذي هاجر مع المهاجرين
اللاتينيين الى آسيا الصغرى الى مدينة اميسة المبنية عند مصب نهر هاليس
ويعرف باسم قزل أرمق وقد جلس على الكرسي المقدس احدى عشرة سنة
واربعة اشهر وثلاثة ايام ^(١) ... الخ

(١) كذا بخرفه . وقد جاء في المجلة المذكورة (٩٠ : ٢) « ان مدة خلافة
هذا البابا كانت من سنة ١٦٧ - ١٧٥ . (والصواب من سنة ١٥٧ - ١٦٨) اي
٨ سنين و ٤ اشهر و ٢٠ يوماً ، فأمل هذا التناقض الصريح بين القولين

وجاء فيها ايضاً (٢: ٩٠) ما يأتي

البابا انيقطا (سوري المحدث ولد في آسيا الصغرى)

فمن هذا الكلام ترى بصريح العبارة ان البابا المذكور مولود في مدينة اميسة^(١) في آسيا الصغرى . واما كيف نسبة حضرة الاب المدقق الى حمص فلا نعلم له سبباً سوى طول بانه في الابحاث التاريخية ودقة نظره في المواقع الجغرافية ... فانه حفظه الله رأى مشابهة بين اسم المدينة التي ولد فيها (اميسة) وبين اسم حمص اليوناني (آمسا) فظن المدينتين واحدة ولم يميز بينهما ولم يظن الى ان كل واحدة منهما في بلاد وبينهما من المسافة ما لا يقل عن ٤٠٠ كيلومتر (لاغير) ولعل ذلك كان من اكتشافاته الجغرافية المهمة التي اكتشفها في رحلته الى بلاد ما بين النهرين سنة ١٨٩٦ كما اكتشف غيرها في رحلته الى بلاد عكار سنة ١٩٠٠ (راجع المحبة ٢: ١١١٠) وكما اكتشف غيرها كثيراً في رحلته المباركة من رياق الى حماة في السنة الماضية ٠٠٠٠ (راجع الضياء ٥: ٧٩ و ١٧٨) وليست هذه اول مرة خلط فيها بين المتشابهات بل له في هذه الصناعة اليد الطولى والرتبة الاولى كما يتضح ذلك من مراجعة مقالاتنا الماضية في الضياء

ولعل حضرة الاب يحتج بأنه ما دام البابا المذكور سوري المحدث فلا يبعد ان يكون اصل آباءه من حمص . فنجيبه اما كونه سوري المحدث فهذا

(١) كذا . والمعروف في اسمها اليوم اماسيا وهو اللفظ الذي سماها به ابن العبري في تاريخ الدول . وهي لا تزال من المدن المشهورة في بر الاناضول حتى هذه الايام

ما لا سبيل الى انكاره لان نصوص المؤرخين متضافرة عليه واما كون اصل آباؤه من حمص فهذا ما لم ينص عليه احد ولا يكفي لاستنتاجه قوطهم انه سوري المحتد لان في سوريا مدناً اخرى كما يعلم حضرة الاب المدقق ... فبقي انه لم ينسبته الى حمص الا للسبب المذكور سابقاً وهو التباس احد الاسمين المذكورين عليه بالآخر مع تضامه من علمي التاريخ والجغرافية نفعا الله بعلمه ولا حرمانا نقشات اقلامه

احد القراء بحمص

مطالعات

منظر المريخ - كانت هذه السنة موعد استقبال المريخ وكان في غاية الموافقة للرصد لزيادة قربهِ من الارض وارتفاعهِ عن الافق . وقد رصدهُ الميسو ميلوشو في مواقيت مختلفة في شهري مارس ومايو بالمرقب الكبير في مرصد ميدون فظهر له على خلاف ما يظهر في المراقب المتوسطة الكبير فان الخطوط التي كانت تُرى على سطحهِ بشكل جداول متصلة بانت له مؤلفَةٌ من بُقع مظلمة متقطعة قد اصطف بعضها بجانب بعض بحيث تظهر في في الآلات الصغيرة كأنها خطٌ واحد

قوة ضوء الشمس - بحث بعض المحققين في ذلك بحثاً مدقّقاً فقدر ان ما يصل الينا من ضوء الشمس وهي في السمّ في متوسط بعدها عن الارض يعادل ضوء مئة الف شمعة على بعد متر واحد من عين الناظر . قال فاذا فرض ان الضوء متساوٍ على سطح الشمس كان ما يصل الينا من المليمتر

المربع بمد ما يمتصه جو الارض يعدل ضوء ١٨٠٠ شمس

اسئلة واجوبتها

القاهرة - قرأت في الجزء الرابع من مجلتيكم (ص ١١٦) ان قد جعل حديثاً في بعض القطر الحديدية في الولايات المتحدة اجوزة من التلغراف الذي بدون سلك ليتمكن ان يخاطب به المحطات ويخاطب كل منها القطار الذي تقدمه او الذي يليه . فكان اول ما خطر ببالي ان استعمال هذا التلغراف يمكن ان يكون افضل واسطة لمنع حوادث الاصطدام فيما ظنكم بذلك .

ايوب جرجس جبالي

كاتب مهمات حرية

الجواب - الظاهر ان استخدام هذه الطريقة لا يخلو من نفع ولعل المقصود بها في اميركا هو هذا الامر غينه اذ قد يثق ان يقوم قطار من احدى المحطات قبل ان يكون على بينة من خلو الطريق فاذا كان بينة وبين المحطة التي خرج منها تلغراف من هذا النوع وانبه في المحطة الى الخطأ الذي حصل امكن ان تنبه ليعود او يخاطب المحطة التي امامه او القطار القادم عليه اذا كان وعلم به . وكذا اذا اتفق له ان يعدل عن خطه لسهو من صاحب المفتاح فانه يستطيع ان يخاطب المحطة التي تليه فتأمره بالرجوع او تستوقف القطار الذي يسير من ناحيتها الى ان يتخلص من الخطر على ان هذه المسئلة اي مسئلة اصطدام القطر الحديدية ما زالت الشغل الشاغل لارباب البحث في جميع ممالك اوربا وقد اخترع لها عدة

اجهزة على اصول متنوعة لم يُتَمَدَّ شيء منها الى الآن . وآخرها ما اخترع من عهد قريب في المانيا بالاشتراك بين المسيو هوبرت پفيرمان والدكتور مكس وندرف وهو على ما وصفته احدى المجلات العلمية ان توضع آلة كهربائية صغيرة تحت موقف القاطر في مقدم القاطرة وترسل منها مجار متقطعة بواسطة المجاور والعجل في الخطين الحديدين وبعلامسة خط ثالث يوضع بين الخطين الاولين . فاذا كانت القاطرتان في كلا القطارين مجهزتين بمثل هذه الآلة امتنع تصادمهما لان المجاري المرسلة في الخطوط الحديدية تبطل قبل ان يبلغا الحد الذي يتعذر فيه تحامي الاصطدام وللحال يظهر على القاطرتين علامات منذرة فاذا رآها العاملان تخاطبا بالتلفون

قالت وقد سُجِّلَ هذا الاختراع في المانيا وفي اكثر الممالك المتعدنة ولكنه الى الآن لم يتم امتحانه بما يحقق تمام صلاحيته ويؤذن بعموم استعماله

آثار ادبية

جداول عمومية لمعرفة ايام السنة والشهر - اهدى لنا حضرة الرياضي البارع سليم افندي صعب نسخة من هذه الجداول وقد ضمنها الدلالة على مدخل السنة والشهر ومعرفة اي يوم اريد من ايام السنة على الحساين الشرقي والغربي جاريا فيها على طريقة مبتكرة جامعة بين الاختصار والوضوح . وقد طبعها طبعة جميلة متقنة بالحبر الاسود والاحمر وقدمها الى حضرة السري الرياضي الشهير ابراهيم فخري بك . فنشكر حضرته على هذه الطرفة اللطيفة كما نشي على همته واجتهاده في وضع هذا الاثر المفيد

فكاهات

﴿ نبوءة الماضي ﴾^(١)

كان من نحو خمسة آلاف وسبعمئة سنة خلت من يومنا هذا مدينة على ضفة النيل في طرف التخم الجنوبي من مصر تدعى ثيبة وكان لهذه المدينة مع صفرها اسم شهير اكسبها ذكرًا مخلصًا لان ملوك المصريين اتخذوها مثابة لهم في بعض فصول السنة فبنوا فيها المعابد والهاكل وشيدوا فيها من الآثار ما لم يقو الزمان على محوه ولم يؤثر فيه ترادف الاعصر وتعاقب الحداث

وكان في سنة ٣٧٦٦ قبل الميلاد ان تبوأ عرش المملكة المصرية سنفرو اول ملوك الأسرة الرابعة من ممفيس فأقام ثيبة ليقم بها كما أقام اسلافه . وكان سنفرو من اهل البحث والتنقيب ميالاً الى العلوم والفنون راغباً في رفع شأن بلاده وادخالها في عصر جديد من الحضارة واليسر يخالف ما كانت عليه في زمان ملوك الأسرة الثالثة الذين انقضوا . فجعل همه تعزيد ارباب الصنائع والفنون وعين لجنة من خاصة رجاله تجوب اطراف المملكة وترفع الى سدة تقاريرها عما تجده مما يلزمه الاصلاح او مما يمكن الاتفاغ به لخير البلاد

وبنى سنفرو في ثيبة هيكلًا عظيمًا انفق اموالاً طائلة على تشييده وزخرفته واقام فيه تماثيل آلهته من الصخر الصلب وحلاها بالذهب والفضة ويقال انه قضى نحو عشر سنوات في بناء ذلك المعبد . فلما كمل استدعى سنفرو واحداً من افاضل رجال مملكته ممن يثق بعلومهم وصلاحهم يقال له اخرج فان فأقامه كهناً ودشن المعبد باحتفال عظيم دعا اليه جميع عظماء المملكة واعيانها وختم الاحتفال بتزويج الكاهن المذكور باحدى نسيبائه . ولما اتم ذلك كله وقد ايقن بمصافاة الدهر له لم يعد يعبر

(١) بقلم نسيب افندي المشغلاني

بشيء سوى تقسيم وقته الى ثلاثة اقسام فالثالث للعبادة والثالث لتدبير شؤون بلاده والثالث الباقي للنزهة والراحة .

ورزق الله الكاهن ولدا ذكرا دعاه اماسيس وكان الولد جميل الصورة بديع الهيئة فاجبه والده وتوسم في وجهه علامات النجابة والذكاء فقدمه الى الملك سنفرو كما كانت العادة في تلك الايام فسر الملك جدّا وأمر بترية الولد في قصره . ولما ترعرع اماسيس تحت ظل ولي نعمة ابيه احضر له سنفرو حكما المصريين وعلماءهم وأمرهم بتثقيفه وتهذيبه فما شبّ اماسيس حتى فاق اعظمهم قدرا وحكمة وعلماء . فاجبه سنفرو حبّا شديدا ووقع من قلبه موقعا جليلا لما آتس فيه من الحصافة والحزم واتفق في اثناء ذلك انه عين اللجنة المذكورة قبلا لتجوب بلاده فجعله رئيسا عليها وهو لا يكاد يتم الثامنة عشرة من سنه . فقام اماسيس باعباء مهمته على افضل ما يرام وكان يرسل في اثناء سفره الرسائل الى الملك يطلعه على اخباره اليومية والشهرية ففضى في تجوله نحوًا من سنة وبلغ في اثناء سفرته هذه محلا يدعى وادي معرفة اكشف فيه معدنا نحاسيا فاخذ منه نموذجًا وعاد الى ثيبة فاستقبله سنفرو بكل اكرام ورفع منزلته واجزل له الهبات والعطايا . ثم زوده بأوامر اخرى وأوصاه ان يعيد سياحته في السنة المقبلة بعد ان يقضي بضعة ايام بين أهله وخلانه .

وكان والد اماسيس يعدّ الايام في مدة غياب ابنه ويتمنى رجوعه ليراه وهو يفكر في توفير الاسباب العائدة الى مسرته . وخطر له ان يبحث عن فتاة يزوجه بها فوق اختياره على ابنة واحد من الوزراء يقال لها ثير بو أعجبه جمالها المفرط وحسن صفاتها وآدابها فلما عاد اماسيس فاتحه والده في الامر وأراه الفتاة فسحر بجمالها وهام في حبها ولم يعد يقدر على إزالة رسمها من مخيلته ولا يسهو الصبر عن الحصول عليها . ولما تمادى به الشوق ألح على والده بطلبها من ابيها وكان هذا غاية ما يتمناه والده ففعل وفتح اباه في طلب ابنته لولده . وكان ابو الفتاة يحبها محبة فائقة الوصف لكونها وحيدة فقال اني جعلت هذا الامر في يدها واطلقت لها الخيار في قبول من تريد او رفضه فليست احب ان اتولى الجواب عنها في ذلك ولا اعلن رضاي

بأي كان من الناس الا بعد رضاها . ولما سُئلت الفتاة في ذلك لم تعط جواباً باتاً ولكن طلبت امهاتها سنة للتروي في الامر ولا سيما لانها هي واماسيس كانا لا يزالان في ما دون العشرين . وكان اماسيس يسمع كلامها وهو مثل نجمرة الحب فلم تعد له رغبة خصوصية ولا مشيئة ذاتية بل اصبحت مقيدة بهوى ثير يو يرى الانقياد لاوامرها والعمل بمقتضى رغبته غاية مناه . ولذلك سهل عليه الانتظار وتعديل النفس بالامل فاسرع في اختصار مدة تلبثه والرحيل في المهمة التي دُعي اليها لعله يجد في السفر والعمل ما ينسيه عدد الايام وطولها فاسافر مع حاشيته بعد ان ودع الملك واهله وحيثته وكان وداع هذه اهون عليه من وداع روحه ولكنه تجلد وركب مركبته ولبث يشير الى ثير يو بمنديله الى ان حجب البعد عن الابصار

اما ثير يو فكان لرفضها الجواب المتجمل سبب مهم وهو ان اباه لما لم يكن له ولد سواها وكان يود الحصول على ابن يخلد ذكره من بعده ورغب الى احد العمالة الفقراء ان يعطيه ابنه ليرييه . وكان العامل في غاية الفقر والحاجة فلم يمانع وما صدق ولد ثير يو ان اخذ الغلام حتى جعله في بيته كابنه ودعاه فراع . ولما خط عارضا الغلام وكانت ثير يو دائماً مراقبة له مالت اليه بكليتها واجتبه حباً شديداً تملك كل قواها واغتصمت فرصة باحت له فيها بما يكتفه فوادها من نحوه . ولم يكن فراع رقيق العواطف شديد الاحساس ليجب ثير يو كما اجتبه ولكنه رأى تذللها وهيامها وشدة تعلقها به فظهر لها كما اظهرت له غير ان حبها كان من القلب وحباً لم يكن الا من اللسان . ومضت عليهما مدة ليست بقصيرة كانت فيها ثير يو لا تزدد الا تعلقاً بجيبها هذا والتقرب منه بل كانت لا تحسب انها حية في هذا العالم الا اذا جلست الى جانب جيبها واقت رأسا الى صدره وشخصت بصرها الى وجهه كأنها تكاف عينها بترجمة ما يحول في صدرها وما لا يقوى لسانها على النطق به . اما فراع فلما كان لا يحبها الا تكلفاً كان يجهد في الابتعاد عنها فيصرف اكثر اوقاته في الصيد والقنص ومراقبة اخدانه والسهر معهم واذا عاد الى البيت رأى ثير يو مسهدة تنتظره على احر من الجمر تصنع في الاعتذار عن غيابه الاضطرابي واجهد

النفس في اظهار عواطف المحبة التي لم يكن لها في صدره منها شيء . وكانت ثيربو من شدة محبتها له لا تلاحظ هذا الامر وتصدق حبيبها في جميع ما يقوله . وباتت تعال نفسها بأنه سيطلبها قريباً زوجةً له ، وتتم سعادتها فلما طال الانتظار ولم يذكر لها شيئاً من هذه الغاية ظنت انه انما يود التمتع بملذات الافراد قبل ارتباطه بقيود الزواج فصبرت وجملت تراقب الايام . ولما جاءها اماسيس خاطباً لم تعطه الجواب النهائي لاعتقادها ان فراع احق ولكنها ابتت نفسها تحت التروي والامل حتى اذا رفضها فراع عادت فقبلت اماسيس وتزوجت فلا يقال عنها انها ماتت بدون زواج فتُحترق كما كانت العادة في تلك الايام

وذهب اماسيس كما اسلفنا في سفرته الثانية وهو يدأب نهاره في العمل ويصرف ليله شجياً ينادي الآلهة ويستحلفها ان تحرس حبيبته وتقرب موعد اجتماعها بها . وما زال انيسه الليل الصافي وسميره القمر المنير حتى انقضت السنة الثانية فعاد الى ثيبة وكله آمال وظنون حسنة واستقبل كما في المرة الاولى بمتهى العظمة والاجلال ولا سيما من الملك سنفرو بعد ان اطلع على اعماله ورأى الغنى العظيم الذي سيجاهه الى خزائن المملكة بهمة وبجته المتواصل . وتقاضى اماسيس ثيربو وعدها فاعتذرت اليه وسألته ان يمهلها سنة اخرى لانها وان كانت قد صارت تشعر ببعض الميل اليه فان حبها لم يبلغ الدرجة التي يمكنها فيها ان تسلم نفسها اليه . ورأى اماسيس ان هذا العذر لم يكن الا تمويهاً وان في الامر سرّاً غامضاً ولكنه قبل ذلك بالرغم عنه وصمم على ان يخمد النيران المتقدة بين ضلوعه بالامل والانتظار . ثم غادر ثيبة لسفرة ثالثة فقبض سننها في عذاب مستديم لا يعرف لوعته الا الحب المبعد . اما ثيربو فبذلت وسعها في تلك السنة لتحمل فراع على ان يطلبها زوجةً ولكنه كان اروع من ثعالة فكان ياطلها ويعدها ويتجاهل الامر حتى قربت نهاية السنة . واذ ذلك لم تر ثيربو بداً من انتهاء الامر قبل عودة اماسيس فخلت يوماً بفراع وكلته بجراحة واقدم موضحة له جميع ما في نفسها . فقال يسوئني يا ثيربو ان يكون ما في نفسي غيظ ما في نفسي فانا اكره الارتباط بزوجة واود ان اكون كطير القلابة مطلق

الجنح اجتاب الالفاق بدون زمام . ولا انكر اني عرفت مقدار حبك لي كما اني انا احبك ايضا ولكن لا لتكوني زوجتي بل لابقى حبيبك سواء تزوجت بسواي او بقيت كما انت . وشعرت ثيربو ان الارض تتمد تحت اقدامها وانها تكاد تقع ممتة ولكنها تجلجت فتبسمت تبسماً مرّاً وقالت حسن يا نفاع واني ليسرني ما يسرك ولو افضى الى تلقي واست اكلفك ان تسخر ضميرك لاجلي ولكن هل تعديني ان تبقى حبيباً لي . مهما تقلبت احوالي وهل تقسم لي على ذلك . قال انا مستعد يا حبيبتي ان اقسم لك على ذلك باعظم الاقسام الشريفة والمقدسة . قالت اذا ثبت على قولك هذا فموعدنا الهيكل تقابلني فيه بعد اسبوع في يوم عبادة الاله اوزيريس واذا تمت الفروض الدينية وخرج الجميع بقيت واياك فنجثو امام الهيكل وتقسم بحضرة الآلهة لتكون شاهدة علينا وتعاقب من يحث بيمينه منا . فوافقها نفاع وخرج عائداً الى لهور وسروره ودخلت الى مقصورتها تراجع افكاراً كانت تدبرها وتقصد اتمامها

ولاحظ اهل القصر انهماك ثيربو وقلقها فحملوا ذلك على اهتمامها بارصاد معدات العيد . وفي اليوم المعين ام الهيكل الملك سفرو وجميع حاشيتهم رجالاً ونساءً وبينهم ثيربو وقد ارتدت ثوباً ايضاً بانت فيه كاللائكة والى جانبها نفاع بثوب اسمانجوني يلبسه المقربون الى الملك وكان الجميع يعتقدون انه اخوها لانه تربى في بيت والدها . وتمت الحفلة على غاية ما يمكن من الالهيّة والجلال وانصرف الجموع وكأنت على رؤوسهم الطير لاحترامهم العظيم لاوزيريس ابي الآلهة ولم يبق في الهيكل سوى ثيربو ونفاع . وراهما الكاهن والد اماسيس فلم يخامره ارتياب في بقائهما وظن ان عليهما نذراً او ان ثيربو تستعطف الآلهة لحراسة فحبها اماسيس وارجاءه سالماً فرفع يده وباركهما ثم خرج واقفل باب المعبد . وكانت ثيربو متوقفة الوجه يخفق صدرها تحت ضربات قلبها القوية المتتابعة اما نفاع فكان غير مهتم يود ان يقضي مهمته ويخرج كعادته .

وبعد هنيهة وقفت ثيربو وأشارت اليه ان يتقدم الى جهتها ففعل فقادته الى

الدسكة التي عليها تمثال اوزيريس وجئت فجئنا بجانبها فنظرت اليه نظراً اخترق صدره وقالت احبك يا نفع فانت روحي واسألك آخر مرة ألا تود ان تقترن بي وتجعلني زوجتك . قال لا يمكن ذلك ولكنك اختي فانا اعدك ان ابقى لك محبباً ما حييت . قالت فاجتم وعذك هذا بالقسم امام هذا الشاهد المقدس وأشارت الى التمثال . فرفع نفع ذراعيه ليقسم ولكنه ما كاد يلفظ الكلمة الاولى حتى مدت ثيروه يدها بسرعة البرق الى صدرها فخرجت خنجرًا حادًا اغمدته بطعنة واحدة في صدر حبيبها فسقط الى الوراء والدم يتدفق من صدره . ثم اخرجت من جيبها وجهًا ذهبيًا ولوحًا مكتوبًا قد أعدتهما لهذه الغاية فوضعت الاول فوق وجهها واحكمت ربطه حول رأسها ثم اقلت اللوح الى جانبها ومدت يدها بالخنجر فطعنت صدرها دفعتين وخاولت ان تطعن الثالثة فخانتها قواها وسقطت ازاء جسم حبيبها والدم ينفجر من جرحها انفجار الماء .

وكانت العادة ان يتناول الجموع الطعام على مائدة الملك بعد خروجهم من الاحتفال فلما انتظم الجلوس وجد محلاً لثيروه ونفع خالدين فسأل الملك عنهما فقيل له انهما لا يزالان في الهيكل فانتظروهما حصّة من الزمن ولما ابطأ امر الملك ان يدعوها فدخل الكاهن الهيكل فراهى الدم قد بلغ الباب ثم اقترب فشاهد جثة ثيروه وقد فاضت روحها اما نفع فكانت قد بقيت فيه بقية من الحياة ريثما أطلع الكاهن على ما حصل بكلمات متقطعة تعترضها حشرة الروح في تراقيه . ثم طلب جرعة من الماء فاسرع الكاهن لاجتماعها ولكنه عاد فوجد ان هذا ايضا قد فارق الحياة .

وكان لهذه الحادثة تأثير عظيم في بلاط الملك سنفرو وتحول ذلك الاحتفال البهيج الى نوح وويل . وتوجه الاخصاء الى الهيكل فوجدوا وجه ثيروه مغطى بالوجه الذهبي واللوح المكتوب بجانبها فقرأوه فاذا فيه ما يأتي . « اني قتلت نفع لكي لا يتمتع بحبة سواي وسأقتل نفسي لاني لا ارجب في الحياة بعده وقد سترت وجهي لكي لا يقع نظره احد علي بعد نظره . فلعنوا من ينزع هذا الوجه الذهبي

ولمكون من يمسنى غير المخطبن »

ولم يكن عند قدمآء المصريين اقدس من وصية الميت فعمل بموجب وصية
ثيرو وابقوا لها الوجه الذهبي ثم حنطوا الجثثين حسب عاداتهم ولما تمت ايام التحنيط
دفنوها في قبريهما . وبلغ اماسيس ما جرى فكاد يفقد عقله ولكنه تعزى بعض
المرآء لعلمه انه كان يروم الاقتران بها وهي لانه

ورأت طيقة العامة من سكان ثيبة ان مدينتهم اصبحت مسكنآ للوكهم وكبرآئهم
فاخلوا بيوتهم اجلالآ واحترامآ ولما لم يبق فيها سوى مساكن الملوك وقصورهم تنوسي
اسمها الاصلي ودُعيت « القصور » ثم حُرِف الاسم مع توالي السنين فصارت « لقصر »
كما هي معروفة في يومنا هذا

ولما انتظمت حكومة مصر في اوائل القرن السابق اصبحت القطر مزارآ يقصده
الفرنجة وغيرهم من زوآد الآثار والسياح . وكانت الحكومة كلما ضلحت احوالها
وارتقت في معارج التمدن تجتهد في الكشف عن مدافن آثار الاقدمين وتبحث عن
توار يخهم وعادياتهم ولم تزل كذلك حتى الآن . وكثيرآ ما يرغب الافرنج في ابتاع
ما يجدونه من تلك الآثار بالاثمان الباهظة بل يتركون اوطانهم ويسافرون الى مجاهل
هذه البلاد وينفقون الطارف والتلبد في اكتشافها وتملكها

وحدث في سنة ١٩٠٠ ميلادية ان جاء القطر رجل انكليزي يدعى وليم
انگرام وكان من محبي الآثار الموسرين فجعل يحول في انحاء القطر ويتتبع ما تضل
اليه يده حتى بلغ مدينة لقصر فابتاع فيها اشياء كثيرة من جملتها صندوق ضمنه
موميآ قديمة العهد كان قد عثر عليها بعض الاعراب فباعوها له سرآ . ولما عاد الى
وطنه انكثرا بكنوز هذه رتبا بهيئة مجمع آثار صغير وكان الكثيرون يزورونه للنظر
اليها . وخطر له يوما ان يفتح ذلك الصندوق ويرى الموميآ التي فيه فيفعل فوجدها
جثة فتاة قد ستر وجهها بوجه آخر من الذهب الخالص فرفعه فوجد في ايمنه كتابة
هيرغليفية طمع في حل رموزها ووجد مصوغات شتى في ذلك الصندوق لم تهمة بقدر

الكتابة فحمل الوجه الذهبي وقصد به دار العاديات البريطانية فقدمه الى احد
الخصصين لدرس الآثار المصرية فقرأ الكتابة فكانت ترجمتها ما يأتي
« اني اودّ بقاء هذا العطاء على وجهي الى الازمنة الابدية . فاذا وُجد من
يلا يحترم رغبة الميت واجتراً على كشفه تنزل على رأسه لعنة اوزيريس الكبير فيموت
اغرياً ويفترسه حيوان بري وتغطي جثته بالمياه .»

فضحك انغرام من هذه النبوءة واخذ الوجه فعاد به الى منزله مسروراً من
هذا الاكتشاف الثمين فكان يفاخر به ويتلو ترجمته على كل زائر
وبعد مدة اشهر من ذلك دُعي انغرام لمراقبة الحملة الانكليزية الى بلاد
الصومال فلبى الامر وقام بمهمته كما هو مشهور عن اعمال تلك الحملة . ول ذات يوم
من السكون وسثم القعود بلا عمل فاخذ بندقيته وخرج للصيد فاوغل في الغابات
واقدامه يدفعه الى عدم الرجوع بدون حيوان او طير يفتخر باقتناصه . وبلغ بقعة
من الغابة كثيفة الاشجار على ضفة النهر فلم ينتبه الى نفسه الا وامامه فيل عظيم
الجثة وكان في موقف لا يساعده على الهرب منه فسدد بندقيته الى جبهة الفيل
واطلقها فاصابته . فهاج الفيل من شدة الألم وهجم على انغرام فرفعه بخرطوميه عن
الارض وجعل يضرب به الشجر والارض فاماته ثم القاه الى جانب ومشى
متثاقلاً الى جهة اخرى وادركه الاعياء فسقط الى الارض ولم يعد يمكنه القيام
ولما طال غياب انغرام افتقده رفقاؤه وخشوا ان يكون قد اصابه مكره
فالفوا عصابات تبحث عنه في تلك الادغال فبلغوا المحل الذي قُتل فيه ولكنهم لم
يجدوا جثته لان النهر كان قد ارتفع في مده فغُمى تلك البقعة . ومروا ايضاً في نفس
المكان بعد بضعة ايام وكانت المياه قد انحطت فوجدوا رفات رفيقهم انغرام ثم
عثروا على جثة الفيل . وهكذا تمت في ذلك المسكين نبوءة سبقتها بخمسة
آلاف وستمئة سنة ونصف

— لسان العرب —

(تابع لما قبل)

وفي مادة (ب ج د)

« فكيف ولم يُنْفَطِ عَنَاقُ ولم تُرْعَ سَوَامُ بِاِكْنافِ الأَجْرَةِ باجد »
 رُوي « ينْفَطِ » بصيغة المجهول وبالمثناة التحتية أوله وصوابه « تَنْفَطِ »
 بالمعلوم وبالتاء القوية لان العناق اثني وهي المنز يقال نفطت المنز اذا نثرت
 بأنفها وهو كالعطاس في الانسان . وقوله « ولم تُرْعَ » صوابه « يُرْعَ » بالياء
 التحتية ليوافق قوله « باجد » في آخر البيت

وفي مادة (ب د د - ص ٤٤ س ١٦)

« كُنَا ثمانية وكانوا جحفلاً لُجِباً فشُلُّوا بالرماح بَدَادِ »
 وضُبُطَ لُجِباً » بضم اوله وثانيه وصوابه « لُجِباً » بفتح فكسر لانه صفة
 من لَجِبَ لُجِباً على حَدِّ تَعِبٍ من تَعِبَ تَعَباً

وفيها بعد اسطر

« أَلَا كَرَرْتُ عَلَى ابْنِ أُمِّكَ مَعْبِدٍ وَالْعَامِرِيُّ يَقُودُهُ بِصَفَادِ »
 ضُبُطَ « أَلَا » بالتخفيف وصوابها « أَلَا » بالتشديد لاقامة الوزن لان
 مفاعلن لا ينجي في هذا البحر الا بوقص متفاعلن اي حذف تَائِهٍ وفيه من
 القبح ما لا يخفى على غير ضرورة . على ان أكثرهم يروي مكان أَلَا « هَلَا » .
 وقوله « كَرَرْتُ » ضُبُطَ بكسر الراء الاولى على ان الفعل من حَدِّ عِلْمٍ
 والصواب فتحها لانه من باب نصر

وفي هذه المادة (ص ٤٧ في اواخر الصفحة) .

« فَنَحَتْ بُدَّتَهَا رَفِيقًا جَامِحًا والنار تُلْفَحُ وَجْهَهُ بِأَوَارِهَا »

ضُبُطُ « منحت » بفتح جاتٍ وسكون التاء على أنه من فعل المؤنثة وهو خلاف ما يقتضيه الوزن والمعنى لان الضمير من « بُدَّتَهَا » للجزور فمن العبث ان يقال انها هي منحت بُدَّتَهَا اي القطعة منها والصواب « فنحت » بصيغة فعل المتكلم

وفي مادة (ب رد - ص ٥٠)

« اذا الارطى توسد أبرديه خدود جوازي بالرمل عين »

ضُبُطُ بنصب « خدود » والصواب رفعها لانها فاعل توسد

وفي مادة (ب ع د - ص ٥٧)

« بأن لا تُبَغِّي الودَّ من متباعدٍ ولا تن من ذبي بعده ان تقرّبا »

رُوي « تبغي » هكذا بالياء آخره بناءً على كون « أن » قبله مصدرية

ومقتضى تركيب البيت انها مفسرة لكلام سابق على حذف قول السموأل

واوصى عاديا يوماً بأن لا تهدم يا سموأل ما بنيت

وكلمة « لا » الداخلة على الفعل ناهية لنافية كما يدل عليه قوله « ولا تن » في

عجز البيت فالصواب « لا تُبَغِّ » بحذف الياء

وفي مادة (ج ل د - ص ٩٩ س ٥) « فهو جلدٌ وجليدٌ وبين الجلد »

عُطِفَ « بين الجلد » على ما قبله وهو غير مراد لان المقصود به بيان المصدر

لانه صيغة ثالثة من صيغ الوصف والصواب اسقاط العاطف

وفي مادة (ر ق د - ص ١٦٥ س ١٣) « والمرقة الطريق الواضح »

وضُبطَ « المارقة » بكسر القاف وتشديد الدال وهو بناء غريب وصوابه

« المرقد » بفتح القاف على حد المصنف والمربد وما جرى مجراها
وفي مادة (ز ب د - س ١٣) « والزُبدة اخصة من الزبد » ضبط
« الزبد » بفتح اوله وثانيه ومعنى الزبد رغو اللبن فليس من الزُبدة في
شيء وصوابه « الزبد » بضم فسكون كما يظهر من العبارة المتقدمة
وبعد ذلك (س ١٨) « وقوم زابدون ذو زبد » وصوابه « دؤو زبد »
بصيغة الجمع وهو ظاهر

وفي مادة (ص ع د - ص ٢٤٢ س ١٢) « ويقال فلان يتبع صعداه
اي لا يرفع رأسه ولا يطأطئه » ضبط بضم الصاد والدين من « صعداه »
مقصوراً وهو من الامثلة التي لم ترد في اللغة وصوابه « يتبع صعداه »
بضم ففتح ومدد الالف على حد برحاء ورخصاء وما مثلها . وقوله
« لا يرفع رأسه ولا يطأطئه » صوابه « يرفع رأسه ولا يطأطئه » كما هي
رواية الزمخشري في الاساس وهو كناية عن الكبر كما صرح به هناك
وفي مادة (ص ف د)

« هلا مننت على اخيك معبد » والعامري تقوده اصفاد »

وقد تقدمت رواية هذا البيت قريباً بما يخالف هذه الرواية وهي فاسدة
من عدة اوجه احدها ان الذي يفهم من صدر البيت ان الشاعر يقرع اخا
معبد على انه لم يمن عليه اي لم يطلقه من الاسر فتقصاه انه كان اسيراً عند
اخيه وهو مستبعد كما لا يخفى . على ان المؤلف ذكر القضية التي قيل لاجلها
هذا البيت في مادة (خ ل ق) وحاصل ما رواه هناك ان البيت من قول
عوف بن الخرج يخاطب لقيظ بن زرارة ويعيره باخيه معبد حين اسرته

بنو عامر في يوم رحرحان وفرّ عنه وذلك قوله « والعامريُّ يقوده بصفادٍ »
والصفاد القيد . والثاني ان اسم الرجل « معبد » بوزن مذهب وهو مقتضى
رواية البيت فيما تقدم ولكن لما بدل هنا لفظ « ابن امك » بلفظ « اخيك »
نقص الشطر حرفاً وحينئذٍ احتيج الى تشديد الباء من « معبد » لاقامة
الوزن فتغير الاسم عن وضعه . والثالث ان قوله « والعامريُّ يقوده اصفادُ »
مقتضاه ان العامريُّ هو الاسير وهو عكس ما في القصة وخلاف ما في صدر
البيت هنا بحيث جاء كلُّ من الشطرين من وادٍ وضاع معنى البيت من
اصله . وذلك فضلاً عن ان البيت جاء على هذه الرواية مضموم الروي مع
ان قوافي سائر الايات مكسورة فزاد على ذلك كله الاقواء

وفي مادة (ق و د - س ١٩) « والقود من الخيل الذي تقاد بمقاودها »

وصوابه « التي تقاد » كما لا يخفى

وفي مادة (و أ د) °

« وعمي الذي منع الوائدات واحيا الويسد فلم يؤاد »
ضبط بسكون التاء من « الوائدات » فاجتمع هنالك ساكنان في وسط
البيت وهذا ما لا تجده في شيء من الشعر فضلاً عن انه ممتنع بالاعتبار
النحوي ايضاً لان هذا الاسكان لا يجوز الا في الوقف والوقف لا يكون
في وسط الكلام . على انك ترى هذا الضبط مطرداً في جميع الكتاب في
كل بيت من هذا البحر جاءت عروضه على هذا المثال مما يدل على ان
المصحح لم يكن يعترضه فيه ادنى ريب وهو غريب . ولعل الذي سؤل
له ذلك انه رأى هذه العروض متحركة خلافاً لاعاريض سائر الابحر

اذ غالبها ينتهي بالسكون فظن ان ذلك واجب فيها . وليس الامر كذلك لان العروض لا تخرج عن حكم سائر الاجزاء الواقعة في حشو البيت فكل ما يجوز في غيرها يجوز فيها . فاذا كان آخرها قابلاً للزحاف بان تكون محتومة بالسبب . مثل فعولن في هذا البحر ومفاعيلن في المخرج وقع في الاولى القبض وفي الثانية الكف فحذفت نونهما وبقيت اللام متحركة . على انه قد يقع هناك ما لا سبيل الى تسكينه كقول التهامي

أَعْطَى الْمَهْنَدَ مِنْ لَا يُعْمِي زُيْنُ الْفَرْنَدِ وَيُنِ الْخَشَبَ

فان آخر العروض من هذا البيت الياء المدغم فيها من « يميز » لان الزاي تابعة للشطر الثاني وهذه الياء لا يمكن تسكينها لانه يؤدي الى اجتماع الساكنين في حشو الكلمة على غير حذوه ولا سيما اذا اعتبرنا ان هذا التسكين للوقف كما تقدم فانه يلزمنا ان نقف في وسط الكلمة . ومثل

ذلك قول الآخر

اِذَا مَا غَضِبَ الْعَاشِ قُ فَاَلْغَايَةُ اَبَ يَرْضَى

فان آخر العروض الشين من « عاشق » والتسكين هنا اقبح من التسكين فيما تقدم لانه فضلاً عما ذكر يفضي الى اختلال وزن البيت . وقس على ذلك ما اشبهه في سائر الابحر فلا نطيل بسرد الامثلة عليه .

وانما اشبعنا الكلام في هذا الموضوع لانه من المواضع التي تشبه على كثيرين حتى من جلة الادباء فانهم على الغالب يتوقفون في العروض المقبوضة من المتقارب فمنهم من يسكنها كما فعل مصحح هذا الكتاب ومنهم من يستهجن التسكين لمثل ما ذكرناه فينقل المتحرك في آخرها الى عجز البيت كما

يُرى ذلك في أكثر الدواوين المطبوعة كديوان البحترى وديوان ابن هاني وغيرهما . على ان المصحح ربما سَكَنَ في غير المروض المقبوضة كما وقع له في قول الشاعر في مادة (ع ف د)

« وقائلة إذا زمانُ اعتفادُ ومن ذاك يبقى على الاعتفادِ »

فانه سَكَنَ الدال من « اعتفاد » الواقع في صدر البيت مع انه منون وهو اعراب . وكأنه لا يرى في عروض المتقارب الا وزن فعل او فعول مع انك اذا تتبعت اشعار العرب وجدتها تراوح في القصيدة الواحدة بين اثبات فعولن برمتها وحذف نونها مع ابقاء اللام متحركة وحذف النون واللام جميعاً وذلك لكثرة تصرفهم في هذا البحر الى ما لم يتصرفوا به في غيره .

(ستأتي البقية)

الراديوم

ما برح امر تركيب المادّة من الأسرار التي حُجبت من دونها بصائر الحكماء وعجزت عن الوصول اليها مباحث العلماء لان جُلّ ما يدركه الانسان من الجسم هذه الاعراض البادية لحسّه القائمة بينه وبين جواهر المادّة كحجابٍ كُشِفَ يُعْجزُه اختراقه والنفوذ الى ما وراءه . ولذلك كان قُصارى ما في طوقه ان يستقري تلك الاعراض ويراقب ما يصاحبها من الخصائص التي يمتاز بها كل نوع من انواع المواد لينتزع منها احكاماً كلية يسميها بالنواميس يتي عليها فيأمنه في تمييز الاجسام ومعرفة طبائعها فمن النواميس الكبرى التي توصّل اليها باستقراء تلك الخصائص ناموس

عامٌ يُعرَف بناموس بقاء القوة والمراد به ان القوة التي توجد في جسم من الاجسام اذا تحول هذا الجسم تحوُّلاً طبيعياً او كيمياوياً تبقى هذه القوة فيه بنفس مقدارها لكن تحت صورةٍ اخرى . وذلك كما اذا جذبت نابضاً (زُنْبُلاً) فانه يوجد فيه عند جذبك اية مقدار من القوة في حالة الكون فاذا ارسلته اي رفعت الضغط عنه واتفق ان يكون امامه جسم اندفع ذلك الجسم فلبث في اندفاعه الى ان يستوقفه ما ينشأ من الاحتكاك بينه وبين اجزاء الهواء . فترى هنا ان القوة التي كنت في النابض تحولت الى حركة ثم تحولت الحركة الى احتكاك اصدر حرارة في الجسم المندفع وما احتك به وهذه الحرارة التي صدرت اخيراً هي مكافئة تمام المكافأة للقوة الكامنة في النابض

وهناك امرٌ آخر وهو ان لكل عنصرٍ من عناصر المادّة صفاتٍ وخصائص يمتاز بها عن غيره بحيث لا ينطبق عنصران على خصائص واحدة وذلك من نحو الزنة النوعية وعدد الجواهر وكيفية اتلافها وخطوط الطيف وغير ذلك . وهذا والذي سبقه من الامور التي لا تُنقَض في عرف علماء الطبيعة وبالأول جزموا باستحالة الحركة الدائمة لان القوة مهما تبدلت مظاهرها لا يمكن ان تتحول الى قوة اعظم من القوة الكامنة في اي جسم كان وبالثاني حكموا بفساد الكيمياء القديمة القائلة بتحويل بعض المعادن الى بعض لان خصائص المادة لا تتبدل

الا ان اسرار الكون لا تقاس بمبلغ علم الانسان فان ما عرفت منها الى اليوم لا يُعبّر الا شيئاً يسيراً فيما جهله وما مثل فلاسفة الإغوان الا مثل فلاسفة

الاقدمين يبدو لهم الخطأ والصواب ويختلط عليهم الحق بالباطل وانما استاذ الجميع الطبيعة لا يكشفون من مغيباتها الا ما كشفتهم به ولا يصح من احكامهم الا ما شهدت بصحته . ولقد فاجأتهم من عهد قريب بأمر لم يكن ليخطر لهم بال مما كان قاضياً بنقض كل مبادئ الكيمياء الحالية والخاصة بالكيمياء القديمة وفاتحاً لباب جديد في البحث عن اسرار الخلق والتوصل الى معرفة كنه العناصر ونسبة بعضها الى بعض . وذلك انه بينا كان المسيو بكريل يجري بعض امتحاناته على المعدن المسمى بالاورانيوم وجد ان فيه قوة على اصدار حرارة ذاتية تشتمل على خصائص اشعة رنتجن فوقع هذا النبأ من علماء الكيمياء اغرب موقع واخذوا يمتحنون خصائص هذا المعدن الى ان انتدب للاشتغال به واحد من علماءهم يقال له المسيو كوري وقد استعان على هذا الامتحان بزوجه وهي من اهل العلم ايضاً فكيف كلاهما على العمل مدة من الزمن حتى استخرجا من الاورانيوم عنصراً جديداً سميأه بالراديويم ظهر لهما فيه من القوة ما لا تكوّن قوة الاورانيوم بالقياس اليه الاجزاء من مليون وهو جسم بسيط يمد في جملة المعادن وقد وجد من خصائصه انه يحول المواد الغازية للكهربائية الى مواد موصلة وعلى الخصوص الهواء فانه تعظم فيه قوة الايصال حتى انه اذا وجد في غرفة شيء من مركبات الراديويم ولبث فيها حيناً ما لم يبق ثمة جهاز معزولاً عزلاً تاماً واملاح هذا المعدن الغريب تتألق على الدوام فينبعث عنها اشعة منيرة لا تنقطع . وهي تؤثر في الصفائح الفوتوغرافية حتى من وراء الحواجز وتصدر

كهربائية وحرارة دائمتين وينشأ عنها مفاعيل كيمياوية لا تنال عادة الا باستمالة القوة الكهربائية فتحيل الاكسيجين الى اوزون وتغير لون الزجاج الذي توضع فيه فيتلون بعضه بالسواد وبعضه بالبنفسجي تبعاً لصف الزجاج ثم ان اشعة هذا العنصر لا تنعكس عن المرآئي ولا تنكسر في المواشير وهي تحترق الهواء في خطوط مستقيمة وتنطلق بسرعة النور فتقطع ٣٠٠.٠٠٠ كيلومتر في الثانية

ومن غريب خصائصه انه يث جانباً من قوته في الاجسام المجاورة له جامدة كانت ام مائعة فتصدر قوة مثل قوته وتلبث على ذلك مدة الا ان هذه القوة فيها لا تحترق الحواجز بخلافها في الراديو من نفسه

ومن تلك الخصائص انه يؤثر في الاجسام العضوية بما يستوقف فعلها العضوي فاذا وجدت ذرات من احد املاحه في حبة وحملها الانسان احدثت في جسمه قرحاً يصعب ابرأؤه ويؤمل ان يستخرج من هذه الخاصية علاج لشفاء بعض الامراض من نحو الجذام والسرطان وغيرهما مما سنعود الى ذكر بعض تجاربهم فيه

وقد تقدمت الاشارة الى مبلغ القوة العظيمة التي تصدر عن هذا الجسم الغريب وذلك بدون ان يفقد اقل جزء من قوته ويدون ان يظهر انه يستمد قوة من موضع آخر فهو مصدر لا ينقطع للحرارة والنور بحيث يُقدّر انه سيكون واسطة يتوصل بها الى احداث الحركة الدائمة . وقد تحيرت افكار الباحثين في امر هذه القوة التي لا تفرغ ولا تتوقف في حال فانهم قد بلغوا به اسفل درجات البرد فلبث عمله في اصدار الحرارة لا يتغير

مما دلّهم على انه لا يستمدّ الحرارة من شيء مما حوله فلم يبق الا ان تلك الحرارة ذاتية فيه ران انتشارها مسبب عن تطاير ذرات من بنائه هي في منتهى الدقة والصغر بحيث قدّر بعضهم ان ما يتطاير منها عن السنتيمتر المربع قد يمرّ مليار من السنين ولا يتجمع عنه ما يزن جزءاً من الف من الغرام وبقي هناك امتحانٌ أغرب من كل ما ذكر وهو ان السير وليم رمزي امتحن هذا النعصر بان وضع شيئاً منه في انبوب دقيق من الزجاج وسدّ عليه سدّاً محكمًا فوجده بعد حين قد تبدّل طيفه بما يشبه طيف الهليوم وهو عنصر اكتشف حديثاً ومكتشفه السير رمزي ايضاً وبعد ان اتى عليه نحو اسبوع من الزمن استحال طيفه بكليته الى طيف الهليوم ولم يبق شيء من طيف الراديوم وبعبارة اخرى انقلب الراديوم الى هليوم وهو الامر الذي زاد حيرة العلماء وتوقعوا من ورائه نتائج ذات بال قد يكون من اسرها تصحيح مزاعم الكيماويين القدماء وتحريل بعض المعادن الى بعض . وهم دائبون في اجراء الامتحانات عليه الا انه الى الآن في غاية القلة فان الموجود منه لا يتعدى غرامين او ثلاثة في العالم كله وقد استخرج الميسوكوري وزوجته الغرام الواحد منه من عشرة اوساق من الاورانيوم اي من نحو ثمانية آلاف اقة ولذلك كان في منتهى الغلاء حتى ذكروا ان ثمن الغرام منه يساوي مئة الف فرنك

— الماموث —

هو نوع من الحيوان المنقرض هائل الجثة الى ما لا يرى له نظير في الحيوانات الحالية تكان موطنه في النواحي الشمالية المكسوة بالجليد من

آسيا واميركا وتوجد بقاياه بكثرة في اطراف سيبيريا وشمالى الصين وبعض نواحي اوربا . وقد ذكر بالاسانه لا يوجد نهراً او مسيل ماء في جميع بلاد روسيا الآسوية ولا سيما في السهول الا وفيه شيء من بقايا هذا الحيوان وهم يبحثون هناك عن اتيابه لاجل صناعة العاج ولهم فيها تجارة واسعة حتى ذكر انه كان منها في أركسك سنة ١٨٩٨ ما تبلغ زنته اثنين وثلاثين الف كيلغرام يقدر ثمنها بنحو مئة وخمسة وثلاثين الف فرنك وكلها من وادي لينا ومن الشمالى الشرقى من سيبيريا

اما الهياكل الكاملة من هذا الحيوان فهي في غاية الندور وفي دار الآثار في بروكسل منه هيكلٌ وُجد في شهر مايو سنة ١٨٦٠ وكانت عظامه قد ناهزت البلى فوجلت حتى تصلبت ثم رُكبت . وعُلو هذا الهيكل الى الحارك اى مقدم اعلى الظهر ٣ امتار و ٦٠، وثقل الجمجمة ٢٥٠ كيلغراماً والناَب لا يقل طوله عن مترين و ٩٠،

وفي دار الآثار في ليون هيكلٌ آخر اعظم من ذاك يبلغ ارتفاعه الى الحارك ٣ امتار و ٧٥، وفي بطرسبرج هيكلٌ ثالث وُجد سنة ١٧٩٩ فاتباعه القيصر بمبلغ ثمانية آلاف روبل وامر بحمله الى بطرسبرج ورُكِب سنة ١٨٢٥

ثم انه في سنة ١٩٠٠ اكتشف احد القوزاق على عدوة نهر برشوكا من شمالى سيبيريا جثة ماموث سليمة بلحمها وجلدها وشعرها . وبلغ خبرها المجمع العلمى في بطرسبرج فوجه بها من قبله على نفقة الحكومة يخرجها من موضعها وينقلها الى بطرسبرج فسافر البعث في ١٥ مايو سنة ١٩٠١ في

سكة الحديد السيبرية فقطعوا فيها مسيرة عشرة ايام ثم اتموا سفرهم تارةً على ظهور الخيل وطوراً على القوارب في الانهر الى ان بلغوا موضع الجثة في اوائل ستمبر بعد ان قضوا في هذه الرحلة ما يزيد على مئة يوم . ولما انتهوا اليها وجدوا ان نصفها غائب تحت الجليد فاجتهدوا في الكشف عنها الى ان اخرجوها بعد معاناة جهدٍ عنيف لان الارض كانت في منتهى الصلابة لمخالطة الجليد لها وكان البارز منها الرأس واليد اليسرى وقد حدث فيهما



بعض التشويه لان الدببة والذئاب والثعالب كانت تتناهبها فتأكل من لحمها . ولما ظهرت بتمامها وُجد ان اليدين كانتا مثنيتين معتمدتين على الارض والرجلين ممدودتين تحت الجثة كما يظهر في الرسم . وقد استدلوا من هذه الهيئة على السبب الذي مات به هذا الحيوان وذلك انهم تحققوا انه لم يمت من الجوع لانهم وجدوا بقايا النباتات بين اسنانه فقدروا انه كان هناك

حفرة في الجليد القديم قد اجتمع حولها حطام من الصخور ونبت عليه نبات اشتبك بعضه ببعض واتصل حتى وارى الحفرة تحته فلما جاء هذا الماموث ليتناول من ذلك النبات تردى في الحفرة فوقع على الهيئة المرسومة ثم عجز عن النهوض فلبث مدفوناً في قلب الجليد

وكانت عينا هذا الماموث ولسانه ومعدته سليمت وكل جسمه الى القوائم مكسواً بشعر صوفي كفيف جداً اسمر اللون الى الصفرة يبلغ طوله من ٢٠ الى ٣٠ سنتيمتراً وذيله اشبه بذيل البقر الا ان طوله لا يزيد على ٢٢ سنتيمتراً. على انه في الجملة صغير الجثة بالقياس الى غيره وليس فيه ما يمتاز به الابقاؤه محفوظاً. اما نابه فلا يتجاوز الواحد منهما متراً و ٧٤، ومحيطه عند منبته ٤٠ سنتيمتراً وطول الجثة كلها ٣ امتار وعلوها متران وثقلها نحو ١٥٠٠ كيلغرام

ولما كان نقل هذا الماموث كما هو فوق الامكان قسموه الى عدة قطع ووضعوه في اكياس جعلوا لكل منها علامة مخصوصة ليسهل تركيبه وحملوه على اثني عشر برذونا واقلبوا به عائدين الى بطرسبرج فبلغوها في اواسط فبراير من سنة ١٩٠٢ اي بعد خروجهم منها بتسعة اشهر

وهم اليوم مجهزون هذه الجثة للتركيب لكنهم يجدون صعوبة في حفظ جلدها فان وقفوا الى ذلك كانت اول جثة من هذا النوع في الارض كلها

من كلام ابزويذ بن هروز ليس ثلاث حيلة فقر يازجة كسل وعداوة معها
حسد وعلقة يقاربها هرم

البحثري

لحضرة الكاتب المجيد امين أفندي الحداد

(تابع لما قبل)

على ان الشاعر انما سُمي شاعراً لفرط شعوره وشدة تخيله ولا سيما في حيث يجب الشعر وينبغي النظم كالتشبيب وذكر الوجد والسياسة في عالم النفس فانه كلما كثرت قدرة الشاعر على هذا التمثيل اشتد صدق وصفه بالشاعرية حتى لقد يسمى شاعراً من لا يقف كلامه اذا ارسله الى تلك النواحي كما سبق لكم التنبيه على ذلك في مقال لكم عن الشعر في هذا البضياء . ولذلك يعدّ البحثري شاعراً محضاً من جهة فرط تصور الوجداني واكثاره من وصف الطيف واستزارة الخيال بل هو قد امعن في ذلك حتى اشتهر فصار يقال خيال البحثري . ومن خيالاته قوله

اذا ما الكرى اهدى الى دخياله شفى قرينه الشريح اوقع الصدى
اذا انتزعته من يدي انتباهه حسبت حبيباً راح مني او غدا
ولم أر مثليتنا ولا مثل شأننا نعدب ايقاظاً وننعم هجداً
وقوله

أنا وخيالي من أثيلة كلما تأوهت من وجدٍ تعرضَ يطمع
ترى مقتلتي ما لا يرى من لقاءه وتسمع اذني رجع ما ليس يُسمع
ويكفيك من حق تخيل باطل تُردُّ به نفس الليف وترجع
وقوله

إمّا سألت بشخصيتنا هناك فقد غابا وأمر خيالنا فقد شهدا

بتنا على رقبة الواشين مكنتني
ولم يزرني لها طيف فيفجاني
وقوله
صباية تشاكي البث والكدا
الا على ابرح الوجد الذي عهدا

ان العتيد صباية من لايني
تدرين كم من زورق مشكورة
غاب الوشة فبات يسهل مطلب
كان الكرى حظ العيون ولم اخل
ولولا تحاشي التطويل لاستردت من هذه الخيالات شيئاً كثيراً مما
يدل على لطف تخيل البحري وبراعته في تجسيم الخيال الى حد لم يسبقه
اليه احد بل لقد كاد يستنفد كل ما يمكن ان يقال في زورة الخيال وتأثيره
في النفس . ولكني ما وجدت شاعراً اوشك الخيال ان يتجسد بين يدي

تصوره كتجسده في قولكم من قصيدة

اما الكرى فسلوا عنه الخيال اذا
وارته من ظلمات الليل أستار
يطوف من حولنا حتى يعود وقد
اصابه من رشاش الدمع آثار
فان البحري مع كثرة ولوعه بالخيال واختراعه له شتى المعاني والتصورات
لم يهتد الى هذا المعنى ولا واصل الى هذا الحد ولكن البحري كانه اراد
مخالفة القول المأثور فترك للآخر شيئاً

ولقد كان ابو عبادة بدوياً كما يستفاد من كنيته هذه ولذلك كانت
تفرغ عليه مفارقة البدو وطريقتهم في بكاء الاطلال والنوح على الدمن والاسبي
لرحيل الاظمان واستسقاء الغمام للديار وهي طريقة جعلها صاحب الموازنة

عمدة مهمة في موازنته مع انها اضعف عمدة للشعر بحيث لو ان ابا تمام جاء
 باجود القول في هذا الباب ولم يكن للبحثري منه اقل حظ لما حقت الموازنة
 بينهما بسبب ذلك لان هذه الطريقة قد لاكتها الاقلام وتداولتها الافهام
 فصارت مبتدلة حتى لذاك العهد القديم لان العرب الماضين قد استنفدوا
 هذه المعاني فلم يعد الفرق بين اقوالهم فيها الا في الصورة والترتيب وهما مما
 تحصل الموازنة بهما في كل قصد (ستأتي البقية)

— — — — — إمّا (Imma) وحص — — — — —

(والاب رنزال اليسوعي)

خضرة الاب سبستيان رنزال اليسوعي مقالة في تاريخ زينب ملكة
 تدمر نشرت تباعاً في اعداد السنة الاولى من مجلة المشرق . وهي مقالة
 مفيدة ولكنها لا تخلو من مغامر وسقطات وآراء خالف بها كاتبها المؤرخين
 القدماء قال ذلك الى بيان غلطه واقتضاح مزاعمه واوهامه
 من ذلك ما ذكره في صفحة ١٠٣٤ من المجلة اذ تكلم عن مجيء
 اوريليانس القيصر الروماني الشهير لمحاربة زينب ووصوله الى سورية الشمالية
 فقال : « وكان اوريليانس قد انتهى من فتح قفادوقية وجعل يحاصر مدينة
 طيانة .. ففتح الرومان مدينة طيانة ثم توقفوا في جبال توروس يحاربون
 من ينازعهم ويقهرون من ناوأم ويفتحون مدينة بعد مدينة حتى قربوا
 من انطاكية »

وجاء في جاشية تلك الصفحة ما يأتي : « قال بعض المؤرخين ان

المكان الذي احتله اسمه عم (Immas او Imma) وهو على طريق حلب
الا ان في الامر نظراً فلما كان هذا الاسم ورد على صورة تشبه صورة اسم
حمص فالأحرى عندنا ان هؤلاء المؤرخين ارادوا بذلك الإشارة الى حمص
التي جرت فيها حرب عوان بعد القتال الذي التحم بجوار انطاكية « انتهى
فمن تأمل في هذا الكلام بعين البصيرة وسبره بمعيار النقد التاريخي
يرى فيه من خطأ الكاتب وعدم ثبته والمناقضة في قوله ما يدل دلالة
واضحة على ان هذا الشبل من ذاك الاسد وانه خير تلميذ لذلك الاستاذ
المدقق اعني به الاب لويس شيخو اليسوعي الشهير في خبطه في الابحاث
العلمية وخلطه في الحقائق التاريخية. والظاهر ان حضرة الكاتب جهل
موقع المكان الذي احتله اوريليانس فلجأ الى الحدس والمجازفة ليسترقصوه
وعدم اطلاعه وتبجح في نسبته الخطأ الى المؤرخين مع انه هو المخطئ وزعم

ان ذلك المكان هو حمص وهو بعيد عن الصواب للأسباب الآتية

(١) قد رأيت من كلامه نفسه ان اوريليانس احتل هذا المكان قبل
وصوله الى انطاكية وهوات اليها من جبال توروس التي هي في الشمال
الغربي منها فكيف يمكن ان يكون ذلك المحل هو حمص وهي بعيدة عن
انطاكية عدة مراحل الى الجنوب الشرقي

(٢) وقال ايضاً: ان حرب اوريليانس لزينب في حمص حدثت بعد
القتال الذي جرى بينهما بجوار انطاكية. فكيف يمكن ان يكون هذا
المكان هو حمص واوريليانس لم يصل بعد الى انطاكية ولم يحاربها

(٣) لم يورد الكاتب برهاناً يؤيد رأيه الضعيف هذا الا المشابهة بين

اسم المحل واسم محض وهذا كما وقع لاستاذہ الاب شيخو فيما نبهنا عليه قريباً (الضيآء ٦: ١٨١) وهو برهان ساقط لان المشابهة بالاسماء لا توحّد الاشياء كما لا يخفى

(٤) معلوم ان التاريخ علمٌ تقلي يجب الاعتماد فيه على المؤرخ الاقرب عهداً من تاريخ الحوادث التي يرويها. وعليه فقد كان يجب على حضرة الأب ان يثق بقول المؤرخين القدماء الذين ذكروا هذا المحل وعينوه انه على طريق حاب ولو لم يتمكن هو من معرفته بالتدقيق لان عدم معرفته اياه ليس دليلاً على عدم وجوده كما ان جهله بموقعه ليس برهاناً على خطايم في تعيينه حتى يرتأي مثل هذا الرأي السخيف الظاهر البطلان لدى ادنى تأمل هذا فضلاً عن ان في تعريبه اسم المحل غلطاً واضحاً فانه رسمه بالفرنسية

هكذا (Immas او Imma) وعربته بلفظ «عم» ولا يخفى البعد بين اللفظين.

اما لفظه الافرنجي فهو «إمّا» او «إماس» وهو اسم مدينة معروفة عند القدماء كانت قريبة من انطاكية على تخوم سورية وفينيقية وهالك ما جاء عنها في القسم الجغرافي من كتاب آثار الازهار (١: ٢٩٨)

« (إمّا) او إيمّا قصبة قديمة في سورية في مقاطعة سلفكيس وعندها انتشبت الواقعة التي فاز بها اليوغابولس على مكرونيوس في ٧ حزيران سنة ٢١٨ للميلاد وكانت نتيجتها تمكن اليوغابولس من السلطنة الرومانية ». اه ومن الغني عن البيان ان هذه المدينة هي التي احتلها اوريليانس وأشار اليها المؤرخون الذين اراد حضرة الكاتب تخطيطهم فعاد ذلك عليه بالخزي والخسران اذ اتضح خطأه للبيان

وقد استدرج بهذه الغلطة وتبع الكاتب في هذا الرأي - وان لم يجزم به كل الجزم - سيادة العلامة المفضل المطران يوسف الدبس في كتابه تاريخ سوربة (٤ : ٢٥٩) في ترجمة القديس ملخس . ونكتفي الآن بهذا القدر ولعلنا نتفرغ لهذا البحث ثانية ان شاء الله . احد القراء بمحصر

الخليلة الخائنة

من نظم حضرة الشاعر المصري نقولا افندي رزق الله

تَحْبِي وَيَحْكٍ عَنْ نَازِرِي	وَاللّٰهُ مَا حُبِّكَ فِي خَاطِرِي
عَلَّمَتْنِي كَيْفَ تُمِيتُ الْهَوَى	خِيَانَةُ الْفَاسِقِ وَالنَّادِرِ
كُنْتُ وَلَا أُنْكِرُ فِتْنَةً	وَكُنْتُ قَلْبِي رِيْشَةَ الطَّائِرِ
كُنْتُ أَرَى الظَّاهِرَ لَا غَيْرَهُ	وَالْمَرْءُ قَدْ يُخْدَعُ بِالظَّاهِرِ
وَأَعْجَبًا مِنْ فَاسِدٍ خَائِنٍ	يَلْبَسُ ثَوْبَ الْمَلِكِ الظَّاهِرِ
وَمُبْسَمٍ يَفْتَدُ عَنْ لَوْلُو	يُبَاعُ بِالْدرْهِمِ لِلْفَاجِرِ
وَزَهْرَةٍ يُخْفِي أَدَى سُمِّهَا	تَحْتَ حِجَابِ الْأَرْجِ الْعَاطِرِ
كَيْفَ هَوَى ذَاكَ الْجَمَالَ الَّذِي	كَانَ لَهُ الشَّعْرُ وَالشَّاعِرِ
سَمَحَانَ مِنْ قَبْحِهِ وَهُوَ مَا	زَالَ دَلِيلَ الْمُبْدَعِ الْقَادِرِ
أَفْدُقُ دَارِكٍ أَمْ مُتَدَيٍّ	لِلنَّاسِ مِنْ ضَيْفٍ وَمِنْ زَائِرِ
خَاطَرْتُ بِالرُّوحِ وَلَا عِلْمَ لِي	أَنْتَ فِي حَسْنِكَ كَالْتَّاجِرِ
وَحَسَنُ غَادَاتِ الْهَوَى سَلْمَةٌ	كثِيرَةُ الْوَارِدِ وَالضَّادِرِ
حَفَرْتُ لِي بَرًّا وَجَاوَزْتُهَا	فَلَمْ أَقْعُ فِي حُفْرَةِ الْجَافِرِ

حلّ سلوَي عنك قيدَ الهوى عني وضاعت سلطة الأسرِ
 فاستعبدني من شئتُه إني لستُ بذاك العاشقِ الخاسرِ
 وعاشري الناس جميعاً الى أن تصبحي كالمثل السائرِ

— ❦ — ملحة لطيفة ❦ —

وقفت على هذه الملحة في إحدى الجرائد الفرنسية فأجبت ان
 اطرف بها قراء الضياء لغرابتها قالت

فشا مرض الجدري في المدة الاخيرة في مدينة باريس فتوارد الناس الى
 الاطباء ليطعموا ابدانهم بلقاح المرض أو ليجددوا تطعيمهم اذا كان قد أتى
 عليه ما يزيد على سبع سنوات . وكان ممن عمل بذلك مادام لامورست

وهي زوجة المسيو اندرّاي لامورست من كبار المالين وهذا الرجل غريب
 الطباع سائر على حدّ قول المثل « خالف تُعرف » . فلما عاد في المساء أخبرته
 امرأته بأنها تطعمت مع اولادها وقالت له ان الطبيب اوصاني بأن أرسلاك
 اليه . فأنقض رأسه وقال حسبي أنك انت واولادك قد تطعمتم وسلتم اما
 انا فلا حاجة بي الى التطعيم فسكتت لعلها بما هو مطبوع عليه من العناد .

وفي المساء التقى في احد الاندية بالكتور ليرسيّاي وهو الطبيب الذي
 طعم زوجته واولاده فأشار عليه بأن يقتدي بهم فأبى فألح عليه مراراً
 مدة اسبوع فأبى ايضاً . وفي ذات ليلة جنق على الطبيب وأغلظ له في
 الكلام فلم يسع هذا الا أن يطلبه للمبارزة وللوقت عين الشهود وجعل السيف
 سلاح البراز . ولما كان الغد ذهبوا الى مكان بضواحي باريس وتناول كل من

الخصمين سيفه وكان الطبيب أمهر من التاجر لتعمره على المبضع والمشرط
 فجرح خصمه في ذراعه جرحاً خفيفاً فصاح هذا لقد مسني السيف والقي
 سيفه في الارض . فقال الدكتور رندولان احد الشهود ما منك فقط
 ولكنه طعمك ايضاً . فقال وكيف ذلك . فأجاب الدكتور ليرسياني وقد
 مدّ اليه يده ليصاحفه على عادة المتبارزين اننا قبل أن نتبارز غمس الدكتور
 رندولان سيفينا في زجاجة ملاءى بلقاح الجدري البقري عملاً بما اوصيته
 به وكنت قد آليت على نفسي ان اطعمك كما فعلت بزوجتك واولادك
 فبررت بقسمي . فبهت الرجل من هذا العمل الغريب وكاد يستشيط غيظاً
 ولكنه رأى كل من حوله قد اغربوا في الضحك فراح يضحك معهم ومد
 يده الى الطبيب وصاحفه وهو يقول لقد تطعمت فعلاً ولكن الذي يعزيني
 أن التطعيم كان بطريقة اغرب من طبعي وأخلاقي أو كان بالرغم عني . ثم عاد
 القوم الى المدينة وهم يقولون يالك من سيفٍ حلت محل مبضع ويالك من
 برازٍ نجيت من مرضٍ مميت

* ح

اسئلة واجوبتها

رومية - ارجو الجواب على ما يأتي

(١) لاي سبب منعوا كلمة اشياء من الصرف مع انهم صرفوا كلمة
 اجزاء مثلاً وما الفرق بينهما

(٢) هل وضعت الحركات في اللغة العربية في الاصل ام فيما بعد كما
 في اللغة العبرانية وفي اي زمان كان وضعها بوليكريس قطان

الجواب - اما منع كلمة اشياء فالصحيح انه لا سبب له الا طلب التخفيف لكثرة الاستعمال وقول من قال ان اصلها اشياء اي بوزن اصدقاء وان اصل شيء شيء وزان سيد فهو تحكم لا دليل عليه وتكافؤ لا داعي اليه

واما وضع الحركات فكان بعد كتابة الحروف بزمن وترون الكلام على ذلك في مجلد السنة الثالثة من هذه المجلة صفحة ٦٩ والتي بعدها

مانيلا - ما افضل واسطة لمعرفة الحجارة الكريمة مثل الياقوت وغيره وتميزها من الحجارة الصناعية التي لا تفرق عن الحقيقية صفاء ولمعاناً ولوناً وكيف يميز اللؤلؤ الحقيقي من غيره جرجي سالم

الجواب - اما الحجارة الكريمة فان الطبيعية منها تكون شديدة الصلابة بحيث لا تؤثر فيها الآلات القاطعة فلمعرفة الحجر هل هو طبيعي او مصنوع يُمتحن جرحه بطرفٍ محدّد من الفولاذ او يُمرّ بمزد دقّيق النقش على حرفٍ من حروفه فان اثر فيه فهو مصنوع والا فهو طبيعي . وهناك دليل آخر وهو انه لما كان اكثر هذه الحجارة مصنوعاً من الزجاج فانها تتضمن على الغالب شبه فقائع دقيقة من الهواء كما يكون في الزجاج

اما الحجارة الكمدة اي التي لا شفوف فيها كالفيروز واللازورد فيمكن تمييزها بمجرد النظر ولا سيما اذا اتفق ان يكون فيها مكسر فانه يكون شبيهاً بمكسر الزجاج . على ان الفيروز قد يقلد بان يؤخذ قطعة من العاج ونحوه وتلون بفصفات الحديد ويُعرف بوضعه في احد الحوامض فانه اذا كان

من هذا النوع يُحْدِثُ غلياناً في الحامض واذا عُرِضَ على ضوء شمعة يضعف لونه ويصير ازرق كمدّاً

واما اللؤلؤ فتميز المصنوع منه في غاية الصعوبة لانه يُتَّخَذُ من نفس مادة اللؤلؤ الطبيعي فلا يُفَرَّقُ حتى في نظر الخبير من تجارِهِ . على ان اكثر ما يُصَنَعُ منه في هذه الايام يُتَّخَذُ من كرات منقوخة من الزجاج في منتهى الرقة يُطْلَى داخلها بالمادة الصدفية المسكوّن منها اللؤلؤ ثم يُحْشَى فراغها بالشمع الابيض فيمكن ان تُعرَفَ بان تسخّن على حرارة خفيفة كافية لان يذوب الشمع الذي فيها ان كان فان ظهر شيء منه دلّ على انها مصنوعة والا فان امكن كسر واحدة منها والنظر الى باطنها لان منهم من يصنع اللؤلؤ من كُرَيَات من النِمْاء وهو حجر ابيض يشبه الرخام يطلونها بالمادة الصدفية من خارج فان وُجِدَ بناء باطنها كبناء اللؤلؤ والا فهي مصنوعة



القاهرة - قرأت في المشرق الاخير (٧ : ٤٨) ردّاً من الاب شيخو على تصحيحكم كلمة « اُزِيدَت » التي تصحفت عليه في كلام ابن جبير حيث روى « واُزِيدَت الآفاق سواداً » فانكر ان تكون صحة هذه الكلمة « اربدت » كما صحّحتموها وزعم ان الصواب « اُزِيدَت » فما قولكم في ذلك

ثم اني قرأت له في الكتاب الذي منه تلك العبارة اي كتاب علم الادب (ص ٢٢) ما نصّه « كيف يُحْطَى على الانسجام » فهل يقال حُطِيَ على الشيء

وفي آخر هذه الصفحة استشهد بهذا البيت من زهرية مقري الوحش
 « والماء بين ترقي وتدق وتنفذ وتسلسل وتجمد »
 فما معنى « التنفذ » ومن هذا مقري الوحش . افيدوا ولكم الفضل
 الياس الغضبان

الجواب - اما زعمه ان الصواب في ازيدت ازبدت لا اريدت فما لم
 يسعنا معه الا الضحك (المعذرة من حضرة الاب) وما نفذه الا من نفس
 معجمهم المسمى باقرب الموارد . قال في مادة (زيد) « ازبد البحر والقدر وفم
 البعير الهادر قذف بالزبد والسدر نوراً اطلع نوراً كالزبد على الماء والشيء
 اشتد بياضه » . وقال في مادة (ريد) « اريد الشيء اربداً كان اريد اللون »
 وقال في تفسير الاربد هو « من المعز الاسود المنقط بحمرة وحية خبيثة
 والاسد » ولم يزد عليه فياله من تفسير ولا بأس ان تتمه من تاج العروس
 قال « الربدة بالضم الغبرة او لون الى الغبرة وقال ابو عبيدة هولون بين السواد
 والغبرة وقد اريد اربداً » اهـ . فليُنظر حضرة الاب البصير اي هذين
 اللفظين يصلح للمقام

واما قوله « يحظى على الانسجام » يريد يظفر به ويحصل عليه فهو
 من كلام العامة لان الخطوة في اللغة بمعنى المنزلة والمكانة والقرب المعنوي
 كما فسرهما في تاج العروس تقول حظي فلان عند الامير وحظيت المرأة
 عند زوجها . على ان العامة يقولون حظي بالشيء ولا يقولون حظي عليه فهو
 غلط في اللغة العامة ايضاً

واما « التنفذ » في بيت « مقري الوحش » فالاولى ان يسأل عنه

القصاصون الذين يترغون بقصة عنتره في ليالي الشتاء . وهم ادرى بنسب
« مقري الوحش » وشيبوب وبقيّة هذه الاشباح التي خلقتها مخيلاتهم
وراجت على حضرة الاب وامثاله . وسنعود الى الكلام على مقري الوحش
وزهريته في غير هذا الموضع ان شاء الله

آثار ادبية

المباحث - وردنا الجزء الاول من مجلة بهذا العنوان ينشرها حضرة
الاب الفاضل الخوري جرجس صفيروكيل بطرئخانه الموارنة في الاسكندرية
وهي علمية دينية تهذيبية تصدر مرة في الشهر في ٣٢ صفحة . وقد جعل
قيمة اشتراكها السنوي ٣٠ غرشاً في القطر المصري و ١٠ فرنكات في الخارج
فتؤمل لها الثبات والنفع

الامة الشرقية - عنوان مجلة علمية صناعية طبية ادبية فكاكية
« لصاحبها (كذا) ح . ص » . وقد وردنا الجزء الاول منها فوجدناه
يشتمل على عدة مقالات وتبذ في الاغراض المشار اليها . وهي تصدر مرة
في الشهر في ٣٢ صفحة وقيمة اشتراكها السنوي ١٦ غرشاً في القطر المصري
واربعة فرنكات ونصف في خارجه . فنرجوها النجاح والانتشار

فَكَاهَاتُ يَتِيمٍ

اليتيم^(١)

كَانَ فِي قَرْيَةٍ بِالْقَرْبِ مِنْ بَارِيسَ أَرْمَلَةٌ مُتَقَدِّمَةٌ فِي السَّنِ تَدْعِي أَرْسُولَةً وَلَهَا وَلَدٌ صَغِيرٌ يَدْعَى أُنْدَرِي اعْتَنَتْ بِتَرْبِيَتِهِ الِاعْتِنَاءَ الشَّدِيدَ وَكَانَتْ تُحَافِظُ عَلَى صِحَّتِهِ وَلِبْسِهِ وَسُرُورِهِ بِمَنْتَهَى الْحَنُو وَالشَّفَقَةِ . وَرَبِّي الْوَلَدَ فِي حَجَرٍ وَالِدَتُهُ وَكَانَتْ تَلْتَقُطُ بِمَعْظَمِ الْإِبْتِهَاجِ كُلَّ كَلِمَةٍ تَسْقُطُ مِنْ فِيهِ وَتَشْتَرِكُ مَعَهُ فِي الْعَابَةِ . وَكَانَتْ أَرْسُولَةٌ مَعَ فَقَرِهَا الظَّاهِرِيِّ تَجُودُ بِالْمَالِغِ الْكَثِيرَةِ عَلَى وَلَدِهَا فَتَلْبِسُهُ كَأَوْلَادِ الْأَمْرَأَةِ وَتُطْعِمُهُ الْخُبْزَ الْمَالَ كُلَّ وَلَمَّا أَصْبَحَ أَهْلًا لَتَلْقَى الْعُلُومَ ادْخَلَتْهُ أَحَدَى الْمَدَارِسِ الْعَالِيَةِ الَّتِي لَا يَدْخُلُهَا إِلَّا أَبْنَاءُ سِرَاةِ الْقَوْمِ وَكَابِرُهُمْ

وَكَانَ أُنْدَرِي لَا يَعْرِفُ شَيْئًا عَنِ وَالِدِهِ سِوَى مَا أَخْبَرَتْهُ وَالِدَتُهُ مِنْ أَنَّ اسْمَهُ أَرْسُولٌ وَأَنَّهُ تَوَفَّى قَبْلَ وِلَادَةِ أُنْدَرِي بِبَعْضَةِ أَشْهُرٍ . وَكَانَتْ أَرْسُولَةٌ تَلْخُذُ أُنْدَرِي عِنْدَ طَلْبِهِ لَزِيَارَةِ ضَرِيحِ وَالِدِهِ فَإِذَا بَلَغَ الْمَقْبَرَةَ ارْتَهَ ضَرِيحًا بَسِيطًا لَا تَقُشُ عَلَيْهِ وَلَا كِتَابَةً فَيَقِفُ أُنْدَرِي وَلَا يَرَى هُنَاكَ مَا يَوْجِبُ تَأَثُّرَهُ وَلَا سِيَمًا وَأَنَّهُ لَمْ يَرَ وَالِدَهُ وَلَمْ يَسْبِقْ لَهُ مَعَهُ شَيْءٌ مِنَ الْإِرْتِبَاطِ بَيْنَ الْوَالِدَيْنِ وَالْأَوْلَادِ . فَلَمْ يَكُنْ يَشْعُرُ فِي نَفْسِهِ إِمَامَ ذَلِكَ الضَّرِيحِ زِيَادَةً عَمَّا يَشْعُرُ بِهِ إِمَامَ بَقِيَةِ الْقُبُورِ الْمُنْشَرَةِ فِي تِلْكَ الْبَقْعَةِ . وَانْحَضَرَتْ مَحَبَّتُهُ وَعَوَاطِفُهُ فِي تِلْكَ الْوَالِدَةِ الْحَنُونِ فَكَانَ يَرَى مِلْذَاتِ الدُّنْيَا فِي قَرْبِهَا وَسَعَادَةَ الْحَيَاةِ فِي تَقْبِيلِ يَدِهَا وَمَنْتَهَى الْغَبْطَةَ النَّظَرِ إِلَى وَجْهِهَا

وَلَمَّا أَنْهَى أُنْدَرِي دُرُوسَهُ وَاتَّقَنَ عُلُومَهُ عَادَ إِلَى بَيْتِهِ وَمَا عَتَمَ أَنْ شَعَرَ بِثَقَلِ النَّدَنِ الَّذِي عَلَيْهِ لَوْلَدَتِهِ فِي تَرْبِيَتِهَا أَيَّامَهُ وَسَهَرِهَا عَلَيْهِ وَمَا انْفَقَتْهُ عَلَى تَرْبِيَتِهِ وَتَعْلِيمِهِ مَعَ أَنَّ ظَاهِرَ حَالِهَا لَا يَدُلُّ عَلَى وَجُودِ تِلْكَ الْمَالِغِ فِي خَوْزَةِ يَدِهَا . وَكَانَ يَحْظَرُ لَهُ أَنَّهُ

ربما ترك والده شيئاً من المال وان والدته العجوز قد تكون انفقت جميع ما عندها . ولما خطر له هذا قال في نفسه قد حان الوقت الذي فيه يجب ان اسعى في اراحة والدتي والتعويض عليها بشيء يقال بعض اتعابها علي . ثم اخذ من ساعته يفكر في ما يجب صنعه والشغل الذي ينبغي ان يسعي في التماسه ولم يفكر طويلاً لانه في اليوم الثاني وجد على مائدته كتاباً فض ختمه . واذا به من ناظر الحربية يستدعيه لمقابله في ذلك اليوم . فأمل اندري خيراً وما صدق ان جاء موعد المواجهة حتى توجه الى قصر الناظر فقدم اسمه وأذن له في الدخول

ولما بلغ اندري ردهة الجلوس رأى امامه رجلاً قد وخط رأسه الشيب وهو جالس الى مائدة يقلب في اوراقه الكثيرة ويكتب الاوامر اللازمة لحياه مزيد الاحترام والوقار . فقال له الناظر يظهر يا مسيو اندري ان لك اصدقاء من ارباب الخطط العالية فقد جاءني وصاة بك من شخص عظيم يذكر انه صديقك ويود ان اكتبك عنك اسمه . ولكن ما لنا ولهذا فاخبرني اين تلقيت دروسك وما هي مقدرتك العلمية وما العمل الذي تود ان تقلدك اياه . فاخذ اندري يجيب الناظر بفصاحة رائعة وغذوبة صوت فشرح له جميع ما تعلمه وانه مباله جداً الى الهندسة ولكنه لا يتوقف عن قبول اي وظيفة كانت لان غرضه كسب ما يعول به والدته العجوز التي افنت حياتها ومالها في تربيته وتعليمه . ثم بسط امام الناظر الشهادات التي احرزها فسر الناظر جداً لما سمع ورأى وظهرت على وجهه علامات الارتياح العظيم ثم عمده الى مائدته فاخذ ورقة رسمية كتب عليها شيئاً ثم ختمها بالختم الرسمي وناولها لاندري وقال خذ هذا الامر بتعيينك مهندساً برتبة ملازم في فرقة الجرس الملكي براتب ثلاثين ليرة استرلينية في الشهر وسأريقك كلما بلغني انك تستحق ذلك واعتقد فيك انك لا تلبث طويلاً حتى تحصل على رتبة جنرال . وما سمع اندري هذه الكلمات حتى تمثل والدته وتصوركم يسرها سماع هذا الخبر فتدحرجت من عينيه دمعاً الفرح واخذ يشكر الناظر بعبارات بدينة اثرت في نفس الناظر جداً . ثم سألوه متى يمكنك ان تشرع في الخدمة . قال سأوجهك توجاً الى والدتي فاخبرها بهذه النعمة التي منحتها

واذ ذاك اكون متأهباً لتلقي اوامرك والعمل بها . فتبسم الناظر وقال اذهب اذا اليوم وتعال غداً صباحاً فقلبلني في النظارة . فخرج اندري واسرع في الذهاب الى بيته وهو لا يشعر ان قدميه تظآن الطريق . اشدة سروره فبلغ البيت وقص على والدته ما حصل فسرت لسروره واخذت تستطر على رأسه البركات . وفي الصباح التالي توجه الى النظارة حسب الامر فارتدى باللباس العسكري وانتظم في سلك فرقه . وهو يتز طرباً وجعل يقوم بواجباته كما ينبغي فكان مثل الطاعة والاجتهاد والذكاء وحسن السلوك . ولم يكن يصرف شيئاً من اوقات راحته الا الى جانب والدته وقد اصبح تعلقه بها يزداد يوماً عن يوم

ولم تمض على اندري اشهر كثيرة حتى تقدمت فيه التقارير الحسنة من رؤسائه الى نظارة الحرية فكان ينتقل انتقالاً سريعاً في درجات الازقاء حتى فاق جميع اقرانه وحدث بعد ذلك ان صدرت الاوامر الى فرقة الحرس الملكي بالتوجه الى الجزائر والانضمام الى الجيش العام فيها فسر اندري بهذه الفرصة التي تمكنه من كسب كالايل الغار وبلوغ الدرجات العليا وهو لا يرى في ذلك سوى سروره والدته . وتيقنها ان اتعابها على ولدها لم تذهب ضائعاً ولكنه جزن جداً لفراقها وسافر اخيراً مصحوباً ببركاتهما ورضاهما

وكانت الاوامر قد سبقته من الناظر الى القائد العام توصيه باندرى وتشدد في وجوب الالتفات اليه واكرامه . ولم يكن اندري في احتياج الى مثل هذه التوصية فانه بها وصل الى المعسكر حتى عشقه القائد العام واجبه الضباط واعجبت ببراعته العساكر فاصبح موضوع حديث الفرنسيين في تلك الاصقاع وكان التجاج يقاؤون اعماله والتوفيق يخدم آراءه . ولكن العالم لا يخلو من اناس تجسد فيهم الحسد فلا ينامون ولا يهنا لهم عيش ان لم يصنعوا سوءاً . وكان في الجيش ضابط يدعى دندي لم يرق له تقديم اندري فعمد الى اذيتة وكان اعداء الفرنسيين قد سمعوا باندرى وخشوا بأسه ورأوا تأخر احوالهم بعد وصوله فجهلوا يلتمسون ذريعة للتخلص من شره . وكان اندري اذ ذاك يشغل ببناء استحكام منيع وطد اساسه تحت رصاص

الاعداء ورفع جدرانها امام افواه مدافعهم بحيث اذا تم بناء الاستحكام المذكور تصبح الجيوش الفرنسية في قلعة منيعة في وسط تلك الصحراء عوضاً عن بقائهم في الخلاء معرضين لهجمات العدو في كل آن . فاعتزم دندي هذه الفرصة واجتمع ببعض زعماء الاعداء فما لأهم على احباط مساعي اندري على مبالغ من المال يؤدونه اليه ثم تمكن بمساع خفية ان اودع اساس الاستحكام المذكور مقادير من البارود وصل بها اسلحاً مخشوة تنتهي الى امام معسكر الاعداء . ولما قارب البناء تامة جمع اندري رجاله وراء الاستحكام واخذ يرشدهم الى ما ينبغي صنعه فما شعروا الا وقد طار البناء امامهم الى غنان السماء على اثر طلق كالرعد القاصف ثم سقطت حجارة المتطائرة حولهم . فعلم اندري ان في الامر خيانة ولكنه قبل ان يفكر فيما يصنع احاطت به وبشرذمته رجال الاعداء وقتلوا اكثرهم واسروا الباقي ومن جملتهم اندري . اما الجيش الفرنسي فأخذ منه الذعر كل مأخذ ولا سيما القائد العام فانه أصبح كالمجنون وهو يودّ تخلص اندري مها كلفه ذلك

ولما جاء دندي الى الاعداء يفتاضى اجرة خيانتهم اخذه زعيمهم ونظر اليه نظرة ازدرآ وقال لا خير فيك ايها الخائن بعد ان سميت في اهلك اخوانك والاضرار ببني جنسك فأحسن جزاء يعطى لمن يقدم على مثل فعلتك هو حذف اسمه من بين الاحياء وأستر شيء لاسمك الدنيء ان ينسى وجودهم ثم امر بعض غلمانهم فاخترقوا صدر دندي بمخارجهم وعلقوه على شجرة عيرة للخائنين

ودامت الحرب مدة طويلة وكلما امتلك الفرنسيون موقعاً من الارض اقاموا به ورتبوا احوالهم ثم جدوا في متابعة العرب وآلى القائد العام على نفسه ان لا يرجع قبل ان يعرف ما حلّ بأندري ويخلصه ان كان باقياً في قيد الحياة

اما اندري فسمت نفسه تلك الحال لما قاساه من ذلك الاسر وهو كلما تذكر والدته يذوب قلبه في صدره فيبكي وينتخب . وبعد ثلاث سنوات تمكنت الجيوش الفرنسية من تشتيت شمل العرب ولا تسل عن قرحهم الشديد عند مقابلتهم لاندري حياً . وما استتبت بهم الراحة والصفاء حتى استأذن اندري في العودة الى

فرنسا لزيارة والدته فأذن له وعاد وهو غير مصدق بنجاته وبودّهِ لو ان في مكانه جذب شواطئ فرنسا لله

ولما بلغ باريس توجه تَوّاً الى منزله القديم ولكنه لم يرَ ذلك الوجه البشوش آتياً لمقابلاته ولم يسمع ذلك الصوت العذب مرحباً به ولا ذلك الصدر الفسيح يستقبله اليه . فوقف امام الباب وهو لا يجسر على الدخول وجللاً ورأه الجيران فتقدمت امرأة منهم وسألته من يريد فقال لها اريد السيدة ارسولة . فطفحت عينها بالدموع وقالت ان ذلك الملك الطاهر مثال الرحمة والطف والانسانية لم يبق هنا فقد ذهب الى السماء . واما الجثة فقد اعتنى بدفنها قومٌ جاءوا باريس لهذه الغاية وواروها في مدفن كنيسة نوتردام . فلم تقع هذه الكلمات على مسمع اندري حتى انفطر قلبه وجعل يتلف ويتعجب فتألب القوم حوله يسألونه ويؤسونه ولما هدا روعه طلب عربة وتوجه تَوّاً الى المدفن وهو يسكب العبرات ويصعد الزفرات . ولما بلغ المدفن وجد جمهوراً من سرة الفرنسيين يحتفلون بدفن سيدة من كبارهم فزاده المنظر تأثراً ثم استدل على ضريح والدته فجثا امامه وهو يرشهُ بدموعه ويقبل ترابهُ مستطراً عليه الرحمة . وانه كذلك . واذا باحد رجال الجنازة قد اقرب منه وسأله أأنت القبطان اندري ارسول . قال نعم . قال لك عندي هذه الرسالة وهي من السيدة التي ندفنها الآن . فاستغرب اندري الامر واخذ الرسالة فقرأ على غلافها ما يأتي « تسلم هذه الرسالة الى المسيو أندريه ارسول بعد وفاتي » والتوقيع « البرنيس شامورين » . فزاد تعجب اندري واستغرابه ومال الى جانب وفتح الرسالة فقرأ فيها ما يأتي

« الى أندري برنس دي شامورين او الكنت لاتور — كما يجب

« يا ولدي العزيز وفلذة كبدي

« لا اذكر شيئاً من عواطف الآن ولا احاول ان افتح ببداية لا لزوم لها فاننا ماري لويز برنيس دي شامورين ربيت في بيت والدي بالز والدلال على الفضائل المسيحية والتقوى . وانجيت في السنة الرابعة عشرة من عمري فتى من اسرة

عريقة في الحسب والفضل والاحسان يدعى الكنت لاتور وكان آية الشهامة والكمال والعفة والاستقامة ولكنه كان قد اخنى عليه الدهر فسلبه اموال اسرته الطائلة وكان يعيش من كده واجتهاده . فلما طلبني من والذي امتنعا من اجابته لضيق ذات يده كشأن جميع الوالدين من كل الطبقات فعمد الكنت لاتور الى العمل والاجتهاد ليتمكن من الحصول عليّ . ولما زاد بنا الحب المتبادل ولم يبق لنا صبر على البعاد اتفقنا فتوجهت واياه الى دير مارل حيث عقدنا زواجاً شرعياً وسجلنا زواجنا في دفاتر الدير ولم يدرك بذلك سوى خادمتي الائمة ارسولة . غير اننا خفنا ان يشيع ذلك عنا وبعد مساع كثيرة واتخاذ وسائل شتى وفق لاتور الى الدخول في احدى الشركات وسافر الى الهند على امل ان يرجع بعد مدة قصيرة بمالٍ وافر يضمن له رضى والذي من اقتراني به ولكنه واسفاه لم يبلغ الهند حتى اصابه الطاعون وتوفي به . وغلبت عليّ المؤثرات فكنت افقد عقلي لولا حسن تدبير ارسولة فانها بذلت جهدها في اقناع والذي وسافرت بي الى كرلسباد لتقضي فيها ستة اشهر وهناك ولدت ولداً ذكرًا دعوته باسم ايه اندري وعدت به وبارسولة الى دير مارل حيث سجلت ولادته وعمدته ثم اكرتت لارسولة بيتاً ووكت اليها تربية ولدي الوحيد وثمرة محبتي الاولى وكنت ازوره يومياً فاقبل وجنتيه المضيزتين واقضي الساعات الطويلة امام سريره وارى فيه وجه والده وملاحه . ولما كبر وصار قادراً ان يميزني وخشيت سوء العاقبة جعلت لا ازوره الا وهو نائم فاقبله بجرقة وكثيراً ما كانت دموعي تسقط على وجهه فتوقظه فكنت انسل بدون ان يشعري . ولما اتم دروسه سعت لدى عمي ناظر الحرية فعينه برتبة حسنة وهو يجهل من هو ثم سافر الى الجزائر وكنت اتلقى عنه البشائر الجيدة والاحبار المنفرحة الى ان بلغني خبر اسره وآه ما اطول الليالي والساعات التي قضيتها في البكاء والنحيب والتضرع اليه تعالى ان يمن عليّ بمشاهدته مرة اخرى . والآن أثق تمام الثقة بانه وإن لم يسمح لي الله بمقابلته فلا بد من خلاصه ورجوعه الى وطنه ولذلك اكتب اليه هذه الرسالة

« وقد توفيت ارسولة بسبب حزنها على ريبتها اندري ودفناها بما تستحق من الاكرام في مدفن الاسرة وسأبعها عن قريب حزناً على ولدي الوحيد . فاذا عدت يا اندري وانا حية فهي نعمة من الله والا فسيصلاك كتابي هذا وبما ان والدي توفيا وتركالي بكل املاكهما فانا اترك لك كل ما اتصل ويتصل بي من المقتني والميراث وما عليك لاطهار حقوقك سوى الاستشهاد برئيس دير مارل فهو عارف بجميع ما جرى . اما اسمك فانت بخير في ان تنتسب الى ابيك فتكون الكنت لاتور او تحافظ على اسم والدتك فتكون البرنس شامورين »

« ولقد كنت اود ان اراك الآن فاضمك الى صدري قبل انقضاء نفسي الاخير ولكي ارى الضعف قد بلغ مني وقد قربت من الاجتماع بالخادمة الامينة ارسولة فاستودعك الله يا ولدي الحبيب الى الملتقى في حضرته وثق انني من علو السماء ارفعك واطلب لك التوفيق والهناء . »

وكان اندري يقرأ وهو كالمأخوذ واتم القراءة وهو لا يكاد يرى شيئاً من كثرة الدموع واذا بالذي احضر له الكتاب قد وقف امامه وقال له انا رئيس دير مارل ورسول والدتك التي ندفنها الآن فاذا شئت ان تودعها الوداع الاخير فاسرع قيل ان يهال على ضريحها التراب . ورأى الكاهن ضعف اندري وشدة تأثره فاقفاده يده الى حيث رأى جثة والدته فسقط عليها يقبلها ويفسلها بدموعه وهو يقول « كن تسليماً علي وداعاً »

ولازم الكاهن اندري فجعل يعزبه ويسليه على فقده والدتين في وقت واحد ثم سعى في اعلان زواج الكنت لاتور بالبرنيس شامورين وهكذا آلت الالاف والثروة الى اندري . وكان من اول اعماله بعد ترتيب اشغاله ان بنى ضريحاً فخماً جمع فيه جثة والده التي كانت قد احضرتها الشركة الى فرنسا وجثتي والدته ومريم ابنته فكان يزورهم صباحاً ومساءً وهو يفتح سلامه عليهم برضى الله ويختمه بطلب رضى الوالدين

﴿ لسان العرب ﴾

(تابع لما قبل)

وفي مادة (ح ذ ذ - ص ١٦ س ١٩) رُوي قول الشاعر

« تَزِيدُهَا حَذَاءً يَعْلَمُ أَنَّهُ هُوَ الْكَاذِبُ الْآتِي الْأُمُورَ الْبُجَارِيَا »
 قوله « تَزِيدُهَا » ضمير المؤنثة اليمينية كما يدل عليه سياق البيت ورُوي
 « تَزِيدُهَا » بالثناة التحتية بعد الزاي ولا معنى له في هذا الموضع والصواب
 « تَزِيدُهَا » بالباء الموحدة أي أسرع إليها وبها رُوي هذا البيت في مادة
 (ز ب د) . وقوله « حَذَاءً » كذا رُوي بالدال المهملة وصوابه « حَذَاءً »
 بالمعجمة وهي كما فسرنا في هذا الموضع الشديدة المنكرة التي يُقْتَطَعُ بها
 الحق . وقوله في آخر البيت « الْأُمُورَ الْبُجَارِيَا » ضُبُط « البجاري » في
 الموضعين بضم الباء وصوابه بفتحها لأنه جمع بُجَرِيٍّ بالضم وهو العظيم
 المُنْكَرُ من الأمور وأصله بُجَارِيٌّ بالتشديد مثل كَرَّاسِيٍّ في جمع كُرْسِيٍّ ثم
 خُفِّفَ قِيَامًا عَلَى الْجَائِزِ فِي امْتِنَالِهِ

وفي مادة (ط ر م ذ - س ١٦) « الطرمذار والطرماذ هو المنتدح
 يقال تَنْدَحُ أَي تَشْبَعُ بِمَا لَيْسَ عِنْدَهُ » . رُوي « المنتدح » و « تَنْدَحُ » بِالْحَاءِ
 المهملة وصوابهما بالمعجمة

وفي مادة (ف ل ذ - ص ٣٨ س ١٢) « وَقَدْ تَجَمَّعَ الْفُلُذَةُ فَلَذَا وَمِنْهُ
 قَوْلُهُ * تَكْفِيهِ حُرَّةٌ فَلَذَا إِنْ الْمَاءَ بِهَا * ضُبُط قَوْلُهُ « فَلَذَا » بِكَسْرِ فَفَتْحِ أَيِ
 عَلَى الْقِيَاسِ وَهُوَ غَيْرُ الْمَقْصُودِ هُنَا وَالصَّوَابُ « فَلَذَا » بِكَسْرِ فَفَتْحِ فَتَكُونُ كَمَا يَدُلُّ
 عَلَيْهِ الْإِسْتِشْهَادُ بَعْدَ

وفي مادة (أ خ ر - ص ٦٨ س ١٣) «وَمُؤَخَّرَةُ الرَّحْلِ وَمُؤَخَّرَتُهُ..
خِلَافَ قَادِمَتِهِ» ضُبِطَتْ «مُؤَخَّرَةُ» الْأُولَى وَهِيَ الْمُخَفَّفَةُ بِفَتْحِ الْخَاءِ
وَالصَّوَابُ كَسْرُهَا

وفيها (س ١٩) «وَاللِّثَاءُ آخِرَانِ وَقَادِمَانِ خِلْفَاهَا الْمُقَدِّمَانِ قَادِمَاهَا
وَخِلْفَاهَا الْمُؤَخَّرَانِ آخِرَاهَا» ضُبِطَ «خِلْفَاهَا» فِي الْمَوْضِعَيْنِ بِفَتْحِ الْخَاءِ
وَكَسْرِ اللَّامِ وَالصَّوَابُ «خِلْفَاهَا» بِكَسْرِ فَسْكَوْنِ

وفي مادة (أ س ر - ص ٧٧ س ٣) «لَيْسَ الْأَسْرُ بِعَامَةٍ فَيُجْعَلُ
أَسْرَى مِنْ بَابِ جَرَحِي»: وَالصَّوَابُ «لَيْسَ الْأَسْرُ بِعَامَةٍ...»
وفي مادة (ب ش ر - ص ١٢٦ س ٢١) «وَتَقُولُ فِي التَّنْثِيَةِ يَا بُشْرَيَّ»
هَكَذَا بِاللِّثَاءِ الْفَوْقِيَةِ قَبْلَ الْيَاءِ الْمَشْدُودَةِ وَصَوَابُهُ «يَا بُشْرَيَّ» بِالْيَاءِ التَّحْتِيَةِ
لِأَنَّهُ مَثْنَى بُشْرَى

وفي مادة (ب ص ر - ص ١٢٩ س ١٦) «بَصْرَبُهُ بِصَرًّا» ضُبِطَ
«بَصْرًا» بِفَتْحِ فَسْكَوْنِ وَصَوَابُهُ «بَصْرًا» بِالتَّحْرِيكِ مِثْلَ كَرُمٍ كَرَمًا
وفي مادة (ث و ر - ص ١٨٠ س ١٩) «وَأَرْضٌ مَثُورَةٌ كَثِيرَةُ الثَّرِيانِ»
وَضُبِطَ «مَثُورَةٌ» بِضَمِّ الثَّاءِ وَزَانَ مَعُونَةً وَصَوَابُهُ «مَثُورَةٌ» مِثْلَ مَا سَدَّ
وَمَذَابُهُ وَهُوَ الْقِيَاسُ

وفي مادة (ح ر ر - ص ٢٥١ س ١١) رُويَ قَوْلُ الرَّاجِزِ «وَحَرَّ صَدْرُ
الشَّيْخِ حَتَّى صَلَّى» وَرُسِمَ «صَلَّى» هَكَذَا بِالْيَاءِ بَعْدَ اللَّامِ عَلَى أَنَّهُ مِنْ
الْمَعْتَلِّ وَلَا مَعْنَى لَهُ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ وَصَوَابُهُ «صَلًّا» مِنَ الْمَضَاعِفِ وَالْأَلْفِ
لِاطِّلَاقِ الْقَافِيَةِ وَهُوَ مَنْ قَوْلِهِمْ جَاءَتِ الْإِبِلُ تَصِلُ عَطْشًا وَذَلِكَ إِذَا سَمِعْتَ

لاجوافها صوتاً كالْبُحَّة

وفي مادة (خ ب ر - ص ٢٠٨ س ٢٠) « يقال صدَّق الخُبْرُ الخُبْرُ »
ضُبْط برفع الاول ونصب الثاني والوجه العكس كما لا يخفى لان الخُبْرَ يقين
والخُبْرَ مشكوك فيه والشك لا يصدق اليقين

وفي مادة (خ ض ر - ص ٣٢٧ س ١٦) « تثبت عساليح الخَضِرِ
من الجَنَبَةِ ». ضُبْط « الجَنَبَةُ » بفتح اوله وثانيه وصوابه بفتح فسكون وهو
النبات بين البقل والشجر

وفي مادة (خ ف ر - ص ٣٣٨ س ٤) « خَفَرَتْ ذِمَّةُ فلان خفوراً »
ضُبْط « خَفَرَتْ » بضم فكسر على انه مبني للمجهول وصوابه « خَفَرَتْ »
بالمعلوم لان الفعل لازم لا متعدٍ وانما يُعَدَّى بالهمزة كما صرح به بعد ذلك
في قوله « واخفَرَهَا الرجل »

ورُوي بعده قول الشاعر

« فواعَدَنِي وأخلفَ ثَمَّ ظني وبئس خليفة المرء الخَفُورُ »

أثبت « خليفة » هكذا بالقاء وكأنه على توهم ان فيه شيئاً من معنى « اخلف »
في صدر البيت وليس بشيء والصواب « خليفة » بالقاف وهي الخُلُق والسجية
وجاء بعد ذلك « وهذا (اي الخفور في البيت المتقدم) من خَفَرْتُ
ذِمَّتَهُ خفوراً » وضُبْط « خفرت » بصيغة فعل المتكلم و « ذِمَّتُهُ » بالنصب
على المفعولية وكلاهما مبني على ما تقدم والصواب « مِن خَفَرْتُ ذِمَّتَهُ »
ببناء الفعل للغائبة ورفع ذِمَّتَهُ بالفاعلية . وقد استوفينا الكلام على هذا الموضع
في بعض اجزاء السنة الماضية (ص ٣٤٤)

وفي مادة (د ه ر — ص ٣٨٠ س ١٤) « ذكر ومذاكر » صوابه
« ومذاكير »

وفي الموضع نفسه « وكأن دهاير جمع دهرور او دهرات » كذا
بالتاء آخر « دهرات » ومثله في تاج العروس وهو غريب والصواب « او
دهران »

وفي مادة (د ه ر) « ومن كلامهم دهرين سعد القين اي بطل
سعد القين » بضم الدال من « سعد » في الموضعين دون تنوين . ومثله
قوله بعد ذلك « ساعد القين » والصواب التنوين في الكل لان « القين »
نعت لا مضاف اليه

وفي مادة (ذ ف ر — آخر الصفحة) « قال عدي بن الرقاع » ضبط
« الرقاع » بفتح الزاء وتشديد القاف وصوابه « الرقاع » بكسر الراء
والتحفيف كما ضبط المؤلف في موضعه من الكتاب

وفي مادة (ذ ك ر — ص ٣٩٩ س ٨) « وقالوا الخِلافةُ الأنثى »
وهو كلام لا معنى له وصوابه « وقالوا خِلافِ الأنثى » اي خلاف الذكر
من الحديد وهو المذكور في اوائل الصفحة

وفي مادة (س م ر — ص ٤٣ س ٧ — ٨) « والسامر السمار وهم القوم
يسمرون كما يقال للحاج حاج » كذا والصواب العكس اي « كما يقال
للحجاج حاج »
(ستأتي البقية)

المغناطيس

نقتضب هذا الفصل اجابةً لاقتراح بعض مشركينا الألباء تنوخي فيه ما امكن من الايجاز واجمال القول لأننا لو شئنا الامام بكل ما يتعلق بهذا الموضوع لأطلنا الى ما لا تتسع له هذه المجلة فنقول

المغناطيس ضربٌ من الحجارة المعدنية من خاصيته ان يجذب الحديد والنيكل والكوبلت . وهو صنفٌ من مركبات الحديد والاكسجين ولونه يختلف تبعاً لما يخالط الحديد من المواد واكثر ما يكون سنجابياً ذا لمعة معدنية . وهو كثير الوجود في مناجم الحديد في اسوج ونروج وفي جزيرة ألبا والاندلس والجزائر الفيلية وفي جهاتٍ من بلاد العرب والصين وغيرها . وانما سُمي بالمغناطيس لانه اول ما وُجد بالقرب من مغنيسيا احدى مدن آسيا الصغرى وهو معروفٌ بخاصيته المذكورة من زمنٍ قديم

على انه قد وُجد ان بعض مركبات النيكل والكوبات لهما خاصية المغناطيس كما ان للحديد مركباتٍ اخر لها الخاصية نفسها مما لا محل للافاضة فيه هنا . وانما اكتسبت هذه الاجسام المغناطيسية من الارض اذ هي مخترنٌ لها وهذه القوة فيها متجهة من الشمال الى الجنوب على انحراف قليل عن القطبين . ولذلك اذا علقت قضيباً من المغناطيس بخيط سجيل اي غير مفتول تعليقاً افقياً وجدت طرفه قد اتجها الى مؤازاة قطبي الارض بالتقريب . ويسمى هذان الطرفان بقطبي المغناطيس وفيهما معظم قوة الجذب ثم تضعف هذه القوة شيئاً فشيئاً الى ان تنقطع عند حاق الوسيط ويسمى ذلك الموضع بخط الاستواء

ثم ان المغناطيسية مع انها في كلٍّ من القطبين تجذب الحديد ونحوه على السواء فان طبيعتها ليست واحدة فيهما . وذلك انك اذا علقت قضيتين من المغناطيس بخرطين وجعلت بينهما مسافةً اوسع مما يحصل التجاذب فيه وجدت الخيطين متآززين فاذا ادنيت احدهما من الآخر حتى يتقارب قطباهما المتجهان الى جهةٍ واحدة من الارض تجدهما قد تنافرا وتباعدا . وبمكس ذلك اذا ادنيت القطبين المتخالفين فانهما يتجاذبان ويتلاصقان وبالتالي فان كل قطبٍ منهما يدفع نظيره ويجذب تقيضه . ومن هنا يعلم ان المغناطيس يوجه قطبه الجنوبي الى شمال الارض وقطبه الشمالي الى جنوبها ولذلك يسمى الطبيعيون القطب الذي يتجه الى الشمال بالجنوبي والذي يتجه الى الجنوب بالشمالى ويسمى الاول ايضا بالموجب والثاني بالسالب ثم ان هذين القطبين من المغناطيس متلازمان لا ينفك احدهما عن الآخر ولا يستقل بدونه بمعنى انك اذا كسرت المغناطيس الى نصتين مثلاً لم يكن احد نصفيه شمالياً والآخر جنوبياً ولكن كل نصفٍ منهما يكون مغناطيساً كاملاً ذا قطبين مختلفين وخط استواء . وكذا اذا كسرت احد النصفين فصيرته قطعتين او قطعاً كثيرة فان كل واحدة من قطعها تكون كذلك

ثم ان المغناطيس على نوعين احدهما طبيعي وهو ما ذكره والآخر صناعي وهو ما اكتسب المغناطيسية بالمجاورة ولا يختص بنحس من الاجسام الا انها في ذلك على تفاوت . فاذا اخذت اسطوانتان صغيرتان من الحديد الاثني وعلقتا بخيطين على نحو ما ذكر قريباً ووضع تحتها مغناطيس

طبيعي بحيث يوجه اليهما احد قطبيه فانهما تتنافران وتتباعدان وينحرف
الخططان عن العمودية على نحو ما يحصل من المغناطيسين الطبيعيين وهذا يدل
على انهما قد اكتسبتا القوة المغناطيسية الا انهما من نوع واحد ولذلك حصل
بينهما التنافر. غير ان هذه القوة تكون فيهما ما دام المغناطيس محاذيا لهما فاذا
ازلته من تحتهما عاد الخططان الى التآزي. ومثل ذلك ما اذا الصقت اسطوانة
من الحديد باحد قطبي مغناطيس فانه يجذبها واذ ذاك تتمغنت فاذا ادنيت
منها اسطوانة اخرى جذبتها وتمغنت هذه ايضا فامكن ان تجذب اسطوانة
ثالثة وهلم جرا الى عدة اسطوانات حتى تتألف سلسلة طويلة رأسها
المغناطيس الطبيعي ولكن اذا فصلته عنها زال الجذب فتساقطت باجمعها.
غير انه اذا وضع في مكان قطعة الحديد قطعة من الفولاذ المسقي لم تلتصق
بالمغناطيس فلا تبقى متعلقة به لكن اذا تركت ملاصقة له نحو نصف

ساعة من الزمن فانها تتمغنت وتلبث ملتصقة به كالحديد. الا ان المغناطيسية
تثبت فيها مدة بخلاف الحديد فاذا فصلت كانت ذات قطبين وجذبت
الحديد كما يجذبه المغناطيس وهذا هو المغناطيس الصناعي

وقد عللوا ذلك بأن فرضوا ان في الحديد ونحوه سيالين مغناطيسيين
احدهما جنوبي والآخر شمالي وان هذين السيالين متحدان فيه فاذا ادني
منه مغناطيس انفصل احد السيالين عن الآخر فجذب كل من السيالين
في المغناطيس نقيضه في الحديد ودفع نظيره وهذا هو السبب في كون
الحديد عند اتصاله بالمغناطيس يجذب غيره. ثم ان هذين السيالين يوجدان
في كل دقيقة من دقائق الحديد فاذا تتمغنت تميزت القوتان وانفصلتا

فكانت كل دقيقة مغناطيساً كاملاً وبهذا يُعَلَّل انتقال خصائص المغناطيس
بتأثيرها الى كل قطعة من قطعها اذا كُسِر

ولا يتخاذ المغناطيس الصناعي ذرائع شتى منها الملازمة كما ذكر واقرب
طريق اليها ان تُدَلِّك قطعة الفولاذ باحد قطبي المغناطيس دليلاً متتابعاً
يتكرر على صورة واحدة من غير رجوع . وقد يكون ذلك بمغناطيسين
يُجمَعان في الوسط ويُدَلِّك بهما الى الطرفين ولهذه الطريقة صور مختلفة تُذكر
في مواضعها من كتب هذا العلم على ان طريقة ذلك بانواعها قد أُهْمِلت اليوم
واجتزئ عنها بعرض الجسم المراد مغنطته على المجرى الكهربائي فان هذه
الطريقة اسرع فعلاً وآكد نتيجة لكن على كل حال لا بد عند ارادة مغنطة
الفولاذ ان يُسقى سقياً خفيفاً لانه اذا اشتدت صلابته لم يعد يقبل المغنطة
وقد تقدم ان اصل المغناطيسية مكتسبة من الارض فهي ايضاً تمغنط
الحديد من طريق المجاورة اذا استمر مدة طويلة على وضع واحد ولذلك
فان قضبان سكك الحديد والشواري اي قضبان البصاعة وصلبان الحديد
الفولاذ ان التي على قباب اجراس الكنائس تكون دائماً ممغنطة

على ان قبول القوة المغناطيسية غير خاص بالحديد كما قدّمناه فان جميع
الاجسام قابلة لها على درجاتٍ متفاوتة في القوة والضعف الا ان منها ما يجذبُه
المغناطيس اليه واشهره الحديد والنيكل والكوبلت على ما ذكر قبلاً ثم
البلاتين والتيتان والكروم والمنغنيز والبلاديوم ومنها ما يدفعه وهو بقية
الاجسام واشهرها البزموت ثم الرصاص والكبريت والشمع والماء وهلم جرا .
ومن الامتحانات في ذلك انك اذا علق اسطوانة من حديد مثلاً بخيط

من اوسطها وجعلتها بين قطبي مغناطيسين اتجه محورها الى مؤازاة الخط الجامع بين القطبين واذا كانت تلك الاسطوانة من الهزموت ونحوه انحرف محورها حتى يصير عمودياً على الخط المذكور

وهذا كما يكون في الاجسام الصلبة يكون ايضا في السوائل والغازات فان منها ما يجذبهُ المغناطيس اليه وهو من السوائل ما انحَلَّ فيه شيء من المعادن التي يجذبها المغناطيس ومنها ما يدفعهُ عنه وهو بقية السوائل البسيطة . واما الغازات فعامتُها من النوع الثاني ولم يوجد فيها ما يجذبهُ المغناطيس الا الاكسيجين وثاني اكسيد النتروجين والحامض النتروس الا ان الجذب في هذين الاخيرين ضعيف جداً . واما الاكسيجين فقدروا انه اذا كان تأثير القوة الجاذبة في قطعة من الحديد ١٠٠ ٠٠٠ كان في المقدار الذي يوازنها من الاكسيجين ٣٧٧ وكان في مثل ذلك من الهواء نحو ٧٩ اي $\frac{1}{1000}$ وهي عبارة عن مقدار الاكسيجين في الهواء

هذا ما يمكن ذكره في هذه العجالة واما مغناطيسية الارض بالخصوص فسنتكلم عليها في احد الاجزاء التالية ان شاء الله



— ❧ العلاج بالراديوم ❧ —

جاء في بعض المجلات الانكليزية الكلام الآتي فاحيينا تعريضة لما فيه من الفائدة العلمية قالت

لم يظهر الى الآن ما ينبغي كون من امر هذا المعدن العجيب الذي لم تقطع نيرانه عن ارسال اشعتها من قبل ان عُرِف ومنذ كانت ارضنا شمساً ولن

تبرح كذلك الى ان تصبح الشمس الحالية باردة كأرضنا الآن وقد اخذ اهل العلم في البحث عن اسرار هذا المعدن منذ اشهر قلائل بعد ان ظهر له من القوى والخصائص ما اعان على كثير من الاكتشافات العلمية الا انه لم يتحقق ماله من المنافع الطبية حتى كشف الاختبار عن بعضها فلم يلبث ان اصبحت في جميع المستشفيات موضعاً لبحث العدد الفقير من نطس الاطباء والجراحين . وقد قال بعضهم ان الراديوم لا بد ان يحدث انقلاباً عظيماً في الجراحة والطب وانه سيشفى من امراض تعتبر حتى الآن غير قابلة الشفاء بحيث ان هذه الذرات الصغيرة الصفراء التي لا جمال لمنظرها ستنزل منزلة اعم وانفع اكتشاف توصل اليه البشر

وقد امتحن فعل الراديوم في مستشفى ميدلسكس في مريضين بمرض الذئب فشفي كلاهما شفاء تاماً . وجاء من اسكتلند ان مريضاً آخر بالمرض نفسه شفي تمام الشفاء بعد معالجته مدة اربعة اسابيع بالراديوم . وفضلاً عن ذلك فانه لم يبق بعد الشفاء شيء من آثار التشوه التي كانت قبل ذلك في اولئك المرضى

اما كيفية استعماله فانه يوضع في اناء مخروطي الشكل يجعل على فوهته قطعة من الزجاج يظهر من ورائها اثر الراديوم فتوضع هذه الفوهة على مكان الألم من جسم المريض فتخترق اشعته الزجاج وتاكل من اللحم نفسه ويبقى هنالك قرح قد لا يبرأ الا بعد عدة اشهر

وهم الآن يزاولون امتحانه في شفاء داء السرطان وقد عاجلوا به اثنين من المضايين به في حيناً على الطريقة المذكورة ويقال انه قد حصل به النفع

الموضعي بزوال الورم السرطاني لكن لا بد في مثل هذه الحال من الانتظار حتى يتبين هل زال المرض من اصله لان النفع الحقيقي لا يكون الا بذلك والالم يزد نفعه على سكين الجراح

ونقل عن البروفسور لندن الروسي ان فيما توصل اليه بواسطة الراديو من اعادة البصر الى العميان فقد ذكر انه امتحن ذلك في غلامين احدهما في الحادية عشرة من عمره والاخر في الثالثة عشرة وقد فقدوا بصرهما في السنة الاولى . فادخلهما غرفة مظلمة وادنى من جباههما واعينهما انبوبة فيها شيء من الراديو وجعل امامهما حاجزاً قد اثاره بالراديو ووضع عليه بعض الاشياء المألوفة فتمكن الغلامان بعد لمس تلك الاشياء والنظر الى اشكالها من معرفة عدة من النقود ومفتاح وصليب وغير ذلك . ويقول انهما قد تعلموا الحروف الروسية وانهما صاروا يستطيعان القراءة فيها

ومما جربوا الراديو فيه الامراض الانفية فأتخذوا لها انايب دقيقة جعلوا فيها اجزاء منه ودسوها في الانف . وقد وجدوا انه يقتل جراثيم الحمى التيفوئيدية والسكريات وانه اذا عرّضت الجرذان لفعل ثلاثة اجزاء من المئة من احد املاخه اصابها شلل عام في الجهاز العصبي وتبعه توقف الوظائف الحيوية والموت . وذكروا انه اذا وُضع مقدار اكبر من ذلك في غرفة فيها انسان وحظر عليه الخروج اصاب بمثل ذلك ولهذا يجد الاطباء والكيميائيون عناء عظيم في استعمال المقادير الصغيرة التي تمكنوا حتى الآن من الحصول عليها . ومما يروى ان الدكتور كوكس كان حاملاً في جيبه قطعة صغيرة منه في ليلة سمر اقامتها الجمعية الملكية فلما عاد الى منزله وجد انها قد سببت

له قرحة عظيمة في جنبه ولذلك يحملون الراد يوم الآن في حق من الرصاص ولا يزال العلماء دائمين في اجراء الامتحانات به الا ان ندرة وجوده وغلاء ثمنه يحولان دون السرعة في اختبار جميع خصائصه وهو يباع الآن في المانيا وثمان الفرام منه لو وجد يساوي ٤٠٠٠ ليرة استرلينية ولذلك فانه يباع اجزاء من الف من الفرام، وثمان الجزء ٨ شلينات . على انه مع قلة الموجود منه الآن فقد ظهر له من الفوائد العلمية والمنافع الطبية ولا سيما في الجراحة ما يؤمل معه انه سيكون له اعظم شأن في منفعة الانسان

— ❧ البحثري ❧ —

لحضرة الكاتب المجيد امين افندي الحداد

(تابع لما قبل)

الا ان ابا عبادة حين اراد تقليد اسلافه في هذه المعاني كان كأنه تبرم منها مستثقالاً لها ولذلك لم يكثر منها كما اكثر غيره ولكنه قد جاء من ذلك بالجد الحسن حتى يظل موصوفاً بالاختراع دون التقليد . فمن ذلك قوله وهو مما لم يرد في الموازنة على كثرة ما فيها منه

وقضنا على دار البخيلة فانبرت سواكب قد كانت بها العين تبخل

على دارس الآيات عاف تعاقبت عليه صبا ما تستفيق وشمال

فلم يدر رسم الدار كيف يجينا ولا نحن من فرط البكا كيف نسال

فان العرب على كثرة اشتغالهم بهذه المعاني وتوسّعهم فيها لم يظفروا بهذا المعنى ولا تجلّت لهم هذه الصورة . ومن ذلك قوله

وقفنا فلا الاطلاع ردت اجابة ولا العذل اجدى في المشوق المخاطب
وما انفك ربع الدار حتى تهلت دموعي وحتى اكثر اللوم صاحبي
وقوله وما انفك من الطف التعبيرات الشعرية واقواها على جعل الكلام
شعراً خالصاً. وللبحتري في مثل هذه التعبيرات شيء كثير يراه قارئ ديوانه
الضخم ولكن لا يحضرني منه الا القليل ومنه قوله
كلما شأت الربوع المحيية هيئت من مشوق قلب غليله
وقوله

اذا شئت اجرت ادمعي من شؤونها عهد لها بالأبرقين وارسم
وقوله
اذا ارسلت طيفاً يذكرني الهوى رددت اليها بالنجاح رسولها
وقوله

يسرّتي له الصباية حتى انس تهلكت. مقتلناه لبني وجيده
والذي يتفقد شعر البحتري يجد له من ذلك شيئاً كثيراً ينتقل به البيت من
حدّ الكلام الى حدّ الشعر بلفظة واحدة. واكثر ما يكون هذا حيث
لا يكون في البيت معنى غريب فيجعل صورة البيان قائمة مقامه حتى يصح
ان يسمى كلامه شعراً مع انه حين كان يظفر بالمعنى الجيد يذهل عن جودة
التركيب فلا يجيء المعنى بمرتبة النسق كما في قوله مثلاً وهو يمدح
ماظن البخل يوفونك الشكر م ولو كان بكراً وأصيلاً
جعلتهم من غيرهم دفع منك م افادت حمداً واعطت جزيلاً
يريد ان عطاياه ساوت البخل بالكريم لأن كليهما مقصّر عن مجاراته فيها

فكان ذلك نعمةً على البخلاء لا يوفونهُ حق شكرها . فان هذا المعنى من ادقّ المعاني وابدعها ولكن قلبه ليس بمقام وديته ولو كان المتنبي قد ظفر به دونهُ لكسأهُ اجمل حلةٍ لان أكثر معاني المتنبي الجميلة رافلة في اجمل انخلال اللفظية . ولقد تذكرت بهذا كلاماً ذكرتموه في نقدكم لشعر المتنبي في خاتمة شرحكم لديوانه مفاده انه حيثما كان المعنى سخيلاً تعمل له واجتهد ان يُعرب به فجاء معقّد اللفظ خفي المعنى وبسببه اشتهر المتنبي بدقّة المعاني وسمو الاغراض مع ان حقيقة الامر ليست في شيء من ذلك لان من تفقّد اغراضه السامية ومعانيه المخترعة وجدها مسبوكَةً في انصع القوالب واطهرها الى ما لا اشكال فيه ولا خفاء . وهذا عكس ما كان عليه البحري فانه كان اذا عمل للمعنى السخيف يحسّن قلبه ويزينه حتى يبرز في جمالٍ حقيقي من غير ان يوهم السامع انه من غامض الاسرار وخفي الاغراض وبخلافه المعنى المبتكر فانه كان يهمل تحسينه ويكسوه بزّة خلقة قيّدة وعلى غير ما يستحقّه وبهذا فضلت حسنات المتنبي حسنات البحري وكانت اشهر منها واعلق بالحفظ واجرى على الالسنه كما نهينا عليه غير مرة

(ستأتي البقية)

— تحذّر —

وردتا الايات الآتية تحت هذا العنوان من نظم حضرة الشاعر المصري عيسى افندي اسكندر الملعوف وهي احدي قصائد له غرّبها نظاماً عن منتخبات للشاعر لُنفّاو الاميركاني قال

ان للغادة حسناً يهرُ فتحدّرُ من خداع الاعين
بين ودّ ونفارٍ تظاهرُ فتحدّرُ من كمين الفتن
مالها وعدُّ أكيدُ لا ولا عهدٌ وطيدُ * فتحدّرُ

عينها ذات اصفرارٍ كالغسل فتحدّرُ من مرارات الحمام
ذاتُ إعراضٍ ولحٍ بالمجل فتحدّرُ انما تلك سهام
جرحها جرحُ اليمُ ما شفي منه كليمُ * فتحدّرُ

☆☆

شعرها المرسلُ شعرٌ ذهبي فتحدّرُ فهو للصيد شباك
يقنصُ الغرَّ ويصطاد النبي فتحدّرُ لا يغرّزُ نُهاك
منظرٌ منه بديعُ تحته حشفٌ سريعُ * فتحدّرُ

☆☆

صدرها الناصعُ كالثلج بدا فتحدّرُ من لهيبٍ في برد
همت فيه اذ نصّت غنة الردا فتحدّرُ من ضلوعٍ كالزرد
فهي من غشٍّ ومكرٍ ملئت لو كنت تدري * فتحدّرُ

— عقائد اهل مدغسكر —

من غرائب ما يروى عن اهل هذه الجزيرة ما جاء في احدى المجلات
الفرنسوية نقلاً عن مكاتب لها في الجزيرة المذكورة قال
يعتقد الملبجاش وهم سكان مدغسكر بالسحر والارواح وعندما ان
الامراض تأتي عن ارواح السلف وعن البخت والسحر. والشمس تأثير في

احوال البشر يختلف باختلاف الفصول والاشهر فمن وُلد في شهر يناير كان موفقاً في جميع اعماله ومن وُلد في نوفمبر كان عرضةً للأمراض والعاهات والاختطار والتكل والاحزان ولكن اعظم سبب للأمراض هو ارواح الاموات ثم السحرة والرُقا

وارواح الاموات منها صالحة ومنها شريرة فيكون بعضها سبباً للمرض وبعضها سبباً للشفاء . على ان الارواح الصالحة قد تفعل فعل الشريعة فتميت المريض احياناً لتقصّر مدة عذابه بالمرض وبسبب هذه الاعتقادات يكرمون موتاهم اكراماً عظيماً

واشد من هذه الارواح فعلاً ارواحُ يسمونها القازمبا وهي ارواح اول عشيرة سكنت الجزيرة ممن طردتهم الآلهة . وهم اناسُ نغاشيون اي نهاية في القصر شديدو الشراسة ضليعون في السحر في طاعتهم ان ينزلوا بالاحياء اعضل الامراض كالفالج والشلل بأنواعه . فمن اكل نباتاً خاصاً بهذه الارواح ضربته بالشلل العام ومن سرق ثمرة من اشجارها شلت يده ومن مشى في ارض من املاكها شلت رجله واذا غرق انسان وهو يستحم في نهر فانهم يعتقدون انها هي التي جذبتة اليها لتجعله خادماً عندها حيث تقيم تحت الارض

فاذا اصاب هذه الارواح احداً بشلل احد الاعضاء عولج بطرق سحرية فمن تلك الطرق ان تؤخذ قطعة خرف مستديرة من جرة ويرسم عليها عدة خطوط على شكل اشعة وتوضع في مكان مخصوص وتُثلى عليها جميع الفاظ الرقي المؤذية ثم تختم بقولهم قد ذهبت هذه الشرور كلها من

جهة كذا واذا ذاك يفر المصاب الى الجهة المخالفة للجهة التي ذكرت ويدخل بيته ويضرب بسكين عتيقة على قطعة من الحديد ويمد العمل من الغد بعد احماء جميع الادوات التي تستخدم لذلك ويفرك الجسم بانواع من النبات العطري ولا يزالون يكررون ذلك حتى يشفى العليل او يموت

والحيات عندهم تنشا من رائحة الارض فهي تهجع في زمن الشتاء ولكن ينبغي التحذر منها في بقية الفصول . واذا كان احدهم في سفر فافضل ما يتقيها به ان يحمل معه شيئاً من التراب يأخذه من اسكفة بيته

واذا مرض احدهم بها فعلاجه ان يحرق بحضرة عظم من عظام تمساح فتفوح عنه رائحة كريهة وينبعث من الحرارة ما يكون مع تلك الحرارة سبباً في ان يعرق العليل عرقاً غزيراً وربما تهوع او اشرف على الاختناق . وبعد ذلك يسقى شيئاً من شحم الخنزير المذاب ويطعم مقداراً

من لحمه

وفي مرض الجدري يسقون العليل ماءً يجملون فيه زمام الجلد الباطن من حوصلة دجاجة ويطعمونه ارزاً مسلوقاً بشرط ان لا يكون ناضجاً فيبتله دون مضغ ويوجرونه المرق الحار او ماء السكر مع شيء من النباتات الحريفة اما الامراض العصبية فهي عندهم من تحبب الشيطان فيلجأون فيها الى ارواح السلف او القازمبا . ومن اغرب الامراض التي تعتريهم جنون الرقص ويقال انه لم يوجد عندهم الا منذ اربعين سنة واكثر ما يصيب الاناث من سن اربع عشرة الى سن خمس وعشرين ولا يعتري بزعمهم الا طبقة الرماع من الجهال والموسوسين . فيغلب على المصاب بهذا المرض الاكتئاب

ويشعر بثقلٍ عظيمٍ وألمٍ في ناحية القلب وتصلبٍ في القفا مع ألمٍ منتشرٍ في الظهر والاطراف وشيءٍ من الحمى غالباً واضطرابٍ عصبي

فعند أقلّ تهيجٍ لا يعود المريض يملك نفسه فيشرع في الرقص بسرعةٍ غريبةٍ ويلبث كذلك مدةً طويلةً وأحياناً يثب وثباتٍ متتابعةٍ مع تحريك رأسه ذات اليمين وذات الشمال . وإذا كان تهيجُهُ بسبب قرع طبل أو سماع آلة طرب كان رقصُهُ أو وثبه موافقاً لتوقيع النغم . وهو لا يطبق رؤية اللون الأحمر وأكره شيءٍ عنده منظر الخنزير . . . القُبعة فإذا رأى شيئاً من ذلك هاج هائجاً

وعندهم ان النفس والجسد يمكن ان يعيشا معاً وان يفترقا فيعيش كلٌ منهما وحده . فإذا مات احدهم كانت النفس قد انفصلت عن جسمه قبل حدوث الموت بأحد عشر شهراً ولا يتعين اذ ذاك ان يموت لاحتمال ان ترجع اليه قبل فوات هذه المدة فيبقى حياً فإذا لم ترجع لم يكن عدم رجوعها عن اختيارٍ منها ولكن عن غلطةٍ من الساحر على ما سيذكر . والنفس انما تفارق الانسان حال المرض وهو مسببٌ عن فراقها واذ ذاك يجتهد ذووه في البحث عن مكانها لردّها اليه فيقصدون احداً صحاب الرُقى ويؤدون اليه اجراً مقدماً فيصِف حبوباً وقطعاً من العظم والخزف ونحوها ويتلو عليها كلماتٍ من السحر ثم يعلن ان النفس الفارة توجد في مكان كذا . فيذهب الاهل كلهم لطلبها وقد اخذوا معهم قشوة ذات طبق فاذا بلغوا الموضع الذي اشار اليه الساحر يصبون شيئاً من العسل على ورقة موز فتأتي النفس وتشم العسل فيأخذون العسل مع النفس ويجهلونهما في القشوة ويطبّقونها ويعودون

بها الى البيت ويصنعون مأدبة عظيمة احتفالاً بذلك الصيد السعيد .
وكثيراً ما يتفق ان يلتعش العليل بهذه الحيلة فيُشفي ويكون ذلك سبباً في
زيادة اعزاز الساحر والمبالغة في اكرامه .

— إِمَّا وَحْص —

وقفت في الجزء الغابر من مجلتكم الغراء على رسالة بهذا العنوان خطأ
كاتبها ما ورد في مقالة لاحد الآباء اليسوعيين في مجلة المشرق زعم فيها ان
المكان الذي يسمى في كتب الافرنج بِإِمَّا او إِمَّاس هو حصص فابطل زعمه
هذا وبرهن على ان حضرة الاب مخطئ في هذا القول وانه انما اخذ
المسئلة بالمجازفة والخطب اقتداءً باستاذهِ الشهير الاب شيخو ...

ولدى مطالعتي الرسالة المذكورة وجدت ان المتتقد قد اصاب كبد اليقين
في نفي كون « إِمَّا » هي حصص وفي تعيين مكانها طبقاً لما ذكره المؤرخون
السابقون من انها على طريق حلب ولما ورد في كلام الاب نفسه من انها
بين انطاكية وجبال توروس . على انه من الغريب بعد ورود هذا الكلام كله
في نفس مقالة الاب المحقق ان يزعم ان هذا المكان هو حصص مع انها كما
ذكر المتتقد على عدة مراحل من الجنوب الشرقي من انطاكية والمكان الذي
عين الاب حدوده واقع الى شمال انطاكية فما بقي الا ان نعرف حضرة
الاب الفرق بين الجنوب والشمال ...

وما اضحكني في هذا المقام الا امر واحد وهو اني بينما كنت اتفقد
ما كُتب على غلاف المشرق تحت عنوان « افادات من ادارة مجلة المشرق »

وجدت بين تلك « الافادات » ما نصّه

« المَرْجُو من مؤلفي المقالات الراغبين في نشرها في المجلة ان يكتبوها بخط واضح وجبريد (كذا) .. وعلى كل حال لا تُطَبَع الا بعد موافقة لجنة خصوصية تفحصها وتصلح منها ما لا ترى بداً من اصلاحه »

فيالها من لجنة « فاحصة مصلحة » فياليت شعري هل فحصت هذه المقالة واصلاحها ام لم تجد فيها « ما لا ترى بداً من اصلاحه »

بقي ان استاذن حضرة المنتقد في ان ازيد شيئاً على رسالته وهو بيان الاسم العربي للمكان المذكور فانه ليس ثمة مكان اسمه إما او إمّاس ولا مكان اسمه عم ولكن البقعة المحدودة بالحدود المذكورة تسمى بالعمق (بفتح العين وسكون الميم) وهي سهلٌ واسعٌ خصيب واقع في منتصف الطريق بين حلب والاسكندرونة وفيه على ما قيل كانت الوقعة التي انتصر فيها الاسكندر

على دارا سنة ٣٣٠ ق م . وهو الى اليوم يُعرَف باسم العمق ويقطنه اقوامٌ من مزارعي التريكان وفيه حمامات معدنية حارة يؤمها كثيرون من اهالي تلك الجهات للاستحمام . وبالقرب من الحمامات المذكورة تلٌ مرتفع لا يبعد انه مكوّن من انقاض مدينة قد اندرست معالمها وسميت هذه البقعة باسمها

وقد ورد ذكر العمق في القاموس وعُرِفَت بانها كورة بنواحي حلب ومثل هذا جاء في معجم ياقوت قال العمق كورة بنواحي حلب بالشام الآن وكان اولاً من نواحي انطاكية ومنه اكثر ميرة انطاكية . وقد استشهد عليه بقول المتنبي

ومثل العمق مملوء دماءً مشتبك في مجاريه الخيولُ
 وقول ابي العباس الصفري من شعراء سيف الدولة
 واوقعت بالاعداء في العمق وقمةً تزلزل من احوالها الشرق والغربُ
 فلم يبق اذن ريب في ان المكان المشار اليه في مقالة المشرق هو هذا المكان
 بعينه والله اعلم الياس الغضيان

السئلة واجوبتها

دوما (لبنان) — ارجو الجواب على الاسئلة الآتية

(١) قرأت في الضيآء (ص ١٤١) هذا البيت لابي تمام

ولو كانت الارزاق تجري على الحجي هلكن اذن من جهلن البهائمُ

ولا يخفى ان ما في الشطر الثاني من لغة اكلوني البراغيث فكيف جازله استعمالهُ

(٢) كيف نعرب « انت » من نحو « انتك انت العليم الحكيم » وكيف

يصح ان يكون الضمير المرفوع تابعا للمنصوب

(٣) يقال ان واضع الصرف هو معاذ المرآء فمن هو هذا معاذ وفي

اي عصر كان داود بشير

الجواب — اما بيت ابي تمام فانما استعمل فيه لغة اكلوني البراغيث

لضرورة الوزن وهي من الضرورات المستبحة على ان ابا تمام كان كثيراً

ما يعتمد اللغات المهجورة والتراكيب الشاذة على مذهب بعض كتآبنا اليوم

وكان يمكنه الخروج من هذه الضرورة بان يقدم « اذن » على الفعل قبلها

ويقول « اذن هلكت » والوزن في التركيبين واحد .

واما الآية فلك في الضمير المرفوع فيها وجهان احدهما انه ضمير فصل فيكون مبتدأً مخبراً عنه بما بعده على مذهب قوم او لا محل له وما بعده خبر عما قبله على مذهب آخرين . وانما الزموه صورة الرفع لانه لما لم يبق يتأثر بالعوامل تركوه على اشهر صورهم واكثرها تداولاً في الاستعمال . والثاني انه توكيد للضمير المنصوب قبله وانما صح جعله توكيداً للمنصوب لان التوكيد لا يكون الا بالضمير المرفوع في الاشهر وفي هذه الحالة يعرب منصوب المحل وان كان لفظه موضوعاً للرفع

واما معاذ الهرآء فهو استاذ الكسائي كان من نحاة الكوفة . ولا تعلم سنة مولده بالتحقيق غير انه كان في القرن الثاني للهجرة وكانت وفاته سنة ١٨٧ وقيل سنة ١٩٠ . واسمه معاذ بن مسلم وانما قيل له الهرآء لانه كان يبيع الثياب الحرورية اي المنسوبة الى هراة وهي بلدة بخراسان فلزمه هذا اللقب

آثار ادبية

غراماطيق دساسي - وقفنا في الجزء الاخير من المجلة التونسية الفرنسية على نبذة للمسيو سّر اخذ اعضاء المجمع العلمي المسمى بمجمع قرطاجة يذكر فيها شروع المجمع المشار اليه في اعادة طبع الغراماطيق المذكور . وقد اظن في تقرنظ هذا الكتاب والتباعد فوائده وصحة بنيانه وذكر انه طبع مرتين في حياة المؤلف وان نسخته قد نفدت منذ زمان طويل وعزّ منالها

حتى يُستام بالنسخة منها ١٥٠ الى ٢٠٠ فرنك . ولذلك هُزَّت الاريجية اعضاء
المجمع المذكور الى اعادة طبعه وفوّضت تصحيحه الى الميسو ما شويل مدير
المعارف العمومية في تونس

وقد وردنا نموذج من الكتاب وهو اربع صفحات من اثباته فقصفتها
لنرى موضع الكتاب من غرضه فوجدناه يقول في مُفتتح الصفحة الاولى
ما تعريبه

« الياء الساكنة بعد فتحة في الاسماء كانت ام في الافعال يجوز ابقاؤها
بحالها او ابدالها الفاء حينئذ في رمى يجوز ان يقال رماه او رميه وفي رحا
ان يقال رجاه او رحيه »

ثم قال « واما في الحروف التي تُختم بياء ساكنة بعد فتحة فالياء عند
اتصالها بما بعدها تأخذ « جزمة » (كذا) نحو على علينا الى ايلك »

وقال بعد ذلك « قد تُحذف ياء المتكلم نحو رب في ربي واتقون في
اتقوني . وهذا يكثر وقوعه متى كان الاسم منادى ويكاد يطرد متى كانت
الكلمة المضافة الى الياء مختومة بهزة وهي عند حذف الياء تُقلب ياء مثاله
احبائي آبائي غوض احبائي آبائي . انتهى معرباً بالحرف مع تصوير
الكلمات العربية برسمها وهذا كله من صفحة واحدة اكتفينا به عن تتبع ما بقي
فليتأمل المطالع في هذا الكلام ولينظر ما مراد المؤلف بالياء الساكنة
في رمى ورحا وما يليهما وكيف يقال « رميه ورحيه » . وماذا كانت حركة
« الياء » من على والي قبل ان « تأخذ الجزمة » . . الى آخر ما هنالك .
والذي نظنه ان المؤلف كان يقرأ نحورمي وعلى بالياء لانهما تُرسمان

بها لا بالألف لكن بقي الاشكال هنا في رحافته عد آخرها ياء مع انه رسمها بالالف الملساء . ثم الظاهر انه رأى نحو رعى ثَقَلَبَ الفه ياء في مثل رمينا وتبقى الفاء في مثل رمانا فظن ان رمينا ورمانا بمعنى واحد وقاس على ذلك رماه ورَمِيَهُ ثم اطلق هذا القياس في الاسماء فقال في رحاه رَحِيَهُ وما ندري والحالة هذه كيف يضبط الياء من رَمِيَهُ ورَحِيَهُ فانه لم يتعرض لها لا باللفظ ولا بالرسم

واما مسألة احبائي وآبائي فالظاهر انه مرّ به مثل قول ابن الفارض
 اَحْبَائِيْ اَتَمَّ احسن الدهر ام اسا فكونوا كما شئتم انا ذلك الخِلُّ
 فظن ان هذا حكم للممدود عند اضافته الى الياء مع ان الناظم انما قصره
 هنا للضرورة على حدّ قوله في اساء آسا . لكن الغرابة مع ذلك في رسم
 احبائي وآبائي على الصورة التي رأيتها ولا نحسب ذلك من خطأ المطبعة
 بعد ما وصف الكاتب من دقة نظر المسيو ماشويل مصحح الكتاب وسعة
 علمه بالعربية وانه استاذ كل من تلقى هذه اللغة من جماعته في شمالي افريقيا
 والحاصل ان هذا التأليف من اغرب الغرائب واغرب منه اطناب
 صاحب النبذة المشار اليها في تعظيم فوائده واكبار علم مؤلفه واغرب من ذلك
 كله ان هؤلاء القوم على ما هو معلوم من خبطهم في هذه اللغة وتخليطهم بما
 يضحك منه صينية المكاتب عندنا يعتدون انفسهم اعلم بها من خواص اهليها
 ولا يعتدون باحد من علمائها مهما بلغ من التبخر فيها والتضلع منها ولله في
 الخلق شؤون

فكاهات

— الجواهر^(١) —

كان في بعض احياء القاهرة شابٌ حسن الظلعة مهذب الاخلاق جميل العشرة يقال له عزيز وكان قد قد والدیه بعد فراغه من دروسه بمدة يسيرة فلبث وحيداً يقيم بمنزله الآثِل له ارباباً عن والديه وهو لا انيس له ولا رفيق سوى خادم كان معه يستخدمه في حاجاته

ففي احدى الليالي دُعي الى سهرة عند صديق له من موظفي نظارة المالية وكان هو موظفاً فيها ايضاً فلما كانت الساعة التاسعة نهض فركب عربة وتوجه الى منزل صديقه بنواحي التوفيقية فدخل وانتظم مع الجلوس . وبينما هو يتحدث مع بعض اصدقائه من الحضور اذ دخلت امرأة عليها لباسٌ اسود تليها فتاة لا تزيد سنها عن الثامنة عشرة جميلة الحياء رشيقة القد فتاة العينين تلوح على وجهها امارات الانكسار . فلما ابصرها عزيز وقعت من قلبه اجل موقع ورأى في حسنهما ما قيّد بصره وملك حواسه . فقال الى احد اصدقائه وسأله عن تلك الفتاة فذكر له انها ابنة احد التجار في مدينة طنطا واسمها ماري وان والدها توفي من مدة قصيرة ولم يترك شيئاً طائلاً فحضرت بها والدتها الى القاهرة واقامت بها وهما تستعينان على تحصيل معاشهما بعمل ايديهما من الخياطة والتطريز ونحوهما

وكانت ماري ذات جمال طبيعي منزه عن الكلفة والتصنع كأنها هي ملك في صورة انسان يلوح على ثغرها البديع ابتسام لطيف يدل على طيب قلب وسريّة طاهرة وكذلك كانت والدتها مثال الكمال والعفة والزينة وكناتهما بلباس بسيطة ليس فيها شيء من التأنق الذي تظاهر به غالباً نساء الطبقة المتوسطة ليوهمن الناظرين

(١) بقلم الياس افندي الفضبان

انهم من ذوات الغنى او ليحذبن اليهن انظار الشبان

ولما اتحل عقد ذلك الاجتماع وتفرق الحضور ذهب عزيز الى منزله وقد ترك قلبه وافكاره عند تلك القاتنة ولا سيما بعد ما رأى وسمع من صفاتها وقد ايقن انها هي الشخص الذي خلق ليشاطره حظه في الحياة الدنيا ويقاسمه سرآهآ وضراءها وبات تلك الليلة وكله افكاراً وهو اجس وقد تمثل السعادة تصاحفه وثغور الهناء تبسم اليه من خلال الايام الآتية . ولما اصبح لم يصبر عن السعي لخطبة الفتاة من والدتها فلم يُردّ طلبه وبعد ما تمت حفلة الخطبة ومرّت عليها مدة من الزمن كانت معاشرة الخطيبين فيها ارق من النسيم واحلى من سكنى النعيم ضرب ميعاد الزفاف وتم على احسن ما يرام واطيب ما يشتهى

وقد تقدم ان عزيزاً كان موظفاً في نظارة المالية وكان مرتبهُ الشهري خمسة عشر جنيهاً وهو مبلغ كافٍ لنفقاته مع الاقتصاد والحكمة في الانفاق الا انه لم يكن من اهل ذلك ولا عرف للاقتصاد معنى . وكانت ماري على اعظم جانبٍ من حسن التدبير في المعيشة لما علّمتها الايام من ذلك فلما رأت زوجها بعد مدة من اقترانهما يسلك مسلك الاسراف سألته ان يفوض اليها امر النفقة وان يجعل مرتبهُ الشهري في يدها . واذ كان لا يخالف لها امراً لشدة شفقه بها ولاختباره اصالته رأياً وحسن تدبيرها اجابها الى ما طلبت فكان في آخر كل شهر يضع راتبهُ بين يديها فتفق منه ما تراه . فمضى الامر على ما ذلك مدةً وعزيز لا يرى فرقاً في حالة منزله ورفاهية عيشه سوى انه كان فيما سبق حتى في ايام عزوبته لا يأتي عليه آخر الشهر حتى يكون قد علاه الدين واضطر عند قبض الراتب الجديد ان يقطع جانباً منه لارضاء دائنيه . فلما رأى ما صار اليه بعد ذلك من السعة والراحة يقن ما عند قرينته من

الحكمة والدراية بطرق الاقتصاد فعزم ان يسلم اليها امر الانفاق على مدى الحياة وكان حب عزيز لماري يزداد على الايام فلم يشوّه صفاءه كدر ولم يطرأ عليه تغيير ولا فتور ولا حدث بينهما يوماً من الايام اختلافٍ ينغص العيش ويسلب الراحة . وكان عزيز يرى من زوجته ميلاً الى حضور التمثيل اذ كانت قد اولعت

به من ايام المدرسة فكانا بذهبان معاً حيناً بعد حين الى ملعب التشخيص فيجدان هنالك كثيراً من رجال الأسر الكريمة ونسائها . وكانت ترى النساء مزيّنات بالحلي والجواهر النفيسة وهي عارية الا من اقلها فرجا اخذتها الغيرة او اللجل فقالت مرة لزوجها انا لا نستغني عن مخالطة هؤلاء الناس اما في حضور التشخيص او في غيره من الحفلات وانت ترى ان مقام الانسان في هذه الايام بما عليه من لباس وحلية فاذا لم يكن عليه من ذلك ما يملأ ابصارهم لم يخل من ازدراءهم واستصغارهم لشأنه . وانا لا اكلفك ان تلبسني كواحدة من أولئك النسوة المتجبرات اللواتي نصّادن في اجتماعاتنا لاني اعلم ان حالتنا لا تحتل ذلك ولكن ما ضرّ لو اتخذت لي بغض الحلي الكاذبة مما يرفعني في عيونهن ولا يكلفنا ما يفوت امكاننا . فابتسم عزيز وقال اما تعلمين ايتها الحبيبة ان افضل زينة للمرأة هي آدابها وفضائلها التي هي اثن واندر من الحلي الفاخرة والجواهر النفيسة وان تلك الجواهر ليست الا أعراضاً زائلة قيمتها عندها واما الفضائل والاخلاق الشريفة فما لا يعادله ثمن ولا يُشرى بالارض اذا فُقد . قالت انا لا اغالطك في ذلك لو كان كل الناس على رأيك ولكن هذا لا

يميزه الا ذوو العقول الراجحة والذين يقدرّون الفضائل الذاتية حق قدرها ولا تبرى من هؤلاء واحداً حتى ترى الفسّاء من غيرهم . فضلاً عن ذلك فإن هذا التشبه ليس بشيء مذموم ولا مكروه ولا سيما وان الجواهر الكاذبة لا تُفرّق في نظر العين عن الجواهر الحقيقية وانما الفرق عند بيعة فقط

على ان ماري كانت تكره ما تأتیه بعض النساء من حُسرهن عن السواعد والاعناق وما يطرّين به وجوههن من الاصابع التي ينفر منها القلب ويعاقب الذوق السليم ولذلك كانت ملابسها ابدأ على اتم ما يمكن من الجمجمة والتزاهة تزيد جمالها الطبيعي جمالاً وتُكسب قدها الرشيق حسناً واعتدلاً فكانت في كل احتفالٍ تحضره تلتف من حولها الانظار وتعجب بما هي عليه من الرصانة والوقار

ثم انه بعد مدة من الزمن اخبرت ماري قرينها بانها اشترت قرطاً من الالماس الكاذب لتحلي به اذنيها عند حضور الحفلات . فلم يستحسن عزيز صنعها هذا فتميّم

الاستحسان لكنه لم يعارضها فيه لما لها في فؤاده من الاعزاز ولانه رأى ان ذلك لا ينقص من كرامتها ولا ينمس صيانتها وآدابها . وكانت بعد ذلك تشتري في كل مدة شيئاً من هذه الحلى الكاذبة حتى اصبح عندها عدة قطع من قرط وخواتم واساور وغيرها . وفي كل مرة كان زوجها يظهر لها شيئاً من الاستياء والاستخفاف فتجيبه بكل سكينه ولطف انظر بحقك اي فرق ترى بين هذا القرط الكاذب والقرط الحقيقي وهل يوجد من يميزه عن ذاك الافراد قلائل ممن لهم خبرة تامة بالجواهر ومع ذلك فان هؤلاء ايضاً لا يستطيعون ان يميزوه ما لم يأخذوه ويفحصوه عن قرب فانا لا اعطيه لأحد حتى يفحصه هذا الفحص . فكان عزيز يغرب في الضحك عند ابدائها له هذه البراهين وتذرعها بتلك الحجج لاقناعه وارضائه .

ومضى على عزيز وماري من يوم اقترانهما خمس عشرة سنة كان عيشهما في اثباتها كله سعادة وهناء غير انهما لسوء طالعهما لم يرزقا ولداً فتلقيا ذلك بالشكر والتسليم لاحكام الربانية واكتفيا بان يرى كل واحد منهما صاحبه سالماً ويقضيا حياتهما بالحب والمصافاة . ففي احدى الليالي بعد ما قفلا من احدى الحفلات ودخلت ماري غرفتها لم تشعر الا وقد اخذها برد شديد خالج مجموع اعضائها وطفقت كل اعصابها واعضائها ترتعش . وفي اليوم الثاني اصابها سعال خفيف لبث معها ثلاثة ايام ثم زال الا انه في اليوم الثامن من تلك الليلة داهمتها نزلة صدرية من اشد ما يكون اذاقتها العذاب الوانا ولم تمهلها الا ساعات قلائل حتى ذهبت بحياتها . فاقبل عزيز يندبها ويرثيها وقد كاد يجن من ذلك القضاء الفجائي وهو تارة يتأمل في ذلك الغصن الرطيب الملقى امامه وقد اصبح هشياً ذاوياً بل في تلك الحماة الطاهرة التي لم تخلق الا لتكون مثلاً للوداعة والانس وقد طارت من بين يديه وطوراً يتأمل فيما كان عليه من السعادة والغبطة وهناء العيش وكيف انقلب في اثناء يوم واحد من تلك الحال الى حالة الشك والحزن الدائم والشقاء المستمر وانقطاع الامل من طيب الحياة وصفوها . فاظلمت الدنيا في عينيه واصبح يرى العيش وقرراً ثقيلاً على عاتقه . وكانت تمر به الايام والاشهر وهو لا يزداد الا حزناً ونوحاً ولا

تجفّ لهُ عبدةٌ ليلاً ولا نهراً

وكان اذا عاد من محلّ شغله يدخل غرفة زوجته وقد تركها على ما كانت عليه في آخر دقيقة من حياتها واثوابها متفرقة فيها فيخلو بتلك التذكارات الحزنة وهو يتمثل زوجته تخطر في تلك الغرفة فيطلق لعينه عنان العبرات ولفؤاده عنان التأوه والحسرات وقد عاد كما كان قبل زواجه وحيداً لا مؤنس له ولا جليس سوى ما طرأ عليه من الحزن المبرح والتصورات المضنية

واتت على صاحبنا مدة سنة وهو في تلك الحال وكان كل يوم ينهض صباحاً فيزور غرفة زوجته ويقضي مباحته ثم يذهب الى شغله فاذا عاد فعل مثل ذلك حتى ضني وانتحل جسمه . وكان منزله في هذه المدة كلها مسلماً الى ايدي الخدم فلم يلبث ان وجد عليه بعض الدين فكان يفي بعضه ويؤجل بعضاً . وفي ذات يوم وجد نفسه قبل قبض مرتبه بعشرة ايام قد خلا كيسه وكره ان يتدلل لاحد اصحابه ويقترض منه ما يقضي به حاجته الى حين قبض المرتب وكان بين حلى زوجته خاتم قد اشتراه هو لها وهو من الماس حقيقي فخطر له ان يرهنه في مبلغ يستدينه

من احد الصيارف ثم يستفكه . وللحال نهض ففتح محفظة جليها ليأخذه فما وقع نظره على المحفظة حتى شعر بغشاوة قد خيمت على عينيه واخذت دموعه تتساقط تساقط المطر . فمدّ يده وهو على تلك الحال وتناول الخاتم وتوجه قاصداً محل المدائن وهو يسبح في بحر من الافكار والهواجس . فلما بلغ المحل المقصود اخرج الخاتم ودفعه الى الصيرفي وقال له اني في حاجة الى مبلغ من النقود وارهن عندك هذا الخاتم . فاخذ الصيرفي الخاتم وجعل يتفرس فيه وقد اعجب بكبر حجره وصفاء لونه ثم قال له الى كم تحتاج . قال الى مئة فرتك . فضحك الصيرفي مستخفاً وقال له اعلى مئة فرتك ترهن مثل هذا الخاتم . وكأنّ عزيزاً اتبه من ذهول كان اعتراه فاعاد نظره على الخاتم وهو في يد الصيرفي فاذا هو احد الخواتم الكاذبة التي كانت اشترتها زوجته فخجل وارتبك لظنه ان الصيرفي يسخر منه ثم اخذ الخاتم من يده واعتذرا اليه بانه جاء به غلطاً ولم ينتبه الى انه خاتم كاذب لا قيمة

له . فازداد الصيرفي عجباً وقال له كيف تقول انه كاذب وهو من اجود الالماس
وقيمة لا تكون اقل من التي فرنك . فزاد ذلك في غيظ عزيز لانه تمثل له ان
الصيرفي يستحمة ويروم ان يخدعه بالمحال فوضع الخاتم في جيبه واتقلب راجعاً
ليرده الى المحفظة ويأتي بالخاتم الآخر

وبينا هو سائر اخذ يراجع في نفسه كلام الصيرفي ففرض له شيء من الشك
في امر الخاتم لان الصيرفي كان يخاطبه بجد ويؤكد له انه من الالماس الحقيقي
فخطر له ان يعرضه على احد الجوهريين لينفي الشبهة عن نفسه لكنه عاد فغالط
رأيه وقال أليس من البلاهة ان اعرض على الجوهري خاتماً كاذباً واستخبره عن
صحته . وما زال على مثل ذلك وهو يقدم رجلاً ويؤخر اخرى الى ان غلب على
رأيه ان يقصد احد الجوهريين ويعرض الخاتم عليه فاستأجر عربة وسار الى سوق
الجوهريين ولما بلغها ترجل ودخل احد الحوانيت ودفع الخاتم الى الجوهري وسأله
عن مبلغ قيمته . فاخذ الجوهري الخاتم وجعل يقلبه ويتفرس فيه ثم قال له انه
يساوي من الفين الى الفين ومئتي فرنك . فدهش عزيز لقوله هذا ودخله شيء

من الاعتقاد بصحة الخاتم الا انه لم يزل عنده بعض الارتباب فقصد جوهرياً آخر
من اصحاب الحوانيت الكبرى وعرضه عليه فلما تناوله بيده وتأمل فيه قال يترأى
لي من صنعة هذا الخاتم ان اصله من عندي . واذا ذاك تيقن عزيز صحته ولم
يبق عنده في ذلك ادنى ريب لكنه اخذ يفكر كيف وصل هذا الخاتم الى زوجته
ثم قال للجوهري وهل تذكر في اي تاريخ بعته ومن الذي اشتراه منك . قال لا
اتذكر ذلك . قال ولم يساوي عندك الآن . قال يقدر ثمنه الآن بنحو التي فرنك
واما اصل مبيع فلا بد انه كان بما بين الفين واربع مئة الى الفين وخمس مئة
فرنك ومع ذلك فاذا كنت تروم بيعه فسنفق على الثمن الموافق للطرفين . فقال
عزيز ان علي في هذه الساعة مواجهة لشخص ينتظرنني بالازبكية ولكنني سأعود
اليك غداً للمفاوضة في شأنه

وخرج عزيز من هناك وهو يناجي افكاره ويقلب ظنونه وقد ملكته الحيرة

في امر هذا الخاتم وكيف وصل الى زوجته لانه لم يكن لها ان تباع قطعة بهذا الثمن فتارة كان يتهمها ثم يعود فيستغفر الله لعله بما كانت عليه من الصيانة وما كان في فؤادها الطاهر من الاخلاص له والتمالك في حبه . وما زال على هذه الحال والافكار تتجاذبه وهو لا يجد للامر وجهاً يطمن اليه الى ان بلغ منزله فدخل غرفته واغلق عليه نوافذها ثم استلقى على سريره وقد كل دماغه وقبرت قواه فجعل يتقلب على فراشه وكأنه على شوك القناد الى ان انتصف الليل واذا ذاك غلب عليه الضعف وانتهاك القوى فنام نوماً ثقيلاً الى الصباح

ولما اشرفت الشمس استيقظ مذعوراً فهب من فراشه وارتنى ثيابه للذهاب الى الديوان لكنه وجد نفسه تعباً يتعذر عليه العمل لما قاساه في الليلة البارحة الا انه قوى عزائمه وتناول قليلاً من الطعام اذ كان لم يذق طعاماً طول امسه ثم قصد نظارة المالية ورأسه مثقل بالافكار فلبث هنالك وهو على هذه الحال الى ان ازفت ساعة الخروج فعاد الى بيته . وبعد تناوله الغداء عمد الى الحافظة التي كانت زوجته تضع فيها حلبيها واخذ يتفرس في كل قطعة منها ولما تحققت من امر الخاتم ترجح

عنده ان البواقي صحيحة كذلك الا ان الافكار والظنون المتضاربة لم تزل ملازمة له وهو طوراً يشك في سريرة زوجته وتارة يرجح عفاها وشرفها وترفعها عن الدنيا وآخر الامر اعاد الحلى الى محفظتها وحملها وخرج من منزله فاستأجر عربة وقصد محل الجوهري الذي كان عنده بالامس فراه تلك الجواهر كلها وسأله ان يثمنها . فاخذ الجوهري يتفقدتها واحدة واحدة ويقدر اثمانها وصاحبنا عزيز مبهوت لا يكاد يحقق ما يرى ولا يصدق ما يسمع لان الحلى كلها كانت نفيسة ذات اثمان غالية . ولما اتم الجوهري تقديرها بلغ مجموع ثمنها ما ينيف على خمسة آلاف فرنك . فقال له عزيز اني اروم مبيع هذه كلها واحب ان يكون ذلك عن يدك الا اني لا اظن ان يبعها الا ان يكون موافقاً لانا في فصل صيف والمبيعات كاسدة فمتى اقبل الشتاء وراجت الاعمال اعود بها اليك . ثم انه ردها الى محفظتها وودع الجوهري وخرج وكان عزيز بعد ما ظهر له ذلك كله كأنه في حلم لا يعلم كيف يعبره فشى

الى منزله وهو كالسكران من شدة الحيرة وكلما خطر له وجه من الظن اعترضه ما يكذبه وبات كمن يخبط خبط عشواء في الليلة الليلاء . ولما وصل الى البيت خطر له ان يبحث في كل خزانة قرينته ومستودعاتها عساه ان يعثر على ما يميظ القناع ويكشف له هذا المعنى غير انه بعد جهد التفتيش لم يجد ما يشفي له غليلاً . واخيراً عمد الى مائدة كانت تكتب عليها وتحاسب الخادم بما يبتاعه يومياً من حاجات المنزل وعند تفتيشها وجد فيها دفاتر قديمة وجديدة مشحونة بالحسابات وكلها مسطرة بخط زوجته فكان مرآها مما جدد عنده معالم التذكار فراجعها والعبرات تطفح من عينيه والتنهيدات تخنق انفاسه . وبينما كان يتصفحها وقع نظره في احدها على حساب لمبالغ كانت تفيض عن النفقات من راتبه الشهري وقبالتها ذكر الحلى التي ابتاعها من هذه المبالغ مع بيان اثمانها وتواريخ مشتراها . فلما اطلع على هذا الحساب وقف مبهوئاً مذعوراً كأن سيالاً كهر بائياً وجهه اليه اوصاعة انقضت عليه اذ تحقق له جليلاً نزاهة فقيده وطهارتها وان تلك الحلى والجواهر انما اقتنتها بحكمتها واقتصادها وسهرها الدائم على تدبير منزلها حتى لا يذهب اقل شيء ضياعاً وعلم انها لم تخف عنه ذلك الا مخافة ان لا يوافقها عليه لعلها يميله الى الاسراف وبعده عن كل اقتصاد . واذ ذاك تندم اشد الندم على ما فرط منه من سوء الظن في حقها وكانت الزفراء الحارة المتصاعدة من فؤاده تكاد تشق صدره وتحرق ضلوعه وكأن هذا الحادث لم يكن الا ليجدد حزنه عليها والتياحه لفقدائها وليرزقه شهادة بعد موتها بما كانت عليه من طهارة السيرة وشرف الخلال

وان عزيراً حتم على نفسه من ذلك اليوم ان يقضي غابر حياته عزباً منفرداً وان لا يمحو تلك الصورة التي لا تزال ممثلة امام عينيه بصورة اخرى يراها في منزله . ولكي يكفى تلك النفس الطاهرة بدوام استدرار الرحمة عليها باع تلك الحلى باجمعها وابتاع بئمنها داراً وقف ريعها في سبيل تهذيب الفتيات البائسات ممن لا يملكن نفقات التعليم وقد وجد ذلك افضل ما يختاره من عمل الخير واقفال المبرات .



لسان العرب

(تابع لما قبل)

وفي مادة (ص ح ر - ص ١١٣ س ٧ - ٨) «كأنه أفضى إلى الصخرَاء التي لا خَصَرَ بها فأنكشِفَ» . ولا معنى للخصر هنا والصواب «لا خَمَرَ بها» والخَمَرُ بفتحين كل ما وارك من شجر أو بناء.

وفي مادة (ص ف ر - ص ١٣١) أنشد قول الراجز

«يا رِيحَ يَنْوَنَةَ لَا تَذْمِينَا جِئْتَ بِالْوَانِ الْمُصْفَرِّينَا»

وضبط قوله «المُصْفَرِّينَا» هكذا باسكان الصاد وفتح الفاء وتشديد الراء وصوابه «المصْفَرِّينَا» بفتح الصاد وتشديد الفاء مفتوحة

وفي مادة (ض ر ر - ص ١٥٥ س ٥) «وقد اضْطَرَّ فلانٌ إلى كذا»

وضبط «اضْطَرَّ» بفتح الطاء على أنه مَبْنِيٌّ للمعلوم وكرر مثل هذا الضبط بعد خمسة أسطر مرتين وصواب النكل بصيغة المجهول لأنك تقول اضْطَرَّتْهُ إلى الأمر فاضْطَرَّ إليه وقد سبق التنبيه على مثل هذا في باب الهمزة في مادة (و ط أ)

وفي مادة (ع ت ر - ص ٢١٢ س ١٣) «وفي المثل عادت إلى

عَتَرَتِهَا لَيْسَ» والصواب «إلى عَتَرِهَا» كما يدل عليه ما قبله وهو المروي في مجمع الأمثال وغيره

وفي مادة (غ ط ر - أول المادة) «ورجلٌ عَاطِرٌ وعَطِيرٌ»

والصواب «عَاطِرٌ وعَطِرٌ» لأن الثاني منسوقٌ على الأول كالذي بعده لا تفسير له

وفي الصفحة التالية في اول الصفحة « عَلِقَ خَوْدًا طِفْلَةً مَعطاره » ضُبُط
« طِفْلَةً » بكسر الطاء وهو غير المراد لان الطِفْلَةُ مؤنث الطِفْل وهو الولد
الصغير وصوابه « طَفْلَةٌ » بالفتح اي رخصة

وفي مادة (ق ص ر - ص ٤١١ س ٢١) « وَالنُّزْعُ جَمْعُ النُّزُوعِ »
ضُبُط « النُّزُوع » بضم اوله وصوابه بالفتح

وفيه (ص ٤١٣ س ١٨) « عَدِيَّ بن زيد العبَّادي » ضُبُط « العبَّادي »
بفتح العين وتشديد الباء وصحته بالكسر والتخفيف كما حققه المؤلف في
موضعه من هذا الكتاب

وفي مادة (ن ع ر - س ١٧) « وَجَرَحُ نَعُورٌ بِصَوْتِهِ مِنْ شِدَّةِ
خُرُوجِ دَمِهِ » وهو كلامٌ لا معنى له والصواب « يَصُوتُ مِنْ شِدَّةِ
خُرُوجِ دَمِهِ »

وفي مادة (ن ه ر ه ص ٩٧ س ١١) « كَانَهُ قَالَ لَسْتُ بِلَيْلِي وَلَا
نَهَارِي » وهو تفسير لقوله « لَسْتُ بِلَيْلِي وَلَكِنِّي نَهَرٌ » فالصواب « وَلَكِنِّي
نَهَارِي » كما لا يخفى

وفي مادة (ج أ ز) « وَجَنَزَ بِالْمَاءِ يَجَازُ جَازًا إِذَا غُصَّ بِهِ » ضُبُط
« غُصَّ » بضم الغين على انه مبني للمجهول وصوابه بالفتح لان الفعل
لازم لا متعد

وفي مادة (ا ن س - ص ٣٠٩ س ١٦) « كَمَا قَالُوا لِلْأَرَابِ أَرَانِي »
وضُبُط « أَرَانِي » بتشديد الياء والصواب تخفيفها لان الياء مُبدلة من
الباء فليس هناك الا ياء واحدة بخلاف نحو اناسي مما اجتمعت فيه ياء

افاعيل والياء المبدلة . وقد سبق لنا كلامٌ على هذه المسئلة في الجزء الرابع (ص ١٠٠)

وفي مادة (ح س س - ص ٣٥٠ س ٦) « تَجَسَّتُ الخُبْرَ وَتَحَسَّسْتُهُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ » وَلَا مَعْنَى لِلتَّجَسُّسِ هُنَا وَصَوَابُهُ « تَجَسَّسْتُ الخُبْرَ ٠٠ »
وفي مادة (ر س س - س ٢١) « اَنْ الْمَشْرِكَيْنِ رَأْسُونَا لِلصَّلْحِ » . ضَبُطُ
تَخْفِيفِ السَّيْنِ مِنْ « رَأْسُونَا » وَالصَّوَابُ تَشْدِيدُهَا لِأَنَّهُ صَيَغَةُ مَفَاعَلَةٍ مِنْ
الرَّسِّ كَمَا صَرَّحَ بِهِ الْمُؤَلِّفُ

وَجَاءَ بَعْدَ ذَلِكَ « وَيُرْوَى وَأَسُونَا » وَضَبُطُ بَضْمِ السَّيْنِ وَالصَّوَابُ
فَتْحُهَا لِأَنَّهُ مِنْ الْمُؤَاسَاةِ وَالْوَاوُ فِي أَوَّلِهِ بَدَلٌ مِنَ الهمزة كَمَا جَاءَ فِي كَلَامِ
الْمُؤَلِّفِ أَيْضًا

وفيهَا فِي الصَّفْحَةِ التَّالِيَةِ (س ١٧) « رَسِيسَ الْحَيِّ أَصْلُهُ » وَالصَّوَابُ

« أَصْلُهَا » كَمَا لَا يَخْفَى

وفي مادة (ش م س - فِي أَوَّلِ الْمَادَةِ) « وَلَا بِكَيْتِكَ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ »
كَذَا بِجَعْلِ اللَّفْظِ الْأَوَّلِ مُرَكَّبًا مِنْ « لَا » الدَّعَائِيَّةِ وَ« بِكَيْتِكَ » بِصَيَغَةِ
الْمَاضِي مُسْنَدًا إِلَى تَاءِ الْمُتَكَلِّمِ وَهُوَ عَكْسُ الْمَقْصُودِ كَمَا يُسْتَدَلُّ عَلَيْهِ بِالْبَدِيهِةِ
وَالصَّوَابُ « لَا بِكَيْتِكَ » بِلَامِ الْقِسْمِ وَالْفِعْلُ الْمُضَارِعُ الْمُوَكَّدُ بِالْثَوْنِ

وفي مادة (ح م ش - س ١٩) « وَوَتَرُ حَمِشٍ وَمُسْتَحْمَشٍ رَقِيقٌ »
كَذَا بِالرَّاءِ فِي « رَقِيقٌ » وَصَوَابُهُ « دَقِيقٌ » بِالذَّالِ

وَرُويَ بَعْدَ ذَلِكَ قَوْلُ الشَّاعِرِ

كَأَنَّمَا ضُرِبَتْ قَدَامُ أَعْيُنِهَا / قَطَنٌ لِمُسْتَحْمَشِ الْأَوْتَارِ مَحْلُوجِ «

باللام في قوله « لمستحمش » ورواه في تاج العروس. « كمستحمش » وهو
اغرب والصواب « بمستحمش » كما هو ظاهر

وفي مادة (خ م ش - ص ١٨٨ س ٦) « وقد خمشني فلان أو
ضربني أو لظمني .. » والصواب « اي ضربني .. » لأن هذا وما بعده
تفسير للخمش لا عطف عليه

وفي مادة (ك ش ش - اول المادة) « كشت المرأة .. وهو صوت
جلدها اذا حكّت بعضها ببعض » ولا محلّ لذكر المرأة هنا والصواب
« كشت الافرسي » وان كان بعض الناس لا يرى فرقاً بين هذين اللفظين ...
وفي مادة (ه ي ش - في اوائل المادة) « اياكم وهيشات الليل
وهيشات الاسواق والهيشات نحو من الهوشات » ضبط « هيشات »
في المواضع الثلاثة بفتح الياء وكذا « الهوشات » ضبط بفتح الواو والصواب
الاسكان في الكل
(ستأتي البقية)

مغناطيسية الارض

ذكرنا في الجزء السابق انه اذا علق قضيب من المغناطيس تعليقاً
افقياً وترك لنفسه اتجه طرفاه احدهما الى الشمال والآخر الى الجنوب .
وسبب ذلك جذب مغناطيسية الارض لكل من قطبيه حتى يستقر على
موازاة الهاجرة المغناطيسية لان الارض تعتبر بمنزلة مغناطيس عظيم ذي
قطبين وخط استواء . وقد قدر بعض المحققين قوة المغناطيسية فيها بما
يعادل قوة ٨٤٦٤ الف الف الف قضيب من الفولاذ ثقل كل منها

ليبرة وكلها ممغنطة الى حد الاشباع

وقد قدّمنا ان قطبي المغناطيس في الارض لا يوافقان قطبيها الجغرافيين خلافاً لما كان يُظنّ دهرًا طويلاً. وأول من اكتشف هذا الميل فيها خريستوف كولمب حين كان مسافراً لاكتشاف اميركا سنة ١٤٩٢ فانه رأى الابرة المغناطيسية غير متجهة الى ناحية القطب ولكنها كانت منحرفة الى الغرب بما يزيد على درجة من القوس. فدهش لذلك دهشاً عظيماً لان الابرة كانت تُعتبر الى ذلك الحين اصدق دليل للمسافر وخاف الركاب الذين معه وقد توهموا ان الطبيعة غيرت سُبُتها في تلك العروض المجهولة وتركهم بلا دليل

ومذ ذاك اخذ العلماء في مراقبة الابرة فوجدوها تنحرف تارة الى الشرق وتارة الى الغرب الا ان هذا الانحراف لا يكون في جميع الارض على السواء ولكنه يزداد مع القرب الى القطبين ويقل من جهة خط الاستواء حتى يبلغ خطأ ينقطع فيه فلا يكون ثمة انحراف البتة. وهو يقاس بسعة الزاوية الحادثة بين هاجرة المكان والسطح القائم المارّ بقطبي الابرة وهو المسمى بالهاجرة المغناطيسية

وقد ظهر ان الانحراف لا يكون واحداً في جميع الاماكن الواقعة على العرض الواحد من الارض فبينما يكون القطب الجنوبي من الابرة في احد البلدان على ١٥ مثلاً الى الغرب يكون في غيره الى حاق الغرب بل ذكر الزبان يارتي انه وجدته في مكان من غربي غرُتلند متجهاً الى الجنوب. وربما وجدت خطوط من سطح الارض تنطبق فيها الهاجرتان فلا يقع

فيها انحراف وهذه الخطوط غير قياسية الا انها على الجملة متجهة من الشمال الى الجنوب وتسمى بخطوط الاستقامة او خطوط الانحراف المتكافؤ . قيل ولا بد على الاقل من هاجرتين في محيط الارض يحصل فيهما هذا التكافؤ ثم انه اذا استقرى هذا الانحراف في المكان الواحد على مدة مستطيلة وُجد انه في المحل الواحد ايضاً يزيد وينقص . وقد رُقب ذلك في باريز منذ سنة ١٥٤١ فكان مقدار الانحراف في تلك السنة ٧ ونصف دقيقة الى الشرق وبلغ سنة ١٨٥٠ الى ١١ ونصف دقيقة ثم اخذ يتراجع حتى انتهى سنة ١٦٦٦ الى ٠ وبعد ذلك اخذ غرباً واستمرَّ يزداد سنة بعد سنة الى سنة ١٨١٥ فبلغ ٣٠ ٢٢ ثم عاد الى التناقص وهو الآن على نحو ٣٠ ١٤ غرباً ولا يزال مستمرّاً على ذلك ومقدار هذه الحركة بين ٤ و ٦ في السنة

وقد وُجد فضلاً عن ذلك ان هذا الانحراف يختلف في المكان الواحد في اليوم الواحد اختلافاً قياسياً مطرداً وقد يكون فجائياً عارضاً وهذا الثاني هو المسمى بالاضطراب المغناطيسي كما حدث في ٣١ أكتوبر من السنة الغابرة على ما ذكرناه قريباً . ومن اسبابه العجز القطبي والزلازل والانهجارات البركانية والزوابع وغير ذلك فانه كثيراً ما يحدث في ابر المراسد الجوية اضطرابات قد تكون عنيفة جداً من غير ان يُستشعر سببها اولاً ثم يتبين انها كانت بسبب من الاسباب المذكورة حدث في موضع من الارض . وكذلك للصاعقة تأثير عظيم في الابر المغناطيسية حتى انها قد تعكس قطبيها فجأة بحيث ان من السفن ما اضلت طريقها بهذا السبب

في اوقات السكينة فاعتسفت في اشد المسالك خطراً . الا ان السبب الاعظم لحدوث هذه الاضطرابات هو ظهور السُّفَع الشمسية كما استدل عليه بتكرر حدوثها في كل ١١ سنة على ما تقدمت الإشارة اليه هناك

وقد ذكر انه عند حدوث مثل هذا الاضطراب العنيف سنة ١٨٥٩ لمع على وجه الشمس شبه برقي مستطير شديد الضياء حتى سطأ على بصر المراقبين له في المراصد الفلكية استمر مدة خمس دقائق منتشراً على وجه السُّفَع التي كانت على الشمس وقشداً لكن بدون ان يغير شكلها . وفي الوقت نفسه حدث اضطراب عظيم في الآلات المغناطيسية كما حدث في المرة الاخيرة حتى ان الابر لبث مدة ساعة لا تستقر . وقد ظهر فجر شمالي عظيم في ذلك اليوم وغده انتشر فوق اوربا وشمالي اميركا ورؤي في الهند واستراليا وجنوبي اميركا وحدثت اضطرابات مغناطيسية في الارض كلها

وتوقفت الاسلاك التلغرافية عن العمل

واول من تنبه لمقارنة الاضطرابات المغناطيسية للسُّفَع الشمسية الاب سكي والفلكيان ولف وصاين . وقد حسب ولف ان الاضطرابات المغناطيسية وتظهر معظم السُّفَع والفجر القطبي ثلاثة مواعيد مختلفة فمعظم السُّفَع يكون في كل ١١ سنة و٤٠ يوماً ومعظم الاضطرابات المذكورة يحدث كل ٥٥ سنة ونصف وظهور الفجر القطبي يكون كل ١٦٦ سنة . ولا يخفى ان الميعادين الاخيرين يرجعان الى الاول لانهما جاصل ضربيه في ١٥ و ١٥ فهما مترتبان على مواقيت ظهور السُّفَع

واما الاختلافات اليومية القياسية فانها مقدرة على ساعات اليوم على

وجهٍ يشير اشارةً واضحةً الى انها مترتبة على حركة الشمس . ففي باريس مثلاً تبلغ الابرّة معظم انحرافها شرقاً نحو الساعة الثامنة من الصباح واذ ذاك تقف ثم تعود الى جهة خط الهاجرة وتجتازهُ الى ان تبلغ معظم انحرافها غرباً نحو الساعة الاولى بعد الظهر فتكون مدة حركتها من اخذ المعظمين الى الآخر نحواً من خمس ساعات . وبعد ذلك تعود الى جهة الشرق فتقف عند الساعة الثامنة من المساء ثم تردّ الى الغرب ايضاً حتى تقف عند الساعة الحادية عشرة وبعد ذلك تنقلب الى الشرق فتبلغ معظم انحرافها الى حيث كانت بالامس الساعة الثامنة من الصباح وهلمّ جرّاً . فلها كل يوم اربع خطوات ذهاباً ورجوعاً وزاوية الانحراف تختلف تبعاً للفصول وتكون على الجملة في الصيف اعظم منها في سائر السنة وتزداد كلما دنا موعد معظم السُّعَم في الشمس حتى تبلغ في ذلك الوقت نحو ضعفها في غيره

ثم ان الابرّة المغناطيسية فضلاً عما ذكر لها من الحركة الافقية الى جهتي الشرق والغرب فان لها حركةً اخرى عمودية تنتكس بها الى جهة مركز الارض . وهذا الانتكاس يقلّ او يكثر تبعاً لموقعها من الارض ويقاس بسعة الزاوية التي تنشأ بين محور الابرّة وأفق المكان . على انه يوجد في كل هاجرةٍ من الارض نقطة لا انتكاس فيها اي تكون الابرّة فيها موازيةً للافق فيتألف من هذه النقط خطٌ منحنٍ يتصل على محيط الارض يسمى بخط الاستواء المغناطيسي . وهذا الخط لا يوافق خط الاستواء الجغرافي كما ان القطبين المغناطيسيين لا يوافقان القطبين الجغرافيين ولكنه يُعَدّل عنه شمالاً او جنوباً ويتألف منه أخيراً دائرةٍ من الدوائر

الكبرى غير قياسية تحيط بالارض . وقد وجد ان هذه الدائرة تقطع خط الاستواء الارضي في نقطتين سموهما بالعقدتين كما تسمى عقد الافلاك احدهما تُعرف بالعقدة الائتنيكية وهي تقع بالقرب من جزيرة القديس توما على ٢٠° من طول باريز شرقاً . ومن هذه العقدة يأخذ خط الاستواء المغناطيسي في الانفراج عن خط الاستواء الارضي فيبلغ معظم انفراجه جنوباً عند ٤٠° ١٥ من العرض بين ركساس وكوباس من القارة الاميركية . وبعد ذلك يأخذ في الدنو من خط الاستواء الجغرافي حتى يبلغ العقدة الثانية وتسمى بالعقدة البولينية عند ٢٠° ١٧٥ من الطول الغربي ويبلغ معظم انفراجه شمالاً بين هذه العقدة والعقدة الاولى على ٤٠° ١١ من العرض في نواحي جزيرة سقطرا . ثم ان الانكسار يزداد كلما بعدت الابرة عن خط الاستواء حتى تنتهي الى نقط في جوار القطبين تنصب فيها عموداً على الافق وذلك حيث يبلغ الانكسار غايته وتسمى هذه النقط بالاقطاب المغناطيسية

على ان الانكسار ايضاً كالانحراف يتغير مع الزمن وقد أخذ في قياس زاويته في باريز منذ سنة ١٦٧١ وكانت اذ ذاك ٧٥° ثم كانت تنقبض سنة بعد سنة وهي اليوم نحو ٥٠° ١٤ وبمعدل انقباضها نحو ٣٧° في السنة اما تعليل ما ذكر من نواويس المغناطيسية الارضية فذهبوا فيه مذاهب منها وهو قول جاليلت ان في مركز الارض مغناطيساً في غاية القصر مائلاً ميلاً قليلاً على محور دورانها اليومي وان قطبي هذا المغناطيس اذا أخرجا شمالاً وجنوباً اتبها الى نقطتين هما قطبا المغناطيسية الارضية .

وذهب جُوس الى نفي القوة المركزية واعتبار ان كل جزء من الكرة مشتمل على قوة مغناطيسية مستقلة جذبها على نسبة مقلوب مربع البعد . وارتأى أمير ان في جوف الكرة مجرى كهربائياً موازياً لخط الاستواء المغناطيسي يجري من الشرق الى الغرب عمودياً على الهاجرة المغناطيسية . ومنشأ هذا المجرى في رأيه عن فعل الماء وغيره من العوامل الكيماوية الفاعلة على باطن القشرة الارضية وجعله ماسون ناشئاً عن كهربائية الحرارة المتولدة من تأثير النواة السائلة في جوف الارض على ما يليها من الاجزاء الصلبة من القشرة . وهناك اقوالٌ اخر لا تطيل باستقراءها مرجع جميعها الى الكهرباء مما يؤخذ منه ان المغناطيسية والكهربائية ليسا الا مظهرين لشيء واحد او قوة واحدة هي مشتركة بين الارض والشمس وسائر الاجرام المنبثقة في الفضاء والله أعلم

— ❦ — ديوان ابن مامية الرومي ❦ —

❦ بقلم حضرة الاستاذ الفاضل رزق الله افندي عبود في حص ❦

❦ توطئة ❦

بين الكتب التي تحويها مكتبتني الآن ديوان شعري قد أكل الدهر عليه وشرب فلم يبق منه الا اوراق متفرقة لا يعرف منها اسم الناظم ولا شيء من اخباره . وقد اعتنيت بهذه الاوراق حرصاً على ما فيها من الاشعار البديعة ورجاء ان افوز بمعرفة ناظمها المجهول . واول ما ارتأيت إجراؤه لنيل هذه الامنية قراءة تلك الاوراق والمقابلة بين ما فيها من الايات وبين

ما علق بالذاكرة الضعيفة من الاشعار المختلفة لشعراء كثيرين . فباشرت العمل بما يقتضيه من التعب الفكري وانا لا أزداد إلا بعداً عن معرفة الناظم لعدم سماعي تلك الاشعار من قبل . وظللت كذلك حتى انتهيت الى الورقة ٥٣ فوقفت عند قراءتها فرحاً بأحرازي غايي المقصودة وعثوري على صالتي المنشودة . وذلك لاني قرأت في الصفحة الثانية من تلك الورقة قصيدة في مدح مدينة طرابلس تذكرت اني قراتها في كتاب صناجة الطرب لنوفل افندي نوفل (ص ٢٨) وان اسم ناظمها ابن مامية الرومي . ولدى مراجعتي الكتاب المذكور وكتاب تاريخ سورية لجرجي افندي نبي (ص ٣٧٢) تأكدت ذلك وثبت لدي ان هذه الاوراق بقية من ديوان الشاعر المذكور فطفت أبحث عن ترجمة حياته في مظانها فلم اعثر على شيء منها . ولما خاب رجائي من معرفتها كتبت سؤالاً في هذا المعنى وبعثت به الى حضرة

الاب لويس شيخو اليسوعي صاحب مجلة المشرق وترقت جوابه في المجلة مدة فلم أرسئاً من ذلك . وعند زيارة حضرته لمدينة حمص في شهر ايلول سنة ١٩٠٢ قابلته في باب ديرهم وتقاضيته الجواب فقال « ان ابن مامية هو اسم لغير مُسمى فاننا لانعرف عنه شيئاً واما ديوانه فغير موجود في مكتبتنا الشرقية ولم نجد له ذكراً في احد فهارس المكاتب الاوربية » . وعند سماعي هذه الكلمات من حضرته زاد اعتباري لهذه الاوراق وجرصي عليها وتفتيشي عن نسخة اخرى كاملة من هذا الديوان النفيس

وانا أرف الآن الى حضرات قراء الضياء الافاضل نتيجة بحثي في تلك الاوراق الباقية من الديوان فاعرفهم بهذا الشاعر واذكر لهم ما قدرت ان

استنتجته من اخباره من اشعاره نفسه لانه هو المورد الوحيد في هذا
الشان ثم اصف لهم شعره واورد أمثلة منه : راجياً من حضرات القراء
الافاضل اذا عثر احدكم على شيء من اخبار هذا الشاعر او وقف على نسخة
كاملة من ديوانه في احدى المكتبات العامة او الخاصة ان يتكرم بافادتي عن
ذلك اما بكتابة خصوصية او بواسطة هذه المجلة البهية فاكون لهم من
الشاكرين الداكرين غيرتهم على نشر آثار السلف

❦ الفصل الاول ❦

❦ ترجمة الشاعر ❦

المرجح ان اسمه محمد او احمد بدليل قوله من قصيدة نبوية
وَأَسْأَلُهُ بِالْحَسَنِ وَالزَّهْرَاعِى * يَبْدِي شَفَاعَتَهُ غَدًا لِسْمِيهِ

وكان رومي الاصل كما يدل على ذلك قوله
وَانِي لِرُومِيٍّ ؕ وَلِي عَرَبِيَّةٌ * لَهَا فِي طَرَاذِ الْعِلْمِ سَبْقٌ وَنَائِلُ
وَقَوْلُهُ اَيْضاً مُفْتَخِرًا وَمُضْمِنًا

وَحَلَّى الْعُرْبَ تَشْهَدُ فَضْلَ رُومِي	الَا يَا فَتَكَرْتِي لِلشَّعْرِ رُومِي
جَنَاسَ الْاَلْفِظِ مَمْلُوكِي خَدِيمِي	رَفِيقَ النِّظْمِ فِي اسْتِخْدَامِ بَيْتِي
أَقْلَدَهَا مِنَ الدَّرِّ النِّظِيمِ	اِذَا مَا رُمْتُ ابْتَكَرَ الْمَعَانِي
تَسَاوِي صَاحِبَ الطَّبْعِ السَّالِيمِ	وَهَلْ أَهْلُ التَّكَلُّفِ فِي نِظَامِ
بِهِ يَرْضَى تَجَمُّعُ ذَوِي الْعُلُومِ	وَإِنْ غَابَ الْجَهْلُ بِدِيْعِ نِظْمِ
وَأَفْتَهُ مِنَ الْفَهْمِ السَّقِيمِ	« فَمَنْ مِنْ عَائِبٍ قَوْلًا صَحِيحًا »

وكان يلقب بابن مامية ومما يـ وقد اشار الى ذلك بقوله من قصيدة نبوية
ماماي عبدك قد اناك بمدحة * انم بحسن تقبولها مولائي
وقوله ايضا وقد اشار الى ابن الرومي الشاعر الشهير^(١)

ظهرت لمامية الاديب فضيلة بالشعر قد رجحت وكل علوم
لا تعجبوا من حسن رونق نظمه هذا ابو العباس ابن الرومي
وكان يقطن مدينة دمشق الشام والدليل على ذلك اولاً انه ذكرها
في كثير من اشعاره بما يستفاد منه انه كان متوطناً لها منها قوله
يا رب حباً زدتي في جلي وجعلتي فيها فقيراً مقترأ
فبحق جودك جذ برزق وافر حتى اعيش مكرماً بين الوزى
وقوله

لقد قيل لي تهوى دمشق وارضاها وان قيل عن ارض سواها تعيبها
فقلت لهم خلوا الملامة واقصروا هوى كل نفس حيث حل جيبها
ثانياً ان له عدة توارىخ لابنية شهيرة فيها ولوفاة وولادة بعض وجهائها
وكبرائها مما سيرد بعضه في محله

ولعل رحلته الى دمشق كانت بادى بدء ليدرس في احدى مدارسها
الشهيرة في ذلك الزمان ثم اقام فيها باقي حياته . وفي احدى قصائده التي
شكا بها حوادث الدهر ما يشير الى غربته وما يقاسيه من اليم كربته لفقره
ومسكنته وذلك قوله

(١) هو ابو الحسن علي بن العباس بن جريج المعروف بابن الرومي ولد سنة ٢٢١هـ
(٨٣٧ م) وتوفي سنة ٢٨٣هـ (٨٩٧ م) راجع ترجمته في تاريخ ابن خلكان (١: ٣٥٠)

كم غريب شت عن اوطانه وارضى قهراً بذل السفر
واذا ما جئته تسأله قال والدمع كوبل المطر
ليس لي مين ارى اهلي بها قل من فقد نضاري نظري
فبلاء الفقر داء خطر وهو يعمي القلب قبل البصر

وله قصيدة يهجو فيها الدمشقيين من أهل مدية ويصفهم بالخن مطلمها

ترحل عن دمشق فليس فيها يقدم غير من امسى سفيها

ولعل مادعاه الى نظمها ما كان يلقاه من النصب الشديد في تحصيل قوته
وما كان يراه من احتقار بضاعة الادب وامتهان اصحابها . ومنها قوله

كان فتى بناها من قديم بنى رصد العكوس على بنيا

اكبرها على الفقراء جارت وجاهلها اذل بها النبيا

تطوف بارضا شرقاً وغرباً فلم تر في الرياض بها نزيها

وله قصيدة يمدح فيها مدينة طرابلس الشام ويصف اهلها بالكرم

ومن المحتمل ان يكون قد قطنها مدة من الزمان لانه يصفها وصف خبير بها

وهي قصيدة حسنة عامرة بالمحسن الشعرية مطلمها

ألا خلني من قول زيد ومن عمرو وقم نهب اللذات في فرص العمر

وهذه هي القصيدة التي عرفنا منها ناظم الديوان كما تقدم الكلام

ولا نعرف السنة التي ولد فيها هذا الشاعر ولا سنة وفاته ولكن

يمكننا تعيين القرن الذي كان فيه من مراجعة تواريخ الشعرية المثبتة في

ديوانه . واول تاريخ له منها لا يتعدى سنة ٩٣٠هـ (١٥٢٤م) وآخر تاريخ

لا يتجاوز سنة ٩٨٢هـ (١٥٧٥م) ومن ذلك نستنتج امرين اولهما انه كان

عائشاً في القرن العاشر للهجرة الموافق للقرن السادس عشر للميلاد والثاني انه مات مُسنّاً ومما يُشعر بذلك قوله في آخر حياته طالباً من الله غفران زلاته

عبدك قد شاب فخذ بالرضى يا عالم الاسرار والغيب

ولا تعذبه بنار اللظى فقد كفى التعذيب بالشيب

ولنا من بعض آياته دليل على صفاته فقد كان كريم النفس أبيها قائماً بالكفاف صبوراً على تقلبات الليالي حرّ الضمير متواضعاً شديد الثقة بالعبادة الالهية والشواهد على ذلك كثيرة في شعره منها قوله

أروم أذلّ النفس وهي أيتّ تروم مقام العز فوق الفراق

وقوله

أعزّ النفس لا ارضى بذلّ ولا اهفو الى العيش الذميم

وقوله

هذا زمانٌ أصبحت فيه غنيّ فضلٍ فقير مال

ان كنت اضميتُ ذا افتقارٍ فهل لاهل الغنى كما لي

وقوله

ارجو من الله ربي معزة بين قومي

وصحة وشفاء وقوت يوم بيوم

وقوله

قالوا نراك بلا دارٍ تقرّ بها كماشقي يعتريه في الهوى وله

فقلت اني اكبح بالغمم طام وكل بحرٍ محيط لا قرار له

وقوله

اذا كان رب العرش يقصد راحتي فمالي بكدة العيش أتعب راحتي
فأدمتُ حياً ان رزقي لم يمت وان متُ ما لي من غنائي وفاقتي
وقوله من ايات

وخلّ حمل الهموم يوماً ولا تُكثِر لها مُدبّر

وقوله

وكيف يُرجى صلاحُ حال في عالم الكون والفساد
فأحمدُ على ما قضاهُ وأصبرُ وقل إلهي انتَ اعتمادي
وكان مع انه رومي يحب الشعر العربي ويفضله على سواه ومن
اقواله في ذلك

الى العربي ملّ في نظم شعرٍ فذاك لسان ارباب الكمال
ولعله كان صوفياً او من مريدي التصوف لان له اشعاراً صوفية كثيرة
منها قوله

انما الروح لمحّة من جمال ال حق تلقى على الجسوم سناها
كضياء الشمس للنجوم مُدّ واذا ما قوي التجلّي محابها

الفصل الثاني

﴿كلام في شعره﴾

لا بد لنا قبل وصف اشعاره وتعريفها من وصف الاوراق الباقية في
يدنا من ديوانه فنقول هي ٥٣ ورقة مرقمة رقم الاولى منها ٣ والاخيرة ١٣٨
وهي مكتوبة بخط فارسي جميل طول الصفحة ٢٥ سنتيمتراً وعرضها ١٥ وفي

كل منها ٢٢ سطراً . وفي كتابتها كثير من التصحيفات والتحريفات اللفظية مما يدلنا على ان ناسخها كان مجهول اللغة والشعر . ولا يحيط ذلك من قدر الديوان فان فيه من الاشعار النفيسة ما يليق ان يكون مثالا للبلاغة والرشاقة . وهذه الصفائف الباقية من الديوان مع انها جزء منه فهي كافية لظهار منزلة الشاعر فانه والحق يقال من خول الناظرين كما يظهر جلياً من مطالعة المختارات التي سنورها من شعره . وقد نظم في جميع فنون الشعر تقريباً واحسن فيها كلها وجاء بالآيات الرقيقة المنسجمة . ولم يكتف باستعماله سائر الابحر الشعرية المألوفة بل نظم ايضاً شيئاً كثيراً من المواليا والدوبيت والسلسلة والزجل وقد تفنن في موالياته تفناً يدل على رسوخ قدمه في الصناعة الشعرية . وشعره على العموم يوصف بان فيه كثيراً من التوجيهات والآيات القرآنية والتضمينات وهو سلس سائح تشربه الافهام لسهولة وانسجامه وخلوه من التعقيد والالفاظ المهجورة . وفيه صناعة لفظية تكسو المعاني حسناً وزينة وتزيد في رونقها

والغالب على شعره الغزل وله فيه الآيات الرائقة والمعاني الفاتقة نحا فيها نحو المولدين في الاكثار من التشبيهات والاستعارات والانواع البدئية حتى انك لا ترى له بيتاً الا وفيه من البديع كل معنى لطيف ونوع بديع . وله كثير من الاشعار الحكمية ضمنها من المواعظ والفوائد الادبية ما يدل على عقل راجح وحكمة بالغة . وله بعض اشعار شكا فيها جور الزمان القدار ووصف حالته السيئة لقلة ما بيده من النضار وبين ما يلاقيه نظراًؤه الفقراء من الامتهان والازدراء ولو كانوا اصحاب فضائل وافضال

وأرباب معارف وكمال وذلك لكسناد بضاعة الادب . وعدم الالتفات الى ما سوى الذهب وكلامه فصل الخطاب في هذا الباب لانه انما يصف حالته الخصوصية ويترجم عن وجداناته الشخصية . وله بعض ابيات وصف فيها الرياض في وصف الربيع وصفاً بديعاً واخرى نخافها منحنى طريقة السادة الصوفية مثل ابن الفارض وابن العربي^(١) في التغزل بالكمالات الالهية . وله عدة الغاز ومعميات واحاجي تدل على تفتته وذكاؤه وكثير من التواريخ الشعرية البديعة سنفرد للكلام فيها فصلاً خاصاً ان شاء الله . اما اشعاره في الرثاء فقليلة واحسنها مرثاه للسلطان سليمان الاول القانوني وهي من جيد الشعر ونخيمه تبلغ ٤٣ بيتاً وقد تخلص فيها من رثاء السلطان المتوفى الى مدح ولده وخليفته السلطان سليم الثاني وتمنته بالخلافة . وكذلك اشعاره في المدح قليلة جداً واكثرها في مديح الحضرة النبوية وقد اجاد فيها كل الاجادة

وله كثير من الاشعار المجونية اعرب فيها عن تصوراته الغريبة في هذا

(١) اما ابن الفارض فهو ابو حفص وابو القاسم عمر بن ابي الحسن الحموي المحتد المصري المولد والدار والوفاة ولد سنة ٥٧٦ هـ (١١٨١ م) وتوفي سنة ٦٣٢ هـ (١٢٣٥ م) راجع ترجمته في تاريخ ابن خلكان (١ : ٣٨٣)

واما ابن العربي فهو الشيخ الاكبر محي الدين ابو عبد الله محمد بن علي بن محمد بن العربي الطائي الحانمي (انظر تاريخ ابن ابي اصيبعة ٢ : ٦٦) امام الصوفية ورب طريقهم ولد بمصرية سنة ٥٦٠ هـ (١١٦٤ م) وقطن مدينة دمشق وبها نشر علومه وتوفي سنة ٦٣٨ هـ (١٢٤٠ م) راجع ترجمته في كتاب فوات الوفيات لابن شاکر الكتبي (٢ : ٢٤١)

الباب ولكنه خرج في اكثرها عن دائرة النزاهة والادب باستعماله بعض الكلمات البذية (التي يستعملها بعض القوم) مما تنبؤ عنه الاسماع الزهية وتأباه الاذواق السليمة وعلى الخصوص في هذا العصر
(ستأتي البقية)

الضحك والهضم

نشرت احدى المجلات العلمية فضلاً تحت هذا العنوان لاحد اكابر
الاطباء جاء فيه ما محصله

يعتقد الاطباء ان علاج عسر الهضم يكون بالادوية المدخلة على
الجسم ولكن تكرار الامتحان دل على ان تلك الادوية قلما تفيد لان علل
المعدة هي على الغالب من العلل الوظيفية فينبغي ان تُداوى بتهيئة العضو لاتمام
وظيفته . وذلك يكون بعد مراعاة نوع الطعام ومقداره بان لا يأكل الانسان
وحده ما استطاع الى اكثار المشاركين له سبيلاً وان لا يجعل حديثه على
الخوان في الامور السياسية او المهمات البيتية او الاشغال التجارية الى غير
ذلك مما يقتضي وحدة الحديث احياناً فيكون باعثاً على عسر الهضم بل
يجب ان يكون الحديث فكاهياً كثير النكات داعياً الى الضحك حيناً بعد
حين لان الاجاديت الجدية تقتضي اعمال الذهن لتفهمها والجوض فيها
فينشأ عن ذلك ان الدم الذي كان من حقه ان يذهب الى المعدة ليساعدها
على الهضم يتحول الى الدماغ فلا تعود قادرة على هضم ما التهمت
وفضلاً عن ذلك فان الضحك حين الطعام والاكثار من ايرائه الملح

والمستطرفات مما يقتضي اطالة الوقت فيترتب على ذلك تمهل الآكل في
أكله وكثرة مضغه للطعام فيكون كأنه قد هضم بعض الهضم قبل وصوله
إلى المعدة فضلاً عما في الضحك نفسه من الرياضة المعتدلة التي تعين على
الهضم . اهـ

هنا ما يقوله الطبيب المشار إليه وهو قول لا ريب فيه كما يعلمه كل
منا بالاختبار فاننا اذا كنا على خوان لهو ومباذلة وجدنا للطعام خفة في
المعدة تتبعها سهولة في الهضم وذلك للسببين المتقدم ذكرهما اذ الهضم قائم
بعمل الفم الذي هو مضغ الطعام وتجزئته وعمل المعدة الذي هو تحليله بما
فيها من العصارات الهاضمة ولتمام هذا التحليل لا بد من تجزئة الطعام الى
اصغر ما يمكن من الاجزاء ليسهل تخلل السوائل الهاضمة له ومباشرتها لكل
اجزائه . وذلك فضلاً عن ان اللعاب فيه قوة هاضمة تحول الطعام تحويلاً

كيمياوياً يسهل انحلاله في السوائل المعدية ولذلك يجب التثاني في المضغ لانه
ادعى الى كثرة اختلاط الطعام باللعاب المفرز من جوانب الفم . ومثل ذلك
يقال في وجوب تفريغ الذهن عن الامور المهمة والمباحث الجدية التي تقتضي
إعمال الدماغ ومعارضته للمعدة في امر الهضم ولذلك يحسن بذوي الاعمال
العقلية ان يتخلوا عنها قبل الطعام ولو برقع ساعة ليعتدل توزيع الدم فيهم ولا
يبعد على المعدة استدعاء ما تحتاج اليه من الدم لعمل الهضم كما ان الراحة
تجب بعد الطعام ايضاً على ما هو مشهور للسبب عينه ولذلك يختار النوم
القليل بعد الطعام لانه يؤدي الى توقف اعمال الدماغ فيكون ذلك اعون
للمعدة على اتمام عملها

آثار ادبية

الحماسة السنية في الرحلة العلمية الشنقيطية - هي رسالة لحضرة الاستاذ العلامة ثقة الثقات وصفوة المحققين الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركي الشنقيطي المشهور تشمل على عدة قصائد من شعره ضمنها اغراضاً مختلفة وذكر فيها أشياء من تاريخ حياته أهمها رحلته الى المشرق ثم رحلته الى بلاد الاندلس للاطلاع على كتب العرب هناك . وبين ذلك فنون شتى ومساجلات وتحقيقات في مسائل نحوية ولغوية وغيرها بالنظم والنثر مما دل على سعة علم وغزارة محفوظ وامعان في التحقيق والتدقيق ولا غرو فانه قُطب هذه الصناعة ومجلى هذه الحلبه والشيء من معدنه لا يُستغرب . فنشكر فضيلة الاستاذ على ما آثرنا به من هذه الطرفة الكريمة بل الدرّة اليتيمة ونحث القوم على مقتناها فانها خير ما جمعت عليه يد الحريص على جواهر الحقائق العلمية ونوادير التحقيقات الادبية واللغوية

كتاب النجوى في الصناعة والعلم والدين - هو المؤلّف الذي المعنا اليه في بعض اجزاء السنة الثانية (ص ١٩٨) تحت عنوان « تعريف الحسن » تأليف حضرة الاب العلامة الفاضل الخوري جرجس شلت السرياني الحلبي . وقد طبع الآن القسم الاول من مقدمته وموضوعه الكلام على الله واعماله مسبوكاً في قالب مقالاتٍ مسجّمةٍ مرصعةٍ بخاسن الاشعار ضمنها اشرف الالفاظ وابدع المعاني في الثناء عليه عز وجلّ ويان عظمت

وحكمته وجبروته وعزّزها بشرحٍ مطوّلٍ استشهد فيه بكلام الانبياء والاولياء وعلماء الكلام واللاهوت والفلاسفة والشعراء والمنشئين مما ايد فيه كل صفة بما يزيد لها وضوحاً وثبوتاً من اقوال المتقدمين والمتأخرين ودلّ به على سعة اطلاعه ووفرة محفوظه وثبات جلده على ادمان المطالعة والبحث . فجنّاء سفرّاً جامعاً لاسمى ما اشتملت عليه الكتب الالهية من وصف الذات القدسية وابدع ما ولدت قرائح البشر من نفائس المعاني ومحاسن التصورات العلوية . وقد طبعه طبعاً جميلاً محلي بالشكل متناً وشرحاً وهو يقع فيما يزيد على ١٣٠ صفحة متوسطة . فنحضر المتأدين وطلاب العلم والفلسفة على مطالعته ونشي على مؤلفه الفاضل اطيب الثناء ونسأل له تحقيق ما نوى به من النفع ومكافأته بجميل الجزاء

الباكورة السورية لطلبة اللغة الالمانية - اهدى لنا حضرة الاستاذ البارع اسبر افندي ضومط اخذ معلمي مدرسة الايتام السورية بالقدس الشريف نسخة من تأليف له بهذا العنوان وهو كتاب مطوّل في صرف هذه اللغة ونحوها استوفى فيه قواعد ووضوابطها صوغاً واعراباً واكثر فيه من ذكر الالفاظ الدائرة في المعاشرات والمعاملات وختمه بمعجم مختصر رتبته على حروف الهجاء العربية ضمنه نحو عشرة آلاف كلمة بين اصلية ومشتقة فجاء الكتاب وافياً بتحصيل قواعد هذه اللغة وكثير من مفرداتها واساليبها على اسهل طريق فنشكره على اهتمامه هذا ونرجو لمؤلفه مزيد الرواج

فَكَاهَا بِمِثْلِ

❦ الفتاة الروسية (١) ❦

حدثني صديق اشتهر بالتقل وحب السياحة وقد جاب انحاء المعمور قال
افضى بي الترحال والتنقل في الاقطار الاوربية الى ان بلغت مدينة موسكو
عاصمة البلاد المسكوية سابقاً فاعجبتني المدينة وطاب لي هواؤها ومناخها فعزمت
على الاقامة فيها رداً من الزمن . ولكي لا اشعر بالملل والضجر اللذين يستحوذان
على الغريب اخذت في التعرف ببعض وجهاء القوم . ولما كان الروس مفطورين
على بعض الطبايع الشرقية من حب الضيافة والميل الى الغريب لم اجد صعوبة في
التعرف بعدد من الاسر الروسية وكانوا كثيراً ما يدعونني لتناول الطعام في بيوتهم
او لقضاء الليالي التي كانوا يصرفونها في انواع اللهو والسرور

وحدث ان كنت ليلة في بيت اتناول طعام المساء مع عدد ليس بقليل من
الاصدقاء دعاهم رب المنزل اكراماً لي فوجدت بين المدعوين فتى في غفوان
الشباب طويل القامة حسن الهيئة يكثر من التهنيد وارسال نظره الى الفضاء كأنه
لامٍ عما امامه بافكار اخرى سامية انسته محل وجوده . ولما راقبته مراراً في اثناء
الحديث وجدته يجلس نظراً خفياً الى فتاة من الحضور كانت منذ دخلت قد
ادهشتني بجمالها الساحر وقوامها البديع وهي مرتدية ثوباً اسود علامة الحزن يزيد
سواده في بياض وجهها ومعضمها . وتاملت في نظرات الفتاة فتأكدت انها ترنو
من حين الى آخر الى الشاب المذكور بنظرة تلمح منها الشفقة اكثر من الوله
والحب . وكنت لما عرفت صاحب الضيافة بعض ضيوفه ببعض على ما هي العادة
قد علمت ان الفتى يدعى پتروف والفتاة كاليس واظهرت لي دلائل الحال ان

بتروف وكاليس متحابان منع من اظهار حبهما بعض الموانع اليتية او غيرها • وكان في حديثي وحركاتي في تلك الليلة ما جذب الي قلوب الحاضرين ولا سيما هذين الشخصين وما انتهت سهرتنا الا وهما على جانبي كالني اخوها الاكبر وقد اجتمعا بي بعد فراق طويل حتى قالت لي كاليس اعذرني يا سيدي اذا اظهرت لك هذه الدالة فقد كفت هذه الدقائق القليلة التي قضيناها معاً لان تجعلني اتخذك مرشداً لي عوضاً عن والدي • ولما قالت هذا مسحت دموعاً ترقرت من مآقيها وضبع وجهها الاحمرار فاعارها جمالاً فائق التصور • ولما ازفت ساعة التفرق همست في اذن كاليس داعياً اياها ان تزورني في المساء الثاني في بيتي لا كلمها بمجديت جرائني عليه ما اظهرته لي من الثقة برأيي ونصحي فقبلت ووعدتني بالحضور • ولما تاكدت منها ذلك دعوت بتروف ايضاً للحضور في نفس الموعد تقريباً ثم تفرقت الضيوف بعد تلك الليلة الجميلة وخرج كل واحد عائداً الى بيته

وفي مساء اليوم الثاني اتى المدعوان وكان السابق بتروف فاخبرته بما لاحظته في الامس وانني دعوته ودعوت كاليس علي اتمكن من ازالة ما عساه ان يوجد من الموانع في سبيل اجتماعهما • فتنفس بتروف الصعداء وقال اشكرك ايها الصديق على غيرتك هذه وانا لا اكنم عنك شغفي وهيامي بهذا الملك الطاهر ولكنني لا اعتقد بوجود قوة ارضية تنيلني مشتهاي ان لم تساعد السماء في تغيير قلب كاليس وجعلها تشعر نحوي ببعض ما اشعر به نحوها • فقلت ولم هذا يا صاح فقد رأيت منها بالامس انها ليست خلية البال من نحوك • قال نعم انها تجبني محبة اخ فقط • قلت فهل تجب سواك اذا • قال كانت تجب فتى توفي من بضعة سنوات ويظهر انها لم تعد تهوى شيئاً بعده وقد اقبلت على عاطفة الحب في قلبها فاه من لي باعادة تلك العاطفة الى شعورها السابق فترى اذ ذاك انني ابذل حياتي ودمي ومالي في سبيل رضاها والحصول على كلمة من فيها فتقول لي انني احبك • ولما انتهت الى هنا قرع الباب ثم دخلت كاليس دخول نور الشمس الى المكان المظلم فاستقبلتها بكمال الاحترام وفعل بتروف نظيري ثم جلسنا نتحدث معاً

ولما جاءت ساعة تناول العشاء نهضنا الى المائدة وشغلت ضيفي بالحديث حتى طالبت نفسها وشعرت انها مسروران حقيقة . وبعد ما فرغنا من الطعام دخلنا غرفة الجلوس فذكرت لكليس امر بتروف وقلت لها قد وعدتني امس ان تتخذيني مشيراً ونصيحاً فافعلي بكمال الحرية وثقي انني اكون لك والداً محباً وابذل وسعي في سبيل مرادك . وكانت كلماتي الخارجة من صدري قد حققت لكليس ما اقول فضلاً عن اعتقادها بي فاطرقت هنيئة ثم استقبلتني بوجهها وقالت بصوت عذب يأخذ بمجامع القلوب يشهد الله ايها الصديق انني اعتبرك اعتباري لوالدي ولا اخفي عنك شيئاً وانني احب بتروف من كل قلبي محبة شقيقة لشقيقها ويجوز ان تكون محبة عشيقة للغرم بها لولا عهد علي اترك لكما الحكم فيه بعد ان اقص عليكما تاريخ حياتي فاسمعاني باصغاء .

ولدت من ابوين لا اقول شيئاً عن اسرتها وهي معروفة في جميع انحاء موسكو ولم يكن لوالدي سوى فرياني افضل تربية . ولا حاجة الى ان اذكر ما انفقاه علي واعدد اصناف العلوم والفنون التي رغبا في ان ادرسها بل اقول ان حياتهما كانت متعلقة بي ولم يكن لهما من العالم باسره سلة او سرور سوى . ولما بلغت سن الرشاد تعرفت بفتى من اسرة فورونوف يدعى بوريس بهي الطلعة حلو السمائل ابي النفس شجاع كريم فاحبته حباً شديداً اجتهدت في كتابته عن والدي وعنه . وكان بوريس قد اصابه ما اصابني فجعل يزورنا وانا ارتاح الى مقابله ويظهر ان والدي لم يسوئها ذلك فكانا يستقبلانه بالترحاب والسرور . واكثر بوريس من التردد علينا فكانت كثيراً ما تسمح لنا الفرص بالخلوة حتى امتلأت كاس حبنا ففاضت وطلبتني بوريس من والدي ففوض الامر الي . ولما كنت احبه حباً لا مزيد عليه لم امانع في طلبه فخطبني . وكان بوريس مقيماً بطرسبرج فلما عاد اليها لداعي اشغاله لدعتنا مرارة الفراق التي لم يكن يخفف نارها الا الرسائل اليومية المتبادلة بيننا ثم استلزمنا اشغال والدي ان تنتقل الى بطرسبرج فذهبنا واتخذنا لنا فيها مسكناً ولا تسالاً عن سروري عند ما شعرت انني اصبحت بالقرب من

حيبي وقد اعتضنا بالمشاهدة يوماً عن المراسلة عن بعد . وإقام القيصر يوماً حفلة سرور اكراماً لتذكّر ميلاد القيصرة فدعا الى تلك الحفلة وجهاء المملكة وكبار الموظفين فيها وكان والدي لسوء حظي من المدعوين فاعلمني بذلك وقال لي انه من الواجب ان اذهب معه . وكان في صدري ما يوعز اليّ بالامتناع من الذهاب غير ان الخاح والدي اجبرني ولا سيما عند ما قال لي ان القيصر يعد من التقصير في واجبات رعاياه ان يدعوم الى مأدبته ولا يحضروا

وفي الليلة المعهودة ذهبت الى البلاط الامبراطوري فشهدت الحفلة وانا لا اصدق ان تنتهي واعود الى بيتنا غير ان التقادير كانت قد كبرت لي خلاف ما اضمرت واعدت لي شيئاً لم يكن بالحسبان فرآني في تلك الليلة الارشيدوق سرجيوس ويظهر انه اعجبه بحالي فتقدم اليّ وطلب مخاصرتي فاعتذرت مع كمال التحفظ والاحترام فألح عليّ فأبيت وانا اجهل من هو وكان والدي يشير اليّ من بعيد ان لا امانع فتجاهلت اشارة والدي واصررت على الرفض . ورايت لون الارشيدوق قد تغير فنظر اليّ شزراً وتمتم ببعض كلمات لم افهم منها شيئاً لاشتغال افكاري بامور اخرى ولكنني رايت الارشيدوق قد توجه توجاً الى والدي وهو يجهل انني ابنته فكلمته بضع دقائق راقبته فيها فوجدت انه قد بدت على وجهه اولاً علامات الاستغراب ثم الغيظ ثم حب الانتقام فبرز رأسه ثلاثاً وترك والدي فجأة ودخل بين الجماهير فلم اعد اراه . ولما انقضت الحفلة عاد بي والدي الى البيت وكان يؤنبني على رفضي طلب الارشيدوق فاعلمته اني لم اكن اعرفه قط وفهمت من كلام والدي انه كان حاقداً عليّ ويود الاقتصاص مني فكذت اذوب اسى واسفياً ولم انم في تلك الليلة قط . ونهضت في الصباح التالي وكنت اترقب موعد محبي بوريس لاعلمه بما حصل ولكنه لم يأت فراذني ذلك لهفة وحيرة ولا سيما عند ما جاء الليل التالي ولم ار بوريس ولم اسمع عنه شيئاً فقضيت ليلة امر من الاولى وانا اقلب على مثل القتاد حتى برزت الغزالة فخرجت من بيتنا وغرمت على زيارة بوريس في محل اقامته وهو لا يبعد عنا كثيراً فما دخلت المنزل حتى قابلتني والدته بالبكاء والتخيب فانحلت

عزائمي واستولى عليَّ الضعف ثم رايت كأن البيت يدور بي فلم استطع الوقوف وسقطت الى الارض فاقدة الرش

ولما عاد اليَّ روعي فهمت من بعض كلمات متقطعة قالها تلك الوالدة المسكينة بين التنهيدات والزفير انه في صباح اليوم السابق جاءت عربة مقفلة فوقفت امام بابهم وخرج منها جندي بيده اوامر مختومة اطلع بوريس عليها ولم يمهله ان يودع والدته او يخطط كلمة الوداع الى خطيته بل ادخله العربة واوامر السائق بالمسير ولما اسرعت الوالدة لتسأل عن الخبر اشار اليها الجندي بالرجوع وقال لا تطمعي في مشاهدة ابنك بعد الآن الا اذا ارتكبت ذنباً يوجب سخط القيصر عليك فلحققت بهذا الجرم الى منفاه في سبيريا

واتضح لي الحقيقة فعلمت ان الارشيدوق قد افنذ وعيده واقتص مني بنفي حبيبي فلم اقدر ان اسامح نفسي وقد قتلته يدي وعدت الى بيتي على غير هدى فوجدت والدي ينتحان فظننت لاول وهلة انهما علما بما حل ببوريس فاسفا من اجلي غير ان الضربة الثانية لم تكن اخف من الاولى فان والدي وصلته اوامر من

القيصر بعزله من منصبه ومغادرته بطرسبرج في نفس ذلك النهار

ولما كانت الاوامر القيصرية كالتضاء المحتوم اخذ كل واحد منا يتجرع مصابه بالصبر وغادرا تلك المدينة الظالمة وسرنا في زمهريز البرد وتحت تساقط الثلوج عائدتين الى موسكو ولم ندر ان ما حصل لم يكن الا الحلقات الاولى من سلسلة المصائب التي كتبت لنا . واثرا ما جرى في بنية والدي الضعيفة فاصابتها حمى محرقة كان الثلج والبرد الآفة الكبرى في زيادتها ولم تكن الاوامر تسمح لنا بالوقوف فتابعنا سيرنا ولم نجتز بضع مراحل حتى لفظت المسكينة روحها على صدر والدي العس وبين يدي ابنتها الشقية التي كانت سبباً لكل هذا الويل وحملنا جثتها حتى بلغنا موسكو فدفناها كما يليق بالشهداء وبقيت مع والدي في متهى اليأس والحزن . وبعد بضعة ايام ظهرت على والدي علامات مرض كان يخفيه عني لكي لا يزيد في يأسى ثم اشتد عليه فأت تاركاً هذه الابنة وحيدة في هذا الكون تقارع الخطوب وتستقبل الرزايا

فلبثت اياماً لا اذوق طعاماً ولا شرباً ولا شغل لي الا العويل والبكاء حتى ضعفت قوتي واشرفت على الهلاك . وكـم قد تمت الموت العاجل لاخلص من هذا الشقاء غير ان الله كتب لي الحياة ووهبني الصبر فبقيت حية الى الآن . وبعد مدة من وفاة والدي علمت ان حبيبي بوريس قد تمكن من الهرب من منفاه في سيبيريا وانه عائد الى بطرسبرج فلم اشك في ان حبه لي هو الذي ساقه الى هذا العمل وانه يود الرجوع ليصحبي معه . ويفادري الاقطار الروسية فاعازني هذا الفكر قوة جديدة وجعلت اتوقع حدوث ذلك وانا بين الخوف والامل . ثم علمت ان بوريس بعد ان هرب من سيبيريا وجاء متخفياً الى روسيا ما عثم ان سقط في ايدي بعض الجنود الروسية وعرفه قائدهم انه من المنفيين فاخبره انه سيأخذه الى بطرسبرج ويسلمه الى المجلس الاعلى . اما بوريس فجعل يستعطف ذلك القائد متوسلاً اليه ان يعفوه عنه فابي ذلك اللثم الا ان يقتص منه واخيراً اجتزاً بان اوثقه الى شجرة في وسط سهل مكسو بالثلوج وتركه لتفترسه الذئاب ثم سار برجاله وبوريس يستغيث ويطلب الفرج وليس من سامع ولا مجيب

وكان هذا آخر ما سمعته عن بوريس المسكين فلا اشك انه قد افترسه الذئاب وبذلك انقطع آخر آمالي ولم يبق لي في الحياة من امية فانتقطعت الى الاعتناء بنفسي وانا اندب والدين حبيبين وخطيباً عزيزاً ذهبوا جميعهم ضحية عنفواني وامتناعي من مخاضرة ذلك الارشيدوق الغاشم . وكان في مدة اقامتي في موسكو ان تعرفت ببعض الاسر وكانوا يعلمون شيئاً من امري فبدلوا جهدهم في تسليتي والاعتناء بي وكان بين هؤلاء هذا الفتى بتروف فانه احبني ورايت تقايه في سبيل مرضاتي فاحبته ايضاً ولكن ليس من كل قلبي فانه مشغول بامر آخر هو الانتقام من ذلك القائد اللثم الذي علق حبيبي بوريس على الشجرة لتفترسه الذئاب ولا يمكنني نسيان هذا الامر والشعور بحرية قلبي الا اذا انتقم من ذلك الوغد انتقاماً عادلاً

وكنت انا وبتروف نسمع حديث الفتاة ونحن نأسف لما حل بها من المصائب وانا اعجب من غرائب الاتفاق . فقال بتروف مخاطباً اياها اذا يا حبيبتى كاييس

لم تمت عاطفة الحب من قلبك ولكنه مشغول الآن بفكر الانتقام. قالت نعم فالذين ماتوا لا يمكن رجوعهم وانما اود الاقتصاص من ذلك الخائن فاذا تم لي هذا الامر عاد قلبي الى قياده المطلق وتمكنت اذ ذاك من قبول محبة الذين يودوني ويحبوني فقال پتروف اذاً انا اعدك امام الله وامام هذا الشاهد الكريم انني اسعى من هذه الساعة في معرفة القائد الذي ذكرته حتى اذا قابلته قدته اليك وذبحته امامك ذبح الاغنام فهل تعدينني ان تحييني اذا فعلت ذلك قالت اعدك انه اذا ارتوى فؤادي من الانتقام لحبيبي واصبحت في حل من عهدي ان اجيب طلبك واحبك واكون لك اذا شئت. فما صدق پتروف ان سمع هذا الوعد حتى ملأ السرور فؤاده فجعل يطفر في الغرفة كأنه قد ادرك غايته ثم وعد ان يسافر صباح الغد ولا يعود الا وهو يقود القائد الذي كان سبباً في موت بوزيس. وكان هذا الوعد اعار كاليب املاً جديداً فابرت اسرتها وانشرح صدرها وعاد اليها لونها واعطت يدها لپتروف ليقبها ودعت له بالفوز والنجاح. وكانت ليلتنا قد قاربت الانتهاء فخرج ضيفاي وبقيت انا وحدي اناجي افكاري واتعجب من طوارق الحدثن. وفي اليوم الثاني سافر پتروف ولم يعلم احد بغايته اما انا فكنيت اقبال كاليب من وقت الى آخر فاراها على احر من الجمر وهي تود سماع خبر منه يفيدها انه قد ظفر بمقاتل حبيبها وانه يقوده اليها لتشاهد الانتقام منه بعينها. ثم دعيتي الحال الى مغادرة موسكو فسافرت تاركاً قلبي في تلك المدينة يحرس ذلك الملك الطاهر ويؤمل له الفوز بما يرجوه

وبعد سنتين من تاريخ تلك الحادثة عدت الى موسكو وكان اول اهتمامي ان اسأل عن كاليب واعلم ما حل بها. ولما اهدت الى منزلها قصدتها زائراً فاستقبلتني بوجه باس ولما دخلت وجدت رجلاً قد وخط الشيب رأسه وبانت على وجهه علامات الضعف تستر وراءها شجاعة فائقة وشباباً غضاً وعرفتني به كاليب انه زوجها فاستغربت ذلك لعلمي انها حسب وعدها لا يكون بعلمها اذا تزوجت الا پتروف. وادركت مني ذلك فقالت نعم هذا زوجي بوزيس فقد بعث من قبره ولا بد انك في شوق الى معرفة كيفية رجوعه الي فاجلس لاقص عليك بقية الحديث الذي

بدأت به في منزلك منذ سنتين . قلت هاتي بربك الخبر بالتفصيل فاني اتوق جداً الى معرفته فقالت

قد علمت ان پتروف غادر موسكو صباح تلك الليلة التي قضيناها في منزلك للبحث عن قاتل زوجي بوريس قفصى اشهراً يتنسم الاخبار ويتداخل مع العساكر والضباط في الحانات والفنادق الموجودة بين مدن روسيا حتى تمكن بعد بضعة اشهر من معرفة الفرقة التي القت القبض على بوريس وعلم ان رئيسها عينته الحكومة في حرس طريق سيبيريا عند الحدود الروسية . فسكر پتروف بفوزه هذا وجعل يسأل عن تلك الفرقة وعن محل اقامتها حتى عرف مقرها منذ ثلاثة اشهر مضت فقصده ذلك المكان فوجد فيه نحو العشرين من الجنود وزعيمهم فلم يشك في انه هو الذي امر بايثاق بوريس الى الشجرة وتركه فريسةً للذئاب . فلبس پتروف ثوب المكر والخداع وتداخل مع الجنود ثم تعرف بزعيمهم وجعل يجتهد في امتلاك قلبه باظهار الوداد والاخاء له حتى اغتر هذا بصداقته واصبح الاثنان روحاً واحدة في جسدين . ولما امتلك پتروف غايته هذه جعل يشوق الزعيم الى زيارة موسكو فتردد الزعيم اولاً ولكنه لم يزل به حتى اجاب وارسل يستأذن في ترك مركزه حيناً لقضاء مدة اجازته في موسكو ولما وردته الاذن نهض هو وپتروف وسافرا الى موسكو اما انا فكنت لا ازال كعادتي ملازمة بيتي لايهمني شيء في العالم وكان انقطاع اخبار پتروف قد اكده لي انه لم يفز بمطلبه وانه ينجل من العودة اليها وهو لم يبق ما وعد . وفي ذات ليلة طرق باب منزلي فسألت من الطارق ولما اجابني تبينت صوت پتروف فاصطكت ركبتي وارتعش جسمي ثم فتحت له باب الدار فدخل وهو يقود رجلاً ستره الظلام عن ناظري وادخله الى غرفة يعرف انها خالية وجلس وياها فيها فلبث معه ريثما استراحا قليلاً ثم جاء الي واعلمني انه يقود زعيم الفرقة الذي قضى على بوريس بتلك المية الشنيعة وانه يود الايقاع به في تلك الليلة حسب وعده لي ثم سألت هل احب ان ارى الانتقام بعيني فلم اقب على اجابة اقترحه هذا وقلت لا بل افعل به ما تشاء لكن اعلمه قبل قتله انه يموت بثار ذلك المسكين البريء

الذي افترسته الذئاب ظلماً وعدواناً . فخرج بتروف من غرفتي عائداً الى ضيفنا المذكور ورايت في يده خنجراً يقطر الموت من افرنده فارتعش جسدي واسرعت الى الاختفاء في سريري ولكنني كنت ارى في غرفتي كيفاً نظرت رؤى مفزعة واشباحاً عديدة اقامها امامي ضميري المعذب فلم استطع صبراً وعزمت للحال ان اذهب فامتع بتروف عن اجراء الانتقام في بيتي وللحال خرجت من غرفتي وتوجهت الى الغرفة التي كان فيها بتروف والزعيم ولكنني لم اكـد ابلغ بابها حتى سمعت انبثاً مخزناً وصوتاً يخرج من فم صاحبه بمتهى الالم قائلاً اوآه قتلتي يا خائن . وما سمعت هذا الصوت حتى تذكرت اني اعرفه وللحال شعرت ان الارض تدور تحت اقدامي وكدت اسقط مغى عليّ لو لم اتمالك قواي ففتحت باب الغرفة فبدا امام عيني منظر لم ار ولن ارى في حياتي نظيره فاني رايت بتروف واقفاً ويده الخنجر والدم يقطر من شفرته وامامه على الارض ملقى الجريح الذي مع كبر سنه وتغير هيئته في تلك المدة عرفته انه حيبي بوريس . ولم اكن اتصور قط ان الموتى ينشرون فاحفاني هذا المنظر كثيراً ولكن التقادير اعارتني قوة لم تكن فيّ قط فوثبت الى بتروف وانترعت الخنجر من يده ورفيته الى الارض بعيداً واسرعت الى الجريح فبذلت وسعي وغاية ما اعرفه في تضديد جرحه وانا كلما تفرست فيه تحققت انه خطيبي بوريس حتى كدت اقد عقلي . ولما تمكنت من حبس نزيف دمه وعاد اليه بعض قوته ورآني صاح من قلب يجترق جأً ووجدآ آه يا حبيبي كاليس أفي يقظة انا ام في منام

واخبرني بوريس انه بعد ان تركه القائد مربوطاً الى تلك الشجرة استعد للموت وجعل يتوقعه في كل دقيقة . واتفق ان اولئك الجنود كانوا يكرهون زعيمهم لشراسه وبذاءة لسانه فبعد ان اكمل فعلته بي وساروا ياهم راجعوه في حكمه هذا فاغلظ لهم الكلام فاهانوه ثم تألبوا عليه وقتلوه وعادوا اليّ فجلوا وثاقي واخبروني بامرهم طالبين مني ان اقوم مقام زعيمهم فلا يدري احد بفعلتهم هذه . ولما كان يهيني جيداً التستر عن كل من عساه ان يعرفني ولم يزل لي ارب في الحياة قبلت طلبهم فالبسوني ثياب زعيمهم المقتول واصبحت لهم رئيساً كما انه لم يحدث شيء مما

حدث • وكان اول عملي ان كتبت الى والدي في بطرسبرج ثم اليك يا حبيتي كاليس فلم احصل على جواب وكررت ذلك عدة مرار بدون جدوى فتأكدت ان والدي اما توفيها الله او غادرت مسقط رأسها الى بلاد اخرى وانك انت قد تزوجت بسواي فتغير بذلك عنوانك • ولم ازل بين شك وياس الى ان جاءني هذا الرجل بتروف فاستلب ابي بكلامه واطهر لي الصداقة ثم اخرج علي في زيارة موسكو فقبلت رغبة مني في زيارة البلاد التي اول ما احييت فيها وجئت معه الى هنا كما كاذ يستقر في المقام حتى خرج من الغرفة فظننته في بيته وانه يهتم بان يحضر لي شيئاً من الطعام والشراب ولكنه ما لبث ان عاد ويده هذا الخنجر فلم يهليني دقيقة حتى اغمدته في صدري وكان ما كان مما تعلمينه

اما بتروف المسكين فلم يكن يشك قط في ان بوريس هو نفس الزعيم الذي قتل حبيبي وقد اقدم على ما فعل لاجل محبتي وقياماً بما رغبت اليه فيه فلما سمع حديث بوريس وعلم ان حبيبي لا يزال حياً يرزق تحقق ان لا امل له بعد في الحصول على محبتي ولا سيما وانه قد طعن خطيبي بيده تلك الطعنة الشديدة فوثب الى خارج الدار كالجنون وكان ذلك آخر عهدنا به • اما انا فاقمت على تمريض بوريس الى ان تعافى وشفي جرحه وخشينا ان يعود الدهر الى مصادمتنا برزايا جديدة فاستدعينا كاهناً عقد لنا عقد الزواج واصبح بوريس زوجي كما ترى • وهو لم يملك تمام العافية فسانتظره الى ان يتعافى تماماً ونترك هذه البلاد الى المانيا حيث اوئل ان نعيش بما لدي من المال

وكنت انا اسمع حديث كاليس واتعجب من افعال القدر وسرني ان صبر كاليس رد اليها سرورها بالحصول على حبيبها الاول فهنأتها من صميم قلبي على اجتماعها هذا ولبثت ازورها الى ان امتلك بوريس تمام صحته فسافر بها الى المانيا وها لا يزالان يرسلانني حتى الآن ويدعوانني لزيارتها في بيتها الجديد

لسان العرب

(تابع لما قبل)

وفي مادة (ل و ص - س ١١) «أَلَصَّهُ عَلَى كَذَا أَيِ ادْرَاهُ عَلَى الشَّيْءِ الَّذِي يَرِيدُهُ» وَالصَّوَابُ «ادْرَاهُ» بِتَقْدِيمِ الْاِثْنَيْنِ عَلَى الرَّاءِ (وفي مادة و ص - ص ٣٧٥ س ٤) «وَصَوَّصَ الرَّجُلُ عَيْنَهُ صَغَرَهَا لِيَسْتَتِبَ النَّظَرَ» وَصَوَّاهُ «لِيَسْتَتِبَ النَّظَرَ» وَهُوَ ظَاهِرٌ رُوفِي مَادَّةُ (أ ر ض - ص ٣٨٣ س ١٠ - ١١) «أَرْضَتِ الْقَرْحَةُ ٠٠ إِذَا تَفَشَّتْ وَجَلَّتْ» ٠ رُوي «نَفَشَتْ» بِالضَّمِّ أَوْ لَهُ وَصَوَّاهُ «تَفَشَّتْ» بِالتَّاءِ وَتَشْدِيدِ الشَّيْنِ أَيِ اتَّسَعَتْ

وفي مادة (ب غ ض - ص ٣٩٠ س ١٥) «إِذَا قُلْتَ مَا ابْغَضَنِي لَهُ» فَإِنَّمَا تَخْبِرُ أَنَّكَ مُبْغَضٌ لَهُ وَإِذَا قُلْتَ مَا ابْغَضَهُ إِلَيَّ فَإِنَّمَا تَخْبِرُ أَنَّهُ مُبْغَضٌ عِنْدَكَ ٠ ضَبَطَ «مُبْغَضٌ» الْأَوَّلُ بِفَتْحِ الْغَيْنِ عَلَى أَنَّهُ اسْمٌ مَفْعُولٌ كَالثَّانِي وَلَيْسَ بِالْوَجْهِ لِأَنَّهُ لَا يُقَالُ فُلَانٌ مُبْغَضٌ لِي فَضْلًا عَنْ أَنَّ الْقَرِينَةَ تَقْتَضِي عَكْسَهُ ٠ وَتَجْرِيرُ هَذَا الْمَوْضِعِ إِنْ أَهْلُ اللُّغَةِ مَنَعُوا أَنْ يُقَالَ مَا ابْغَضَنِي لَهُ عَلَى مَعْنَى مَا أَشَدَّ ابْغَاظَنِي لَهُ لِأَنَّ فِعْلَ التَّعَجُّبِ لَا يُبْنَى مِنَ الْمَزِيدِ لَكِنْ يُقَالُ بِهَذَا الْمَعْنَى مَا ابْغَضَهُ إِلَيَّ مِنْ تَبْغِضَ بَضْمِ الْغَيْنِ إِذَا كَانَ بِفَيْضٍ عِنْدَكَ ٠ وَوَرَدَ عَلَى ذَلِكَ ابْنُ مَيْيَدَةَ بِمَا جَاءَ فِيهِ أَنَّ كُلَّيْهَما مَسْمُوعٌ عَنِ الْعَرَبِ يَقُولُ مَا ابْغَضَنِي لَهُ وَمَا ابْغَضَهُ إِلَيَّ وَهُوَ ذِي التَّنْكِيمَيْنِ وَاحِدٌ لَكِنْ الْفَرْقُ بَيْنَهُمَا فِي التَّأْوِيلِ فَإِذَا قُلْتَ مَا ابْغَضَنِي لَهُ فَإِنَّمَا تَخْبِرُ أَنَّكَ مُبْغَضٌ لَهُ وَإِذَا قُلْتَ مَا ابْغَضَهُ إِلَيَّ فَإِنَّمَا تَخْبِرُ أَنَّهُ مُبْغَضٌ عِنْدَكَ ٠ وَتَعْلَامُ التَّكْلَامَ عَلَى هَذِهِ الْمَسْئَلَةِ هُنَاكَ ٠ فَلَنَا وَالْعَجَبُ

بعد ذلك ان ابن برّي خطأ الجوهرى في ان قولهم ما ابغضه لي شاذ قال
انما جملة شاذاً لانه جملة من ابغض والتعجب لا يكون من أفعل الا
باشد ونحوه قال وليس كما ظن بل هو من بغض فلان الي . اه . قلنا
وانما المخطئ في ذلك ابن برّي لانه لا يصح ان يكون قولهم ما ابغضه لي
من بغض اللازم وانما يقال من بغض ما ابغضه الي وخيئذ فلا شذوذ فيه .
ولكن بين التعبيرين فرق لان ما ابغضه لي معناه ما اشد ما يبغضني
وما ابغضه الي معناه ما اشد ما ابغضه . واغرب منه قوله بعد ذلك وقد
حكى اهل اللغة والنحو ما ابغضني له اذا كنت أنت المبغض له وما ابغضني
اليه اذا كان هو المبغض لك وهو تصريح بما ذكرناه فكيف لا يكون
الاول شاذاً وبين التركيبين هذا الفرق

وجاء بعد ذلك (س ٢١) « واهل اليمن يقولون بغض جدك كما
يقولون عثر جدك » وضبط « عثر » بضم الثاء على حد بغض وصوابه
« عثر » بالفتح لان هذا ليس من الافعال التي تبنى على فعل بالضم
وفي مادة (خ ر ط - في اول المادة) روي قول الشاعر
« ان دون ما هممت به مثل خرط القتاد في الظلمة »

وبالهامش « كذا بالاصل والذي في شرح القاموس لمثل (اي) لمثل خرط
القتاد » وعليه فليحذر الشطر الاول ، اه . قلنا الشطر الثاني على ما هنا من
الخفيف وهو من الضرب المحذوف مع الخبن ووزنه فاعلاتن مستفعر لئن
فعلن . والشطر الاول ينقص عنه سيباً خفيفاً فيمكن تحريره بان يقال
« ان من دون ما هممت به » او « ان دون الذي هممت به » ولا

يخرج الاصل عن احدى هاتين الصورتين . واما على رواية شرح القاموس فيكون من المنسرح لان بين هذين الوزنين سيباً خفيفاً زاد في اول شطر المنسرح^(١) غير انه لما جاء الجزء الاول من الشطر مخبوناً بقي السبب على حرف واحد متحرك وهو اللام من « لَمِلْ » وحيثُذُ فلكي يتوازن الشطران زاد في مقابلتها واو او فاء في اول الشطر الاول ويترك باقيه على ما حررهناه . قلنا انا بعد كتابة ما مرّ راجعنا تاج العروس فوجدناه روى الشطر الاول ان دون « الذي » هممت به وروى الشطر الثاني بزيادة اللام على « مثل » كما ذكر في البيت ايضاً مختلاً اذ جاء صدره من الخفيف وعجزه من المنسرح وهو عجيب

وبقي هنا ان لفظ « مثل » في اول الشطر الثاني ضبط بضم اللام وصوابه بفتحها لانه اسم ان في اول البيت

وفي مادة (ر م ع - س ١٧) « يقال هو يرمع بيديه اي يقول لا يجيء ويومئ بيديه ويقول تعال » وفي هذه العبارة تحريف لا يخفى والصواب « يرمع بيديه اي يقول لا تجيء ويومئ بيديه اي يقول تعال » وفي مادة (ط و ع - ص ١١١ س ١٠ - ١١) « فمن قال طاع قال يطاع ومن قال أطاع قال يُطِيع فاذا جئت الى الامر فليس الا إطاعة » . كذا روي هذا اللفظ الاخير بصيغة المصدر منصوباً فماد الكلام ضرباً

(١) واذا كان الخفيف تاماً زيد هذا السبب في آخره وهو الفرق بين هذين البحرين وانما سقط السبب من آخر شطر الخفيف هنا لان الجزء الاخير منه محذوف كما ذكر

من اللغو وصوابه « فليس إلا أطاعه » اي بصيغة المزيد دون المجرد .
وتحرير المعنى ان طاع وأطاع كلاهما بمعنى الانقياد ولكن اذا اريد الانقياد
للامر خاصة استعمل فيه الثاني دون الاول فنقول امره بكذا فأطاعه
ولا نقول امره فطاع له

وفي مادة (ف ج ع - في اول المادة) « الرزية الموجبة بما يكرم »
وضبط « يكرم » بضم اوله وفتح الراء على ما لم يسم فاعله والصواب العكس
اي فتح الاول وضم الراء مضارع كرم عليه اذا كان عزيزاً عنده

وفي مادة (ف ر ق ع - في اواخر المادة) « وفي كلام عيسى بن
عمر افرقوا عني اي انكشفوا » وضبط كل من الفعلين بصيغة الماضي
للفاعلين وصوابهما بصيغة الامر كما يعلم من قصته في ذلك وهي كما ذكرها
الجوهري في الصحاح قال « سقط عيسى بن عمر عن حمار له واجتمع الناس
عليه فقال مالكم تكأ تكأتم علي تكأ كؤمكم على ذي جنه افرقوا عني .
معناه مالكم تجمعتم علي تجمعكم على مجنون انكشفوا عني » اهـ

وفي مادة (ق ف ع - ص ١٦٣ س ١١) « والقفاة مصيدة للصيد »
ضبط « مصيدة » بفتح الميم وصوابه بكسرها

وفي مادة (ل م ع - ص ٢٠٢) أنشد لروبة

« يدعن من تخريقه اللواما أوهية لا يتغين رافعا »

وروي « رافعا » بالقاء ولا معنى له في هذا الموضع وصوابه « راقعا » بالقاف

وفي مادة (و ز ع - ص ٢٧٠ س ٢١) « والوزيع اسم للجمع

« كَالْغَرِي » هكذا بالرأء المجهلة في « غري » وصوابه « كَالْغَرِي » بالزاي
المجتمعة وهو جماعة الغزاة
(سنائي القيمة)

الرايوم وتكون العوالم

قرأنا في تقرير الندوة الفلكية الفرنسية مقالة تحت هذا العنوان
للسيوفلاماريون الفلكي الشهير جاء في مستهلها ما تعريبه

ما برحت المدارس منذ عهد أمفيذوكل وأرسطو الى زمن لاڤوازياي
اي ما يذيف على النني سنة يلقن فيها ان العالم مؤلف من اربعة عناصر وهي
التراب والماء والهواء والنار وهذه العناصر يضاف اليها اربع كيفيات وهي
الحرارة والبرودة واليبوسة والرطوبة . وانه باتحاد هذه الكيفيات بالعناصر
تنشأ الكائنات جمادها وحيوانها وبها تقوم امزجة الابدان وما يتصل بها
من الصحة والمرض وان كل ذلك جار تحت تصرف الكواكب وتديرها

وكان هذا القول معتقدا اعتقاد قضية يقينية وكل من تمارى فيه عد
مناصبا للعلم . ولذلك فانه لما حلل لاڤوازياي الهواء وكشف انه ليس عنصرا
بسيطاً وانما هو مركب من الاكسيجين والازوت احتج عليه بوماي اخذ
اعضاء الندوة العلمية من كياوي ذلك الاوان بان العناصر المركبة منها
الاجسام ما زالت معروفة بعنصريتها عند جميع علماء الطبيعة في كل عصر
ومن كل امة وانها اذا كانت بهذه المثابة منذ النني سنة فليس من الجائز ان
تعد في هذه الايام في جملة المواد المركبة وان يدعى وجود ذوائع لتحليل الماء
والهواء أو يُجاوَل استنباط ادلة على نفي وجود النار والتراب . قال واذا صح

ان النار والهواء والماء والتراب ليست بعناصر فقد صار من الجدير ان لا نصدق بعد ذلك بشيء

اما الآن فلا يجهل احد ان الهواء ليس بعنصر ولكنه مزيج من الاكسيجين والازوت وكذلك الماء فانه مركب من الاكسيجين والهيدروجين ومثل ذلك النار والتراب فانهما ليسا في شيء من العنصرية . وقد وجد كيمائيو القرن التاسع عشر بتحليلهم الاجسام ٦٥ عنصراً هي التي وجدت اولاً والتي امكن اعتبارها بسيطة . منها الاكسيجين والهيدروجين والازوت والكربون والنيتروجين والحديد والبلاتين والفضة والذهب والنحاس والقصدير وغير ذلك . ثم وجدوا عدة اخرى من عناصر هي اقل وجوداً من هذه كععض الغازات التي وجدت مركبة مع الهواء من مثل الارغون والنيون والكريبتون والكريتون وكالغاليوم والاورانيوم والهيليوم والباريوم والراديوم وغيرها . واذا اعتبرت كل عناصر الكيمياء الحديثة اجساماً بسيطة فانها بنسبة غير شاك ستبلغ المئة عما قريب ولكنه الى الآن لم يُقَطَّع ببساطة شيء منها بل المرجح العكس وهوانه ليس هناك الا عنصر واحد هو اصل جميعها

ثم انصرف الى ذكر تركيب الاجسام من دقائق مؤلفة من جواهر وأن الكون في نظر الفيلسوف يدور على امرين وهما المادة والقوة وان جواهر المادة لا تبني والقوة تبقى بحالها فلا جديد في الخلق ولا فناء في الوجود . ومن هنا انتقل الى الكلام على الراديوم وبيان صفاته وخصائصه وما كان له من التأثير على مبادئ الكيمياء الحالية مما لا يعدوما ذكرناه قريباً فلا حاجة الى الاطالة بثقله . غير اننا لا بد ان نذكر شيئاً عن كيمياء الاقدمين

وتحقيق ما كانوا يذهبون اليه في امر العناصر الاربعة المذكورة في صدر هذا المقال. فان مما يعلمه كل احد ما كانوا يحاولون الوصول اليه من احالة بعض المعادن الى بعض وانما كانوا يبنون ذلك على اعتقادهم ان المواد باسرها ترجع الى اصل واحد متعدد مظاهره بتعدد الكيفيات الطارئة عليه الا انهم لم يهتدوا الى تحقيق هذه الوحدة من الطريق الحسي فلبثوا يخبطون في ظلمات التكنن والحدس وربما خدعوا بما كان يبدو لهم من تغير اعراض بعض الاجسام مما تقدم لنا ذكر شيء منه في الكلام على الصناعة المقدسة التي كانت تتعاطاها كهنة المصريين^(١) ولم يبرح ذلك شأنهم الى ان جزم المتأخرون بطلان مزاعمهم واعرضوا عن مزاوله هذا الامر لقطعهم بانه ضرب من محاولة المستحيل

وقد كان من مذهبهم ان الجواهر الفردة متجانسة لا اشتراكها في

صفات نفس الجوهر وهي التحيز والقيام بالنفس وقبول الاعراض. قالوا وانما يعدها للصور المختلفة التي هي النارية والهوائية والمائية والارضية قريبا وبعدها بالنسبة الى الفلك فكل ما كان اقرب اليه كان اسخن والطف وكل ما كان ابعد كان ابرد واكثف. وانما تتركب الاجسام المختلفة من الجواهر المتجانسة بما يعرض لها من الكيفيات الاربع التي هي الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة. وهي تنقسم الى قسمين احدهما الاجسام المنطوقة وهي التي تقبل ضرب المطرقة بحيث لا تنكسر ولا تتفرق بل تلين وتبسط والاخر الاجسام الغير المنطوقة وهي خلافها والمنطوقة هي الاجساد السبعة

ويعنون بها الذهب والفضة والرصاص والاسرب والحديد والنحاس
والخارصيني وهي تتركب من اختلاط الزئبق والكبريت المشكونين من
الابخرة والادخنة اذ الزئبق عندهم بخارية اي مائية صافية جداً والكبريت
دخانية لطيفة. وتختلف الاجساد المذكورة باختلاطهما على مزاج معد لذلك
الاختلاف فانهما ان كانا صافيين وتم انطبخ الزئبق بالكبريت فان كان
الكبريت مع صفائه ونقاؤه ابيض فالحاصل الفضة وان كان اخمر وفيه قوة
صبغة غير محرقة فهو الذهب وان كانا نقيين وفي الكبريت الاخمر قوة
صبغة لكن عقده البرد قبل تمام الطبخ فهو الخارصيني وكانه ذهب فنج اي
ني لم يبلغ تمام النضج. وان كان الزئبق صافياً والكبريت زديثاً وفيه قوة
محرقة فهو النحاس وان كانا غير جيدي المخالطة فالرصاص. وان كانا كلاهما
رديثين فان قوي الالتئام بينهما فالحاصل الحديد والا فهو الاسرب

قالوا ويدل على ان الزئبق عنصر المنطقات انها عند الذوبان تكون
مثل الزئبق. اما الرصاص فظاهر واما غيره فلانه عند الذوب زئبق اخمر.
ويدل عليه ايضاً ان الزئبق يعلق بهذه الاجساد وانه يمكن ان يعقد براءة
الكبريت حتى يكون مثل الرصاص. وهناك استدلالات اخبر لاطائل
تحتها فلا تطيل بذكرها

واما ما سوى هذه السبعة وهو الاجسام غير المنطوقة فعدم انطراقها
اما لفرط الرطوبة كالزئبق واما لفرط اليوسعة كالياقوت واشباهه. ثم هي
اما لقوة التركيب كالجسمين المذكورين واما لضعفة التركيب وحيث ان
تخل بالرطوبة وهي ما كانت ملحية الجوهر كالزجاج والنوشادر والشب او

لا تتحلّ وهي ما كانت دهنية التركيب كالكبريت والزرنيخ
 هذا محصل ما جاء في كتبهم وهو كما تراه بالخروافة اشبه ولكنك اذا
 عايرته بمقياس الفكر وجدت انه مبني على اصل فلسفي هو "ردّ الموجودات
 كلها الى اصل واحد بسيط مشترك بينها وان لم يتوصلوا الى تحقيق هذا
 الاصل . ومما ذكر تفهم معنى عددهم العناصر اربعة وان مرادهم بالعنصر غير
 المفهوم اليوم من انه الجسم البسيط المتماثل الاجزاء فانهم مهما بلغوا من
 الجهل فلا اقل من ان يميزوا ان التراب لا يمكن ان يكون عنصراً واحداً
 وهم يرون فيه الذهب والفضة والنحاس والرصاص والحديد والكبريت
 والزرنيخ وغير ذلك مما عدده صاحب المقالة وادّعى انه لم يكشف حتى كشفه
 كيمائيو القرن التاسع عشر فضلاً عن الاجسام المركبة من مثل الياقوت
 والفيروز والعقيق والبلور والرخام والصوان والصلصال والملح والنوشادر
 وغيرها وان لم يعلموا الفرق بين هذه وتلك لما أنهم كانوا يمدّون كل ذلك
 مركباً كما عرفت . وانما كان مرادهم بالعنصر ما كان اصلاً للجسم من غير
 التفات الى قيد البساطة او اعتبار التركيب وقد اشار الى ذلك المسيو منجّين
 في كتابه تاريخ الاوقيانس حيث قال ما تعريبه

« يطلق الكيمائيون اليوم لفظ العنصر على كل جسم بسيط مما
 يقدرون انه لا يشتمل الا على نوع واحد من المادة بحيث لا يمكن تحليله .
 ولهذا فاننا طالما سمعنا في المدارس الفاظ الهزؤ وبجهل الاوائل لتسميتهم للماء
 عنصراً حالة كونه كما تبين لتأخري الكيمائيين مركباً من الهيدروجين
 والاكسجين . وكذلك الهواء والتراب فان الاول مزيج من الاكسجين

والازوت والثاني يشتمل على مواد شتى لا يمكن ردها الى تعريف جامع .
واما النار فليست من الجسم في شيء وانما هي حدث او حالة خاصة لبعض
الاجسام اذا عرّضت لحرارة شديدة . الا اني لا اجد معنى لهذا التمزؤ
الذي لا يثبت جهل تلك العقول الكبيرة ولكنه يثبت قلة تدبر المستحقين
بالحكمة القديمة

« اما مراد الاولين بالعناصر فهو معنى اوسع كثيراً وارفع مما نستعمله
اليوم فانها كانت عندهم عبارة عن المواد الاصلية او العوامل الاولى التي تنشأ
عنها جميع الموجودات . فقد اطلقوا العنصر اولاً على الماء والنار وهما العاملان
الاصليان اللذان لا بدّ منهما لاتمام عمل الخلق ثم على التراب الذي منه
جميع المواد الجامدة التي تتركب منها الاجسام وعلى الهواء الذي هو سبب
الحياة العضوية واعني به التنفس والذي لولاه لكانت الارض كالقمر مجموع
مواد هامة لا عالماً ذا كائنات حية وكان وجهها قرراً مكسوّاً بالجليد » اهـ
على ان مباحث المتأخرين ما زالت منصرفة الى تحقيق ما ذهب اليه
المتقدمون من ان جميع الاجسام ترجع الى عنصر واحد مشترك . وقد ذهب
پروت سنة ١٨١٥ الى ان ذلك العنصر هو الهيدروجين لانه اخف
العناصر كلها وقد قدر اوزانها فوجدتها ترجع الى تبصيف وزنه فاستدل
من ذلك على انها مركبة منه . وارتأى لوكيائي سنة ١٨٧٣ ان العناصر
ينقلب بعضها الى بعض واستدل على ذلك بان طيف السدّم والكواكب
البيضاء وهي اشدّ الكواكب حرارة لا يظهر فيه الا خطوط الهيدروجين
والكواكب التي هي دونها حرارة يدل طيفها على عناصر اخر يزداد

ثقل جواهرها تبعاً لانهطاط درجة الحرارة فيها . فاستخرج من هذه الادلة ومن فحص طيوف المعادن عند احماؤها ان الاجسام البسيطة كلما ارتفعت حرارتها ازداد تجزؤها وان المادة الاولى للسدم متى تكاثفت بالتبرّد يتولد فيها الهيدروجين ثم غيره من العناصر التي هي اثقل فاثقل . وعليه فالاجسام البسيطة في الارض ليست الا نتيجة استحقالاتٍ عما حدث من مثل ذلك في السديم الذي تكونت منه الشمس وتوابعها

على ان هذا القول الذي لم يكن اذ ذاك الا امرأً نظرياً قد اخذ يتحقّق الآن باستحالة الراديوم الى هيليوم على ما تقدم ذكره في موضعه . واما كيف تمت هذه الاستحالة فهذا ما سيكون موضع بحث العلماء وتجارهم فان ادركوا سره كان ذلك مبدأً طور جديد في العلم يقبض به الانسان على مفاتيح الكون والفساد ويتصرف في اعنة الطبيعة كما يشاء

❦ ديوان ابن مامية الرومي ❦

❦ بقلم حضرة الاستاذ الفاضل رزق الله افندي عبود ❦

(تابع لما في الجزء السابق)

❦ الفصل الثالث ❦

❦ مختارات من شعر ❦

منه في الغزل قوله في مطلع قصيدة نبوية

صاد البكود بمقلة وسناء وسبي العقول بطلعة وسناء
واتى بالورق ثوبه متوشحاً فكلّاه بدرّ بدا بسناء

خجلت شمس الافق منه عند ما وافى بتلك الطلعة الحسناء
والقضب خرت سجداً لما انثى متخطراً بالقامة الهيفاء
ومنها

وبوجنتيه عجائب من بعضها نار يشب ضرامها بالماء
قر باعلى جلق مستوطن ومنازل الاقبار في الملياء
وقوله في مطلع قصيدة نبوية اخرى وفيه توجيه باسماء الالحان الموسيقية
والاماكن الحجازية

زمزم الركب في مقام العراق ونوى للحجاز بالمشاق
وبقلب شج سعى الوجد لما طاف فيه الغرام بالاشواق
والجوى مذعاً الجوانح لبّت بالصفاء سرعة لطيب التلاقي
يا نزولاً بالمنحنى من ضلوعي والنضا من بشاشة المشتاق
كلما لاح بالأيرق برق سال وادي العقيق من احداق
عجبي للغريق في بحر دمع كيف يشكو الاحراق في الاغراق

وقوله في مطلع قصيدة نبوية اخرى
عقيق دمعي بروق السفح تسفحه
كلمت يا بين قلباً بعد كاظمة
تحقق ان دمعي خط سطر هوى
والعشق اجمله صبر الشجي به
وقوله

يقولون ليلى في الحجاز محلها فقلت وهل في غير قلبي مقامها

لئن رحلت عن ناظر الصب صورةً
ولو دفنوا تحت الثرى جثتي وقد
ومن رقائقه قوله

سام قتلي عند ما ماس يميل
اغيدني في الوجنة الحمراء حوى
غزلت اجفانه ثوب الضنى
سال دمي عند ما ودعته
وقوله

من هام عشقاً في قدود الملاح
فقل لصب قد هوى في الهوى
مالذة العيش سوى قهوة
في روضة لما بكأها الحيا
من كف ساق اهيف قلبه
اقداحه بالحر تنشي كما
وقوله

وبمهجتي رشاً رشيق معاطف
جمع المحاسن اذ غدا متفرداً
وقوله وفيه توجيه لطيف

له وجه روى عنه ابن بشر
وطرز عذاره في وجنتيه
وشعر بات يروي عن حرير
روى شرح الطرّز للحريري

وقوله وهو غاية في التوجيه والكناية

بي غزال ما له من مُسبه
ذو قوام ينشني كالسمهري
قد روى الزردى عن وجته
وقرباً عنه يروي الاشعري

وقوله وفيه تمليل حسن

لا تشكروا حمرة في وجنته بدت
ياقوتة الخشن لما صاغها الباري
فالتقت في لظى خديه تجربة
لان تجربة الياقوت بالنار
ومن لطائفه قوله في بائع زهر
افديه بياع زهر لا نظير له
نخده الورد والريحان عارضه
في وجهه من صنوف الزهر ألوان
ولحظه نرجس والشعر حقوان

ومنه في الحكم قوله

اذا ابيض من شعر الشباب سواده
فذلك زرع ان منه حصاده
لقد ضل ذو جهل بجاه وقوة
على غير رب العالمين اعماده
وشتاب ما بين الغوي بنفسه
وبين الذي بالعقل زاد رشاده
وافلح من زكى بتقواه نفسه
وخاب الذي دسى وزاد عناده

وقوله في الموت من قصيدة طويلة

ليس للناس من الموت مقر
فلكم غيب بدوا وحضر
واذا فكر فيه عاقل
سكب العبرة من هول العبر
كيف في دار الفنا يرجى البقا
ان هذا من خيالات الفكر
فاز من قدم أخراه على
هذه الدنيا وبالموت اعتبر

وقوله

ارى هذا الوجودَ خيالَ ظليّ
فصندوق الشمال بطون حوا
محركة هو الحيّ الفيور
وصندوق اليمين هو القبور

وقوله

لقد حاز عزّ المال والجاه جاهل
وكم عالم في الناس لا يعتنى به
وكم جاهل ان مرّ في زينة الغنى
وكم من فصيح اخرس الفقر نطقه
وقاضينا في قسمة الرزق فاضل
وينقص في عين الورى وهو كامل
تشير إليه في الانام الانامل
واعمى عياناً قلبه وهو ذاهل

وقوله

اذا افتخر الجهال بالجاه والغنى
فزينة اهل الجاه بالمال في الملا
فان لنا بالفضل جاهاً قد ارتقى
وزينة اهل العلم بالفضل والتقى

وقوله

ان الفقير لدى الاصحاب ممقوت
من عظم تخفيفه يستثقلون به
تراه في اهل شبه الغريب يرى
وكم غني تراه يوم زينته
وماله غير تجرّيع البكا قوت
لو ان الفاظه درّ وياقوت
وكيفما سار يمشي وهو مبهوت
كأنه صمّ بالجهل منحوت
(ستأتي البقية)

البيوت المنتقلة

ما برحت البلاد الاميركية مظهرًا لغرائب الاختراعات وعظائم الاعمال

حتى ارتنا المستحيلات في ثوبٍ من الممكنات وجاءت بما لو تمثل للنائم لما كذب انه من تخیيلات الاحلام . وفي جملة ذلك ما توصل اليه مهندسوها منذ نحو ثلاثين سنة من نقل المنازل أو رفعها في الهواء ولهم من الاقتدار على هذا العمل العجيب ما ادهش العالم بعظمته وما ارانا بناء الاهرام وقلة بعلبك ضرباً من الأعيب الولدان

فمن الابنية التي نقلوها من مكانها دار القضاء في سوٲ بُند بانديانا وهي دارٌ عظيمة شاهقة البناء يبلغ طولها ٥٣ متراً في ١٩ عرضاً فانهم نقلوها الى مسافة ٦٥ متراً عن الموضع الذي كانت قائمة فيه بعد ان رفعوها متراً وثلاثين سنتيمتراً عن الارض ولم يتغير فيها شيء عن كيانها ولم يتزعزع فيها حجر ومن ذلك منزل كبير في أليتنا من ميشيغان مبني بالحجارة مسطحة ١٨٠٠ متر مربع نقلوه الى مسافة ١٠٧ امتار وقد جروا به في طريق منحن

حتى جعلوا صدده (واجهته) الى الشرق بعد ان كان الى الغرب ووضعوه على أقباء بنوها له في الموضع الذي نُقل اليه . ونقلوا كنيسة في شيكاغو مبنية بالحجارة ايضاً طولها ٤٩ متراً في عرض ٢٨ ومناورة الجرس علوها ٦٩ متراً وثقلها وحدها ١٤٣٠ وسقاً (طناً) وجميع ثقل البناء يبلغ ٦٦٥٠٠٠ كيلغرام . فادخلوا تحت قاعدة البناء عرقاً متينة من الفولاذ وشدوا بعضها الى بعض بمشبكات قوية من الحديد ورفعوا السكل بلوالب (براغي) ضخمة وبعد ذلك نقلوا الكنيسة مسافة ١٦ متراً بعد ان رفعوها عن الارض متراً و٦٨ وتم ذلك كله في اقل من اربعين يوماً والامثلة من ذلك كثيرة لا نطيل بتعدادها

آثار ادبية

ديوان ابن التعاويذي - اطرفنا حضرة الاستاذ الفاضل الپروفيسور
مرجلیوٹ اجد اساتذۃ العربیۃ فی مدرسۃ اکسفورڈ الجامعۃ بنسخۃ من
هذا الديوان النفیس وقد عني بطبعه في هذه العاصمة بعد اخذه عن
نسختين في المكتبة البديانية اختار من کلّ منهما ما رآه اصحّ روايةً ونفی
منه کلّ ما لا یلائم آداب العصر الحالي . وقد صدره بمجدول ذکر فيه
اسماء الكتب الوارد فيها ذکر التعاويذي مع الاشارة الى مواضع وروده
فيها وقفی عليه بنقل ترجمة الناظم عن ابن خلکان وختمه بفهرسين ذکر في
احدهما اسماء الممدوحين والمهجورين مع تعيين عدد الصفحة من الكتاب
والبيت من القصيدة وفي الثاني المعاني الوارد ذکرها في الديوان

وابن التعاويذي هذا من اکابر شعراء المولدين من اهل القرب
السادس للهجرة . قال ابن خلکان في ترجمته انه کان شاعر وقتہ لم یکن
فيه مثله جمع شعره بين جزالة الالفاظ وعذوبتها ورقة المعاني ودقتها وهو
في غاية الحسن والحلاوة وفيما اعتقده لم یکن قبله بمثني سنة من يضاهيه . اهـ
فلا جرم ان طبع ديوانه بعد احياء لاثر من اکرم آثار الاولين وقد عني
الطابع بضبطه بالشکل الكامل وتولى تصحيح طبعه بنفسه فجاء دليلاً
على فضله واجتهاده

وقد تصفحنا بعضاً من قصائده فوجدنا انه مع عناية الاستاذ بتحرير
روايته وضبط الفاظه لم یخل من اغلاط یجدر بنا التنبيه الى بعضها قضاءً

لحق النقد . وذلك كهز « معائب » (ص ٤٨ و ٤٩) « واطائب » (ص ٤٩)
 وحققهما بالياء . وكضبط « فتية » من قوله في صفحة ٤٩ « شمطاء » وهي
 فتية . بضم اولها وفتح ثانيها كانها مصغر فتاة وهو غير المقصود وصوابها
 « فتية » بفتح فكسر . ويتبع ذلك رفع « سوداء » بعدها على انها نعت لها
 والوجه جرّها كما هو مقتضى السياق . ومن ذلك تذكير « النوى » في
 الخاتمة (ص ٧٨) وهي مؤنثة . وضبط « جماعي » (ص ٨٧) بفتح الجيم
 وصوابه بالكسر . وجاء في هذه الصفحة (بيت ١٣)

من كف مشهوق القوام م مُحْطَف الوشاح

ولا معنى « لمشهوق القوام » وصوابه « ممشوق » . وفي صفحة ١١٩ « لو
 بات من يلبي عليك مسهدا » وضبط « يلبي » بضم اوله وكسر الحاء
 وصوابه بفتحهما . وجاء في صفحة ٢٢٩ « فلو تراها في الدم الماري » بالياء

آخر « الماري » من الماراة وصوابه بترك الياء لانه اسم مفعول من أمار
 الدم وغيره اذا اساله . وفي صفحة ٣١٩

لك بالاقبال دارٌ وان رُغِمْتَ اعداؤك الفلكُ

ضبط « دار » بتووين الرفع على انه اسم بمعنى المنزل وصوابه « دار » بالفتح
 فعل ماضٍ من الدوران فاعله الفلك في آخر البيت . وفي صفحة ٣١٨
 جعلت القصيدة التي مطلعها « ان اخلقت ثوب شباي الايام » من بحر
 الرجز والصحيح انها من مشطور السريع كالقطعة السينية الواردة في
 صفحة ٤٨٤ وقد ذكر هناك انها من السريع

على ان هذا كله لا يغض من مزية الديوان وان اوجب احيانا خفاء

بعض المعاني بما يقع هناك من التحريف بيد أنا على كل حال ثني على همة
 الاستاذ ثناءً جميلاً لما توخى من نشر هذا الاثر النفيس وجعله من الطالبين
 على جبل الذراع بعد ان كان مما لا تتعلق به الاطماع فجزاه الله خيراً
 ولا حرم العربية امثاله ممن يقدرونها حق مقدارها ويحرصون على نشر
 محاسنها واحياء آثارها
 والكتاب يُطلب من مطبعة المقطم وهو يقع فيما ينيف على ٥٠٠ صفحة
 وثمنه ستة فرنكات

كلُّ من عليها فان

حملت الينا جرائد اميركا نبي المرحوم الابن المأسوف عليه نجيب
 افندي العربي احد اصحاب جريدة كوكب اميركا المشهورة وهي اول
 صحيفة عربية انشئت في البلاد الاميركية وقد كان رحمه الله هو الشارع في
 انشائها وبهيمته ودرايته ثبتت واشتهرت في تلك البلاد وفي البلاد السورية
 والمصرية

وقد لبى دعاء ربه في اوائل الشهر الحالي على اثر سكتة دماغية لم
 تمهله الا بضع ساعات وله من العمر ٤٢ سنة . وكان رحمه الله كاتباً متفناً
 حسن الاسلوب محنكاً في السياسة له مشاركة في كثير من العلوم المصرية .
 وكان من البارزين في علم الحقوق درسهُ في تلك البلاد فنال فيه رتبة
 دكتور وسمي مستشاراً قضائياً ومحامياً امام محاكم نيويورك وغيرها . فنعزي
 آله وخالته على فقده ونسال له الرحمة والرضوان

فَكَانَ هَآئِلٌ

العلم^(١)

كان في مدينة بلاك بول من انكلترا فتى احترف الخياطة ولم يكن في المدينة
سواه فراجت صناعته وكبر شغله وجمع من حرفته مبلغاً ليس بقليل . فاشتهر امره
في تلك الجهة وود كثيرون من ابناء الأسر الكريمة ان يصاهروه لما توسموا فيه
من زيادة النجاح وما رأوه فيه من الاستقامة وحسن الصفات والصدق في المعاملة .
اما الفتى واسمه جورج فكان مع ميله الى الزواج ورغبته ان يصير صاحب بيت
يأوي اليه لا يود ان يتعلق بهذه الرابطة الجديدة قبل ان يتم اساس عمله ويضمن
لنفسه مستقبلاً حسناً . وكان مع ذلك لا يفتقر عن مراقبة الفتيات اللواتي يقابلن
بعين نقادة فيخبر احوالهن وطباعهن بدون ان يبدو عليه ما يدل على ذلك حتى
اتفق ان تعرف بفتاة نالت في عينه خطوة كبيرة فاعجبته آدابها وميلها الى العمل
والترتيب فقصد والديها خاطباً فلم يرد طلبه

وخصص جورج مبلغاً من ماله بنى به داراً فسيحة على شاطئ البحر فكان
البناء مع بساطته في غاية الاتقان ثم اودعه ما شاء من الرياش والاثاث البسيط
الجميل . ولما اتم جميع هذه المعدات عقد له على خطيبته في بيت والدها واقام والدها
لذلك القران حفلة شائعة حضرها العدد الغفير ودامت مسراتها حتى الصباح .
ولما انتهت حفلة العرس اخذ جورج بيد زوجته وخرج بها ذاهباً الى بيته الجديد
فسكن الزوجان تلك الدار وهما كملكين في احدى حدائق النعيم . وكان جورج
لا يصدق ان ينتهي من عمله في المساء حتى يعود الى بيته فيجد تلك الزوجة الامينة
قد اتمت ترتيب بيتها واعدت الطعام والشراب وجلست في الحديقة تنتظر عودته

زوجها فلا تكاد تراه قادماً حتى تنهض للملاقاة فتضمه الى صدرها ويضمها الى قلبه
وفي نهاية السنة الاولى من زواجهما رزقهما الله ولداً ذكراً فدعي باسم ابيه
واصبح الطفل سلوة والديه يقضيان معظم الوقت في مناغاته وملاطفته ولا سيما حين
درج وابتدأ في الزحف على ارض الغرفة. وزاد ولهما به حين ابتدأ يتكلم فجعلوا
يعلمانه الاسماء والعبارات ويضحكان من لفظه وحركاته . ولم يرزقهما الله غير هذا
الولد فانصرفت محبتهم اليه ولم يعودا يهتمان من العالم بشيء سواه

وكانت اشغال جورج تزداد تقدماً ونجاحاً فنسب ذلك الى بخت ابنه وزاد
تعلقه به فلم يكن يطيق ان يتعد عنه وهو يود ان يقدم له جميع ما تصل اليه يداه
او ما يرى الطفل يود ان يحصل عليه . ولم يمكنه الابتعاد عن ابنه ليرسله الى
المدرسة فاستدعى له مربية تعلمه في البيت . وكان الولد قد ربي على شاطئ البحر
فنشأ له ولع عظيم بركوب البحار ومراقبة الامواج والمد والجزر ورأى فيه والده
هذا الميل فاصطنع له قارباً صغيراً وكان اذا انتهى من عمل نهاره يركب القارب
مع ابنه في اكثر الايام ويسيره على مقربة من الشاطئ فكان جورج الصغير يجد
لذة عظيمة وخصوصاً عندما صار والده يسمح له بالقبض على الجذاف وتسيير
القارب حسب رغبته . ولما بلغ جورج الثامنة من عمره صار يخرج الى القارب
وحده فيركبه ويدبره بنفسه فقط

وحدث ذات يوم ان مربية جورج مرضت فلم يكن عليه شيء من الواجبات
وملأ البقاء في البيت فخرج الى قاربه فركبه وابتعد به عن الشاطئ وما زال
يجذف حتى بلغ البحر الكبير . وادركه الكلال فلم يعد يقوى على التجديف ثم
اشتدت الريح فدفعت قاربه الى عرض البحر وكان التيار يسوقه ويزيد في ابعاده
عن الشاطئ حتى لم يعد يرى حوله سوى المياه . وبينما هو كذلك اذ حانت منه
التفاته فرأى بالقرب منه ثلاثة مراكب حربية كبيرة عليها الراية الانكليزية ولم
يكن قد رأى في عمره يعد مركباً كبيراً فلهذه هذا المنظر وانتصب في قاربه
واقفاً يتفرس في هذه المراكب العجيبة وراه بجارة المراكب المتقدم فاستغربوا وجود

مثل هذا الولد في ذلك الموضع وتيقنوا انه هالك اذا تركوه فدنوا من قاربه وكلوه فاجابهم بجرأة وبطلاقة لسان وطلب منهم ان يصعدوه اليهم • وبعد اخذ رأي الربان في ذلك رموا لجورج جبلاً ما كاد يصل الى يده حتى تسلق بواسطته على جانب المركب كامهر بحار وبلغ ظهر المركب وكان عند صعوده ان سقطت قبعته عن رأسه فوقعت في القارب • وسر الربان جداً من شجاعة الولد فجعل يسأله عن اسمه واهله وبلده وكيف وصل الى ذلك المكان فقال الولد انني ادعى جورج ولكنه انكر وجود اهل له ولم يذكر اسم بلده مخافة ان يردوه اليه • ثم قال للربان انني منذ صغري احب ركوب البحار وقد صرت معتاداً لها وبما انه لا اهل لي فاود ان تقوني عندهم وأعدكم انني اقوم بما يطلب مني من الواجبات فاني وان اكن صغيراً فيداي قويتان معتادتان التجديف والتسلق على الصاري • ولما قال هذا وثب بسرعة الى صاري المركب ليبرهن على صدق كلامه وتسلق نحو ثلاثة امتار منه في اسرع من لمح البصر فتبسم الربان وقال لا ارى ما يمنع قبول هذا الولد معنا وتربته ويجدثني قلبي ان سيكون له في المستقبل شأن يذكر غير انه من واجباتنا ان نبحث عن اهله لعل له اهلاً يدرؤن بمحل وجوده • ثم نشر الربان اعلاناً في بعض الجرائد ذكر فيه وجود الولد عنده غير ان والدي جورج لم تصلهما الجريدة التي فيها ذلك الاعلان فلم يعلم شيئاً عنه • ولما مضت مدة من الزمن ولم يسمع الربان شيئاً عن اهل الولد وكان ذلك ما يتمناه حقيقةً تيقن ان الولد سينبئ له فوجد سروراً عظيماً في حفظه والاعناء به

وكان بعد ما رقي جورج الى المركب ان دارت الرياح فدفعت قاربه الى جهة البر وما زالت الامواج تلاطفه حتى ارجعته في اليوم الثالث الى الشاطئ الذي ركب منه جورج • اما والدا جورج فلما غاب في اليوم الاول قلقاً قلقاً شديداً وبجثا عنه كثيراً فلم يقف له على اثر وزاد بلبالها لما لم يجدا القارب ايضاً وخافا ان يكون قد ابتعد به الى حيث لم يعد يستطيع الرجوع فاكثري الوالد المنكين بحسارة يبحثن عنه على طول الشاطئ فظافوا ورجعوا في اليوم الثاني بدون جدوى • وعلم

الوالدان ان ابنتهما لا بد ان يكون في جهة ما من البحر وساعدهما الامل على الانتظار فانتظرا وهما لا يذوقان قوتاً ولا يغمض لهما جفن الى اليوم الثالث حين رأيا القارب مقلوباً على صخر بقرب الشاطئ والقبة بجانبه فتقنا ابن ولدهما قد اصبح طعاماً للسهم وانقطع ما بقي عندهما من الرجاء في ملاقاته فحبسا نفسيهما في البيت عرضةً للاحزان والاشجان وجعلا طعامهما التبهيدات وشرابهما العبرات ولم يمض على ذلك الا القليل حتى اثر الحزن في نفس الوالد فاصابه مرض الزمة الفراش اياماً وكانت حالته تزداد تأخراً فلم تنجع فيه حيل الاطباء وقضى بعد ايام وهو يردد قبل موته اسم ابنه الحبيب • وفاضت روحه على صدر زوجته الامينة التي كانت تخفي ما ألم بها من الحزن تحت ستار الصبر وهي تجهد النفس في تعزية زوجها شفقةً عليه • ثم بقيت بعده تنذب فقيديها فانقطعت عن العالم باسره وانزوت في غرفة من ذلك الكبير بعد ان صبغته بالسواد وآلت على نفسها ان لا تمتع بعد ذلك بسرور

اما جورج فكان ما رآه في المركب من العدد والمدافع وسائر الآلات وحركات الاعمال قد انساه والديه ووطنه فلم يعد يهتم سوى العمل في المركب وتنظيف الاسلحة وتسلق الصواري وما شاكل ذلك • وكانت المراكب الثلاثة التي التحق بها تؤولف اسطولاً صغيراً تحت قيادة الربان الموجود جورج في مركبه وغرضها المحافظة على سواحل بريطانيا ومصادمة المراكب الفرنسية التي كانت ترصد الانكليز لوجود العداوة اذ ذاك بين تينك الدولتين كما هو معروف في التاريخ وقد حصلت بينهما عدة مواقع بحرية لا سبيل الى تعدادها هنا

فلبثت المراكب المذكورة ثمخر عباب البحر ذهاباً واياباً وثقدهم كلما سنحت لها الفرصة الى السواحل الفرنسية للاكتشاف والاستطلاع • وحدث انها بينما كانت سائرة يوماً عند حدود بحر ييسكي اذ استقبلها خمسة من المراكب الفرنسية الحربية • ورأى الربان ان لا بد من نشوب معركة بين الفريقين فامر رجاله بالاستعداد اللازم وفعل مثله ربان المراكب الفرنسية • اما جورج فلم يكن

يعرف شيئاً من ذلك غير أنه سرّاً كثيراً لمشاهدة تلك المراكب فكان يظفر فرجاً وسروراً وكأنه قد نال معظم ما تمناه . ولكنه ما لبث ان دوى في اذنيه صوت البارود وشاهد اطلاق المدافع والمقذوفات النارية فارتعب وارتعد وعلى الخصوص عند ما شاهد لأول مرة سقوط القتلى والجرحى الى جانيه . غير أنه كان على ما يظهر قد تألف في دمه حب القتال وعدم الخوف من الحرب فبهت قليلاً ثم انتفض كأنه يزِيل عنه ما علق به من تلك المخاوف وجعل يشب بين الجنود يحشو لهم اسلحتهم ويساعدهم بقدر ما تمكنه سنه من ذلك

وكانت المراكب تزيد في الاقتراب بعضها من بعض حتى حاذت المراكب الانكليزية المراكب الفرنسية وألقى مركب الربان الانكليزي سلسله الحديدية على مركب الربان الفرنسي فاصبح الاثنان واحداً وهي طريقة مألوفة في المعارك البحرية القديمة فأهمل اطلاق المدافع والاسلحة النارية واشتبك جنود الفريقين في معركة اعملت فيها يبيض الصفاح ونابت طعنات الايدي وقوة السواعد عن رصاص البنادق ونار البارود

ولم يجبن جورج عند مشاهدته ما حصل ولكنه لم يعرف السبب الداعي الى هذا القتال ولم يتمكن من معرفة ذلك بالسؤال من احد لوجود جميع الجنود مشغولين عنه بواجباتهم . ولكنه ما لبث ان رأى جندياً مجروحاً مطروحاً الى جانب المركب يستغيث به ليحضر له جرعة من الماء . فاسرع جورج وأحضر له كأساً من الماء ولما سقاه وراه قد انتعش قليلاً سأله عن سبب هذه المعركة وهل تطول ومتى تنتهي . فقال له الجندي ان سبب هذه المعركة هو العداوة القائمة بيننا وبين الفرنسيين من زمن طويل . ثم اشار الى العلم الفرنسي المنسوب على صاري المركب الفرنسي وقال لجورج أنتظر هذا العلم المثلث الالوان . فقال جورج نعم أنظره . فقال الجندي اذا تمكنا من تنزيله بطل القتال في الحال وحقاً الدماء وريحنا هذه المراكب بكل ما فيها . فقال جورج يا للعجب وهل تقتل الناس ويحصل ما اراه الآن من اجل هذه الخرقه . ولما قال هذا سار وهو يهز رأسه متعجباً مما

سمع وكأنه يسخر بأولئك المتحاربين ولم يقف في سيره حتى بلغ جانب المركب الفرنسي فوثب إليه ولم يتبّه احد الى جورج لصغر سنه ولا اعتقادهم ان غلاماً كهذا لا يكثر به . اما هو فتوجه تواء الى الصاري فتمسك به وجعل يتسلقه بغاية المهارة والسرعة حتى بلغ اعلاه حيث العلم المنسوب فأخذه من مكانه وانزله ثم لفه حول ذراعه ونزل كما صعد بمشئ الخفة والرشاقة واسرع به الى الربان الانكليزي . وكان هذا واقعاً يعطي الاوامر لرجاله ويراقب حركات القتال فوق جورج امامه ثم نزع العلم الفرنسي الملفوف حول ذراعه فطرحه الى الارض امام الربان وقال بلغني انكم تقاتلون لاجل الحصول على هذه الخرقه فيها كها من يدي . ولم يصدق الربان ما رآه بعينه وسمعه بأذنه حتى رفع نظره الى صاري المركب الفرنسي فرآه بدون علم فتحقق ما فعله جورج وفتح فاه يريد الكلام ولكن الحيرة والاعجاب اخذا منه مأخذاً عظيماً . فوقف وهو لا يدري ماذا يجب ان يقول . ورأت رجال المراكب الانكليزية ان العلم الفرنسي قد انزل فايقوا انهم رجحوا المعركة وارتفع منهم هتاف الاستبشار والفرح حتى بلغ عنان السماء . اما المراكب الفرنسية فلما رأت علم مركب القائد قد أنزل تيقنت انه لم يقوَ على مقاومة الانكليز وانه سلم لهم فابطلوا القتال وسلموا للمراكب الانكليزية فاصبح الاسطول الفرنسي في حوزتها وأخذت رجاله اسرى وكان الفوز المبني على تلك المعركة للحركة التي اجراها جورج والتي لم يكن من المحتمل ان يقوم باتمامها احد سواه .

وبلغ خبر هذا الانتصار دوائر الحكومة الانكليزية فكافأت امير مراكبها مكافأة جزيلة . عاد منها بعض النفع الى جورج فاهدى له الربان مبلغاً من النقود وعينه في وظيفة رسمية في مركبه فلم يكن لجورج اسعد من تلك الدقيقه التي ارتدى فيها بالثوب الذي طالما اشتى ان يرتديه . ولم تقف مطامع جورج عند هذا الحد فانه كان يتوق الى زيادة التقدم وكان يقوم باعباء وظيفته بهمة لا تعرف الكلال . ولم يبلغ الرابعة عشرة من عمره حتى اصبح ضابطاً بحرياً معروفاً لدى الحكومة ونال رضى وسرور رؤسائه . ولما اتضحت مزيته للحكومة سهلت له سبيل التقدم

فاصبح بعد حين من الزمن رباناً لمركب حربي تقلد رئاسته وصار في عهده فكان جورج هو المسؤول عنه

وبعد مضي عدة سنوات مرَّ مركب جورج امام مدينة بلاك پول فتذكر جورج طفولته وتمثلت امام عينيه صورة والديه ومريته والشاطئ الذي كان يقضي اوقاته بقر به . ثم تذكر ايضاً قارب الصغير وتلك السياحة التي سار فيها بدون ان يعلم احد فتحركت في قلبه عاطفة لم يشعر بها قبلاً ونازعهُ الشوق الى مشاهدة والديه فجعلت الدموع تنساقط من مآقيه عند تصويره الغم الذي لا بد ان يكون قد استحوذ عليهما عند ما بحثا عنه ولم يجدها وهما لا يعلمان مقره فجعل يلوم نفسه على عمله الفظيع وصمم للحال ان يزور تلك المدينة بدون تأخير فيسأل عن سلامة والديه ويعرفها بجالتيه ويستغفرهما عما سبب لهما من القلق والحزن بجعله وطيشه . فامر ان يقترب المركب من الشاطئ ما امكن ثم أنزل له قارب ركبه مع بعض الضباط وكانت البحارة تجذف بهم الى الجهة التي يرشدهم اليها جورج حتى بلغوا الشاطئ امام بيته . فصعد مع رجاله الى البر من نفس المكان الذي كان ينزل منه صبيّاً فوق هنيئة ريثما مسح الدموع المترفة من مآقيه ثم تقدم الى جهة البيت فراه كما كان يعهده سوى انه مصبوغ بلون اسود فحقق قلبه وارتعشت ركبتاه واوشك ان يسقط الى الارض . ولما بلغ الباب طرقة ففتح وظهرت منه امرأة متقدمة في السن قد رسمت المصائب على وجهها علامات الكبر قبل وقتها وقد انحني ظهرها وهي تجر خطواتها متثاقلة . فلما وقع نظر جورج عليها عرفها للحال انها امه وهم ان يهجم عليها ويقع على قدميها معترفاً بذنبه ويطلب منها الصفح ولكنه خشي ان يؤثر فيها الحالة الفجائية فتمالك ثم قال لها يا سيدتي انا سئنا عيشة البحر فاحينا ان نصرف . بضع ساعات على البر وساقنا القدر الى دخول هذا البيت فهل تقبلين ان نجلس عندك هنيئة . قالت مرحباً بكم وهل استطيع ان اقدم لكم شيئاً . قال نعم خذي هذه (ودفع اليها قبضة من النقود) وارسلي من يتابع لنا طعاماً لاننا نحب ان تناول الغداء هنا . فدفعته يده وقالت ابقى مالك في جيبيك يا مولاي فانه لم يزل يندى .

من فضل الله ما يمكنني من القيام بضيافتكم فادخلوا ان شئتم هذه الغرفة واستريحوا فيها ريثما اجهز لكم الطعام . ولما قالت هذا ادخلتهم الى ردهة فسيحة جلسوا فيها فتركتهم هناك وذهبت لشأنها . اما جورج فكان يرى الغرفة وما فيها كما كانت في نفس اليوم الذي تركها فيه فجعل يتنقل من غرفة الى اخرى وكلما تذكر شيئاً انسدل امام عينيه حجاب من الدموع الى ان وصل الى غرفته المخصوصية وما فتح بابها حتى شعر بارتعاش عظيم في جسمه فاصطكت ركبته ولم يعد يقوى على حمل نفسه فسقط على كرسي كان بجانبه واطلق لنفسه العنان فبكى بكاءً مرّاً حتى ارتوى . فمسح دموعه وتأمل في الغرفة فوجدها كما تركها تماماً وقد زاد فيها القارب الذي كان يركبه فان والدته كانت قد اخضرته ليكون آخر تذكار من ولدها ووضعت في غرفته التي كانت تقضي معظم وقتها فيها . ولما اتم زيارة البيت عاد الى رفاقه وقوى نفسه فجلس ولكنه تعجب من عدم مشاهدة والده وظنه لا يزال في شغله وانه لا بد ان يعود في المساء . وبينما جورج جالس رأى اليانو الذي كانت تضرب عليه امه وكان قد تعلم الضرب على ظهر المركب فكان يراجع اغنية ألفتها والدته وكانت تغنيها له حين

يذهب ليلنام . فنهض الى اليانو وجلس اليه وجعل يوقع تلك النغمة ويتغنى بها بصوت مؤثر ولكنه لم يصل الى منتصفها حتى رأى باب الغرفة قد فتح ودخلت منه والدته وقد اصفر وجهها وظهرت عليها علامات تدل على اختلال الشعور وقالت له من علمك هذه الاغنية يا مولاي . فتوقف جورج ثم قال علمتني اياها والدتي حين كنت صغيراً . قالت واين هي والدتك واين تعلمتها . قال في بلاك پول حيث وُلدت وحيث هي والدتي الآن . قالت والدتك الآن في بلاك پول . ومن هي . قال هي انت يا اماء وانا هو ابنك العقوق المذنب . ولما قال ذلك وثب بسرعة لمناقشة والدته فلم يصل اليها الا وهي قد فقدت الشعور وهوت الى الارض وكانت تلك الدقائق من اشد ما يؤثر في النفوس واسرع رفاق جورج فانهمضوا الوالدة وابنها واخذوا في معالجتها حتى عادت الى الحياة . وجلست بجانب ولدها وهي ترى كأنها في حلم واخذ جورج يتلو عليها ما حصل له ويستغفرها عما سببه

لها ولوالده من الحزن والجزع . ثم قال وقد جئت الآن لاجثو امام قدميك اطلب منك العفو وفي يقيني انك لا تضنين به على وحيدك هذا واني انتظر عودة والدي لافعل معهُ ما فعلت معك . واذ ذاك شهقت الوالدة المسكينة وقالت آه يا جورج ان والدك لن يعود الينا فان حزنهُ على فقدك اورثهُ مرضاً ذهب بحياته بعد فقدك بشهر . وكان هذا الخبر ضربة اخرى على جورج زادت حزنهُ واتباعهُ فوضع عنقه على عنق والدته وجعل الاثنان يبكيان بدموع سخية ويقول جورج اواه فقد قتلت ابي . . ولولا وجود رفاق جورج معها لالت الاثنان من شدة الحزن غير انهم اجتهدوا في التخفيف عنهما . . .

ثم تناول الجميع الطعام الذي اعدته تلك الوالدة وقد عاد اليها شيء من قوة الشباب بعد مشاهدة ولدها وآت ان لا تفارقه بعد ذلك غير انه اعلمها بالوظيفة المسلمة اليه ووعداها ان يزورها مرتين في كل سنة ويصرف معها اياماً . ثم عاد رفاق جورج الى المركب وبات هوليته مع والدته وفي الصباح التالي التي بين يديها كيساً من النقود واستأذن في السفر لانه لا يمكنه ان يتأخر زيادة عن ذلك خوف التبعة . فرافقته تلك المسكينة الى الشاطئ ولما دبت ساعة الوداع لم تتمالك نفسها عن التعلق بعنق ولدها وهي لا تريد ان تتركه . ورأى جورج ان لا يحرم والدته عزاءها الوحيد في ايامها الاخيرة فوعداها ان يستأذن الحكومة في العودة اليها عن قريب فيمكث معها شهراً او اكثر ففسرت بهذا الوعد وزودته ببركتها ودعائها وبقيت تنظر الى مركبه حتى غاب عن بصرها

وصدق جورج في وعده فاستأذن في صرف شهر عند والدته قضاءه معها على غاية اللذعة والمسرور ولم يكن ما يحزنهما سوى ذكرى والده الذي قضى شهيد الخنو والاسف . وما زال جورج في وظيفته يزور والدته كلما سمحت له الفرص الى آخر ايامها

— لسان العرب —

(تابع لما قبل)

وفي مادة (م ض غ - س ٢١) « كل لحم يفصل بينها وبين غيرها عرق فهي مضيفة » والصواب « كل لحم »

وفي مادة (ن م غ س - ١٤) « والنَّعْمَةُ والنَّمَاغَةُ ما تحرك من الرَّمْعَةِ والرَّمْعَةُ لفظَةٌ لا معنى لها وصوابها « الرَّمَاعَةُ » بوزن جَبَانَةٍ وهي ما تحرك من يافوخ الطفل قبل ان يشتدَّ

وبعد ذلك « والنَّعْمَةُ ما تحرك من رأس الصبي المولود فاذا اشتد ذلك ذهب منه » والصواب « فاذا اشتد ذهب ذلك منه »

وفي مادة (خ ف ف - اول المادة) « الحفّة ضد الثقل والرجوع يكون في الجسم والعقل والعمل » . روي « الرجوع » بالعين مرفوعاً عطفاً على « ضد » وصوابه « الرجوح » بالخاء آخره وبالجر عطفاً على « الثقل »

وفي مادة (د غ ف) « دغفهم الحرّ غمّهم » وبالهامش « قوله غمّهم كذا في الاصل باعجام اوله وفي شرح القاموس باهماله » اه . قلنا وكلاهما غير ما يقتضيه المقام والصواب « دغّمهم » اي غشيم وبين دغف ودغم تناسب لا يخفى على ان المشهور دغم ودغف بالقاء لغة

وفي مادة (ق ر ق ف - في اوائل المادة) « اني لأقرقف من البرد اي أَرَعِدُ » ضبط « ارعد » بكسر العين وكرر مثله في السطر التالي والصواب فتحها في الموضعين

وفي مادة (ل ف ف - ص ٢٣١)

« اذا ما مات حيٌّ من تميمٍ وسرك ان تعيش فجئ بزادٍ »
 روي « تعيش » بالتاء اوله وصوابه بالياء التحتية وهو ظاهر

وفي مادة (خ ل ق - ص ٣٤٨) انشد قول الشاعر

« رَخِينْ أَذْيَالِ الْحَقِي وَأَرْتَعَنْ مَشِيَّ حَيَّاتٍ كَأَن لَّمْ يُفْرَعَنْ
 إِنْ يُنَمَّعَ الْيَوْمَ نِسَاءً يُنَمَّنْ »

وروي « رَخِينْ » في البيت الاول بصيغة فعل الغائبات وصوابه « رَخِينْ »
 بكسر الخاء على الخطاب بدليل قوله « وَأَرْتَعَنْ » وهو معطوف عليه .
 ومثله قوله في البيت الثالث « يُنَمَّنْ » وصوابه « تُنَمَّنْ » بالتاء لانه
 خطاب لهن

وفي مادة (س ل ق - ص ٢٨ س ١٥) « والسلاق حبٌ بثور على

اللسان » روي « حبٌ » بترك التنوين على انه مضاف و « بثور » بالباء
 الموحدة اوله جمع بثر . ولا معنى لاضافة الحب الى البثور كما لا يخفى
 والصواب « حبٌ بثور » بتنوين حب وبالمثناة التحتية في بثور مضارع ثار
 وفي مادة (ض ي ق - ص ١٧٧ س ١١) يقال لايسعني شيءٌ وتَضَيَّقَ
 غنك » روي « تضيق » هكذا بصيغة تفعّل الخماسي وصوابه « ويَضَيِّقُ »
 مضارع ضاق المجرد والنصب لوقوعه بعد واو المعية

وفي مادة (ف و ق - ص ١٩٦ س ٩) « ويقال ما يَلَّتْ منه بأفوق

ناصل » وضبط « يَلَّتْ » بضم اوله وتشديد اللام الاولى مكسورة وصوابه
 « يَلَّتْ » بفتح فكسر مع التخفيف اي ما ظفرت

وفيه (س ١٥) « وأوفقت بالسهم بالباء وقيل ولا يقال أوفقته »
والصواب « لا يقال أوفقته » بتقديم الواو كما هو مقتضى سياق الكلام قبل
وفي مادة (دك ك - ص ٣٠٨ س ١٩ - ٢٠) « اختلفوا في الدكان
فقال بعضهم هو فُعلان من الدك وقال بعضهم هو فُعال من الدك » وفي
هذا الأخير سهو لا يخفى والصواب « فُعال من الدكن »

وفي مادة (ن ه ك - ص ٣٩١ س ١٧) « ويقال أنهكة عقوبة أي
أبلغ في عقوبته » ضبط الفعلان بصيغة الامر وهو غير الصواب وصحة
الرواية « أنهكة عقوبة أي أبلغ في عقوبته » . وأنهكة هنا لغة في نهكة
الثلاثي كما يتبين صريحاً من عبارة القاموس

وفي مادة (ث م ل - في اوائل المادة) « والثُميل جمع ثملة » ورؤي
« الثُميل، على مثال رُجِيل وصوابه « الثُمْل، بدون ياء مثل عُرف جمع عُرفة
وفيه (في آخر المادة) « وبنو ثملة بطن من الأزد اليهم يُنسب
المبرد، وضبط « المبرد » بكسر الراء المشددة والمشهور فتحها

وفي مادة (ج ل ل - ص ١٢٤ س ٧) « بعيرٌ جِلٌّ وناقَةٌ جِلَّةٌ »
والصواب « بعيرٌ جِلَّةٌ » كما يعلم صريحاً مما تقدم

وفيه (س ١٤) « اغفر لي ذنبي كله » ضبط برفع « كل » والصواب
نصبه وهو ظاهر

ورؤي بعد ذلك قوله

« كل شيء ما خلا الله جَلَلٌ والمرء يسمى ويُلَهِيه الأمل »
ولا يخفى ان الشطر الثاني غير موزون واذا شددنا الهاء من « يُلَهِيه » جاء

من بحر الرجز فاختلف وزن الشطرين لان الاول من الرمل على ان هذا بحر سائر القصيدة كما يظهر مما رُوي منها في آخر مادة (ج م ل) . وجاء بالهامش ما نصه « قوله والمرء هكذا في الاصل ولعله بنقل حركة الهذرة للرأ حتى يستقيم الوزن » اهـ اي حتى تكون صورة اللفظ « والمرؤ يسمى الخ » وحينئذ تسكن الهمزة بالضرورة وهو من التجوزات المرفوضة فضلاً عن ان مثل هذا الثقل لا يجوز الا في الوقف كما هو مقرر في مواضعه . ولعل الاشبه ان الاصل « والتقى يسمى . . » والله اعلم

وفي هذه المادة ايضاً (ص ١٢٥ س ١) أنشد قول الشاعر

« لو ادركته الخيل والخيل تدعى بذني نجب ما اقربت واجلّت »

وضبط « تدعى » بصيغة المجهول ولا معنى له هنا والاظهر ان المقصود « تدعى » بالمعلوم على ان المراد بالخيل الفرسان وهو استعمال مطروق .

ومعنى الادعاء الاعتزاء في الحرب وهو ان يقول انا فلان بن فلان

وفي مادة (ج هـ ل - ص ١٣٧ س ٢١) « الجاهلية الجهلاء » وضبط

« الجهلاء » بضم ففتح وكرر كذلك بعد سطرين وصوابه « الجهلاء » بفتح فسكون على حد ليلة ليلاء وداهية دهياء وما اشبه ذلك

وفي مادة (ز ح ل - س ٢٠) « ان لي عندك مزحلاً اي متدجاً »

ووجه الكلام « ان لي عنك » وهو مقتضى السياق كما يشير اليه

الاستشهاد بعد

وفي مادة (ط و ل - ص ٤٤٠ س ١٨) « ولم يحل منه بطائل »

ضبط « يحل » بضم الحاء وتشديد اللام ولا معنى له في هذا الموضع

والصواب « لم يَحَلْ » بسكون الحاء وفتح اللام مضارع حَلَّى من باب علم يقال ما حَلَّى منه - بطائل ولم يَحَلْ منه بخير اي لم يُصَبْ منه خيراً

وفي مادة (ع س ل - ص ٤٧٤ س ٢) أنشد قول الشاعر

« فرشني بخير لا اكون ومدحتي كناحت يوماً صخرة بعسيل »
 ضبط « اكون » بالنصب والوجه رفعه . وأنشد بعد ذلك قول الراجز
 « رُبَّ ابنِ عمٍّ لسلي مشعل طباخ ساعات الكرى زاد الكسل »
 وضبط « مشعل » هكذا بتشديد آخره وهو مغل بالوزن والصواب
 ضبطه بالسكون مخففاً (ستأتي البقية)

أهول حيوان

(او المثلث القرون)

جاء في إحدى المجالات العلمية ما تعريبه

ما زال معرض العاديات الاميركاني يوالي بمشاته العلمية للبحث عن
 انواع مجهولة من المواليد الثلاثة . وقد وجه منذ مدة بحثاً يبحث في طبقات
 الارض فوفق الى اكتشاف بديع فريد في نوعه وهو رأس حيوان من
 الحيوانات التي انقرضت قبل زمن التاريخ يُعرف بـ المثلث القرون . وهو
 اكبر واتم رأس اكتشف الى الآن فانه ذو ججمة غريبة الحجم تبلغ سبع
 اقدام ونصف قدم طويلاً في خمس اقدام عرضاً . وكان هذا الحيوان فيما
 يُظن اعظم وأهول حيوانات تلك العصور وقد وُجد وانقرض في أثناء
 العصر الطباشيري وهو على ما يقدره علماء طبقات الارض من عدة

ملايين من السنين

وقد أخذ مثال عن هذا الرأس من عجيب الورق وعُرض في معرض بوفلو وهو تامّ الاعضاء ما خلا اطراف قرونه فانها مكسورة . وهذه القرون موضوعة الواحد على عظم الانف مثلما في الكركدن وهو وحيد القرن والآخران في الجهة فوق الحجاجين وبينهما مسافة عظيمة وهما مستدان الى الامام كما يرى في بعض قرون الثيران

اما طريقة اكتشافه فان البعثة العلمية المذكورة بينما كانت مسافرة في قصد الوقوع على مثل ذلك انفرد اثنان منها واخذا يتمشيان على شاطئ جدول صغير يشق من المسوري على نحو ٣٥ ميلاً الى الشمال الغربي من مدينة ميل ستي فظهر لهما شج كمد قد برز منه شيء قليل فوق سطح الماء فالحالما لمحاه لم يكتبوا انه رفات حيوان قديم فبادرا الى فحصه وكان

غائصاً تحت الرمال والله يعلم كم كان له من القرون هناك

واذ ذاك شرعوا في الكشف عن هذا الرأس وبحث ما حوله من الرمال عسى ان يجدوا شيئاً من توابعه فلبثوا في هذا العمل اربعة اسابيع قضوها بالجد والصبر ولا سيما في اخراج العظام الصغيرة التي كانت مبعثرة في الرمل بحيث اضطروا ان يغربلوا الرمل ليعثروا عليها . واما القطع الكبيرة فبعد ان عاجلوا بمخلول من المواد الكيماوية الصقوها في مواضعها ثم غشوا جميع الراس من ادناه واعلاه بعدة طبقات من الجبس الباريزي ليقوا تلك الذخيرة من صدمات الطريق الى نيويورك فلزمهم لهذا العمل ما يزيد على ٥٠٠ لتر من الجبس وهي كافية لأن يسع بها اربعة جدران غرفة .

وبعد ما رفعوه من موضعه وجدوا وزنه ٥٠٠ كيلغرام فاقتضى جرّه
جوادين من اشدّ الخيل قوّة ليلغاه الى اقرب محطة حديدية يمكن نقله اليها
ثم انه من منظر الرأس ووضع الاسنان في فكّيه ظهر لهم جلياً انه
كان من آكلات النبات وكان يلا ريب كثير التخريب والتدمير كالهيوپوتام
وكفيل هذه الايام فانهما من اكبر الآفات على الزراعة الأفريقية . الا
انه لم يكن يعض طعامه لان شكل اسنانه دلّ على انه كان يقتصر على
خضم العشب والورق والعساليج الرخصة . وعلى ما قدّروا من سائر
اعضائه لم يكن طوله اقلّ من ثمانية امتار وكان ثقله ضعف ثقل فيل يزن
عشرة اوساق اي نحو ٨ آلاف اقة . ومثل هذا الجسم لم يكن يشبعه اقل
من ١٥٠ الى ٢٠٠ كيلغرام من النبات وهذه الوجبة العظيمة وهي كافية لأن
تدمر دسكرة برمتها لم يكن بدّ من تجديدها مرة بعد اخرى

اما مبلغ مداركه فالذي ظهر من نسبة دماغه الى سائر جسمه انه لم
يكن من الطبقات العالية فان حجم دماغه لم يكن الا بمقدار ما يلائم طائساً
من الشاي . ومع ما هو فيه من شدة الخلق فانه لم يكن شريراً ولا
يعتدي على غيره من الحيوان كما ان غيره من الحيوان لم يكن يجسر على
اقتحامه مع ما كان مسلّحاً به من القرون الثلاثة المسدّدة الى الامام
ولذلك فانه كان اذا قاتل لا يقابل الا مدافعاً . وقد رُوي فيه انه حين
أُخرج من الرمل كان احد قرونيه محطوماً وهذا الحطم لم يكن حادثاً بعد
الموت لان مكسره كان مكسوراً بطبقة من النسيج تشبه الطبقة التي
على القرن السليم . الا ان هذا لا يدل على انه كان يحب القتال ولكن

أكثر العلماء على أنه كان مسالماً ولم يكن يُقاتل إلا الحيوانات المفترسة
ليدفعها عن نفسه فيكون قرنه قد كُسِر في حالٍ من مثل ذلك . اهـ

البحثري

﴿ لحضرة الكاتب المجيد امين افندي الحداد ﴾

(تابع لما في الجزء الثامن)

ولقد قلنا عند ذكر خيالات البحثري أنه كلما كثرت التخيل في القول
اشتدَّ قربه إلى جهة الشعر ولذلك يُعدَّ وصف البحثري للطيف واستزارته
الخيال أرقى مرتبة من وصفه لمُدَّوحيه لانه كان يمدحهم بما يجده فيهم أو
بما يسهل تمثله وذكره من الصفات الطيبة . وأما تخيل المحبوب طيفاً زائراً
على صور شتى فما يقتضي اختلافاً وابتداءً ودقة تصور وهذا حين يقترب
عجيد الصنعة يصل بالشعر إلى أعلى المراتب ولذا تعدَّ خيالات البحثري من
منهضات شعره ومميزاته على سواه من الشعراء حتى أسندت إليه البراعة
دونهم

على أن البحثري لم يكن بارعاً فقط في تخيل الطيف ووصفه بل كان
أيضاً مجيداً محسناً في وصفه المنظورات وتشبيهها حتى أنه لم يكن يرضى
لاكثر قصائده أن تكون مرسله في غرضي التشبيب والمدح فقط بل كان
يوجه ذهنه إلى أبعد من ذلك فيصف شتى الأشياء التي يكون ممدوحه
مختصاً بها بخيله وقصوره وحدائقه وهذا مما يوشك أن يفرد به عن سائر
الشعراء بفضل المتوكل الذي أمعن في بناء القصور واقتناء النفائس حتى
الزم شاعره الامعان معه في وصفها ولذلك جاءت اوصافه لها فوق سائر

ما قيل في بابها وربما كانت تلك القصور في جمالها فائقةً سائر ما بُني في ذلك الزمان لأنه قيل ان المتوكل اتفق على بناء قصوره الف الف دينار (اي نحو نصف مليون جنائي) ولا يبعد ان يكون قد قُتل بسبب اسرافه هذا كما قُتل قبله وبعده كثيرون من الملوك الذين كانوا يجنون اموال الرعية لانفاقها على ذواتهم وذوي عنايتهم فمن بدائع وصفه قوله في البركة التي كانت في حديقة المتوكل

تنصب فيها وفود الماء معجلاً	كالخيل خارجةً من جبل مجريها
كانما الفضة البيضاء سائلةً	من السبائك تجري في مجاريها
اذا علتها الصبا ابدت لها جُكاً	مثل الجواشن مصقولاً حواشيها
فحاجب الشمس احياناً يغازلها	وريق الغيث احياناً يباكيها
اذا النجوم تراءت في جوانبها	ايلاً حسبت سماءاً رُكبت فيها
لا يبلغ السمك المحصور غايتها	لبعد ما بين قاصيها ودانها
يؤمن فيها باوساطٍ مجنحةٍ	كالطير تنفض في جوّ خوافيها
لهنّ صحنٌ رحيبٌ في اسفلها	اذا انحططن ونبهوا في اعاليها
صوروا الى صورة الدلفين يؤنسها	منه انزواً بعينه يؤازرها

وقوله يصف قصرًا للمتوكل

فرفعت بنياناً كأن مناره	أعلام رضوى اوشوا حق صير
أزرى على هم الملوك وغض من	بنيان كسرى في الزمان وقصر
عالٍ على لحظ العيون كانما	ينظرون منه الى بياض المشتري
ملأت جوانبه الفضاء وعانقت	شرفاته قطع السحاب المطر

وتسير دجلة تحته قنأوه من لجة غمز وروض اخضر
وقوله يصف القصر الذي بناه المعتز بالله وقد دعاه الكامل:

لما كملت زوية وعزيمة اعلمت رأيك في ابتناء الكامل
ذعر الحمام وقد ترنم فوته من منظر خطر المزلّة هائل
رُفِعَت لمخترق الرياح سموكة وزهت عجائب حسنه التخائل
وكأنّ حيطان الزجاج بجوده لجج يُمَجِّن على جنوب سواحل
لبست من الذهب الصقيل سقوفه نوراً يضيء على الظلام الحافل
قترى العيون يجلن في ذي رونق متلهب العالي انيق السافل
اغتنه دجلة اذ تلاحق فيضها عن فيض منهر الرباب الهاطل
وتنفست فيه الصبا فتعطفت اشجاره من حيل وحوامل
مشي المذارى الغيد رجن عشية ما بين حالية اليدن وعاطل

والذي ينظر الى هذه الاوصاف الرائقة يتمثل له اجمل قصر بنته يد
انسان كما انه لا يرى فيها اثرّاً للبالغة او الاختلاق الذي يقتضيه الشعر في
هذه المواقف فان ذكره لحيطان الزجاج واكتساء سقوفه بالذهب وتمثال
الدُّلّفين في البركة مما نهت الشاعر اليه حقيقة وجوده وليس للتخيل
الشعري اثر فيه كما تتخيل محاسن الجياد كلها مثلاً ويوصف بها جواد واحد
وعلى هذا يكون البحتري شاعراً ومؤرخاً لانه سجل مدينة ذاك العصر
تسجيلاً لا يبلغه المؤرخ الحقيقي ودلنا على عظم ما كانت تلك الدولة من
ضخامة الملك وجلالة السلطان وفرط الغنى والتبسط في البذل ولعل العصر
الذهبي الذي يطلقه الإفرنج على مدة من حكم الخلفاء كان ذاك العصر

ولقد قدمنا اننا ما كتبنا هذا الفصل من اجل انتخاب نفائس البحري فقط واختيار المستحسن من تراكييه ولكننا نظمناه بالخصوص من اجل الدلالة على ما ينفرد به عن غيره ولييان كونه شاعراً يضم بمفرده شعراء لاننا لو اردنا جمع كل الاغراض والتصورات والطرائق التي جرى عليها لما امكننا جمعها الا من عدة دواوين بل قد لا يكون في جملة الشعر العربي كل الذي ورد في شعر البحري وان يكن قد فاته شيء كثير مما نظموه كوصفهم الاقلام والدوي والمدى والاقداح واكثره مما لا يستحق النظم لان جماله غير متلائم مع جمال الشعر فهو بذلك اشبه بالاراجيز التي تُعقدها العلوم والفنون تسهيلاً لحفظها وتثرياً لها بالشعر . ولهذا يكون شعر ابي عبادة وحده قائماً مقام الشعر بجمليته او يكون حجةً للشعر العربي على شعر كل لغة تنقصه وترمي به بالتقصير . بل عسى ان يكون الذي نقلناه من

اوصافه وانتخبناه من محاسن تشبيهه مقنعاً يرد المفتري على الشعر العربي بانه ناقص لا يتسع لوصف كل شيء او انه مقصور على التشبيب والمديح وذكر بلى الطلل وهزال الناقة . لاننا لو تفقدنا دواوين اليونان والرومان والافرنج ربما لم نجد فيها اوصافاً تفوق الاوصاف التي اخترناها الا ان الافرنج وسواهم انما اشتهروا بالوصف الشعري لانهم ينظمون القصيدة كلها في المعنى الواحد فتمتاز فيه كما امتازت قصيدة ابن الفارض في الخمر . اما العرب فكانوا يجمعون في قصائدهم معاني مختلفة ولذلك كانت تخرج جميعاً فلا يكون بعضها اظهر من بعض حتى يغلب اعتباره فيها او لا يثبت في الذهن منها الا الغرض الاجمالي الذي سيقت له ابياتها كالمديح والتشبيب

مع ان الناقد لو تفقد ديوان صفي الدين الحلي لامكن ان يجمع من متفرق
نظمه في الجمر ما هو اكثر من وصف ابن القارض لها ولا ينحط عنه في
الجودة ولكن ابن القارض اشهر دونه بذلك لانه احتال على الشهرة
بجمعه لتلك المعاني في مكان واحد . بل ان الصادق النظير يرى ان قصيدة
ينظمها المتنبى في مديح بدر بن عمار وضمنها وصفه المشهور للاسد وقصيدة
يقولها البحري في المتوكل ويصف فيها قصوره بتلك الاوصاف الباهرة
لاجل في عيني الشعر من قصيدة مستقلة ينظمها هوميرس في وصف
معركة وذكر ملحمة

(ستأتي البقية)

البابا انيقيطس والاب شيخو

(عود على بدء)

كتبنا في العدد السادس من هذه المجلة مقالة اثبتنا فيها نقلاً عن
كتب الجزويت انفسهم ان البابا انيقيطس مولود في مدينة اميسة من آسيا
الصغرى . فما كان من حضرة الاب شيخو الشهير الا ان افرد للرد علينا
صفحة كاملة من مشرقه الاغر (٧ : ٩٦) ملأها بالشتائم والمثالب جرياً
على عادته في سائر مباحثاته ونعتنا فيها بما سمحت به آدابه الجزويتية من
الالقاب الشريفة . وبعد ان فرغ من هذه المطاعن التي هي في اصطلاحه
بمنزلة التحية والسلام ينشرها لمجد الله الاعظم وخير القريب « انتقل الى
البحث العلمي فقال ان البابا انيقيطس ولد في حمص لا في اميسة وان مولده
في حمص امر لا ريب فيه لورودهم في الكتاب الحبزي وكتاب تاريخ

لبنان المخطوط للاب مرتين اليسوعي وكتاب حديث المؤرخ لويس برهيار نشره في السنة للماضية . ثم عمد الى تخطئتنا في مقالاتنا السابقة وهنا ارتكب متن التزوير والتحريف اثباتاً لدعواه الواهنة واختتم نيذته كما ابتدأها بالشتائم والسباب . ولذا رأينا من اللازم اظهار اغلاطه وتزييف اقواله بهذه العجالة كي لا يكون حكيماً في عيني نفسه ولا في اعين مشاييحه الاغرار الذين يتوهمون ان كلامه ظلاً من الصحة فنقول :

(١)

ابن ولد البابا انيقيطس

ان قولنا في المقالة الماضية ان البابا انيقيطس ولد في اميسة بآسيا الصغرى ليس هو رأينا الشخصي كما اسلفنا هناك بل هو رأي توارىخ بيعته المطولة المثبتة من الباباوات انفسهم ورأي كتب جماعته اليسوعيين التي

نشرت من مطبعتهم وديرهم بيروت وتحت ملاحظتهم وادارتهم ومسؤوليتهم « باذن غبطة بطريرك الروم الكاثوليك ثم بمصادقة اصحاب الغبطة الاجلاء بطاركة الطوائف الكاثوليكية في الديار الشرقية »^(١) . فاذا كان هذا القول غلطاً كما يزعم فيكونون هم المخطئون ونحن برآء من تبعته لاننا انما نقلناه عنهم . والا فليقل لنا على اي الرايين يريد حضرته ان نعتد وبأيها يجب ان نأخذ لاننا ان اخذنا بقوله ان البابا انيقيطس ولد في حمص ينقضه قول اسلافه في مجلة الكنيسة الكاثوليكية نقلاً عن توارىخ البيعة المطولة^(٢)

(١) انظر مجلة الكنيسة الكاثوليكية الصفحة الثالثة من السنتين الثانية والثالثة

(٢) راجع مجلة الكنيسة الكاثوليكية السنة الثانية ص ٨٩ و ٩٠ و ٩٧٧

انهُ ولد بأميسة في آسيا الصغرى وان اخذنا بقول اسلافه هذا ينقضه قوله في الرد علينا. بيد اننا اذا تأملنا بعين البصيرة والنقد التاريخي في البراهين التي استند اليها الاب شينخو لاثبات زعمه رأيناها واهية ومنقوضة من ذاتها واليك بيان ذلك :

استند (اولاً) الى الكتاب الجبري فقال : « انه يُذكر ولادة البابا في حمص » (قلنا) ان هذا الكتاب من تواريخ البيعة المطولة التي اعتمد عليها مؤلف الكنيسة الكاثوليكية في مقالته عن الباباوات الشرقيين بدليل نقله عنه ترجمة القديس تلسفوروس في صفحة ٤٤٥ من مجلته ولكن في قوله اي قول صاحب المجلة المذكورة في ترجمة البابا انيقيطس انه وُلد في اميسة باسيا الصغرى واغفاله قول الكتاب الجبري (بدعوى الاب شينخو) انه وُلد في حمص دليلاً واضحاً على احد وجهين اما ان تكون دعوى حضرة الاب مختلفة او على الاقل مُحَرَّفة (لان له اليد الطولى في التحريف كما ستري). واما ان يكون كلام الكتاب الجبري عن مكان مولد البابا انيقيطس ضعيفاً او معطوفاً في صحته فاهمله كاتب الكنيسة الكاثوليكية واعتمد على ما هو اقوى واثبت واصح . ومما يرجح ذلك قوله في صفحة ٤٠٢ من مجلته انه اهل الاستناد الى بعض التواريخ البيعية واستند الى غيرها « لبعض اسباب صوابية » . فبقي ان استناد حضرة الاب الى هذا الكتاب ساقط على كلا الوجهين

استند (ثانياً) الى تاريخ لبنان المخطوط للاب مرتين اليسوعي . وهذا الكتاب من الكتب التي لا يُعابُ بها بازاء « تواريخ البيعة المطولة » ولا سيما

وانه شُحِنَ بالخرافات الصيدانية كما يشهد بذلك القسم المطبوع منه .
فشهادته اذن ساقطة فضلاً عن انه لا دليل يبرئ الشهادة المنقولة عنه
من التزوير والتحريف لانه اذا كان قد جاز للاب شيخو ان يحرف كلامنا
المنشور بين الملا كما سنذكره أفلا يحرف ويؤوّر كتاباً مخطوطاً ومحموظاً
في مكتبته فقط

استند (ثالثاً) الى كتاب حديث المؤرخ لويس برهيار نشره في
السنة الماضية (قلنا) هل يريد حضرة الاب ان نرفض كتب رهبانيته
نفسها وتواريخ كنيسته المطولة المثبتة من الكرسي الرسولي والبطاركة الاجلاء
ونعتمد على هذا المؤلف المحدث ؟ بل هل كانت تواريخ الباباوات مجهولة
او غير صحيحة حتى اتى هذا المؤرخ « الكبير » واوضحها في السنة الماضية ؟
فان كان هذا رأي حضرة الاب وهو ولا ريب مقتضى صنيعه ردونا

الامر الى رؤساء كنيسته وعقلائها فهم اولى من بالرد عليه وبيان ما في
رأيه من الشطط بل من موجبات الحزي والتعنيف . بيد انك قد علمت
من مقالاتنا الماضية ان هذا الاب خلط بين اميسة وآمسا (حمص) وزعم
ان البابا انيقيطس وُلد في حمص وذلك منذ سنتين (المشرق ٥ : ٤٧٨)
اي قبل صدور تأليف لويس برهيار بسنة ولذا فمن المحتمل ان يكون هذا
المؤرخ قد نقل كلامه على وطن انيقيطس عن الاب شيخو نفسه في
المشرق . ولا تسبل حينئذ عن اهمية هذه الشهادة وخطورتها

وليس هذا الكاتب الذي نعته الاب « باحد كبار المؤرخين » الا
احد هؤلاء المستشرقين الذين يخطون في تأليفهم الشرقية على غير هدى

ولا دليل لهم الا ما يمر في خاطرهم من الخيال وما يخرفونه ويستغلق عليهم فهمه من الاقوال . ولا يزال كتبة « مشرق » البدائع يطنطنون بمدحهم والثناء عليهم وما ذلك الا ترويجاً لبضاعتهم وطلباً لمجد انفسهم لانهم معدودون منهم ولذا فكل ما يقال في مدحهم يعود الى حضراتهم الزاهدة في المجد ... هذا فضلاً عن ان الكلمات الفرنسية التي اوردها الاب شينخو من كتاب هذا المستشرق لا تفيد ان البابا ولد في حمص كما زعم بل تذكر انه حمصي المحدث فقط وهذه هي *...était Syrien, originaire d'Emèse* وتعريبها (كان سورياً حمصي المحدث) ونحن لم ننكر ذلك وانما انكرنا وننكر ولادته بـحمص (استناداً الى تواريخ البيعة وكتب الجزويت) فتأمل براءة حضرة الاب في التعريب والتحريف وانظر رعاك الله كيف جاءت حجته هذه عليه لاله

ثم ان لنا من الكلمات الفرنسية التي نقلها الاب شينخو عن هذا المؤرخ الحديث برهاناً جديداً على خطاه ووجوب رفض كتابه (النفيس) وعدم الوثوق بكلامه فانه قال عن البابا انيقيطس ان خبريته كانت من سنة ١٥١ - ١٥٨ ولا يخفى ما في هذا الكلام من المجازفة والخطأ الذي يبرهن عدم تدقيقه . فاني قد ذكرنا في مقالتنا الماضية (الضياء ٦ : ١٨٠) ان خبرية هذا البابا كانت من سنة ١٥٧ الى ١٦٨ ومن الكتب التي استندنا اليها وقضد :

(١) مجلة المشرق الكاثوليكية التي يصدرها الاب شينخو (٢ : ١٨٤)

اذ تذكر رسالة كتبها البابا انيقيطس سنة ١٦٧ للمسيح

(٢) كتاب تاريخ الاحقاب تأليف الخوري بطرس الشاعر الماروني
تليد مدرسة مار سئليس الكلية بباريز (ص ١١٨ في سلسلة الاحبار الرومانيين)
(٣) شجرة تاريخية من المسح الى هذه الايام للعلامة المرحوم
المطران غريغوريوس عطاء مطران حمص وتوابعها على الروم الكاثوليك
(في جدول الباباوات)

(٤) معجم لاروس الفرنسي (طبعة سنة ١٩٠٣) صفحة ٨٧٢ في كلمة
انيقيطس (Anicet)

(٥) معجم السيد پول جيزين والموسيو ج. بوفيار لاييار الفرنسي
(طبعة مدينة تور) صفحة ٣٨ في كلمة انيقيطس ايضاً

(٦) معجم ميلسي الطلياني (طبعة مدينة ميلان) صفحة ٦٩ من
الاعلام في كلمة انيقيطس ايضاً

(٧) معجم بوليبي المشهور في كلمة انيقيطس وفي كلمة بابا
وكل هذه الكتب تنقض زعم مؤرخ الاب شيخو وثبت قولنا فلينظر
القراء الافاضل مبلغ علم هذا المستشرق بالتاريخ ومبلغ علم الاب المدقق
الذي نقل عنه ونقض قول مؤرخي بيعته وكتب رهبته والمعاجم الاوربية
لا بل قول مجلته نفسها . واذا كان هذا المؤرخ قد خبط في سنة حبرية
البابا ووفاته فلا عجب ان يكون قد خبط وخط ايضاً في تعيين مسقط رأسه
ولا غرو اذا نقل عنه الاب شيخو بعد ذلك واعتمد عليه وسماه « احد كبار
المؤرخين » فان شبيهه الشيء منجذب اليه احد القراء بخص

(ستأتي البقية)

استدراك

وردتنا الرسالة الآتية من حضرة السري الالمعي عزتو الحمد بك تيمور

فأثبتناها بنصها الفائق

طالعت أمس في الضيآء الأخير فصولاً رائعة للاستاذ الفاضل
رزق الله افندي عبود ذكرها امثلة من شعر ماماي الرومي طالباً ممن عثر
على شيء من اخباره او وقف على نسخة كاملة من ديوانه ان يفنده عنها
ولما كنت ملماً بشيء من ذلك جئتكم بهذه النبذة راجياً نشرها في مجلتكم
ان راقت لديكم فاقول

اما الديوان فتوجد منه نسخة كاملة بدار الكتب الكبيرة الخديوية
بالقاهرة تاريخ نسخها سنة ١٠٤٦ هجرية وهي غير مرتبة على الحروف مبتدأة
بقصيدة بأية طُست قوافيها بورقة ألصقت عليها ومطلعا

ما بال قلبك بالفضا يتقلب هل انت مثلي بالعُذيب

ولعل الساقط معذب كما هو المتبادر. واما الناظم فهو محمد بن احمد الرومي
الانكشاري المشهور بماماي او ماميه بالهاء المهملة ولد بقسطنطينية
سنة ٩٣٠ ونشأ بدمشق ومات بها نهار الاحد ثامن شعبان سنة ٩٨٥ ودُفن
بمقبرة باب الفراديس. ترجمه الخفاجي في الريحانة ولم ينصفه واورد جملة
من مختارات شعره فمنها قوله

سمعت لسان الحال من قهوة الطلا يقول هلموا واسمعوا نص اخباري
فيا سمي تسمت قوة البن في الملا ولكنهما لم تحك اصداغ بخاري
فمن كذبها قد سوّد الله وجهها وعذبها بعد الاهانة بالنار

وذكره صاحب حديقة الافراح ولم يزد على قوله « منشأته البديعة درر
 واشعاره اللطيفة غرر » ثم اورد له مقطوعين . ورأيت له ترجمة لا بأس بها
 على ظهر الورقة الاولى من ديوانه منقولة من تذكرة السيد هاشم
 الازرازي ومنها نقلت تاريخ مولده ووفاته ذكر انه نشأ بدمشق وقرأ
 الادب على العلامة الشيخ ابن الفتح المالكي والنحو على الشيخ شهاب الدين
 احمد الغزي وفيه يقول شيخه ابن الفتح

ظهرت لماميه الاديب فضيلة في الشعر قد رجحت بكل علوم

لا تعجبوا من حسن رونق شعره هذا امام الشعر نجل الرومي

وكانت له اليد الطولى في الزجل والموشحات والموااليا خصوصاً في التواريخ
 ما رأينا ولا سمعنا من نظمها مثله مع الایجاز وحسن السبك وجمع ديوانه
 بنفسه وجعل تاريخه (وأتوا البيوت من أبوابها) وكان في ابتداء امره

عسكرياً على رأسه تاج السلطان بالذهب والفضة وكتب نفسه في عسكر
 الشام الخارجين لحفظ الحاج وحج ثم رجع الى دمشق وادركته حرفة
 الادب وصحب الفقراء والادباء وصار قيم اهل الشام في فن الزجل بل
 والمصريين ايضاً فان جماعة منهم ممن ينظم الزجل وردوا دمشق واجتمعوا
 به وناظروه فكان اميرهم المشار اليه واعترفوا له بالفضل والتقدم عليهم .
 ولما اشتهر شعره وكثر هجاءه خافه الامراء والعلماء . دخل مرة سنة ٩٧٥
 الى حضرة القاضي محمد چليبي ابن جوى زاده وكنت جاضراً فانشده قصيدة
 يمدحه بها والقاضي يتبسم حتى اتى على آخرها . فسأله ما بيدك من الجهات
 فقال الجهات الست . فتبسم القاضي وقال ما عندك من الدواوين وكتب

الادب قال بعثها وصرقها في مصالحي . قال ما تطلب مني حتى اجيزك قال
ترجمة بالحكمة الكبرى قال قد وليتك فتولى ترجمة القسم واستمر فيها حتى
مات . وكتب اليه الشيخ شمس الدين الصالحي الهلالي سنة ٩٨٠

يا فاضلاً نظمه كالانجم الزهر او مثل روض تحلى ناضر الزهر
الى آخرها فاجابه عنها انتهى ملخصاً . اما ما توخاه . الاستاذ الفاضل رزق الله
افندي من الاستدلال بالشعر على صفات قائله واخلاقه فما لا نراه يؤدي
الى المقصود في الغالب وان صح ذلك في مثل ابي فراس الحمداني
ومحمود سامي باشا البارودي امير شعراء هذا العصر فهو من قبيل النادر الذي
لا يحكم به . وكما رأينا من شعراء ذهبوا في اشعارهم كل مذهب من صفوف
الفخر وضروب المحامد ثم قرأنا في اخبارهم ما لا ينطبق على مدعاهم . هذا
ابو العتاهية ملاً الدنيا صباحاً ولم يترك باباً من ابواب الزهد الا ولجه مع انه

كان طمعاً ابخل ما يكون وهذا ابو الطيب قائد البسكرة في شعره فر من
عمامته حينما تعلق بالشجرة ونشرها الريح توهمها انها عاج يتبعه واين هو
في دعواه الكرم وعلو الهمة من انكبابه بمجامعه على قطعة الذهب ينقرها
خلل الحصير حتى « بدا حاجب منها وضنت بحاجب » ولو اردنا التوسع
لطال بنا المقال وهو موضوع جليل جداً لو تناولته اقلام الكتاب . انتهى

*
* *

قلنا وقد جاءنا من حضرة الفاضل رزق الله افندي عبود انه بعد ان
كتب ما كتبه من ترجمة ابن ماماي عثر على فصل في زيجانة الالباء
للخفاجي ذكر فيه كلاماً عن المشار اليه واورد شيئاً من شعره ووعد ان

يبعث إلينا بالفصل المذكور مع بعض تعليقاتٍ عليه من عنده وستثبت ما يأتينا منه بعد نشر بقية الكلام على ديوانه

قتيل المحطة

وصف حادثة جرت في هذه الاثناء في محطة مصر

من نظم حضرة الشاعر المصري نقولا افندي رزق الله

وا رحمتا لتيتم	قضى ولم يتظلم
لم يطعم الشهيد يوماً	إلاَّ يومين علقم
كأنه كان يرقى	الى السماء بسلم
وهكذا كل صب	يشقى لكى يتنعم
أحبها ذات وجه	كأنه البدر إذ تم

سامته بُدأً وصدأً	حتى رأى الموت أسلم
أتى الى مصر ضيفاً	والضيف في مصر يكرم
أتى بقلبٍ خليّ	وبات مغرّى ومغرّم
وكان ينفق مالاً	لم يمتلك منه درهم
ودينة في يديه	لربها لم تسلم
اضاعها لم يفكر	فيها ولم يتندّم
ما بين كأسٍ وراح	وبين جديٍّ ومعصم
حتى اذا لاح وجهه	م الافلاس كالليل أسحّم
وزال ظلُّ سرورٍ	وحلَّ جيشٌ من الهم

الى الرحيل دعاهُ	داعٍ فلبى وصمم
فوافقتهُ وكانت	تخفي الذي ليس يعلم
وفي المحطة أبدت	ما كان من قبل يُكتم
قالت له عُدَّ اليُنا	متى رجعت فتُكرم
فقال لا تحسبني	على يعادك أرغم
فليس يُنكث عهدُ	يني وبينك مبرم
وكان يرنو اليها	وقابه يتضرم
يرجو وفاة بوعدٍ	منها اليه تقدم
مستعظفاً بدموعٍ	فصيحة تتكلم
كل البلاغة فيها	لكنها لا تترجم
فاعرضت عنه حتى	كأنها ليس تفهم
كأنما الحب لغزٌ	وذلك اللغز مبهم
ومثلها من تلهى	بمثله وتحكم
فانكر الصدَّ منها	والبعدُ أدهى وأظلم
وساءَ له سير حبِّ	بالفقر والعار يُختم
وربَّ حبِّ شقيٍّ	نعيمه كجهنم
فلم يجد غير يأسٍ	مقيم حيث يمم
فاختار موتاً شريفاً	والموت في اليأس مغنم
واطلق النار عمداً	برأسه قهشتم
وخرَّ بين يديها	كهيكل تهتدم

بكت وهيأت يجدي دمعٌ تمازج بالدم
 وأقبل الناس هذا يأسى وذا يتبسّم
 أقلّهم لا يبالي وجلّهم يتهمّ
 فقل لكلّ خليّ بالحبّ لا يتألّم
 لا تعذل الصبّ جهلاً من يرحم الناس يرحم

اسئلة واجوبتها

القاهرة — كنت بالامس اطالع في معجم الجزويت المسمى باقرب
 الموارد فوجدته يقول في مادة (ر ق ص « رقص رقصاً لعب » فراجعت
 هذا الموضع في القاموس والمصباح فلم اجد تفسير رقص بهذا المعنى .
 وقال بعد ذلك « الرقص لا يكون الا للآعب وللابل ولما سواها القفز
 والنفز .. » قال « والمتعارف ان الرقص مشية فيها تفكك وخطران
 وخلاعة » اه . فقله « القفز والنفز » بحث في مادة (ن ف ز) فلم اجد
 فيها هذا المعنى ولا ما يقاربه . ثم بحث في مادة (خ ل ع) عن معنى
 « الخلاعة » فوجدته يقول هناك « خلّع ابن فلان خلاعةً كان خليماً .. »
 وقال في تفسير الخليم « الولد الذي ابوه خلعه » . ففتبضى هذا ان الخلاعة
 في الرقص من هذا المعنى لانه لا يذكر لها معنى آخر فكيف ذلك ثم ما
 النكتة في قوله « الذي ابوه خلعه » ولماذا قدم لفظ ابوه ارجو الجواب

محمد عبد الوهاب

على هذه المسائل ولكم الفضل

من تلامذة المدارس الاميرية

الجواب — اما تفسيره الرقص باللاعب فما لم نجد له لاحد غيره ولم يُسمع في الاستعمال لانك لا تقول رَقَصَ بالشرنج مثلاً اي لعب به . والظاهر انه اخذه من قول صاحب القاموس « الرقص لا يكون الا لللاعب . » وهي الجملة التي نقلها بعد ذلك ثم عقب عليها بقوله « والمتعارف ان الرقص مشية فيها تفكك الخ » وكأنه فهم من عبارة القاموس ان الرقص معناه اللاعب فصحة بما ذكر . وانما اراد صاحب القاموس ان الرقص يُستعمل للاعب بمعنى انه وثب على توقيع مخصوص يراد به اللعب اي فنقول رَقَصَ اللاعب ولا تقول رَقَصَ الرجل اذا وثب على ظهر دابته او وثب من جانب النهر الى جانبه الآخر مثلاً . واما قوله « القفز والنفز » فالصواب في الثاني « النقر » بالقاف موضع الفاء . ومن الغريب ان هذه اللفظة لا تجري على لسان بعض لغويي هذه الايام الا محرفة فقد مر في بعض اجزاء هذه المجلة عن « مفتش اول اللغة العربية » في القطر المصري عن الاب شيخو تصحيفها بالنقر^(١) وجاء في هذا الكتاب تصحيفها بالنفز فكانه قد قضي عليها ان تسقط منها نقطة اما من الزاي او من القاف وهو من المضحكات . واما الخلاعة في المعنى المراد هنا فهي في الاصل مصدر الخليع بمعنى المستهتر بالشرب واللهو كما في لسان العرب ثم توسع فيها فاستعملت بمعنى المجون وهو من استعمال الشيء في لازمه ونقلها المتأخرون الى معنى التهلك وترك الاحتشام وهو المقصود في هذه العبارة وهي منقولة عن

محيط المحيط . واما قوله « الذي ابوه خلعه » فلا معنى لتقديم لفظ ابوه بل هو مفسد للمعنى لاقتضائه تخصيص الخلع بالذي خلعه ابوه لا غيره وهو اعم من ذلك كما يتبين من كلامهم

آثار ادبية

اسرار النجاح - اهدى لنا حضرة الكاتب الفاضل ابراهيم بك رمزي صاحب جريدة التمدن الفراء نسخة من مؤلف له بهذا العنوان شرح فيه اسباب ترقى الامم ونجاحها والوجوه التي تدرك بها استقلالها وتأمين التقهر في مجال التنارع العمراني وفقى على ذلك بفصول في الصناعة والزراعة والتجارة كلها فوائد لمن يتدبر مضمونها ويتعقل ما فيها من الحكمة والسداد .
فتشي على همة رصيفنا المشار اليه لما يتوخاه من صادق الخدمة الوطنية ونحث الجمهور على مطالعة هذا الكتاب والاستبصار بما فيه من جليل الفوائد

انيس الجليس - قد بلغت هذه المجلة الانيقة السنة السابعة وهي على ما عهد فيها من انتقاء المباحث المفيدة ونشر المقالات الرائقة مما اصبحت بشهرته غنية عن الاطالة في وصفه وتقريره . ولا غرو فقد عرفت صاحبها الفاضلة السيدة الكسندرا اثيرينوه بعلم الهمة وسلامة الذوق والثبات على الاعمال فتشتي على حضرتها بما هي اهل له ونرجو لجلتها زيادة الزواج والانتشار

فكاهات

تأخرت علينا الرواية هذه المرة فرأينا ان نستعيض عنها بشيء من مستلح الاقاصيص العربية نثقله عن تعاليق من خط المرحوم الوالد كان يتشاغل بها في بعض اوقات فراغه . وهي ولا ريب تفضل الروايات الموضوعة بانها حوادث واقعية يحمل حفظها والتجمل بها في المحاضرات والمسامرات وليس منها الا ما يتضمن ادباً او عبرة او ضرباً من ضروب الحكمة وان آسنا لها ميلاً في نفوس القراء اوردا منها المرة بعد المرة ما يعذب وروده على الاسماع ولا تثقل مؤوته على الطباع

فمن ذلك ان رجلاً من بني اسد يقال لخزيمة كان يتاجر من البادية الى دمشق بالحبوب والمواشي فجمع مالاً جزيلاً وأقام بها يتعاطى التجارة الحضرية . وكان فصيحاً لبيماً حسن المحاضرة وكان يتردد الى باب سليمان بن عبد الملك من خلفاء بني امية فخطي عنده وتقرّب منه حتى صار من جلسائه وأقام على ذلك مدة طويلة . ثم سافر الخليفة الى الديار المصرية فاقام بها زماناً ثم تحول الى غزة هاشم فكث هناك وفي اثناء ذلك اصيب خزيمة في ماله واقلب عليه الدهر فافتقر حتى لم يبق عنده شيء من المال فصار يبيع من امتعته يتيه حتى لم يبق الا خاتم في يده فباعه واشترى بثمنه دقيقاً وقال لامرأته ان الله قضى عليّ بما ترين وانا رجل عزيز النفس لا اتذل للناس وقد عزمت ان اغلق بابي واحبس في هذا البيت الى ان يفرغ هذا الدقيق فان فتح الله عليّ والامت جوعاً ولا اذل نفسي لسؤال احد من الناس فان شئت فاذهبي الى بيت ابيك ودعيني على هذه الحالة . فقالت معاذ الله بل ان عشت اعيش معك وان مت نموت جميعاً

وكان الخليفة عند سفره قد أقام نائباً في دمشق يقال له عكرمة بن فياض وكان بعض جيران خزيمة قد اطلع على حاله وعرف ما عزم عليه فذهب الى عكرمة

وقص عليه القصة . فقال له يا رجل ان المصايين بالرزايا كثيرون وان اردنا ان نساعدهم صرنا عن قريب مثلهم وليس من يساعدنا فليتوكل كل مخلوق على خالقه . فرجع الرجل بالخشية وقد اثر ذلك في قلبه اثراً شديداً . واما عكرمة فلما اتصف الليل اخذ كيساً فيه الف دينار وانطلق الى بيت خزيمة وقرع الباب فخرج اليه خزيمة وهو لم يعرفه وقال ماذا تريد . فقال اني قد علمت بما انت عليه وفي يدي فضلة مال اردت ان تتعلل بها الى ان يفتح الله عليك بغيرها ودفع اليه الكيس . فقال خزيمة يا مولاي قد قبلت نعمتك ووجب الشكر عليّ الله ثم لك فمن انت . قال انا رجل من خلق الله لا يلزمك ان تعرفني . فألح عليه اشدّ الالاح وهو يتمتع فامسك به وقال لا بدّ من ذلك فقال لا يمكن ان اصرح لك باسمي ولكن اقول لك اني اخو عثرات الكرام وافلت منه وانصرف . فدخل خزيمة بالكيس الى امرأته ودفعه اليها وقال ها قد رزقنا الله ببركة طويتك المخلصة وحدثها بحديث الرجل وهو يتعجب من مروءته ويتأوه لعدم معرفته اياه . واما عكرمة فانه عاد الى بيته في اواخر الليل فانكرت عليه زوجته ذلك الخروج ليلاً واتهمته بالسوء وهو لا يريد ان يخبرها فصار يموه عليها وهي لا تصدق الي ان اشتدت المخاصمة بينهما . وكان قد استصحب عبداً له الى بيت خزيمة فدعاه وقال اخبرها بما كان فحدثها بالقصة حتى اطمانت وخذ غضبها

هذا ولما اصبح خزيمة خرج الى السوق فاشترى ما يصلح به شأن بيته ثم عاد الى ممارسة التجارة فأتاه التوفيق ورجع الى ما كان فيه من الميسرة . وحينئذ حدثته نفسه بزيارة الخليفة في غزة فذهب الى ان دخل عليه فافكرمه الخليفة على عادته وباسطة واستأنس به وعاتبه على انقطاعه عنه في تلك المدة المستطيلة فاعتذر اليه بما جرى له وقص عليه القصة بتمامها . فأسف على مصيئته وسرّ بصلاح حاله وتعجب من مروءة ذلك الرجل وهو يشتبه ان يعرفه ليكافئه على ضيعه ولكن لم يكن الى ذلك سبيل . فأقام خزيمة عنده اياماً ثم استأذنه في الانصراف فاعطاه توقيعاً بتحويل نيابة دمشق اليه وان يحاسب عكرمة على ما ورد اليه من الاموال السلطانية .

فان تأخر عليه شيء منها يحبسهُ الى ان يقوم بادائه . ولما حضر خزيمة دفع امر الخليفة الى عكرمة فقال سمعاً وطاعة وتولى خزيمة النيابة وامر بحاسبة عكرمة فانكسر عنده مال جزيل ، فلقاه في السجن وجعل القيد في رجله الى ان يدفع المال . فأقام على ذلك اياماً وهو لا يستطيع ان يدفع شيئاً ولا يريد ان يعرف خزيمة بنفسه وكانت زوجته تراسله وتحنُّه على ذلك وهو يقول انني لا اريد ان اضيع ثوابي عند الله واجعل ما صنعتُ لوجه الكريم واسطةً لخلاصي من السجن . ولما تمادى الامر عليه وثبت زوجته من بيتها حتى دخلت على خزيمة وقالت له يا خزيمة هل تعرف اخا عثرات الكرام . قال لا والله ولكنني اشتي ان اعرفه . قالت هو الذي الآن في سجنك وقيدك في رجله . قال وكيف ذلك فقصت عليه القصة كما كانت بينهما . فاسرع من فوره الى السجن وعكف على عكرمة يقبل يديه ورجليه وخلع القيد من رجل عكرمة ووضعه في رجله وقال انا احق به منك فعد الى منصبك وانا خادم لك . فقال عكرمة هذا لا يكون ولا بد من انفاذ امر الخليفة . واخيراً خرج به خزيمة من السجن وارسله الى بيته عزيزاً مكرماً وكتب الى الخليفة يخبره بذلك الحديث العجيب فابتهج الخليفة بذلك وكتب اليه اني قد اعطيتك نيابة دمشق فلا ارجع فيها واما عكرمة فقد سلحته بما عليه من الاموال السلطانية وليكن نائب قطر الشام باسره وانت بعض عماله عليه وكان كذلك



ويقرب من هذا ما حكى من انه كان في بغداد شيخ من الفقراء يقال له الشيخ ابراهيم الواقدي وله صديق مثله من اهل المدينة يقال له الشيخ اسمعيل وصديق آخر من اهل البادية يقال له الشيخ احمد وكانوا يجتمعون في اكثر الاوقات ويتحدثون جميعاً . فلما كان اليوم الذي قبل يوم العيد قالت امرأة الواقدي له يا ابا محمد لا بد ان يحضرنا غداً أناس وليس عندنا ما نكرمهم به فينبغي ان تسعى بشيء من الدراهم . قال نعم وكتب الى صديقه الشيخ اسمعيل انه اذا كان في يده فضلة مال يرسل له ما شاء الله فما ابطل الرسول حتى رجع وفي يده كيس مخنوم فوضعه

بين يديه واذا برسالة من صديقه الشيخ احمد يطلب منه نقعة للعيد فارسل اليه الكيس مختمه . ولكنه بعد ذلك لم يأمن لسان المرأة وخاف ان يكون ذلك سبباً للخصام بينهما فخرج من بيته وقضى نهاره في المدينة الى المساء وفام تلك الليلة في الجامع ومن الغد دار ساعة في المدينة ثم فكر في نفسه ان ما فر منه لا بد ان يقع فيه اي وقت عاد الى بيته فرجع . فالتقت المرأة بالبشاشة وسألته عن غيته فاخبرها بانخبر فقالت له قد ألزمت نفسك ما لا يلزم ونحن نجسب ان ما ذهب لم يأت قطابت نفسه وقال حياك الله من امرأة صالحة . وبينما جلس اذ حضر الشيخ اسمعيل ويده الكيس مختموماً وقال هذه بضاعتنا ردت الينا . ففجب الشيخ الواقدي وقال كيف ذلك . فقال اني حين ارسلت الي لم يكن عندي شيء من المال سوى ما في هذا الكيس فبعثت به اليك واذا لم يبق في يدي شيء ارسلت اطلب من صديقنا الشيخ احمد لعل عنده فضلة مال فعاد الرسول من عنده بالكيس فكيف وصل اليه . قال انه عند وصوله الي حضرني منه بطاقة يطلب نقعة للعيد وكان الكيس قد بقي مختموماً فارسلته اليه . ولما كان الكيس قد دار على الثلاثة وبقي مختموماً لم يتناول احد منهم درهماً استحضر الواقدي الشيخ احمد وفتح الكيس وتقاسموه لكل واحد ثلاثمائة درهم واعطوا امرأة الشيخ الواقدي المائة الباقية . وكان ذلك في ايام الخليفة المأمون فبلغه الخبر فارسل لهم ألف دينار وامرهم ان يتقاسموها كذلك فاخذ كل واحد منهم ثلاثمائة دينار وامرأة الواقدي مائة دينار



وحكي عن معن بن زائدة الشيباني احد اجواد العرب المشاهير انه كان في اول امره من سوقة الناس ثم رزق التوفيق فارتقى الى ان صار امير العراق . وكان في زمن الخليفة المنصور العباسي فغضب عليه لوشاية سعي بها اليه فاراد قتله . وكان معن يومئذ في بغداد فاندزه صديق له فاخفى عنده في بيته وطلبه الخليفة فلم يظفر به . وبعد فراغ جهده نادى ان من اتاه به يعطى مئة دينار فصار ذبوا الطمع يحشون عنه ولا يهتدون اليه . ومكث معن في مخبئه الى ان ضجر وضاق صدره فعزم على

الفرار وكان ايضاً اللون فصار يجلس يستقبل الشمس بوجهه حتى لذعته فاسمر ثم استحضر ثياباً من ملابس العرب وبعيراً فلبس تلك الثياب وركب البعير وتلثم وخرج والناس في صلاة الجمعة حتى انتهى الى باب المدينة وكان يخشى ان يعترضه احد الواقفين عليه فلم ينتبه له احد وخرج منه الى الطريق وهو قد اطمأن الى التجارة . فما ابعد عن الباب الا مسافة قصيرة حتى اخذ رجل بخطام بعيره وقال انزل يا معن . فقال مالك يا رجل . قال انت معن بن زائدة فانزل الى مقابلة الخليفة . فحلف له انه ليس بمعن ولا يعرفه فلم يصدق واذا كان لا يزال قريباً من الجنود اضطر ان ينزل ثم قال له يا رجل صدقت انا معن واني اعلم انك طامع في المئة الدينار وانا قد بقي معي هذا العقد وهو يساوي عشرة آلاف دينار فخذ وخل سبيلي ولا تجعل دمي في عنقك . فقال الرجل يا معن انت الرجل المشهور في الكرم . قال الناس يقولون ذلك . فقال هل اعطيت مرة نصف مالك قال لا . قال هل اعطيت ثلثه قال لا . قال فربعه قال لا . فما زال يتدرج الى عشر ماله فاستحي ان لا يزال يقول لا فقال قد اكون فعلت ذلك . فقال انا جندي اعيش انا واهل بيتي من رزق الخليفة وهو عشرون درهماً في الشهر وقد تركت الدنانير التي اخذها من الخليفة عليك وسمحت لك بهذا العقد فاركب بعيرك وانطلق بالسلامة . فقال معن لا والله لا اسير خطوة ما لم تقبل هذا العقد مني . فقال وانا والله لا ادعك . تمشي خطوة ما لم تأخذ عقدك وتقطع هذا الحديث . فركب معن بعيره واثني على الرجل وانطلق يذهب الارض حتى دخل بين قبائل العرب واختفى هناك .

وكان في تلك الايام قد حدث فتنة بين العرب والخليفة ووقعت بينهم عدة وقائع فشل فيه عسكر الخليفة فلما تزايد الامر على ذلك ركب الخليفة وباشر الحرب بنفسه فالتقى الجيش بالجيش وانتشب القتال بينهم وكان معن قد خرج مع العرب وتقدم حتى صار بارأء الخليفة المنصور واذا رجل من العرب قد هجم على الخليفة واهوى بالسيف عليه فاقحمه معن وضربه بالسيف فقطع يده واقرج عن الخليفة . فقال الخليفة حيالك الله يا رجل من انت قال انا معن بن زائدة الذي

يريد الخليفة قتله • فقال لا عاش من يقتلك عليك الامان • فانحاز معن الى معسكر الخليفة وجاهد معه في القتال فكانت النصره على يده لانه كان في الشجاعة كما كان في الكرم والحلم وبعد رجوعه الى بغداد اعاده الى اماره العراق وانعم عليه انعاماً جسيماً • ولما استقر معن في امارته وخلا باله لم يكن له هم الا البحث عن الجندي الذي اعتبره في الطريق لكي يكافئه على صنيعه فلم يظفر به وكان يجتهد في ذلك مدة حياته ولا يتيسر له فكانت حسرة في قلبه حتى مات



ومن مستملح الاحاديث ما حكى عن الامام الشافعي انه اراد السفر الى مصر بقصد افادة الناس لوجه الله فاخذ الكتب التي يحتاج اليها للتدريس وركب جواده وسار • وبينما هو سائر صادف رجلاً ماشياً في الطريق فسأله الى اين يذهب فقال الى مصر فقال انت رفيقي في هذا السفر فلنسر على بركات الله • ولما قطعاً مسافة شعر الامام بان الرجل قد تعب من المشي فترجل وامره بالركوب فركب ومشى الامام قدمه ثم ترجل الرجل فركب الامام وصلا يتعاقبان كذلك في جميع ذلك السفر وحيثما ادركهما المساء ينزلان فبيتان معاً والامام يحاسب عنه وينفق عليه • ولما وصلا الى مدينة القاهرة كانت فوكة الرجل في الركوب فلم يترجل ودخل راكباً والامام يمشي بين يديه حتى وصلا الى الخان فترجل وحينئذ تقدم الامام ليربط الفرس ويأخذ خرج الكتب فدفعه الرجل وقال مالك والفرس انا اربط فرسي حيثما اريد • فقال الامام ما هذا يا فلان وماذا عرض لك فقال من انت يا رجل فاني لا اعرفك • فقال الامام قد سمحت لك بالفرس فاعطني خرج الكتب التي كابدت هذا السفر لاجلها فقال الفرس فرسي والخروج خرجي فاذ لك عليهما • فجزع الامام جزعاً شديداً لان الفرس في يد الرجل وليس للامام بينة على انها له فجلس ناحية منكسر القلب • وبينما هو كذلك مر به رجل من اكابر المدينة فرأى عليه لهجة الكرامة فسأله عن امره فقص عليه القصة • فانطلق به الى القاضي ودخل قدامه وقال هذا الامام محمد بن ادريس الشافعي يريد الدخول

عليك . فوثب القاضي الى استقباله وقبل يده واجلسه في مكانه وجلس بين يديه
ثم سأله عما اتى فيه فاخبره فقال يا مولاي انت تعلم بانك والحالة هذه لا سبيل لك
على الرجل شرعاً . فقال الرجل الذي اتى به ان اذن لي المولى فانا اتولى امر هذا
الخائن فليأمر باحضاره الى هنا . فارسل القاضي واحضره الى المحكمة فادخله الرجل
الى مكان واخذ بيده سوطاً وسقط عليه كعارض المطر وهو يقول يا عدو الله قل
لي لمن الفرس . فاعترف انها للامام واذ ذاك ارسل فأتى بها وبانخرج وسلمهما الى
الامام وحكم القاضي بطرد الرجل عن المدينة من يومه



ويحكى عن زيد بن الجون المعروف بأبي دلالة ان ابنه دلالة مرض في
بعض الايام فاستدعى له الطبيب وكان مرضه شديداً فشارطه على خمسمائة درهم
واخذ في علاجه حتى شفي . وبعد ذلك حضر الطبيب يطلب الدراهم وكان ابو
دلالة فقيراً فقال اني والله لا املك خمسة دراهم وانما ارتضيت باشتراك لشدة
الحاجة . فقال الطبيب وانت تعلم ان هذه صناعتى التي اعيش بها فلا استطع ان
اترك المال . فتجاوزا ساعة ورأى ابو دلالة ان لا بد من ذلك فقال له ان اليهودي
فلاناً عنده مال كثير لا حاجة له به فانت تدعى عليه بهذه الدراهم عند القاضي
ومتى طلب منك البينة احضر انا ودلالة ونشهد لك . فارتضى الطبيب بذلك
وذهب على هذا الوجه . وكان القاضي يومئذ الشيخ عبدالله بن شبرمة فاتاه الطبيب
وادعى على اليهودي بخمسمائة درهم فاستحضر القاضي اليهودي وسأله عن الدعوى
فانكر انكاراً شديداً وحلف بالاقسام العظيمة انه لا يعرف المدعى ولا سمع به البتة .
فطلب البينة من الطبيب فاحضر ابا دلالة وابنه فشهدا له بصحة الدعوى . وكان
القاضي قد ارتاب في المسئلة ولم يطمئن الى شهادة ابي دلالة لعلمه انه غير ثقة
فصرف الشاهدين وجمع ما معه حينئذ من الدراهم وكان عنده جماعة من اهل
الصلاح فاستتم منهم الباقي لمطلوب الطبيب ودفعه اليه وقال لليهودي لا شيء
عليك فانصرف

لسان العرب

(تابع لما قبل)

وفي مادة (ق ح ل - س ٧ - ٨) « وَتَحَلَّ وَتَقَهَّلَ عَلَى الْبَدَلِ لَيْسَ مِنَ الْعِبَادَةِ خَاصَّةً » وهو كلامٌ لا معنى له وصوابه « بَسَّ مِنَ الْعِبَادَةِ »
وفي مادة (ل ي ل - ص ١٢٩ س ٣ - ٤) « وَقَالَ الْفَرَّاءُ لَيْلَةٌ كَانَتْ فِي الْأَصْلِ لَيْلَةً وَلِذَلِكَ صُغِرَتْ لَيْلَةٌ » والصواب « صُغِرَتْ لَيْلَةٌ » أي بزيادة ياء بعد اللام وهو مقتضى قوله « كَانَتْ فِي الْأَصْلِ لَيْلَةٌ » . وقد كرر هذا الغلط في الصفحة نفسها (س ٨ و ١٥).

وفي هذه الصفحة أيضاً (س ١٧) « حَتَّى يَقُولَ كُلُّ رَأٍ إِذَا رَأَهُ » وضبط « رَأَهُ » هكذا برسم علامة المدِّ فوق الالف فاختلف وزن البيت وصوابه « إِذَا رَأَهُ » على لغة من يسقط الهمزة من رأى والشعر من مشطور السريع ووزنه مستفعلن مستفعلن مفعولات .

وفيها (س ٢١) « وَاللَّيْلُ اللَّيْنُ عَلَى الْبَدَلِ » والصواب تقديم « اللَّيْنِ » كما يتضح من السياق بعد
وفي الصفحة التالية (س ١٨) « وَيُقَالُ هَا فَرَخُهَا » والصواب « هُوَ فَرَخُهَا »

وفي مادة (ن ز ل - ص ١٨٠ س ٤) « وَنَزَلَ مِنْ عَلَوٍّ إِلَى سُفْلٍ » ضبط علو بضمين وتشديد الواو وهو مصدر علا وليس بالمقصود هنا وصوابه « مِنْ عُلُوٍّ » بضم فسكون وهو أعلى المكان نقيض « سُفْلٍ »
وفي مادة (أ د م ص ٢٧٥ س ١٣) « فَأَمَّا الْأَدِيمُ وَالْأَفْقُ فَذَكَرَ الْإِلَٰهَ »

ان يُقصد قصد الجلود والآدمية . رُوي «الآديم» هكذا على فعيل وصوابه
 «الآدم» على فَعَلَ بفتحين وهو اسم جمع للآديم مثل «الآق» في جمع
 أفيق . وقوله «فذكر» حقه «فذكران» لان كلا منهما مقصود بالذات .
 وقوله بعد ذلك «قصد الجلود والآدمية» ضبط «الآدمية» بفتح الهمزة
 والدال وصوابه «الآدمية» بمد الهمزة وكسر الدال وهو جمع آدم . وتحرير
 المعنى في هذا الموضع ان كلا من الآدم والآق يجوز فيه التذكير والتأنيث
 فالتذكير باعتبار اللفظ لانه اسم للجمع لا جمع في المذهب الصحيح والتأنيث
 باعتبار المعنى لان كلا منهما في معنى الجمع وان كان لفظه مفرداً وهذا معنى
 قوله «الا ان يُقصد قصد الجلود والآدمية»

وفي مادة (رزم - ص ١٣٠ س ٨) «وناقة رازم ذات رزام»
 وضبط «رزام» بكسر اوله وصوابه بالضم وهو مصدر «رزم» المذكور
 في اوائل الصفحة

وفيها (س ١٤) «والرزم الذي قد رزم مكانه» وضبط «رزم»
 بكسر الزاي والصواب فتحها
 وأنشد بعد ذلك قول الشاعر

«أيا بني عبد مناف الرزام اتم حمةً وابوكم حام»

وضبط «مناف» بكسر الفاء والوجه فتحها لانه لما منع التنوين لاجل
 الوزن تبعه الكسر ضرورة فوجب جره بالفتحة الحاقاله بما لا ينصرف
 على حد قول الآخر وهو من شواهد النحاة

طلب الازارق بالكتائب اذهوت بشيب غائلة النفوس غدور

وفي مادة (ق د م - ص ٣٦٧ س ٢٢) « ومقدّم العين ما ولي
الانف كؤخرها ما ولي الصدغ » ضبط كل من « مقدم العين » و « مؤخرها »
بالتشديد مع الكسر وصوابهما « مُقَدِّم » و « مُؤَخِّر » بالتخفيف وزان
مُحْسِن

وجاء بعد ذلك « وقال ابو عبيد هو مقدّم العين وقال بعض المحررين
لم يُسمِع المقدم الا في مقدم العين » وضبط لفظ « مقدم » في كل ذلك
بالتشديد مع الفتح وصواب العبارة « وقال ابو عبيد هو مُقَدِّم العين
(بالكسر مخففاً) وقال بعض المحررين لم يُسمِع المُقَدِّم (بالكسر والتخفيف
ايضاً) الا في مقدّم العين . وعلى هذا يتشّى قوله بعد ذلك « لم يُسمِع في
نقيضه المؤخر الا مؤخر العين » وقد ترك لفظ « المؤخر » عارياً عن
الضبط وحقه « المؤخر » وزان مُحْسِن ايضاً

وقد ذكر المصنف في مادة (ا خ ر) ما خرفيته « ومؤخر كل شيء
بالتشديد خلاف مقدّمه يقال ضرب مقدّم رأسه ومؤخره وآخرة العين
ومؤخرها ومؤخرتها ما ولي الحاظ ولا يقال كذلك الا في مؤخر العين
ومؤخر العين مثل مؤمن الذي يلي الصدغ ومقدمها الذي يلي الانف . .
ومؤخر العين ومقدمها جاء في العين بالتخفيف خاصة . . اهـ

وفي مادة (ق ط م - ص ٣٩١ س ٤) « ذوى وجهه وقطب »
رُسِم « ذوى » بالذال ولا معنى له هنا وصوابه « زوى » بالزاي اي قبضه
وفي مادة (ل م - ص ٢٩ س ٥) « والتهم البعير ما في الضرع
استوفاه » وصوابه « التهم الفصيل »

وفي مادة (ن و م - ض ٧٩ س ١١ - ١٢) « تقول هو نيم المرأة وهي نيمَةٌ . زُوي هذا اللفظ الاخير هكذا بالتاء منوثةٌ كأنه مؤنث نيم والصواب « نيمٌ » بغير تاء مضافاً الى هاء الغائب وهو من باب فعل بالكسر بمعنى مفاعل على حدٍ مثل وشبه وخدن وخل وما اشبه ذلك^(١) وهي من الصيغ التي يستوي فيها المذكر والمؤنث

وفي مادة (ر د ن - ص ٣٧ اول الصفحة)

« وعمره من سَروَات النساء تَنفَعُ بالمسك أردانها » وضبط « تنفع » بتشديد الفاء مفتوحة مع فتح التاء اي تنفَع ولم تحك هذه الصيغة من نفع والصواب « تَنفَعُ » بالتحفيف كتمنع . وانما الجأ المصحح الى هذا انه جعل الهمزة من « النساء » تابعة للشرط الاول من البيت وحيثُ نقص الشرط الثاني حرفاً متحركاً من اوله فشدَّ عين الفعل وفتح ما قبلها حتى استقام له الوزن

وفي مادة (ش ن ن - ص ٨٨ س ٥) « الجبهة والجيبان » هكذا في « الجيبان » بآء ين وصوابه « الجيبنان » بنون قبل الالف

وفي مادة (ظ ن ن - ص ١٤٣ س ٥) رُوي قول الشاعر « لأصبحن ظالمًا خرباً رباعيةً فاقعدُ لها ودعن عنك الاظانينا » وضبط « لأصبحن » بضم الهمزة وكسر الباء والصواب فتحهما من قولهم صَبَحَهُ خيراً او شراً يَصْبَحُهُ صَبْحاً اذا جاءه به صباحاً ومن ذلك قول الراجز نحنُ صَبَحْنَا عامراً في دارها جُرْدًا تَعَادَى طَرْفِي نهارها

وفيها (في اواخر الصفحة) أنشد قول الراجز

« كَالذَّبِّ وَسَطَ الْقَنَّةِ الْأَ تَرَّةُ تَقَنَّةُ »

وروي « القنَّة » بالقاف وهي أعلى الجبل ولا معنى لها هنا وصوابها « الغنَّة »
بالمين وهي الحظيرة من الشجر تجس فيها الغنم

وفي مادة (ع ن ن - ص ١٦٩ س ٢) ضبط « القطامي » بفتح القاف

وصوابه بضمها كما صرح به المؤلف في موضعه

وفي الصفحة نفسها (س ٤) ضبط « الحرث بن عباد » بفتح العين

من « عباد » وتشديد الباء بوزن شَدَاد وصوابه بالضم وتخفيف الباء .

قال مهلهل بن ربيعة يخاطب الحرث

لا تملّ القتال يا ابن عبادٍ صبر النفس اني غير سالٍ

وقال ايضاً

هتكتُ به بيوت بني عبادٍ وبعض القتل اشقى للصدور

وقال الفرزدق

ارتك نجوم الليل والشمس حيةً كرامُ بنات الحرث بن عبادٍ

(ستأتي البقية)

❦ الايمن والاعسر ❦

هما الذي يعمل بيده اليمنى والذي يعمل باليسرى وقد نقلنا في بعض

اجزاء السنة الثالثة فصلاً في هذا المعنى لبعض علماء منافع الاعضاء اثبت

فيه ان كل واحدة من هاتين الصفتين امر فطري في الإنسان ناشئ عن

تركيب البنية وانه لا سبيل الى تحويله عن احدهما الى الاخرى ولا الى
تصويره أضبط اي عاملاً باليدين جميعاً . على ان هذه المسئلة ما زالت
موضع بحث للعلماء وعلى الخصوص في هذه الأيام مع تكاثر وسائل
التحقيق والاختبار الحسي وقد وقفنا في احدى المجالات الحالية على فصل آخر
لبعض اكابر الباحثين لا يخلو من فائدة علمية وعملية ولا سيما لارباب
المدارس فلم نجد بأساً من العود على ذلك البدء قال ما تعريبه

نشر بنيامين فرنكلين لعده مقلّة اشار فيها على القارئ بتربية
الناشئة ان يعوّدوهم العمل باليد اليسرى كاليمنى وذكر انه لا يرى سبباً
لحرمانها تعاطي الاعمال وبالتالي اقصر الانسان على شطر واحد من هذين
العضوين العاملين حالة كونه لا يؤمن ان يتعطّل احياناً بسبب من الاسباب
كأن يعرض له حادث من رثية او كسر او شلل او غير ذلك من العوارض
الكثيرة فيحتاج الى استخدام الشطر الآخر والا فقد يفضي الامر الى تعطل
الشخص عن العمل بالمرّة

الا ان مشورة هذا الرجل الكبير لم يعمل بها اهل وقته ولا يزال
الحال كذلك الى يومنا هذا فقد طالما عنقنا في زمن الحداثة على استخدام
اليـد اليسرى وأجبرنا على العمل باليمنى لغير داعٍ ولا موجب سوى متابعة
العادة واذا استقرينا آحاد الانساـن في الارض كلها وجدنا معظمهم
يستعملون اليد اليمنى ولا سبب لذلك الا التربية والارث

وقد اشتغل بهذه المسئلة احد علماء الالمان من لَيْسِك فقرّر ان
لِئْمَن والعسر سبباً طبيعياً وهو زيادة ضغط الدم في احد جانبي الرأس .

وقد تبين له من فحص الدورة الشريانية واتجاه الاوعية الدموية ان هذه الزيادة في ضغط الدم ينبغي ان تكون في اكثر الناس في الجانب الايسر من الرأس فان هذا الجانب اشد قبولاً للتهيج واكثر تغذية بحيث ان الشطر الايسر من الدماغ هو على الاعم اقل قليلاً من الشطر الايمن . ولما كان كل من شطري الدماغ يتسلط على الشطر المقابل له من سائر الجسم كان الشطر الايمن من الجسم اكثر قبولاً للتهيج والحيوية وبعكس ذلك الشطر الايسر

ومهما تكن منزلة هذا القول من اليقين اذ هو مما يصعب فحصه فما لا ريب فيه ان الذين يعملون باليد اليمنى لا يقلون عن ٩٨ في المئة من مجموع البشر كما ثبت من عدة احصاءات ، وعلى ذلك فالسواد الاعظم من البشر لا يتكافأ فيهم شطرا الجسم الا في الظاهر فقط لان ترك الاستعمال

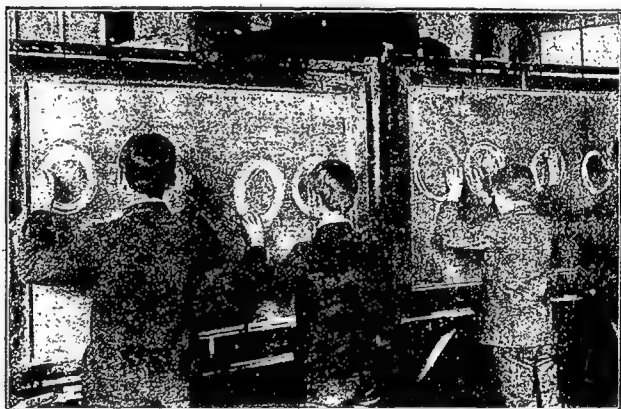
قد ادى الى ضعف احد الشطرين وضوؤيته . وقد استقرى المسيو جُودين سنة ١٩٠٠ هذا الاختلال في تكافؤ الاعضاء الشفعية في الجسم فوجد بعد التعديل ان اليد اليمنى اغلظ من اليسرى بنصف سنتيمتر وبخلاف ذلك الطرفان السفليان فانه وجد ان الرجل اليسرى تزيد عند مستغلاظ حماة الساق (وهي العَصَلَة المنتبرة في وسطها) مثل ذلك على الرجل اليمنى ثم وجد ان اليد اليمنى من لدن الرُسْع الى الكتف اطول من اليسرى يستتير ووجد الرجلين على خلاف ذلك فان اليسرى منهما من الارض الى اعلى الفخذ اطول من اليمنى يستتير ايضاً فيسترب على هذا ان جميع الشطر الايسر من الجسم اعلى من الشطر الايمن وان طرف الكتف

اليسرى يعانو عن اليمنى بسثيمتر . ومما ظهر له أيضاً ان الاذنين لا تخلوان من مثل ذلك فانه اذا قيس محورهما الاطول وهو العمودي وجد انه في الاذن اليسرى يزيد نصف سثيمتر عن اليمنى . وهذا التفاوت بين شطري الجسم يكون في الايمن والاعسر جميعاً الا انه في الاعسر على عكس ما ذكر

وقد وجد ايضاً مثل هذا الاختلاف في وزن العظام حتى عظام الرأس فان ثقلها يختلف بين جانب وآخر . على ان اليمنى والعسر لا يختصان باليد ولكنهما يشملان جميع الاعضاء الشفعية فالايمن يرى بعينه جميعاً ويسمع بأذنيه كذلك لكنه عند توجيه الحاسة ينظر ويصني بالعين والاذن اليمينين واذا مشى بدأ بالرجل اليمنى وبعكسه الاعسر فانه يستخدم الاعضاء اليسرى

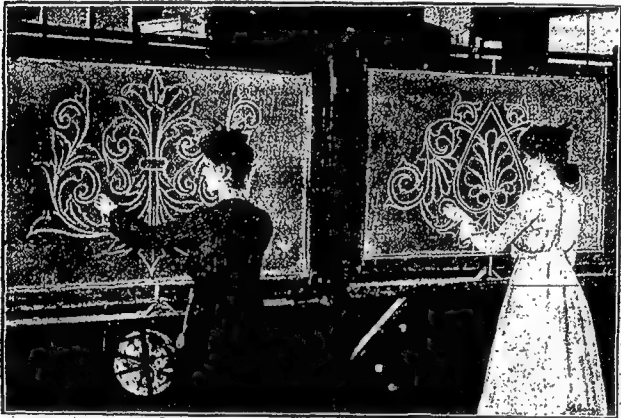
وقد تقدم ان الانسان يكون ايمن او اعسر اما خلقه واما بالعادة ويعرف ما كان كذلك خلقه بان يوضع فوق رأس الطفل الصغير شيء فان كان اعسر مده لأخذه اليد اليسرى او ايمن فاليمنى . والاعسر يجد صعوبة في تعلم الكتابة باليمنى ويميل الى ان يكتب باليسرى لكنه اذا كتب يحمل الرسم مقلوباً كما لو نظر الى الرسم المستقيم في المرآة او كما اذا قلبت الورقة المكتوب فيها واستشفتها في النور . وعلة ذلك امر طبيعى ايضاً يعود الى حكم وظائف الاعضاء فان اليدين مخلوقتان على ان تكون حركاتهما متقابلة ودليله انك اذا وقفت امام انسان وأشرت اشارة بيدك اليمنى وأمرته ان يقلدها قلدها من غير انتباه باليسرى بحيث لو نظر الى

اشارته في المرأة كانت طبق اشارتك باليمنى . وكثيرون من العُسران يكتبون في الوقت الواحد باليدين جميعاً لكن يكون رسم اليد اليمنى مستقيماً ورسم اليسرى بالعكس كما لو نُظر الى الاول في المرأة وهذا مما لا يستطيعه الايمن لانه لم يتعود العمل باليسرى بخلاف الاعسر فانه يكتب باليمنى بالتربية والتعليم ويكتب باليسرى بالطبع والقطرة فتتوفر فيه المزيّتان الا ان هذا نفسه يمكن اكسابه للايمن اذا حُمِل من الصغر على



استخدام اليد اليسرى مع اليمنى . وقد تنبهوا الى ذلك في نواحي القُوج فامتحنوا في بعض المدارس استخدام اليدين معاً في الرسم فلم يخطئوا النجاح . وقد ابتدأوا ذلك بان يكلف المتعلم ان يرسم على لوح اسود دائرتين متساويتين يرسمهما معاً بكتلي يديه على مثل ما ترى في الشكل امامك وهو مخنوق عن صورة شمسية وتكرار المزاولة مع التدرج اوصلوا اولئك التلامذة الى ان يحكموا الرسم باليدين جميعاً

ومثل هذا يمكن اجراؤه في الحفر ايضاً كالنقش في الخشب والنحاس وغير ذلك فيكون في تمرين اليسرى على عمل اليمنى الحصول على ضعفى العمل . على ان اشتراك اليدين معاً قد يكون من الضروريات لاستحكام الصنعة وذلك في الرسوم المتقابلة التي انما يكون تمام حسنهما باحكام التقابل حتى يكون احد الجانبين مقلوب الآخر كما ترى مثال ذلك في الشكل الثاني



وهو بالغ كمال الاتقان . وهذا ولا ريب اسهل جداً من ان يرسم احد الجانبين اولاً باليد اليمنى ثم يتكلف رسم عكسه باليد نفسها كما تقدم بيانه فيكون العمل باليدين معاً اتم احكاماً فضلاً عما فيه من توفير الزمن اذا نقرر ذلك فاننا نشير على جميع المدارس ان تعتمد هذا النوع من التمرين ولا ينبغي لها ان تستخف به لان كل امر في التربية له نصيب من الاهمية ولا يخرج الرسم باليدين عن ذلك . اهـ

— ديوان ابن مامية الرومي —

بقلم حضرة الاستاذ الفاضل رزق الله افندي عبود

(تابع لما في الجزء العاشر)

ومن روضياته قوله

نسيم الصبا حياً الندامى من الزهرِ براح الندى صرفاً فالت من السكرِ
تنقش كف الغصن في الدوح عندما تجلت عروس الروض في الحلل الخضرِ
وفي الروض امسى الجلنار كأنه مباخر تبر عودها طيب النثرِ
وحاكي السما لما صفا ماء جدول وفيه خيال الزهر كالانجم الزهرِ
وقوله

زمن الورد روح جسم الزمان وحياة النفوس بنت الدنان

فدعاني وأودعاني بحاف والقياني بين الحسان القيان

ومن هذه القصيدة يقول

بدر تم يدير بين نجوم في هلال الكؤوس شمس القناني
في رياض اروى الغمام تراها فتراها قد زخرفت كالجنان
سيما والربيع حياً فاحيا ميت الارض بالحيا الهتان
وتغنت حمائم الدوح لما أن تجلت عرائس الاغصان
ما أحيلى الصبوح بين صباح في صباح اتي بشر التهاني
فاغتم فرصة الزمان وبادر قبل تبدو نوائب الحدائب
والعمرى ما العمر الا زمان يتقضى بفرحة واماني
وقوله

قم في الربيع الى الرياض تجدها زهراً يفوق بمطره الزاهي الندي
وانظر الى النارج فوق غصونه كنجوم تبر في سماء زمرد
وله اشعار على طريقة المتصوفين منها قوله في وصف الكمالات الالهية
مخاطباً الله عز وجل

ليس في الكون غير وجهك باقي يا بديع الصفيات في الآفاق
لك حسن يرى بعين معانٍ لا تراه الأحداق بالإحداق
ومعانك ان تبدت عياناً سبح الناظرون للخلاق
يا رجائي اصبحت في قيد دنيا ي اسيراً فجذ بحل وثاق
وأجرتني من شر نفس تلظت فهي نار تزيد في احراق
وقوله

من نحو حيك هبت الارواح فتعرفت بغيرها الارواح
وبمهد نشأتها انتشت في حمرة هي من ألست كؤوسها الاشباح
أزلية أحدية صمدية أبدية حاناتها الافراح
تصوب قلوب العاشقين لوصفها ولها نفوس الاوليا ترتاح
لا الشمس تحكيها ولا بدر السنى ولها شعاع دونه المصباح
وقوله في مطلع قصيدة خيرية من هذا النوع تلخص فيها الى مدح

صاحب الرسالة

لقد اسكرتنا والانام نيام مدام بها سر السرور مدام
ومنها
هي الشمس لولا ضاء في الكون نورها لطبق اكناف الوجود ظلام

لقد حُجِبَتْ عَنْ ذاتِها بِصفاتِها كما حجبَ البدرُ المنيرُ غمامُ
لِها بالْمَنَى حُجِّي وَسَعِي وَعُمُرْتِي وليس سواها كَعَبَّةٌ وَمَقامُ
وَلَوْ لا طَوافِي كُلِّ حِينٍ بِجَناها لما حلَّ لي بَيْتٌ عَليَّ حَرامُ
وَمَا المَسْجِدَ الاقصى سِوى حانِ قَدسِها وفيه البرايا سُجَّدٌ وَقيامُ
وَلَوْ لا هِواها في القُلُوبِ لِمَا شَجا فَوادِ المَعْنَى لَوَعَةٌ وَغَرامُ
تَحْكُمُ في الاكْوانِ سُلطانُ جِها ولم يَنْجُ مِنْها سَيِّدٌ وَغَلامُ
فَكَمْ حامٍ حامٍ حَوْلَ عِرْفاقِ سِرِّها وكَم سامِها بَيْنَ البريَّةِ سامُ
وَمَنْ غَرَّ مَدائِحُ النَبِويَّةِ قَوْلُهُ

بِهَجَّةِ العَيْنِ رَوْضَةُ المَخْتارِ تَجَلَّى في مِشارِقِ الانْوارِ
حَرَمٌ خَلَّ فِيهِ خَيْرُ اِمامٍ جامِعُ الفَضْلِ قَبْلَةَ الاِبرارِ
اَوَّلُ العالَمِينَ في الخَلْقِ لَكِنْ اَخَرُ المُرْسَلِينَ بِالانْذارِ
بِاذْخِ الاَصْلِ ناسِخُ الجَهْلِ عِلْماً راسِخُ الفَضْلِ شامِخٌ في الفَخارِ
مُضَرِّيٌّ وَأَبْطَحِيٌّ حَسِيبٌ قُرْشِيٌّ وَهاشِمِيٌّ نِزارِيٌّ
صَفْوَةُ الحَقِّ اشْرَفُ الخَلْقِ خَلْقاً نَجْمَةٌ مِنْ سِلالةِ اُخْيَارِ

وَمَنْ لَطائِفِهِ في المَدْحِ قَوْلُهُ في شَيْخِ الْاِسلامِ علاءِ الدِّينِ بَنِ صَدَقَةِ
مُقْتَبَساً اِلَى القُرْآنِيَّةِ

اِنَّ العَلَّامِيَّ اِمَامَ المَعْرِ سَيِّدَنَا حَوَى نِهاياتِ اهلِ العِلْمِ وَالرَّسَمِ
وَفِي الحَقِيقَةِ رَبِّ العَرْشِ كَمَلَهُ « وَزادَهُ بَسْطَةً في العِلْمِ وَالْجِسْمِ »
وَقَوْلُهُ يَمْدَحُ المَوْلَى تاجَ الدِّينِ اِبْراهِيمَ مَفْتِي دِمَشْقِ الشَّامِ^(١)

(١) هُوَ واحِدُ اَفْضَلِ الرُّومِ المَشْهُورِينَ قَرَأَ عَلى بَعْضِ عِلْماءِ زَمانِهِ وَبَرَعَ في

يا تاج دين سما بين الانام ومن غدامدى الدهر كهف الخائف الراجي
أهديت درّ نظامي بالمديح لكم والدرّ احسن ما يهدى الى التساج
وقوله فيه يمدحه ويهتبه بالج شريف

نال النى وادي منى اذ زرتك ولديك وافي السعد وهو خديم
والبيت قال مهتاً لك مرجباً هذا المقام وانت ابراهيم
ونختم الكلام في شعره بذكر بعض موالياته اللطيفة فمنها قوله
اضحى يقول عذار الحب لما دار من حول جنّه تجنّ عين النظار
الورد قد ضاع في خدّه وانا محتار وأصحت دابر على الضايغ من الازهار
وقوله وقد ضمنه الآية القرآنية مكتفياً

ليل المعنى بكم قد طال لما جنّ والقلب نحو المنازل والحباب حنّ
وصاح لما سكر من غير خمر الدنّ يا من تظنوا سلوي ان بعض الظنّ
وقوله

قد قدّ قدّ حبيبي قلبي الوطان وقدّ وقدّ في الحبش من هجره نيران
لو كفّ كفكف دمعاً سحّ كالغدران بل بلبل البال لما مال كالاغصان
وقوله في ملىح اسمه ابو بكر وفيه توجيه بالخلقاء الراشدين

العلوم الدينية وخصوصاً الفقه وتولى التدريس في عدة من مدارس بلاد الروم
والقسطنطينية ثم عين مدرساً في المدرسة التي بناها السلطان سليمان القانوني في
مدينة دمشق وفوضت اليه الفتوى فيها وعين له كل يوم ٨٠ درهماً ودأب على ذلك
الى ان توفي سنة ٩٩٤ هـ (ظالم ترجمته في كتاب العقد المنظوم في ذكر افاضل
الروم المطبوع بهامش الجزء الثاني من وفيات الاعيان ص ١٨٢)

أفتنت بالفرق والوجنات ذا النورين وذا الفقار علي اشهرت بالجفنين
وقالت الخلق ما حاوي جمال الزين الا ابو بكر من قد افتن الصفين
وتقف الآن عند هذا القدر من نظمه واما توارينه الشعرية فسنعود
الى ذكرها في فصل مخصوص ان شاء الله

— ❦ — البابا انيقيطس والاب شيخو ❦ —

(تابع لما في الجزء السابق)

(٢)

بعض اغلاط وتحريفات الاب شيخو

(١) زعم اننا اخطأنا بقولنا في مقالتنا الماضية مدينة « اميسة » فقال
« والصواب اميسوس » فنحيبه اننا قد نقلنا اسم هذه المدينة عن كتبهم
(انظر الكنيسة الكاثوليكية ٢ : ٧٧) فان كان فيه غلط فهو راجع اليهم .
على اننا نرى ان لا غلط فيه البتة فان حضرة مالا ب يعلم ان الواو والسين
في قوله « اميسوس » هما علامة الرفع باليونانية وقد اجاز مشاهير كتاب
العرب تعريب الاعلام اليونانية واللاتينية بعد قطع علامة الاعراب هذه
كي لا يلتقي علامتان للاعراب واحدة عربية والاخرى أجنبية . ومن امثلة
تلك المعربات قولهم قسطنطين ، سقراط ، اسكندر ، اوطيخا ، ارسطو ،
هرقل ، دارا ، بدلاً من كونستنتينوس وسوكراتيس والكسندروس
وافثيشيوس وارستوتاليس . وهلم جرا . وهنا لا يسعنا الا الثناء الباطر على
سيادة العلامة المفضل المطران يوسف الدبس الشهير فانه حفظه الله قد

حافظ على هذه القاعدة في ايراده اكثر الاعلام اليونانية واللاتينية في كتابه الفريد (تاريخ سورية) مقطوعة منها علامة الاعراب . ولا يخفى ان استعمال سيادته حجة ترغم انفس كل مكابر ومخالف لما خصه به الله من الضلالة في اللغة والتجسس في المعارف القديمة والحديثه وطول الباع في التعريب والتصنيف . فثبت اذاً ان قولنا « مدينة اميسة » صحيح وان خطأنا فيه الاب شينخو وخطأ جماعته معنا كما هي عادته ...

(٢) ادعى اننا اخطأنا بقولنا ان البابا انيقيطس سوري مع كونه ولد في البنطس وهنا نستأذنه بان نقول انه حرّف قولنا ليثبت دعواه الفرية . فاننا لم نصف البابا بكونه سورياً على اطلاق اللفظ بل قلنا « سوري المحتد » ولد في آسيا الصغرى » (او البنطس كما يريد) ومعنى « المحتد » الاصل كما يمكنه ان يرى تفسيره في معجمهم اقرب الموارد ... وهذا اللفظ بعينه نقلناه عن مجلّتهم الكنيسة الكاثوليكية (٢ : ٩٠) كما صرحنا بذلك في مقالتنا الاولى في الضيآء (صفحة ١٨٠ و ١٨١) . على ان حضرة الاب زعم من قبل ان هذا البابا من حمص وهي العبارة التي اخذناها عليه وجرت الى هذا الجدال فمن الغريب انه جاء الآن ينكر انه سوري بتاتاً ويدّعي علينا قولاً هو قائله ثم ينقلب علينا بالخطئة فيما هو المخطئ فيه ونحن برآء منه فله دره ما اطول باعه في المناظرة بل ما اطول يراعه في التحريف والتزوير

(٣) زعم اننا اخطأنا بتعيين المسافة بين حمص واميسة فقال : « وبين سورية والبنطس مسافة نحو الف كيلو متر لا ٢٠٠ كما زعم الكاتب »

(قلنا) وهنا جار حضرته عن جادة الصدق ولجأ الى التزوير والاختلاق وافساد القول جهلاً ومجازفةً فاننا لم نعين المسافة بين سورية والبنطس كما زعم لان هذين الصقعين متصلان كل منهما يتاخم الآخر فليس بينهما شيء من المسافة خلافاً لزعمه ان بينهما نحو الف كيلومتر . ولكن المسافة التي ذكرناها هي بين حمص واميسة ولم تقل انها ٢٠٠ كيلومتر كما ادعى وحرّف ولكن الذي جاء في عبارتنا انها لا تقل عن ٤٠٠ كيلومتر . على ان العبارة لا تخلو من شيء لو كان من العارفين لادرك صحته فيها وهو ان ما ذكر من المسافة انما هو عدد الاميال بين هذين الموضعين لاعدد الكيلومترات وهو ما اردنا اثباته فسبق وهما الى ذكر الكيلومتر سهواً . ويانه ان مدينة حمص واقعة على ٣٤ درجة و ٤٧ دقيقة من العرض وموقع اميسة على ٤٠ درجة و ٣٥ دقيقة والمدينتان واقعتان على طول واحد بالتقريب فيكون بينهما ٥ درجات و ٤٨ دقيقة . وتقدر الدرجة في هذا العرض بنحو ٦٩ ميلاً فتكون المسافة المشار اليها ٤٠٠ ميل كما قررنا . واما بالكيلومترات فاذا حسبنا الدرجة ١١١ كيلومتراً على التقريب كانت المسافة بينهما نحو ٦٤٠ كيلومتراً لانه الف كيلومتر كما زعم خبطاً ومجازفةً

واما ما تعطف به علينا من الشتائم الجزويتية التي تدل على فضل مجلته الدينية فما ترفع عن مقابلته بمثله لان آدابنا ليست كأدابه والسباب ليس من قواعدنا وعوائدنا ولا يهمننا في جانب خدمة الحقيقة ورضى الكرام عنا ذمة او رضاه . ولكننا انما نستلفت انظاره السكرية الى جملة سطرها في مشرقه المؤرخ في ١٥ ك ١ سنة ١٩٠٣ (٦ : ١٢٣٤) في

انتقاده على كتاب لاحد الآباء الفرنسيين وهي قوله :

« وانما يسوءنا ان نرى حضرة الكاتب في ردوده على بعض الافاضل ممن لا يرتأون رأيه لا يراعي آداب الجدل فيكثر من العبارات القارصة في حقوقهم فان المحبة المسيحية تقضي على المتجادلين لا سيما اذا كانوا من « الرهبان » (كذا) ان يؤيدوا آراءهم بالبراهين دون هذه المنازعات » انتهى . فما احسن هذه الاقوال لو انه عمل بموجبها واثر بما يأمر غيره به ولكنه لسوء الحظ يناقضها بسيرته وكتاباتهِ فما احراه بان مخاطبه بقول الشاعر

فكم انت تنهى ولا تنتهي وتسمع وعظاً ولا تسمع
فيا حجر الشخذ حتى متى تسن الحديد ولا تقطع

احد القراء بمحمص

عشق الشاعر

من نظم حضرة الشاعر الجيد امين افندي الحداد

ما لهذا القلب لا يثنيه نصع ولهذا الدمع لا يقنيه سح
كلما خط الهوى بالدمع سطرأ ادركته ادمع للخط تمحو
يا بنفسي من بها ليلي سهاد طال حتى ما لذاك الليل صبح
ولقد ظننت بان اسلو هواها وهو اثم ماله في الحب صفح
انها تكذب فيما تدعيه ولو ان الكذب في الحب يصح
كيف ياهند وهل في الناس مثلي من سلا ان سلو الحسن قبح

حَسَبُوا الْحُبَّ فَسَادًا وَضَلَالًا اخْطَاؤًا دُنْيَا طَعَامٌ وَهُوَ مَلْحٌ
وَلَقَدْ أَوْشَكَ أَنْ يَنْجَحَ شَيْئًا عَازِلِي أَنْ اسْتَمَاعَ الْعَذْلُ نَجْحٌ
وَلَقَدْ أُوهَمْتُ قَلْبِي قَدْ سَلَاها فَإِذَا بِي أَزْدَدْتُ سُكْرًا حِينَ اصْحَوُ
بِرَّحِ الْحَسَنِ يُبْنِي فِي الْحُبِّ هَامُوا وَلَقَدْ قَلَّ لَذَاتِ الْجَسَنِ بَرْحٌ
أَنْتِ يَا ذَاتَ الْهَوَى الْعَذْبِ وَيَامَنْ طَابَ لِي السَّقْمُ بِهَا وَهُوَ يَلْحُ
لَسْتُ أَهْلًا تَسْتَرْقِينَ فَوَادِي وَأَنَا حُرٌّ وَفِي الْأَحْرَارِ قُحٌّ
مَاجِدٌ تَسْتَكْبِرُ الْأَمْجَادُ مِنِّي كُلُّ مَا يَسْرِي بِهِ لَوْمٌ وَقَدْ حُ
نَازِلُ الشَّعْرِ الْمُنْتَهَى وَالْمَصْفَى فَأَنَا الشَّحُورُ لِي فِي الرُّوضِ صَدْحٌ
زَعَمَ الْعَبَّاسُ^(١) أَنَّ الْحُبَّ نَفْرٌ وَهُوَ مَتْنٌ مَالُهُ فِي الْحُبِّ شَرْحٌ
ثَمَّةٌ اسْتَدْرَكَ أَنَّ الْحُبَّ مُزِرٌ إِذْ بِهِ يَهْدَمُ لِلْأَخْطَارِ صَرْحٌ
أَنَا كَالْعَبَّاسِ أَوْ كَالْمُتَنَبِّ^(٢) أَعْشَقُ لِلْجِدِّ وَذَاكَ الْجِدُّ مَرْحٌ
شَاعِرُ الْعَبِّ بِالْقَوْلِ قَفِيهِ خَاطِرِي كَفْتُ وَذَاكَ الْقَوْلُ رُحٌ
أَمْدَحُ الشَّيْءَ وَأَهْجُوهُ جَمِيعًا وَكَذَاكَ الشَّعْرُ هَجْوُهُمْ مَدْحٌ

(١) هو العباس بن الاخنف القائل

وَضَعْتُ خَدِي لِأَدْنَى مَنْ يَطِيفُ بِكُمْ حَتَّى احْتَقَرْتُ وَمَا مِثْلِي بِمُحْتَقَرٍ
لَا عَارَ فِي الْحُبِّ أَنَّ الْحُبَّ مَكْرَمَةٌ لَكِنَّهُ رَيْبًا أَرَى بِذِي الْخَطَرِ

(٢) إشارة إلى قوله

إِذَا كَانَ مَدْحٌ فَالنَّسِيبُ الْمَقْدَمُ أَكَلْتُ فَصَجَ قَالَ شِعْرًا مَتَمُّ

متفرقات

احصاء حركات القلب — جاء في إحدى المجلات العلمية ان القلب الذي هو بمنزلة مضخة صغيرة يبلغ ارتفاعها نحو ١٥ سنتيمتراً في عرض ١٠. ينبض ٧٠ مرة في الدقيقة و ٤٢٠٠ مرة في الساعة و ١٠٠٨٠٠ مرة في اليوم و ٣٦٧٩٢ الف مرة في السنة و ٤٤٠ ٢٥٧٥ الف مرة في سبعين سنة وهي المقدار المعدل لحياة الانسان

وفي كل واحدة من هذه النبضات يكون متوسط ما يقذفه من الدم مئة غرام فيقذف في الدقيقة ٧ ألتار وفي الساعة ٤٢٠ لتراً وفي اليوم عشرة اوساق (وهي نحو ٨٠٠٠ اقة)

وكل الدم ومقداره نحو ٢٨ ليبرة يمر في كل دقيقتين او ثلاث دقائق مرة في القلب ثم يتوزع في سائر الجسم فيكون مقدار ما توزعه هذه المضخة العجيبة من الدم في مدة السبعين السنة المذكورة ما يعادل ٢٥٠ الف متر مكعب

ويصدر عن هذا العضو الصغير كل يوم من القوة ما يكفي لرفع ٤٦ وسقاً الى علو متر

اغرب تجارة في القصدير — تكاثر الطلاق في السنين الاخيرة في الولايات المتحدة الاميركائية حتى صار الزوجان اذا اتما عشر سنوات صنعا لذلك عيداً. وقد كثرت هذه الاعياد جداً في الولايات المذكورة ومن

عادتهم فيها ان يتهادى الزوجان واقرباً وها واصداً قطعاً مضروبة
لتذكّر من معدن القصدير حتى ان المحل من المحلات التي تباع هذه
القطع لا يكون مقدار ما يبيعه بأقل من مليون فرنك في الشهر . وقد
ارتفع ثمن المبيع منها في سنة ١٩٠٣ حتى بلغ ٤٠ مليون فرنك

التبليط بالورق — سجل بعض الانكليز اختراعاً جديداً لصنع بلاط
يتخذ من عجينة من الجرائد العتيقة والصلصال (طين الخزف) فاذا جفَّ
صبَّ عليه مزيج من الزيت والحمر ثم ضغط . وهذا البلاط غير مزلق
وهو يخفت اصوات دواليب العربات ولا ينتشر عنه غبار

مبيع بركان — ابتاعت احدى الشركات الغنية في اميركا من حكومة
المكسيك البركان المسمى بُوْوكايتل بمبلغ خمسة وعشرين مليوناً من
الفرنكات وذلك بقصد ان تستخرج منه الكبريت . وارتفاع هذا البركان
يلغ ٥٤٢٠ متراً وستشئ الشركة عليه سكة حديدية مستنة

اسئلة واجوبتها

سان پول (البرازيل) — حدث في هذه الايام في احدى القرى من
ملحقات هذه الحاضرة ان بئلاً ولدت مهراً فكان لذلك دهشة عند كل من
سمع به وقد اخذ بعض المصورين صورة البئلة وولدها وهي عندي الآن .
وقد اخبرني صديق يسكن تلك القرية انه شاهدتهما عياناً وان المهر قوي

البنية . وكنت قد قرأت في بعض مؤلفات داروين ان مثل ذلك يقع احياناً
 واورد عليه شواهد يقينية فما قواكم في ذلك انطونيوس يافث
 الجواب : المشهور ان البغلة لا تلد لكن جاء في كلام بعض الباحثين
 انها قد تحمل في النادر من الجمار او الحصان وحينئذ يكون التاج اقرب الى
 نوع الابل وربما تكرر ذلك في الاعقاب حتى يتحضر النسل الى احد
 الجانبين . على ان هذا غير محقق الى غاية يصح القطع بها فان عامة العلماء
 ينكرون حدوثه وقد سبق لنا فصل في ذلك في مجلد السنة الثانية (صفحة
 ٢٦٩ وما يليها) اثبتنا فيه اشهر الاقوال المحدثه فعليكم بمراجعتيه وان امكنكم
 بعد مطالعة الفصل المذكور معرفة تاريخ البغلة على وجه يقيني تؤمل تعريفنا
 ما تقفون عليه خدمة للعلم ولكم منا الشكر مقدماً

آثار ادبية

نسمات الصبا في منظومات الصبا — هو عنوان ديوان لطيف من
 نظم حضرة الفتى الاديب جرجي افندي شاهين عطية اللبناني يتضمن كل
 رقيق من الشعر في اغراض شتى بين مديح ورناء وتشبيب ووصف وادب
 وغير ذلك وهو حسن السبك جامع بين سلاسة الالفاظ وانسجام التراكيب
 مما يدل على ان الناظم سيكون من شعرائنا المجيدين . فمثله بما اوتي من
 جودة القريحة واستعداد الطبع وان كنا لا نشير عليه ان يتعاطى هذه
 الصناعة لما فيها من الاشتغال عما يفيد بما لا يفيد

فكاهنايت

بِسْأَلَةِ الْحُبِّ (١)

ما برحت الدولة الروسية طامحة بابصارها الى الاستيلاء على القارة الآسيوية
ياسرها بعد ان امتلكت ما يقارب نصف مساحتها في الجهات الشمالية منها . وكانت
منذ وجد فيها هذا الميل لا تألؤ جهداً في درس جغرافية تلك القارة والبحث عن
المواقع السهلة لتمد فيها خطوطها الحديدية الى المراكز المهمة التي تصبو الى الحصول
عليها . وحدث من بضع سنوات ان ارسلت الحكومة قائداً خبيراً يدعى فورونوف
وزودته بما يلزم من المهمات والاوامر وفرضت عليه اجتياز سيبيريا من الغرب الى
الشرق حتى اذا قضى هذه الرحلة يرفع الى جلاله القيصر تقريراً عما يبدو له وعن
الخططة التي يراها اسهل مائلاً ووافق موقفاً لجمعها طريقاً للجنود الروسية اذا زحفت
يوماً الى جهات كوريا وشمال الصين

وكان الجنرال فورونوف في مقتبل العمر ذا بنية قوية وعزيمة ثابتة وهمة
لا ترزعزعا الصعوبات فلما صدر اليه امر القيصر اسرع فارصد معدات السفر
وغادر عاصمة بلاده حاثاً السير في المهمة التي فوضت اليه غير مبال بما دون غايته
من العراقيل والعقبات . وما بلغ الحدود السيبيرية حتى هلك عدد من رجاله
من شدة البرد وتراكم الثلوج وزيادة التعب والكلال . وكثيراً ما كانت تنفصل
فرد الجليد عن قمم جبال اورال فيراها تهوي من اعلى تلك القمم تهدهده وجماعته
بالموت الزؤام ويسمع دويها وفرقة قطعها المتكسرة فلم يكن ذلك ليثنيه عن مواصلة
المسير في تلك الارض بل لم يزد قلبه الا جرأةً واقداماً . ولما شعر من رجاله
بشدة التعب وظن انهم لا يقدرين مثله على اقتحام تلك المسالك كان يقوم صباحاً

وهم نيام فيتفقد تلك النواحي حتى يرى اسهل الطرق عليهم فيعود اليهم ويقودهم فيها وهو يرسم خرائط سيره ويتخذ المذكرات اللازمة لبعثه

وجدت ذات يوم انه نهض صباحاً كماداته عند انبثاق نور النهار وسار على تلك الثلوج وكان النور قد وقع على السهل المنبسط المكسو بالثلج فخيل للجبال انه يرى بيوتاً امامه فوجه خطاه اليها وكان كلما اقترب في سيره الى تلك الجهة ابتعد ما يراه بيوتاً حتى ادرك اخيراً انه في خطأ وان ما يراه لم يكن الا من انعكاس النور على صفائح الجليد فرجع الى رجاله • وبينما هو سائر رأى بالقرب منه شيئاً اسود ملق على الارض ولا حراك به فظنه بعض الوحوش التي تكثر في تلك الاصقاع وانه ميت لعدم القوت او اسبب آخر واوشك ان يتجاوزوه • ولكنه عاد فافكر انه لا بأس من سلخ جلده فرما احتاج بعض رجاله اليه وللحال سدد خطواته نحو ذلك الشبح فبلغه في دقائق قليلة • ولكنه زاد استغرابه اضعافاً حين وجد ان ما رآه لم يكن وحشاً برياً بل هو اشبه بشخص انسان ملتف في الفراء الكثيفة ولحظ انه لم يسقط هناك من زمن طويل لان الثلج لم يطمر منه الا قسماً يسيراً • فوقف

يفكر في كيفية وجود هذا الانسان هناك وحده وكيف وصل الى تلك الارض ثم خطر له انه ربما كانت فيه بقية رممق وان رده الى الحياة متوقف على الاسراع في تداركه قبل ان يلقط النفس الأخير وللحال دنا من ذلك الجسم وجعل يحرف بيديه الثلج المتجمد على جانبه ثم استعان بقوته فرفع ذلك الدثار الغليظ ودثاراً آخر تحته فبان له جسم فتاة بقدر رشيق وخلق بديع ووجه كاجل • ما نحت المصورون ذير انه فاقد اللون الطبيعي وقد ابيض فاصبح كلون الثلج المحيط به

وكان فورونوف من اثبت الناس جناناً فانه طالما تلقى ظبي السيوف بصدره ودوت اصوات البنادق في اذنيه وهو يترنح طرباً كأنه في مقصف او ناد غير انه ما وقع نظره على وجه تلك الفتاة حتى شعر برعشة اصابتها وطغى الدم الى وجنتيه وشعر بوجل تملكه رغمًا عنه • ثم تمالك فجأ على ركبتيه امام تلك المسكينة واخذ بيدها كأنه يود ان يستطلع تلك المائتة عن حالها ثم اكب يفحص جسمها بكل دقة

واعتآء فوجد ان ظنه كان في محله وانه لا يزال فيها بقية من الحياة . فسر جداً واخرج من جيبه زجاجة افرغ منها في فم الفتاة شيئاً ثم عاد بكل قدرته يفرك جسمها واستمر على ذلك نحو نصف ساعة فرأى ان الدم بدأ يعود الى وجه الفتاة شيئاً فشيئاً حتى اصطبغت وجتها بلون الورد ثم فتحت عينيها فبانت زرقتهما وجدقت قليلاً في القائد فنسبت ثم عادت الى سباتها

وكان فورونوف معتاداً مشاهدة مثل تلك الحوادث لكثرة اجتيازه الجهات المتجمدة وقد اكتسب خبرة كافية لمداواة من يجده في مثل تلك الحالة فلم يجزع ولم يؤخر شيئاً في استطاعته الا فعله حتى عادت الفتاة الى تمام رشدتها وحاولت القيام فأخذ يدها ولما وقفت ارادت ان تشكره فقال دعي ذلك الى وقت آخر اما الآن فسيري معي واياك ان تثوقي . ثم اجذ يجري بها وهي تجري معه حتى بلغا المحل الذي فيه رجاله فاستغربوا عودته مع هذه الفتاة فاخبرهم بامرها . فبادر كل منهم لمساعدتها بما تحتاج اليه من طعام وتدفة حتى عادت الى سابق قوتها وتابعت تلك البعثة مسيرها وكانت الفتاة تسير بجذآء القائد فقال لها اما الآن

وقد عدت الى تمام قوتك فلا مانع من سرد حديثك وكيفية وجودك وحيدة في هذه الاصقاع أفأت من المثفين وقد هربت وحاولت الرجوع الى الوطن . فقالت الفتاة وقد ارتعش جسمها عند ذكر المنفى كلا يا مولاي بل انا طليقة في وطني وقد جئت بتمام رغبتي لازج بنفسي في هذه الاماكن التي يدعوها الناس منفي وادعوها انا سجن الابرار . ورأت علامات الاستغراب على وجه الجنرال فقالت لا اشك انك تستغرب حديثي الآن ولكنك متى اطلعت على خبري توافقني على هذا القول . وانا اقص عليك الامر واقسم لك بشرفي انني لا اقول سوى الحقيقة

انني من اسرة غير دينئة في بطرسبرج واسمي ماريانوزوفسكي ماتت والدتي وانا صغيرة ومات والدي من مدة يسيرة وترك لي املاً كاملاً واسعة ولم يكن له سواي فلبثت وحدي في بيت والدي وسلمت الاملاك الى وكيل امين . وان نوافذ بيتنا تظل على حذيفة فسبحية جميلة فيها جميع اصناف الزرود والياحين وهي خاصة

بجلالة القيصر ينتابها حينا بعد آخر للزهوة ولذلك كان يوجد في تلك الحديقة عند كل منعطف جندي بسلاحه الكامل للحراسة والحفاظة • واتفق ان كنت يوماً في النافذة وحانت مني نظرة الى الحديقة فرأيت جندياً برتبة ملازم قد فوّضت اليه حراسة القسم المقابل لبيتنا • وهو فتى في شرح الشبية حسن المنظر جميل الوجه قوي البنية واسع الصدر • ولكنه كان مطرقاً بعينه الى الارض وعلى وجهه دلائل الغم والانتقاض • فتأثرت جداً من مراه ووقفت حينا انظر اليه فزاد بي التأثير ولم اشعر الا ودموعي قد ترقرت من مآقي فمسحتها بمندبلي • وكان في تلك اللحظة ان رفع الجندي نظره الى جهة النافذة فرآني وكأنه اصابه ما اصابني فلم يعد يحول نظره عني • ونجملت انا من ذلك الموقف فرجعت الى داخل الغرفة وغبت فيها نحواً من ساعة كانت علي أطول من سنة ثم عدت الى النافذة فوجدته في مكانه لا يزال ناظراً الى جوتي • ولما وقع نظري عليه حتى رأسه مسلماً فلم اتمالك ان رددت له التحية واصبنا من ذلك الحين ننظر الموعد يوماً لتقابل ونشاهد بعضنا بعضاً فتدرجنا من النظر الى السلام ثم الى الكلام بالاشارة واخيراً الى المكاتبة فعلمت ان الفتى مثلي لا ام له ولا اب وان ما رأيته فيه من دلائل الاتكسار والحزن لم يكن الا لشعوره بكونه وحيداً في العالم ليس له من يسأل عنه فما كان ذلك الا ليزيد ولعي به وانعاطي اليه • وانتهى الامر بان اتفقنا على المحبة والولاء ووعدته بان اهبه حياتي ما دام لي في الوجود بقية • وفي ذات يوم كان حبيبي واسمه جورج يخاطبني من مركزه فمرّ رئيسه ورآنا فظنني من بنات الهوى وحاول ان يتخذ الحرية معي في مكالمتي فلما اظهرت له الجفاء عمد الى الايقاع بي وبحبيبي ولم يلبث ان تمكن من الحصول على امر بنفيه الى سيديريا ظلاماً وعدواناً وقد اتهمه انه يكيد لحياة القيصر • فقادوا ذلك المسكين الى منفاه وقد اسروا معه قلبي وعواطفي فبقيت اياماً لا اذوق القوت ولا عمل لي سوى البكاء والتحيب حتى بلغني انه وصل الى منفاه وكان ذلك بالقرب من بلدة اركوتسك في سيديريا • فما علمت ذلك حتى طارت نفسي شعاعاً وصممت للجال ان الحق به فاختطف عنه وأوسيه ولا سيماروانا السبب

في ابعاده عن وطنه الى تلك الديار المففرة وتحمله كل هذه المشقة . واذ ذاك
ارصدت المعدات اللازمة لي في هذا السفر الصعب واخذت مبلغاً من النقود
يضمن لي السفر براحة وابتعت الثياب اللازمة لمقاومة البرد والثلج وزايلت
بطرسبرج متكة على الله ووجهتي اركوتسك فكنت كلما بلغت بلدة اسأل عن
البلدة التي بعدها واستدل على طريقها واسير وانا لا انيس لي سوى الامل ولا
رفيق سوى الفكر بقرب ملتقى الحبيب . وما زلت اتابع مسيري حتى بلغت هذا
المكان وقد فرغ مني الزاد وتنت عن الطريق ولكنني خشيت ان يدركني
الظلام فاجهدت قواي غير انها خارت بالرغم عني فسقطت الى الارض ولم اعد
أعني شيئاً الى ان ادركتني ورددت اليّ الحياة بفضل الله وعنايتك فلك الشكر

وكان القائد فورونوف يسمع حديث ماريا وهو يستغرب همتها وجراتها ثم قال
لها انني سأمر في طريقي على اركوتسك فلبست بتاركل الى اب اوصلك الى
حيبك وعسى ان اراه كما يستحق ان يكون حبيب فتاة نظيرك . وبقيت ماريا في
رقعة فورونوف ورجاله الى ان بلغوا مدينة اركوتسك فكان اول اهتمام القائد ان

سأل عن محل وجود جورج واوصل ماريا اليه فكانت الساعة التي تقابل فيها
الحبيبان من اشد ما اثر على فؤاد القائد . ولبت فورونوف ساعة مع جورج يحادثه
فألفاه فتي حاد الذهن متوقد الخاطر فاعجبه الى الغاية ووعد ماريا بانه يسعى في اول
فرصة ممكنة لخلاص حبيبها من ذلك الاسر واعادته اليها ليعيشا معاً بالرغد
والسرور ثم ودعهما وسار برجاله متبعاً طريقه

وبعد ما قضى فورونوف مهمته عاد الى عاصمة الروس وقدم التقارير عما ارتآه
في سياحته فاستحسنّت نظارة الحرية الخطة التي رسمها لها واعطته الاوامر والنقطة
اللازمة وفوضت اليه مد الخط الحديدي بحسب الرسم الذي رفعه اليها

ولما تعكرت كأس السلم بين الروسية واليابان في هذا العام ورأت دولة القيصر
انه لا مندوحة عن ارسال جنودها الى تلك الاضواء بأسرع ما يمكن احدث على
فورونوف في انجاز الخط واضطره الاحاح ان يختصر ما امكن من المسافة التي كان

قد عينها في قراره الاول وان يد الخطوط الحديدية فوق بحيرة ييكال بالنفس .
ولما كان في حاجة الى العمال طلب الى القيصر ان يمد بالرجال فأمر بان يعفى عن
المتنفيين في سيبيريا وان يتخذوهم للمساعدة في الحرب . فلما بلغت فورونوف هذه
الاوامر ذكر ماريا وحيثها جورج وصمم على الاتيان بهما الى معسكره والارتفاع
بمساعدة جورج خصوصاً

وافئذ القائد قصده فأتى بجورج ومازيا الى حيث كان هو ورجاله ف شعر
الاثنان انهما قد بلغا اوج السعادة والسرور بخلاصهما من المنفى ومجيئهما الى ذلك
المكان وشعورهما انهما يتنعان بهواء الحرية وفوق القائد الى جورج قسماً من
العمل فكان يدأب فيه بكل قوته اكراماً للجنرال ومقابلةً لفضله عليه في تخليصه
من المنفى . وكانت الاوامر مشددة بسرعة العمل فكان جورج لا يهدأ ليلاً
ونهاراً الا اوقاتاً قصيرة للراحة يرى فيها حبيته ماريا تبذل وسعها في تخفيف همهِ
وتعبهِ بكلماتها العذبة ومعاملتها اللطيفة كما كانت تفعل في اركوتسك . ورأى
فورونوف تفاني جورج في العمل فوعده انه اذا انقضى ذلك العمل العظيم على ما
يرام فانه يمنحه حريته ليعود الى روسيا ويقترن بذلك الملك الطاهر فزاد هذا الوعد
الامل في صدر جورج وحيثه و باتا يعللان النفس بالسعادة والهناء . وكان العمل
يتقدم بسرعة واشتد البرد فجمدت البحيرة على عمق بضعة امتار وكانت الخطوط
تمد عليها كما تمد على اليبس وقد عين فورونوف يوماً لتجاز العمل بتمامه ووعد الحكومة
انه يضمن قتل المؤن والذخائر والجنود في ذلك اليوم . وكان جلّ اعتماده في
هذا الوعد على همته التي لا تعرف الكلال وعلى ما رآه في رجاله من الحمية والنشاط
وفي ذات يوم عاد جورج الى قيلولته حسب العادة فوجد ماريا حزينة النفس
فقال ما لك ايتها الحبيبة فقالت اني قد رأيت هنا الضابط مكسيموف الذي كان
السبب في نفيك وجر هذه الوبال علينا وقد ناجتني نفسي بقرب حدوث ما لا نجبه
ولذا ثرائني كثيرة القلب حزينة النفس فاضرع اليه تعالى ان يقيتاً شر هذا الوحش
الضاري . فتبسّم جورج وقال خفي عنك ايتها العزيرة فانه لم يبق امامنا سوى

يومين لانه في اليوم الثالث يجب ان تمر الجنود على هذا الخط كما وعد صديقنا القائد . وقد علمت انه وعدنا بان تعطينا الحرية ونعود الى روسيا فكما قضينا تلك السنوات تقضي هذه الايام الثلاثة وبعدها الفرج باذن الله . قالت أسأل الله ان يقرب نهايتها على خير ويريح ضميري فانه منذ وقع نظري على هذا الشرير لم ازل في خوف داخلي لا ادري له سبباً . وبعد ان قضى جورج حصه مع جيبته عاد الى العمل وهو يود لو كان له مئات من الايدي ليسرع في انجازه . وبينما كان في اليوم الثاني يعطي الاوامر للعملة الذين تحت عهده ويساعدهم في نقل القضبان الحديدية ووضعها في اماكنها شعر بيد قبضت على ذراعه . فنظر واذا بالضابط مكسيوف نفسه امامه فصعد الدم الى وجه جورج وخطر له لاول وهلة ان يبطش به ولكنه امسك غيظه وقال له ماذا تريد يا هذا . فقال الضابط اراك قد عدت من منفك ودلائل البرور على وجهك فلا تطمع في الخلاص فاني ساسعي في ارجاعك اليه متى اتقضى عمالك هنا . فقال جورج انني الآن والحمد لله تحت اوامر من هو اعظم منك وادري بما انا عليه فلا تغيره وشاية واش ولا افساد مفسد فافعل ما بدا لك . فقال مكسيوف سترى ايها الجبان جرائك على خطف تلك العاهرة من بين ذوبها لتجعلها حظية لك والقائد فورونوف الذي انما يعدك بالانعام اكراماً لها . وكانت هذه الكلمات كعقرب لدغت صدر جورج ولم يطق احتمالها فارتعش جسمه كأنه قد مسه مجرى كهر بائي ولم يتمالك ان وثب وضع الضابط بلطمة أقتته على الارض . ولما نهض الضابط قال ليس هذا محل اقتصاصي منك . ولا اكتفي بان اقابل صنيعك بمثله ولكن بيني وبينك المبارزة بالسلاح في هذه الليلة فاما ان تجهز علي وتتم ما ابتدأت بفعله او ان اقتص منك بما يستحقه الخائن الغادر نظيرك . فقال جورج انا وما تريد ايها اللئيم فاختر الساعة والسلاح كما تحب واعلمني بما تقرره ولا تؤخرني الآن عن انجاز عملي .

وكان جورج يضاعف همته لانجاز الخط الذي وكل الي عهده ليصله بالخط الآخر ولم يكن باقياً عليه منه الا القليل . خير انه عرض له عائق لم يكن في حسابه

فإن الجليد في تلك البقعة كان غير مستكمل الجلود فكانت تُكسر منه القطع الكبيرة وتغوص تحتهم إلى أعماق البحيرة . فشق هذا الأمر الغير المنتظر على جورج وعمد إلى ربط الخطوط بأسلاك وثيقة من الجانبين تضمن متانتها غير أنه وجد هذا العمل صعباً يستغرق من الوقت أكثر مما بقي له فعزم أن لا ينام في تلك الليلة ويواصل العمل مع رجاله إلى الصباح . ولما جاء موعد مقابلته لحبيته في المساء أسرع إليها فرأت اضطرابه وأقلقته حالته فسأله عما جرى فأخبرها بالواقع . ثم تأوّه وقال أنه لا بد لي من مقابلة مكسيموف للبراز لئلا يقال إنني جبان استولى عليّ الخوف من هذا الوعد ولكنني أعلم أن الدقائق التي سأتأخر فيها معه لا أتمكن من تعويضها فلا يتسنى لي إتمام الخط في الصباح فأخلف وعدي مع الجنرال واجعله كاذباً لدى الحكومة ويتوقف سير الجنود ونحسر نحن السعادة التي وعدنا بها فورونوف فضلاً عن الأضرار التي تتجم من عدم اجتياز العساكر في الميعاد المحدد . فأه آه من لي بمن يطلع هذا اللئيم على كل ذلك ويسأله أن يمهلي إلى الغد فقط . أنتم رجع فقبال ولكن لو سأله ذلك لاعتقد أني خائف منه وما أنا من

يسمحون لمثل هذا اللئيم بأن يظن بي مثل هذا الظن فكيف العمل

وكانت ماريا تسمع وتشاهد التأثير البادي على وجه حبيبها فقالت له ومتى يكون موعد المباراة وعلى أي سلاح اتفقتما . قال موعدها نصف الليل والمثلث في الجهة الشرقية من المعسكر ومسافة الطريق فقط تستغرق نحو نصف ساعة . أما المباراة فستكون بالخناجر لأننا صممنا أن يموت أحداً لا محالة . فقالت خفف عنك يا جورج واذهب إلى عمك مضجوباً بدعائي ولا تهتم بأمر البراز فأنني سأقصد مكسيموف بنفسني وأسأله أن يؤخر ذلك إلى الغد ولا أشك في أنه يقبل سوءي لأنني أعتقد أنه يميل إليّ فلا يرفض طلبي . فقطب جورج حاجبيه وقال لا أني لا أريد أن يتوسل ملاك نظيرك إلى شيطان نظيره . قالت لا طريقة لنا سوى هذه أيها الحبيب والإنسان يضطر عند الحاجة إلى فعل ما لا يرتضيه فإني بك أسمح لي أن أفعل فإذا اقنعت بتأجيل المباراة عدت إليك وأعلمتك فلا تكون خسرت

شيئاً من الوقت واذا أصر رجعت واخبرتكم ايضاً وتركنا التقادير تجري في مجراها .
وأطالت ماريّا في الاحلاح على جورج حتى قبل اخيراً فقبلها شاكرّاً وعاد الى عمله
مسرّعاً

اما ماريّا فدخلت الى خيمتها وخلعت ثيابها وارتدت ثوباً من ألبسة جورج ثم
تقلدت في منطقها خنجراً ماضياً وسارت في جنح الليل مهتدية بالنور المنبعث من
ياض الثلج الى ان بلغت المحل الذي وصفه لها جورج . وما سكادت تصل حتى
رأت شيئاً يقترب من الجهة الاخرى فارتعش جسمها وتمتد قائلةً اللهم شجعي
وشدد يدي . وكان القادم مكسيموف فاتى حتى حاذاها وهو يظنها جورج ثم ألقى
بخنجره الى الارض امامها ففعلت هي نظيره ورجع الاثنان خطوتين الى الوراء .
ثم قال مكسيموف ساصفق بيدي ثلاثاً فيسرع كل منا الى التقاط الخنجر الذي
يتمكن من التقاطه ويغمده في صدر عدوه . فلم تجب ماريّا بشيء فكان سكوتها
علامة القبول . ثم صفق مكسيموف كما قال وما كاد يتم الصفقة الثالثة حتى اسرع
كل واحد منهما لالتقاط احد الخنجرين واندفع من صدر ماريّا بالرغم عنها هذه
الكلمات فقالت شدد يا رب ساعدي . وسمع مكسيموف صوتها فاجفل لتحققه ان
ذلك غير صوت جورج وتوقف لحظة كانت ماريّا قد اسرعت في اثنائها فاعمدت
الخنجر في صدر مكسيموف فدخل فيه الى المقبض . ولكنه كان قد ادرك حالته
وطعنها هو ايضاً فجاءت الضربة في ذراعها وجرحها جرحاً بليغاً . اما مكسيموف
فسقط الى الارض وهو يجود بنفسه وقال آه يا غادر انك خشيت بأسي فاستأجرت
من هو اقوى منك ليبارزني فليحقق العار الى الابد وليرتسم على وجهك اللعين ختم
الجن والخيانة . فقالت ماريّا ليس الخائن والجبان غيرك وقد اتصف الله منك
ايها الظالم بما جلبته على البريء جورج بيد حييته وهي ليست الافاتة . وعرف
مكسيموف اذ ذاك قائلته فانتفض وحاول ان ينهض فلم يقدر وكان الدم يتدفق
بغزارة من صدره وفيه فقال ملعونة انت وملعون . . . ولم يستطع اتمام كلامه فلفظ
روحه ونهاية اللعنة على شقيقه

واخذت ماريًا منديلًا من جيبها فطوقت به ذراعها وعادت مسرعة الى حيث كان جيبها فلم يعرفها حتى دنت منه وكان يعمل بمتهى القوة البشرية فرأت انه يكاد يتم العمل ويبي بوعده • فقالت كن براحة ايها الحبيب فقد قبل مكسيموف ان يؤخر البراز فلن يبارزك الليلة • فتنفس جورج الصعداء وقال بارك الله فيك ايها الملك الطاهر وبشير الخير ولكن ما الذي دعاك الى ارتداء لباسي • قالت خشيت ان قدمت الى ما بين رجالك بلباس امرأة ان استوقفهم عن العمل فتزيت بزى الرجال لكي لا يهتم احد بامري ولعلي اتمكن من مساعدتهم وكانت الايدي تجدد في العمل حتى يخيل للناظر ان طائفة من الجن تشتغل في تلك البقعة لا شرذمة من الرجال • وما أنبثق الفجر حتى رأى جورج ورجاله القائد فورونوف قادمًا اليهم وكانوا قد اتموا تركيب آخر قطعة من الخط واكلوا عملهم فصاحوا جميعًا بقم واحد ليحي القيصر ليحي فورونوف لحي روسيا • واثر المشهد في القائد فضم جورج الى صدره وقبله وحاول ان يقول شيئًا فخفقت بهرات السرور ونظر جورج الى ما حوله فلم يجد ماريًا فظنها قد عادت الى الخيمة ولكنه ما علم ان وقع نظره عليها ملقاة الى جانب معشياً عليها فطار رشده واسرع لمعالجتها خشي افاقت وكان الدم النازف من جرحها وما قاسته من التعب قد اضعفها • ورأى جورج الدم على ملابسها فتعجب وسألها عن ذلك فحاولت الانكار واخيرًا اعلمته بالواقع فكاد يقعد عقله واطلع القائد على ما حصل فتأثر هذا ايضًا ثم امر طبيبه الخاص ان يعالج ماريًا حتى شفيت فزودها وخطبها الشكر والدعاء وكتب لجورج توصيات عديدة وامر لها بالرجوع الى روسيا ليقترنا ويعيشا سعيدين • ودفع القائد الى ماريًا مبلغًا من المال وقال هذا ما يمكنني تقديمه لك ليكون هدية اكليلك فقالت اقبله منك بالشكر وارجعه اليك مقدمةً مني لمساعدة الجنود الذين يخوضون غمار الموت في هذه الحرب • فزاد سرور القائد منها وودعهما كما يودع الاب بنده فانطلقا راجعين الى الوطن وهما يودعان الشقاء ويستبشران بالسعادة والزخاء

❦ لسان العرب ❦

(تابع لما قبل)

وفي مادة (م ل ن - ص ٣٠١ س ٢٠ - ٢٢) «مَكَانٌ فِي أَصْلِ تَقْدِيرِ الْفِعْلِ مَفْعَلٌ . . . غَيْرُ أَنَّهُ لَمَّا كَثُرَ اجْرَوهُ فِي التَّصْرِيفِ مُجْرَى فَعَالٍ فَقَالُوا مَكَّنَّا لَهُ وَقَدْ تَمَكَّنَ . . . ضُبُطٌ «مَكَّنَّا» هَكَذَا بَفَتْحٍ فَسَكُونٌ مَعَ تَنْوِينِ النَّصَبِ وَلَا مَعْنَى لِهَذَا اللَّفْظِ هُنَا وَصَوَابُهُ عَلَى هَذَا الرَّسْمِ «مَمَكَّنَّا» بِتَشْدِيدِ الْكَافِ وَالنُّونِ وَهِيَ صِيغَةُ مَاضِي الْمُتَكَلِّمِينَ مِنَ التَّمَكُّينِ . وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْأَصْلُ «مَكَّنَ» بِدُونِ ضَمِيرٍ وَهُوَ الْأَشْبَهُ بِمَا يَقْتَضِيهِ وَجْهُ الْكَلَامِ إِذَا لَا دَاعِيَ لِإِسْنَادِ الْفِعْلِ إِلَى ضَمِيرِ الْمُتَكَلِّمِينَ

وفي مادة (م ن ن - ص ٣٠٣ س ٢) «وَكُلُّ حَبْلٍ تُزْرَحُ بِهِ أَوْ مُنَحَّ مَنِينٌ» رُوي «مُنَحَّ» بِالنُّونِ وَهُوَ تَصْحِيفٌ وَصَوَابُهُ «مُشَحَّ» بِالتَّاءِ الْمُشْتَأَةِ مِنْ قَوْلِهِمْ مَتَحَ الدَّلُو إِذَا جَذَبَهَا

وفي هذه الصفحة (س ١٣ - ١٤) «إِذَا قُرُنْتَ أَرْبَعًا بِأَرْبَعٍ . . . أَيْ أَرْبَعُ آذَانٍ بِأَرْبَعِ وَذَنَاتٍ» . رُوي «وَذَنَاتٌ» هَكَذَا بِالنُّونِ وَهِيَ كَلِمَةٌ لَا مَعْنَى لَهَا وَالصَّوَابُ «وَذِمَاتٌ» بِالْمِيمِ مَكَانَ النُّونِ جَمْعُ وَذِمَّةٍ وَهِيَ السَّيْرُ الَّذِي بَيْنَ آذَانِ الدَّلُو وَعِرَاقِيهَا

وفي هذه المادة (ص ٣٠٤ س ٢١)

«وَكُلُّ فَتًى وَإِنْ أَمْشَى وَآثَرِي سَتُخْلِجُهُ عَنِ الدُّنْيَا الْمُنُونُ»

وَضُبُطٌ «تُخْلِجُهُ» بِضَمِّ التَّاءِ وَصَوَابُهُ بِفَتْحِهَا لِأَنَّ الْفِعْلَ ثَلَاثِي

وفي مادة (ا ل ه - ص ٣٦٣ س ٥) أُنْشِدْ قَوْلَ الرَّاجِزِ

« اني اذا ما مِطِمْ أَلَمَّا اقول يا اللهم يا اللهم »
 ولا معنى « للطعم » هنا وصوابه « مُعْظَمٌ » وهو الخطب الشديد
 وفي مادة (ل و هـ - ص ٤٣٦ س ١٠) رُوي قول الآخر
 « كدعوةٍ من أبي كِبَارٍ يسميها لاههُ الكِبَارُ »

وهو سهوٌ من الناسخ والصواب « من أبي رِبَاحٍ » وكذلك رواه المؤلف
 في مادة (ال هـ) لكن روى في مكان كدعوةٍ « كحَافَةٍ » ومثله صاحب
 الصحاح في مادة (ل ي هـ) والعيني في باب النداء من شرح شواهد شروح
 الاجرومية عن ابن أم القاسم لكن رواه هناك « رباح » بالتحية المثناة ولم
 يروه « من أبي كِبَارٍ » الا صاحب تاج العروس في فصل اللام من باب
 الهاء متابعاً لما في لسان العرب . وقد اسلفنا في غير هذا الموضع ان
 غالب ما في تاج العروس منقول عن لسان العرب حتى غلط الناسخ وهو
 غريب

وفي مادة (ب ري - ص ٧٥ س ٢٤) « والبُرّة الخِلال . . واجمع
 بُرّةً . . رُسِمَ » برة « هكذا بالتاء المربوطة على حد رسم قضاة والصواب
 رسمه بالتاء المبسوطة لانه جمع سالم

وفي مادة (ث ن ي - ص ١٢٥ س ١٨)

« ومن يَفْخَرُ بمثل أبي وجدي يجيئ قبل السوابق وهو ثاني »
 ضبط « يفخر » بضم الحاء وصوابه يُفْتَحُ لان الفعل من حدّ منع
 وفي هذه المادة (ص ١٢٦ س ١) « وليس في الكلام تأً مبدلة
 من الياء في غير افتعل الا ما خكاه سيويوه من قولهم امستوا ، وبالهامش

« قوله أمستوا هكذا هو في الاصل بهذا الرسم وحرّره . اه » . قلنا صواب الكلمة « أَسْتُوا » اي اصابتهم السنة وهي القحط . قال المصنف في مادة (س ن ت) « وَأَسْتُوا فَمُ مُسْتُونَ اصابهم سنة وقط واجدبوا ومنه قول ابن الزبير

عمرو الملا هشم الثريد لقومه
ورجال مكة مُسْتُونَ عجاف
وهي عند سيبويه على بدل التاء من الياء اه

وفي مادة (ج ز ي - ص ١٥٧ س ٨ - ٩) « معنى لا تجزي نفس عن نفس شيئاً اي لا تجزي فيه وقيل لا تجزيه وحذف فيه ههنا سائغ لان في مع الظروف محذوفة . . . » فقله « وحذف فيه » صوابه « وحذف في » لان الكلام في صحة الاستغناء عن الحرف وتقدير الضمير وحده معرباً اعراب الظروف كما يتبين من تمة السياق فلا دخل للضمير

في هذا الحذف

وفيها (ص ١٥٨ س ٧) « فما ادري لما خص ابن الاثير هذا بالاستحسان » والصواب « لم خص » بحذف الالف

وفي مادة (ج ن ي - ص ١٦٩ س ٢٣) « هُزِي اليك الجذع يَجْنِيكَ الجنى » ضُبُط « يَجْنِيكَ » بفتح حرف المضارعة والصواب ضمه لانه مضارع أجنيته الثمر اذا مكثته من اجتنائه كما في الأساس

وفي السطر التالي « وكل تمر يُجْتَنَى فهو جَنَى » روي « تمر » بالتاء المثناة واسكان الراء وصوابه « كل تمر » بالتاء المثناة مع فتح اوله وثانيه لان الجنى اعم من ان يكون تمراً او غيره

وفي مادة (ح ذو - ص ١٨٥ سن ١٣) «والجِذَاءُ الإِزار» هكذا بالراء آخر «الازار» وصوابه «الإِزَاءُ» بالهمز . ومثله في السطر التالي «وَحِذَاءُ الشَّيْءِ إِزَارُهُ» وصوابه «إِزَاؤُهُ»

وفي مادة (ح ش و - ص ١٩٥ س ٧) «وَارْبُ مُحْشِيَةِ الْكَلَابِ أَيِ تَعْدُو الْكَلَابَ خَلْفَهَا حَتَّى تَنْبُهرَ» . ضُبُطُ «مُحْشِيَةِ» بفتح أوله وتشديد الياء وزان مرمية ولا معنى له هنا وصوابه «مُحْشِيَّةٌ» مثال مُحْدَثَةٍ اسم فاعل من حَشَّاهُ مُحْشِيَّةً إذا الجأهُ إلى حالةٍ يأخذهُ فيها الحشا وهو الربو وسرعة تتابع النفس كما يحدث عند الاسراع في العدو . وهذا مثل قولهم للارنب مقطعة النياط ومقطعة الأسحار والمراد بالنياط عرقٌ يتصل بالقلب والاسحار جمع سحر وهو الرية . قال الشاعر انشده في الاساس
أَلَا قَبَّحَ إِلَاهُ طَلِيقُ سُلَى وصاحبه مُحْشِيَةُ الْكَلَابِ

وفي مادة (ح م ي - ص ٢١٩ س ١٠) «وَأَحْمِيتُ الْحَيْدِيَّةَ فَأَنَا أَحْمِيهَا أَحْمَاءً» وضبط «أحميها» بفتح الهمزة ومثله في السطر التالي «أَحْمِيتُ الْمَسْمَارَ أَحْمَاءً فَأَنَا أَحْمِيهِ» والصواب ضم الهمزة فيهما

وفي مادة (خ ظ و - ص ٢٥٤ س ١٩ - ٢٠) «يَقَالُ خَطِيَّةٌ بَطِيَّةٌ ثُمَّ يَقَالُ خَطَاةٌ بَطَاةٌ نُقِلَتِ الْيَاءُ الْفَاءُ سَاكِنَةً» ولا نقل هنا كما لا يخفى والصواب «قُلِبَتِ الْيَاءُ الْفَاءُ»

وفي هذه الصفحة (س ٢٣ - ٢٤) «وَأَمَّا قَوْلُهُمْ حَظِيَّتِ الْمَرْأَةُ وَبَظِيَّتِ مِنَ الْخَطْوَةِ فَهُوَ بِالْحَاءِ» وضُبُطُ «الخطوة» بفتح أولها وصوابها بالضم أو بالكسر

وفي مادة (ذك و - ص ٣١٥ س ١٧ - ١٨) « وتأويله ان يصير
 كما في حالة ما لا يؤثر في حالته الذبح ، والصواب اسقاط « كما »
 وفي الصفحة نفسها (س ١٩) « فذكاه في الحلق واللغة » وضبطت
 « اللبّة » بضم اولها وصوابها « اللبّة » بالفتح وهي ثغرة النحر
 وبعد ذلك « وارا د بغير الذكي ما زهقت روحه » وضبط « زهقت »
 بكسر الهاء وصوابه « زهقت » بالفتح
 وفي مادة (رأى - ص ٥٥ س ٨) « ومن يتلّ الدهر يرى ويسمع »
 روي باثبات آخر « يرى » والصواب حذفه لانه مجزوم
 وفي هذه المادة (ص ١٦ س ١٢) « وأراى الرجل اذا حرّك بعينه
 عند النظر تحريكاً كثيراً وهو يُراى بعينه » وروي « يراى » هكذا
 برأين وهو مضارع رآراً بالمعنى نفسه وليس هنا محله والصواب « يُرئى »
 (ستأتي البقية)

❦ اتقاء البعوض ❦

من المعلوم ان البعوض فضلاً عن اذاه وما يحدث لسعته من الالم
 يعدّ من اعظم مجالب الادواء بما يحمله من السهوم المرضية وينفثه في دماء
 الاصحاء . وهو يكثر في كل موضع من الارض من لدن خطّ المعدّل الى
 نواحي القطبين حتى ذكر انه يُرى في بعض نواحي سيبيريا اشبه بسحاب
 منتشر ومثل ذلك في نواحي المعدّل فلا يهلكه برد ولا حرّ حتى ان من
 البلدان التي يغشاها ما اذا كثر فيه تعذرت سكناه وهجره اهله

والبعوض اصنافٌ اشهرها صنفان لا بأس ان نخص احدهما بالناموس والآخر بالبرغش . ويتميز الناموس وهو اشدّهما سُميةً بأنه يُكون طويلاً دقيق الجسم صغير الرأس حادّ الحمة مرقط الجناح في الغالب وبخلافه البرغش فانه يُكون غليظ الجسم ضعيف الحمة . ومن اوضح العلامات الفارقة بينهما ان الاول اذا وقع على جدارٍ مثلاً كان مع سطح الجدار قريباً من زاوية قائمة والثاني يلبس الجدار فيكون مؤازياً له . وكذلك أُنقافهما تمتاز بخصائص مختلفة فانها اذا كانت على وجه الماء وهو المكان الذي تعيش فيه فان أنقاف البرغش تسبح ورؤوسها الى الاسفل واذا حرك الماء في جوارها غاصت الى القعر وبخلافها أنقاف الناموس فانها تكون أفقية على وجه الماء واذا دنا منها خطرُ ابتعدت عنه الى ناحية اخرى ولم تفارق السطح

وقد ثبت عند كثير من العلماء بعد اذمان المراقبة والفحص ان الصنف الاول اي الناموس هو الناقل للوبالة المعروفة بالملاريا التي تنشأ عنها الحمى الخيفة في البلدان المستنقعة وهو الذي ينث لقاح المرض بلسعته على ما سيحيى دون البرغش

اما الوبالة فهي مرضٌ ينشأ عن جُسيم مجهري اكتشفه لا قران يعيش بين كريات الدم الحمراء وينبغي ان يجتمع منه في دم الانسان ما لا يقل عن ٢٥٠ مليوناً حتى تأخذه حتى تنذر باصابته بالوبالة . وقد يبلغ عدد جراثيم هذا المرض في بعض الاحوال الى مليارين في الانسان الواحد . وتبدأ نوبة الحمى حين تضع هذه الجراثيم بيضها فاذا انتشر البيض في جميع

الجسم تبتدى الحمى وبعد يومين او ثلاثة ينقطع العرق وتعود الحمى وهي بداءة النوبة الثانية وحينئذ تكون قد باضت مرة اخرى . ويمكن بعد ذلك ان تقل الثوب وتنقطع ولكن اذا عرض للعليل برد او حر فقد ينتكس ولو كان قد ترك الناحية الويلة منذ حين

فاذا اتفق وجود مريض بالوبالة ولسعته ناموسة فانها تمتص من دمه حتى تمتلئ وقد تقدم ان دمه يكون مشحوناً بهذه الجسيمات فتنتشر من معدتها الى عامة جسمها وتتوالد فتجتمع جراثيمها في الغدة اللعابية . فاذا وقعت بعد ذلك على صحيح ولسعته غرزت حمتها فيه ثم صبت من لعابها في الجرح فيتلقح بها الملسوع

اما البرغش فليس له هذا الفعل غير انه لكثرتة احياناً ولم لسمعته ربما ادى الى اخلاء بعض البلدان من السكان كما حدث في الناحية الشمالية من لنج ايلند بالولايات المتحدة

وقد تجرد بعض حذاق الاطباء في الناحية المذكورة لفحص كلا الصنفين لمعرفة طبائعهما والتدريج الى دفع اضرارهما فكان فيما تضمن فخصهم انهم راقبوا اولاً امر الناموس هل يطراً من بعض المواضع الى غيرها محمولاً مع الرياح وبعد البحث المتصل مدة صيف بتمامه نهراً وليلاً لم يجدوا شيئاً منه قد انتقل الى تلك الناحية مع الريح ولكنهم وجدوا ان الصنف الموجود هناك وهو من صنف البرغش كان ينتقل اسراباً مع المسافرين مشاة او في عربات الخيل او القطر الحديدية . واما انتقاله مع الريح فمن الآراء التي اهلوها لان هذه الحيوانات انحف من ان تحتفل عصف الرياح وقد وجدوا

بالمراقبة انه اذا نظرت في يوم ريح عاصف الى الامكنة التي يأوي اليها البعوض يرى انه يلتجئ الى الاشجار والغياض في الناحية المواجهة للريح فثبت لهم ان الناموس لا يكون في الموضع الذي يوجد فيه الا متوطناً . وهو انما يوجد ويتوالد في المياه الراكدة وكلما كان الماء اقل حركة واضيق فسحة كان فيه اكثر واشد نمواً ولذا ترى انقاف الناموس اكثر عدداً في برميل تجتمع فيه مياه المطر مما تكون في غدير او حوض . وكذلك الغياض الرطبة ولا سيما عند شواطئ البحر فانها تكون ايضاً مألفاً للناموس

على انه اذا عرفت لماذا لا تعيش انقاف الناموس في بعض المياه فقد عرفت بذلك ايضاً الذريعة التي يمكن بها اهلاك الناموس . فالبحيرات والحياض لا يرى فيها انقاف ناموس لانه يكون فيها سمك ياكل تلك الانقاف حالة كون البراميل والاصص والصحاريج ونحوها يكثر وجودها فيها فحلوها مما يسطو على الانقاف ويهلكها . على ان الناموس كثيراً ما يرى على جوانب الحياض وحيث يلتف العشب المائي حول الانهار وما ذلك الا لأن السمك لا يستطيع الوصول الى الانقاف لما يعترضه من اشتباك عروق النبات او لارتفاع الارض على جوانب الماء

اما الذرائع التي ينبغي اتخاذها لدفع اضرار الناموس فان كان كبيراً فهي سهلة وذلك اما في أثناء النهار فلا حاجة الى اتقاءه لانه يكون بعيداً عن المنازل ولكن الشأن كله في الليل وهو الوقت الذي فيه يعود للمبيت والطريقة لاتقاءه معلومة وهي اتخاذ الكيل (الناموسيات) . غير ان الكيلة ينبغي ان تتخذ من نسيج رقيق ملئ بالخيط وينبغي ان تبسط جيداً لكي

لا تمنع نفوذ الهواء وتُجمل اطرافها تحت الفراش . واذا خيف ان يلمس
 الناموس من خارجها اذا مدّ النائم يده او رجله حتى تبلغها فالا فضل ان
 تبطن من اطرافها حيث تقع اليد او الرجل حتى لا تستطيع الناموسة ان
 تنفذها بنخرطوبها . وينبغي مع ذلك ان ترسل الكلبة قبل مغيب الشمس .
 ومن الناس من يجعل على نوافذ الغرف شباكاً من سلوك معدنية رقيقة
 تمنع الناموس من الدخول وهذه الطريقة شائعة في كثير من قرى ايطاليا
 التي يكثر فيها الناموس وقد افادت كثيراً

غير أن المناصب الحقيقية ينبغي ان تكون للأتقاف وذلك بأن يُمنع في
 جوار المنزل وجود مجامع للماء الراكد من حياض او غيرها او وجود
 مزدراعات للزهر تكون مفرقة بالماء وان وُجد من هذه المجامع ما يتعذر
 ردمه والتفادي منه فان كانت قليلة المساحة يُصب على سطحها طبقة من

الزيت ويُختار ان يكون من الزيت المعدني . ويحسن ان يُعهد هذه
 الاماكن في كل اسبوع لان الاتقاف لا يُبلغ ان تستحيل الى ناموس
 كامل في اقل من عشرة ايام . واذا كان ثم حياض متسعة يتعذر فيها
 ما ذكر فافضل ذريعة ان يُجعل فيها شيء من السمك وعلى الخصوص
 السمك الاحمر المعروف . ومن المهم ان يُقلع النبات المحيط بالمياه الراكدة
 وان تُحفّر جوانب الحياض حتى يبلغ السمك الى كل موضع من الاطراف
 هذه هي الذرائع التي اشار بها اولئك الاطباء وهي ولا ريب من
 افضل ما يُستعمل لاتقاء هذه الآفة وبها يؤمن انتشار الوبالة في الاماكن
 المعرضة لاضرارها

❦ الثقاب ❦

(او عيدان الكبريت)

الثقاب بالكسر والتخفيف كل ما تُوقَد به النار من دقاق العيدان وقد اطلقه بعضهم على العيدان المذكورة وحيثُئذ فيستعمل بمثابة اسم جنسٍ جمعيٍّ واحده ثِقَابَةٌ وتُجمع قياساً على ثِقَابٍ

وقد كان الثقاب قبلاً يتخذ من عيدان يُغمس احد طرفيها او كلاهما في الكبريت المذاب وربما اتُخذ من خيوط غليظة تُغمس برمتها في الكبريت فكان لا يمكن ايقاده الا بمباشرة جسم مشتعل . ولا يُعلم زمان اختراع هذا الصنف ولا اسم مخترعه ولا بلده ولكن كل ما يُعلم من امره انه كان يُستعمل في اوائل القرن السادس عشر ولبثت الخيوط تُستعمل في بعض البلاد الشرقية الى اواسط القرن الفار

ثم انه في سنة ١٨٠٥ اخترع شنتيل الثقاب المعروف بالا كسييني يتخذ من عيدان تُغمس اطرافها في مزيج من كلورات البوتاس وزهرة الكبريت ومحلول الصمغ وكانوا اذا ارادوا ايقادها يغمسونها في الحامض الكبريتيك المركز يجعلونه في قوارير مخصصة لذلك فاذا باشرته التهب للحال . وفي سنة ١٨١٦ اخترع دپروسن احد صيادلة باريس صنفاً آخر تركب عجنته من كلورات البوتاس وكبريتور الاتيمون والقصفور ومحلول الصمغ وهو يشتعل بمجرد حكه على جسم خشن كورق الزجاج على ما هو معروف من استعماله الى هذا اليوم . الا ان هذا الصنف لا يخلو من خطر ولا سيما في المنازل بين العيال لان القصفور سمٌ ذعاف وهو سريع

الاشتعال يلتهب بادنى احتكاك وربما التهب من نفسه في اوقات الحر الشديد . ولذلك عدلوا الى صنف آخر من الفصفور لاسمية فيه يعرف بالفصفور الاحمر او مسحوق الفصفور وفضلوا بينه وبين كلورات البوتاس الذي يتركب معه في الثقاب الفصفوري فركبوا عجينة العيدان من كلورات البوتاس مع كبريتور الاتيمون ومحلول الصمغ وجعلوا الفصفور الاحمر طلاء على المحك عوض مسحوق الزجاج الذي يستعمل لمحك الثقاب الفصفوري بحيث ان الثقاب المصنوع على هذه الصفة لا يوري الا اذا حك على المحك المذكور وبذلك امن خطره اذا وضع بين ايدي الصغار . وكان اختراع هذا الصنف سنة ١٨٤٨ في فرنسا ولكنه لم يشع استعماله الا من سنة ١٨٥٤ على يد صاحب معمل من اهل اسوج يقال له لندستروم ولذلك يسمى بالثقاب الاسوجي ويعرف ايضا بالثقاب الصحي لانه غير سام

اما صنع العيدان فانها تتخذ من خشب خفيف ويختار لها الحور باصنافه فيقطع خرزات بطول عود الثقاب ويكون قطر الواحدة منها نحو ١٠ سنتيمترات ويحرى فيها ان تكون خالية من الاذن مما يمكن ليسهل تشقيقتها وبعد قطعها تجفف في نور خاص تجفيفا بطيئا ثم تفرز عيداناً دقيقة . وكانوا قبلاً يفضلون كل واحدة منها الى الواح رقيقة بثخانة العود وذلك بواسطة ساطور ذي يدين في طرفيه يؤخذ بين يدي العامل ثم تجمع هذه الرقائق ويعاد تقطيعها عمودياً على القطع الاول فتخرج كلها عيداناً مربعة . الا ان هذا العمل بطيء شاق ولذلك اخترعوا آلة تقطع العيدان وتخرجها تامة وهذه الآلة يخرج منها في كل مرة ٢٥ عوداً ويتكرر

ذلك ٤٠ مرة في الدقيقة فتقطع ٦٠.٠٠٠ عود في الساعة . وبعد ان يتم قطع الميدان تجتمع وتسوى اطرافها حتى لا يبقى شيء منها بارزاً عن بقيتها ثم توضع في آلة تسمى بالمضغط وهو آلة ذات اتلام قد خُدت في الواح من الخشب تنضد فيها العيدان واقفة بحيث تبقى فرجة بين طرف كل عود والذي بجانبه وكل ذلك يتم بواسطة آلة تحرك بالرجل . فاذا تم تنضيدها تؤخذ في ضمن كفاف من حديد يضغط عليها من جوانبها الاربعة وتُمس في المزيج المعد لها ثم تُترك حتى تجف وبعد ذلك تُزرع العيدان من الالواح وتوضع في العلب فتكون مُعدة للتجارة

قوى الشلالات

استخدم الناس قوى الشلالات من عهدٍ عهيد ولا تزال الى الآن تُستخدم في كثير من البلاد في ادارة الطواحين كما يفعل في لبنان وادارة السواقي كما يفعل في المدن الواقعة على نهر العاصي بسوريا . ولكن كل هذه القوى انما تُستمد من منحدرات المياه الضعيفة فتدار بها مطحنة او ساقية واما الشلالات ذات القوى العظيمة فلم يُتَبَّه لاستخدامها الا منذ خمس سنوات في مدينة بوفلو من الولايات المتحدة حيث شلالات نياغرا الكبيرة التي عمرت بها تلك البلدة واصبح الليل فيها نهاراً لكثرة ما يتألق في شوارعها ومنازلها من اضواء الكهرباء الواردة مجاناً من تلك القوى الهائلة . وذلك فضلاً عما تستمد منها المعامل القائمة في ارباضها مما يقدر بنصف القوى التي تحتاج اليها تلك المعامل . وهذه المعامل ليست بالعدد

القليل ولا هي خاصة بالبلدة وحدها ولكن معامل كثيرة قد انشئت فيها لتمتد سواها بالمصنوعات بحيث صار يُرجى لتلك المدينة مستقبل عظيم كما يُرجى ان يكون من قوى مياهها نفع يتصل بسائر الولايات المتحدة بواسطة نقل الكهرباء على الاسلاك وتوزيعها على معامل البلاد لان قوة الشلالات فيها تقدر بما يعادل قوة عشرة ملايين فرس وهو مقدار يكفي لقضاء جانب كبير من اعمال الارض

وقد عقد من مدة مؤتمر زراعي صناعي في مدينة فرنكفورت من المانيا جرى فيه ذكر هذه القوى المجانية فبين من تقويم تلاه احد الاعضاء ان المانيا وأستريا تستخدمان من هذه القوى ١٨٠ الف فرس وتستخدم بسويسرا ١٦٠ الفاً واسوج ٢٠٠ الف والولايات المتحدة ٤٠٠ الف . هذا الذي يُستخدم الآن في تلك الممالك ولكن الذي يمكن استخدامه منها يزيد عن الموجود الآن بكثير فان في بلاد اسوج ما يمكن ان يُستمد منه قوة مليوني فرس وفي فرنسا قوة عشرة ملايين وفي جرمانيا واستريا وسويسرا وايطاليا قوة عشرة ملايين اخرى . ويقال ان ايطاليا وحدها لو استخدمت كل قواها المائية لتوفر لها مبلغ ٤٠٠ مليون فرنك من ثمن الفحم كل سنة

هذا الذي ذكره من قوى اورپا واميركا وقد وقفنا على تقرير لجامعة من مهندسي الفرنسيين ممن طافوا في البلاد السورية فذكروا ان البحر الميت ينخفض عن سطح البحر الرومي بمقدار ١٣٠٠ قدم وأنه لو احتفرت ترعة تصب ماء هذا البحر في البحر الميت امكن ان ينشأ عنها ما يزيد على قوة

٥٠ الف فرس وذلك دون ان تحدث زيادة في مياه البحر المذكور يخشى منها ان يطغى على ما حوله لانهم حسبوا ان الذي يتبخر منه في اليوم الواحد يعدل ستة ملايين وسق واذا انصب اليه من مياه البحر الرومي هذا المقدار فقط كفى لاصدار القوة المذكورة وبقي البحر بحاله . ولكن هذا مما يُستبعد العمل به الآن لان المنفعة المنتظرة منه لا تفي بنفقاته لسبب فقر تلك النواحي وعدم وجود معامل لاستخدام كل تلك القوى العظيمة . الا انه لما كانت الهمم متجهة الآن في اوربا واميركا للتوسع في استخدام الشلالات والاستغناء عن الفحم مع ارتفاع اسعاره ولا سيما ايام الحروب التي يظهر ان لا امل في انقطاعها فقد صار من الجدير بحكومتنا المصرية ان تهتم باستخدام قوى شلالات النيل فان هذه البلاد احوج من غيرها الى تلك القوى لانه لا مناجم فيها للفحم بل كله يرد اليها من الاقاصي فتعمر فوق ثمنه نفقات النقل الباهظة حتى يقال ان قيمة السوق منه في غير ارضه قد تزيد نحو عشرين ضعفاً عن قيمته في منجمه .

القمار والزواج

وردتنا هذه المقالة الرائقة من حضرة الكاتبة الفاضلة السيدة ليبة هاشم فاشتبتها بحروفها وبودنا لو ان كل اديبة من فتياتنا تحذو حذوها بل لو ان كثيرين من ادبائنا يلقون شأوها . قالت

قف معي يا رعاك الله في ليلة صفا جوها من الغيوم والامطار
وابتسم ثمر بدرها فتأملت من ثناياه الانوار وبدا جبين السحاب متوجاً

بجواهره الساطعة وخلع النسيم على الفضاء ردآء من نسجه تتخلله أنوار الكواكب اللامعة وبسط السكون اجنحته على الرياض والآجام وامتدت اذرع الهدوء تعانق القفار والآكام وتقدمت شفاه الخشوع تقبل وجنات الطبيعة الزاهرة في حين لم يكن عليها رقيب سوى عين البدر الساهرة وقد نكس الحيوان لهذا المشهد الجليل وأوى الطير اعشاشه دهنشاً لهذا المنظر الجميل فلم يبق سوى هبة الوحدة فوق هذا الكون الجامد ووحشة العزلة حول هذا القفر الهامد في مثل هذا الموقف الذي يبعث على التأمل ويحرك الأفكار ويثير الهواجس ويحلي الابصار يرى الناظر قصوراً جميلة البناء تشمخ بإحكام هندستها عزة وخيلاء قد دانت لها الحدايق وحلفت لها الفخامة عين الإثراء وانساب المياه امامها مرددة مع خفيف النسائم شهادتها باجل الأخان أن هنالك جنة الخلد وان ساكنيها من اسعد اهل

الزمان . . . وما تمت لو يعلم الامقابر احياء في صورة منازل وأنفاس يأس تبعثها الصدور في اسلاك الكهرباء فتتيز المخارج والمداخل . . . هنالك في تلك القصور الشاخنة بارؤسها في العنان والمقاصير المزينة برياش الديباج والارجوان كثرات من البهيدات الشقيات قد جلسن منفردات وابصارهن سابحة في عرض الحلاء ينظرن الى هذا العالم الباسم وقد ارتسمت على وجوههن علام السويداء كأنهن يندبن العمر او الجمال وهن في مقبل الشبيبة وقد لبسن من الحسن اكل سربال فما يحزنهن ياترى وعلام تستعير صدورهن بالزفرات واني للحسرات ان تستولي على قلوبهن وهن من ابعد الناس عن بواعث الحسرات ولم اختار نرجس

المقل نظم حبات الدموع وعهدي بمثله مشتغلاً بارسال السهام لشق الضلوع... هذه تملل وقد هجر اجفانها النعاس وتلك تتخطر ذهاباً واياباً وهي مضطربة الانفاس واخرى تحاول النوم تلمس السلو بالرقاد وغيرها تتلهى بتلاوة كتاب سطورهُ في وادٍ وافكارها في وادٍ وجميعهنَّ اسيرات الهمِّ أليفات الاحزان يسامرنَ النجوم تارةً وتارةً يعاتبنَ الزمان ينتظرنَ عودة الأزواج وقد رحل الصبر وانتصف الليل او لاح نور الفجر حتى اذا حضر ذلك الزوج بعد طول الغياب قابلتهُ قرينتهُ باللوم ومرَّ العتاب فيلق لها من الاعذار ما شاءت المداهنة وشاء الخداع وتلك اول خطوة يخطوها الزوجان نحو التنافر والنزاع فتعصم بالصبر حيناً ولكن انى لها الصبر في هذا المقام وهي تشعر بسقوط سطوتها وفشلها في ميدان الغرام ولا بد ان تستمر اخيراً نيران الحقد والكراهة في الصدور وتمحي آثار

الشفقة واخنو من القلوب وتُعقد محكمة الافكار ومن شهودها الظنوب والالوهام فيصدر حكمها على ذلك القلب بالاعدام وتصبح تلك الذات اللطيفة الشعور بعد ما كانت جنة الرجل وسلوته في حالي الغم والسرور بل بعد ما كانت هيكلًا لعبادة اسمه وتقديس رسمه تمثالاً خالياً من عواطف الرحمة والهيام وقد لا يلذ لها سوى النكاية والانتقام واذا رجعت الى تحقيق السبب في ذلك لم تجد له سبباً غير القمار قاتله الله واراح من ضره الانام

واني لأجد للقامر عنراً اذا قصر عن تصور حال قرينته ومقدار شقائها متى كانت مكباً على مائدة القمار تاركاً اياها بين ايدي الهواجس.

تستعد لما سوف يأتيها به من الخسائر والاضرار بل لا ألومه اذا بهره
 بريق الاصفر الغرّار فلم يظن الى ان تلك جناية يجنيها ووديعة
 لا ولاده يتصرف فيها ولكنني اعجب به وبمناقبه الشريفة كيف تجيز له
 الاندفاع في هذه الخطة المغايرة وتبيح له سرقة الغير على تلك الصورة التي
 يسمونها المقامرة وهو يرى من نتائجها في سواه من المقامرين ما لا ترضاه
 احقر النفوس واحط الاخلاق في العالمين وكفاه نذيراً ما يراه من ضياع
 أموالهم وشقاء أسرهم وتعريضهم مستقبل اولادهم على اثرهم وتمهيدهم
 السبل احياناً لنسأهم للانضمام الى حلقة القمار على ما يلحقهم في ذلك من
 حط الكرامة وشين الاقدار وهل ما يدعو الى امتهان الرجل وتحقيره مثل
 تعريضه عياله لانياب الفقر والانحدار بزوجه الى مهاوي البذل والقهر
 وتعويدها عملاً دينياً يجعل فيها ملكة حب الكسب بلا تعب بل الاستيلاء
 على اموال الغير من غير حق ولا سبب

فلا اهلاً بعصرٍ جرّ على الشرق امثال هذا الداء ولا مرجباً بفرنجية
 اقتبسنا عنهم هذه الخلقة الشنعاء وسلام على زمن قضاء اجدادنا في بسطة
 العيش وصفو المسرات وسقياً لا يام سادت فيها الجهالة ولكنها امتازت
 بالفضل وصيانة الذات بل تمساً لدهر غدونا نشكو فيه الحاضر ونتلف على
 ما فات فقد قنعوا من دهرهم بالراحة ورخاء البال ورغبنا في هذا التمدن
 الكاذب على ما فيه من المساوىء والوبال فقموا الراحة والهناء وغدونا
 قريسة الجهد والعناء واصبح الزواج في عصرنا مثلاً يضرب في اجتناء
 الشوك دون الأزهار وبات بناتنا هداً لسهام الذل وشفار البوار وغدا

شباننا يتسابقون في مضمار هذا التقليد الذي اخف ما فيه من الويلات
عار القمار

وليت تفشي هذا الداء قد وقف عند حد الرجال بل ان عدواه
تناولت قسماً كبيراً من ربات الحجال فغدون لا يلذ لهن سوى الاشتغال
بأسبابه ولا يفكرن من الواجبات الا في اتقان ابوابه وربما اضطرهن
الحال الى اتباع طرق الفس والاختلاس تخلصاً من خسارة تدهمن او
طمعاً في استنزاف ما في الاكياس مخاطر بمقامهن الى احط ما يتصوره
العقل من انواع الابتذال والاستهتار محتملات في سبيل ذلك اعظم
ما تقوى نفس سيدة على احتماله من معاملة المقامرين على ما فيهم من
اختلاف الاخلاق وتباين المقامات والاقدار

وما كان أثره المرأة عن ذلك لولا ما تراه في زوجها من الشذوذ عن
الطرق القويمة والانهماك بمثل هذه العادة الذميمة التي تمهد لها من جهة
سبيل الاقتداء به ومن جهة اخرى توجب عليه التساهل معها فيما قد
يشين شرفه ويحط من حسبه وسواء كان ذلك منه رغبة في صرفها عن
عذله او طمعاً في دريهمات تضيفها الى ارباحه فهو مخطئ وهي كمثل

وليت شعري هل يجيز القمار لصاحبه ما لا يجيزه سواء من احتمال
الذل والهوان وهل تختلف فطرة المرأة باختلاف العصور حتى اذا دخلت
في ذلك الدور من « الحضارة » تسمي لديها الآداب والوصاية في خبر كان
لعمري ان التمدن بريء من هذه التهمة بعيد عن هذه الوصمة فهو
لا يحل الا حيث يسبقه العلم ولا يسير الا حيث يرافقه الاختبار ومنا

كانت الجهالة لتجسر على تشويه وجهه او تلطيخ ثوبه بادران العار انما هي
 عادات الفها قوم فاقبستها عنهم آخرون ولله في خلقه شؤون
 ولما كان الشرق لم يزل في مهد الحضارة والعلم والمرأة في طور النقاهاة
 من مرض الجهل فعلى الرجل ان يجعل نفسه خير قدوة لقرينته وبناته
 وان يظهر لمن بمظهر الرئيس المدبر والمثال الحسن فيسرن على خطواته
 ولكننا لسوء الطالع قل ما نجد بين الرجال من قاس هذا السيل بمقياس
 حكمته فجرى عليه في أعماله وعرف بعض ما يلزمه من الواجبات نحو
 عياله فاذعن لما يوحى اليه هاتف العقل واصفى لصوت إلهام الضمير فعمل
 بما تفرضه عليه الحكمة والشرف وما يعود عليه بالسعادة وحسن المصير
 بل ان العدد الاوفر منهم لا يعلمون من واجبات الزواج سوى مقدار مهر
 المرأة وما هي عليه من الجمال ولا يهمهم بعد ذلك من الحياة سوى امتلاك
 الحرية والاندفاع مع تيار اللهو والابتدال جاهلين او متجاهلين انهم بذلك
 يقوضون دعائم راحتهم ويقذفون بانفس نساءهم الى اعماق اليأس والاحتقار
 ويعرضونهم لخطر التهور والعار ثم لا تليث ان تملوا اصواتهم بالشكوى
 من مضار الزواج كما هو الحاصل في هذه الايام ولا ذنب للزواج سوى
 ما جنوه بمجهلهم من البلاء وما جرؤه على انفسهم من الدواهي العظام
 فليعلم طالب الزواج ما يترتب عليه نحو قرينته من الحقوق والواجبات
 او فلينصرف عنه اذا كان ممن يخشى المتاعب والشقاء فلا بد ان يحصد
 كل ما زرع في هذه الحياة والله سبحانه يهدي من يشاء ويضل من يشاء

الحياة والاحياء

انتهت الينا القصيدة الآتية تحت هذا العنوان من نظم حضرة الفتى العجيب
ميشال افندي نجم الملووف احد تلامذة الكلية الشرقية في مدينة زحلة عرّبها عن
قصيدة انكليزية نقلت عن منطق رئيس جمهورية الولايات المتحدة ابراهام لنكولن
شهيد حرب الحرية المشهورة • وهي ولا جرم عنوان نجاح هذه المدرسة الزاهرة
على حداثة عهدها ودليل ما يبذله حضرة رئيسها الفاضل الخوري بولس الكفوري
من العناية والسهر في تثقيف عقول تلامذتها وتلقينهم العلم الصحيح المقرون بالعمل •
والقصيدة هي هذه

كَيْفَ تَعْتَرِزُ أَنْفُسُ الْحَيَاءِ	بِحَيَاةٍ كَالظَلِّ أَوْ كَالْهَبَاءِ
أَوْ كَسُحْبٍ سَرِيعَةِ الْمَرِّ أَوْ كَالِ	بَرْقٍ يَهْفُو فِي جَانِبِ الظُّلَمَاءِ
كُلِّ حَيٍّ إِلَى الْقَبْرِ مِنْ صَغِيرٍ	أَوْ كَبِيرٍ وَذِي شَقٍّ أَوْ رَخَاءِ
مِثْلَ أَوْرَاقٍ دَوَّحَةٍ عَنْ قَلِيلٍ	سَتَرَاهَا مَتَشَوِّرةً فِي الْعَرَاءِ
فَيَذُرُّ الْعَاھِلُ السَّنِيَّ الْمَبَالِي	رَبَّةَ الصَّوْلَجَانِ وَالنِّعْمَاءِ
وَجَبِينَ الْخَبَرِ الْمَزِينُ بِالتَّائِي	جَ يَحَاكِي النُّجُومَ فِي اللَّأَلَاءِ
وَفُؤَادِ الشِّجَاعِ لَا يَرْهَبُ الْمَو	تَ وَعَيْنَ الْحَكِيمِ رَبَّ الدَّهَاءِ
كُلُّ هَذِهِ فِي الْأَرْضِ أَمْسَتْ رَمِيًّا	وَتَوَارَتْ عَنَّا بِظِلِّ الْفَنَاءِ
إِنْ مِنْ كَانَ يَبْذُرُ الْأَرْضَ حَبًّا	وَيَعَانِي لِحَصَادِ بَعْدِ النَّمَاءِ
إِنْ رَاعِيَ الشَّأءَ الَّذِي كَانَ يَسْعَى	سَارِحًا فِي مَجَاهِلِ الْبَيْدَاءِ
إِنْ ذَاكَ الْفَقِيرُ مِنْ عَاشٍ كَدًّا	وَقَضَى الْعَمْرَ طَاوِيَّ الْإِحْشَاءِ
ذَهَبُوا كُلُّهُمْ ذَهَابَ نَبَاتٍ	عَاشَ صَبْحًا وَقَدْ ذَوَى فِي الْمَسَاءِ
أَمَّا نَحْنُ مِثْلُهُمْ فَقَرِيبًا	نَنْطَوِي عَنْ مَنَازِلِ الْحَيَاءِ

وَيَلِينَا فِيهَا سَوَانَا وَلِلْكَلِّ مَ نَصِيبٌ يَلْقَوْنَهُ بِالسَّوَاءِ
 كَيْفَ يُرْجَى لَنَا دَوَامُ حَيَاةٍ وَهِيَ طَيْرٌ مَحَلَّقٌ فِي السَّمَاءِ
 « خَفَّفِ الْوَطءَ مَا أَظُنُّ أُدِيمُ أَلْ أَرْضِ إِلَّا مِنْ هَذِهِ الْأَعْضَاءِ »
 « كُلِّ يَتِّ لَهْدَمٍ مَا تَبْقَى الْوَرِ قَاءٌ وَالسَّيِّدُ الرَّفِيعُ الْبِنَاءُ »
 لَيْسَ بَيْنَ الْحَيَاةِ وَالْمَوْتِ إِلَّا مِثْلُ بَرْقٍ لِحِجَّةٍ فِي الْفَضَاءِ
 وَمَنْ الْقَصْرُ لِلزَّرَى لَيْسَ إِلَّا نَفْسٌ وَالْجَمِيعُ رَهْنُ الْقَضَاءِ

متفرقات

التمييز في الحيوان — اراد احد الباحثين في طبائع الهوام التي تعيش على الزهر كالنحل ان يتحقق هل تقع عليه لعة لونه وشكله او لعة رائحته فعمد الى نوع من الزهر الاصفر يهواه النحل ويجني منه فقلده حتى لا يفرق عنه في شيء سوى الرائحة ووضعه بين الزهر الطبيعي ثم اطلق النحل فحام فوق الزهر ولكنه سقط اولاً على الزهر الطبيعي ثم دنا من المقلد وجعل يحوم حوله ويقع عليه بما يدل على ربه او عجيبه منه ودام على ذلك كأنه يروم التثبت منه حتى تبين للباحث انه لم ينخدع من النحلالات الا عشر فقط سقطت عليه لتجني منه ولكنها لم تلبث الا نصف دقيقة ثم غارقه . فكرر تجاربه بعد ذلك في غير النحل فوجد ان الهوام لا تنخدع باللون والشكل دون الرائحة ولا سيما ما كان منها ذئب الزبنة قصير العمر فانه كان اشد تنبهاً وتميزاً وشمّاً

قلنا وقد ذكر لنا بعض المولعين بهذه الاختبارات انه امتحن مثل ذلك في هرة كانت عنده لا تأكل الا اللحم او الجبن وما شاكلهما فطرح لها يوماً كسرة من الخبز فشمته وتركها فاخذ كسرة اخرى ومسحها على قطعة من الجبن كانت امامه وطرحها لها فلما شمته ظننها جبناً فتناولتها واكلتها بشهفه فعمد الى غيرها وفعل كذلك فاكلها ايضاً . فاستدل من ذلك على ان الهرة لا تشعر بطعوم المأكولات ولكنها انما تميزها براحتها والاطهر ان حاسة الشم فيها قد غلبت على حاسة الذوق لانها هي رائدها في اختبار الاطعمة وتمييز بعضها من بعض فصعقت الذائقة لذلك وقد تكون بطلت اصلاً

فطنة غراب — ذكر بعض المشتغلين بتربية الدجاج انه كان اذا نقفت فراخها يضعها في قفص من اسلاك الحديد فكان لا يمر عليها الا وقت يسير حتى يجد عدداً منها بلا رؤوس . ولما تكرّر ذلك على عدة ايام اخذ يراقب القاعل فوجد غراباً قد اتى وفي منقاره قطعة من اللحم فالتقاها بجانب القفص ثم توارى بحيث لا تراه الفراخ فجاءت ومدت رؤوسها من خلال اسلاك القفص وجعلت تأكل من قطعة اللحم . واذا ذاك ظهر الغراب فجأة وضرب احد الأنقاف بمنقاره فقطع رأسه وطار به وهو الذي قطعة من صيده . ولا يخفى ما يقتضي مثل هذا الاحتيال من الفطنة وما فيه من الدليل على قوة الفكر فسبحان من اعطى كل شيء خلقه ثم هدى

قياس درجات الطول — حسب بعضهم قياس درجات الطول فكان طول
الدرجة على عرض درجة واحدة ٦٩ ميلًا انكليزيًا

«	«	٦٤	٩	درجات	١٠	وعلى عرض
«	«	٦٤	٩	درجة	٢٠	«
«	«	٥٩	٨	«	٣٠	«
«	«	٥٣	٠	«	٤٠	«
«	«	٤٤	٤	«	٥٠	«
«	«	٣٤	٥	«	٦٠	«
«	«	٢٣	٦	«	٧٠	«
«	«	١٢	٠	«	٨٠	«
«	«	٠٠	٠	«	٩٠	«

السئلة واجوبتها

سان پول (البرازيل) - ارجو الجواب هلي هذين السؤالين

(١) يقول الفلاسفة ان البرد الذي يحدث عنه الجليد كل مئات من
السنين ينتقل من الجنوب الى الشمال او بالعكس والآن بعد ما انقضى دور
البرد من الجنوب انتقل الى الشمال فما السبب في هذا التغير وهل يعلم كم
يلزم من السنين ليرجع البرد والجليد الى الجنوب كما كان

(٢) كم ينبغي ان يمر من الزمن حتى يغمر البحر بعض اليابس وهل

يضيق هذا الانقلاب شيئاً على الثغور البحرية بهجوم البحر على اليابس
انطونيوس يافت

الجواب - اما الامر الاول فلعل اصح ما قيل في سببه انتقال كل من نقطتي الرأس والذنب من فلك الارض الى موضع الاخرى بحيث انه مع ميل الارض على فلكها يكون احد قطبيها مقبلاً على الشمس والآخر مدبراً عنها . وحينئذ فأي القطبين كان من جانب الشمس والارض في نقطة الرأس كانت مدة الصيف فيما يليه اقصر ومدة الشتاء اطول ويكون عكس ذلك فيما يلي القطب الآخر وهذا هو سبب ازدياد البرد في كل من نصفي الارض على التعاقب . ويتم انتقال كل من النقطتين الى مكان صاحبتهما في مدة ١٠٥٠٠ سنة وترون تفصيل الكلام على ذلك في مجلد السنة الخامسة من الضيآء (ص ٣٢٥ وما يليها) تحت عنوان « العصر الجليدي » .

واما الامر الآخر فلا يخفى ان البحر عامل دائم بدوام حركة امواجه وتحيفها لجوانب البر فهو ابدأ يأخذ من مساحته . ولكن الامطار والسيول تفعل بعكسه فانها تجر ما تسحله من الصخور والارربة الى مصاب الانهر ثم ترد الامواج بعض تلك السحالة الى البر فيتسع . الا ان البر على الحالين هو الخاسر لان الامواج تأخذ من مساحته الافقية والسيول تأخذ من ارتفاعه فينتهي الامر آخرآ بان يصبح البر بسيطاً واحداً ويرتفع قعر البحر بما يرسب فيه من سحالة البر فيغمر الارض بانسرها . الا ان هذا كله لا يتم الا بعد ملايين كثيرة من السنين ولعل الارض لا تنتهي الى ذلك الحين حتى تكون قد بردت الشمس وجمدت مياه البحار فتموت آخر عشيرة من البشر برداً لا غرقاً والله اعلم .

كاليفورنيا - ارجو اجابتي على السؤالين الآتين

(١) اني في اثناء طوافي في هذه البلاد مررت بعدة اقوام مختلفي الاجناس من المسيحيين وجميعهم يصبنون البيض في عيد الفصح فما القصد بصنع البيض في هذا العيد

(٢) ان في كاليفورنيا عدة قبائل من الهنود متشابهي اللون والملامح ولكن لكل قبيلة منهم لغة تخالف لغة البقية حتى لا يفهم بعضهم كلام بعض مع ان المسافة بين مساكن القبيلة الواحدة ومساكن الاخرى لا تزيد احياناً على بضعة عشر ميلاً فما السبب في ذلك طنوس الشموطي

الجواب - اما مشكلة صنع البيض ففعل كانت العادة عند المسيحيين الاولين ان ما يجتمع عندهم من البيض في ايام الصيام بسبب امتناعهم من المأكّل الحيوانية يقدسونه يوم السبت الاخير المعروف بسبت النور ويتهادونه يوم عيد الفصح بعد القداس الكبير وكانوا يصبنونه بالاصفر والبنفسجي والاحمر بقصد الزينة او تمييزاً له عن بيض سائر السنة . وقد بطلت هذه العادة اليوم في كثير من البلاد واستبدلت في بعضها بصنع بيض من السكر يجعل في باطنه شيء من الهدايا اللطيفة ويعطى للاولاد واما مشكلة تباين اللغات مع تشابه الملامح والالوان الدال على وحدة السلالة فسيبه فيما نظن انقطاع تلك القبائل عن مخالطة بعضها لبعض ازماناً طويلة طراً في اثناءها على لسان كل منها من التبديل والزيادة والنقصان تبعاً لاختلاف احوال المعيشة ونوع الاجتماع ما حصل عنه هذا التباين

فَكَاهَايَت

❖ ناپوليون ❖

❖ والمس بتزي بلكومب (١) ❖

- ١ -

ليس شيء الطف وقماً ولا اثبت اثراً من الشعور الذي يحدثه الرجل العظيم على حدث السنّ ولا سيما اذا كان من « الجنس الخفيف » . واليك من هذا القليل ما كتبه المس بتزي بلكومب ابنة احد حراس ناپوليون في جزيرة القديسة هيلانة وكانت قد ادركت هنالك ذلك الرجل العظيم وعمرها اذ ذاك اثنتا عشرة سنة وعاشته في بيت والدها حيث أقام أولاً قبل انتقاله الى دار « لون وود » التي خصصت لسكانه وترددت عليه بعد ذلك اثناء اعتقاله فسطرت ما رآته وما سمعته وما أملاه خاطرها اللطيف ثم جمعت ذلك في كتيب نشر مؤخراً تحت عنوان ناپوليون في جزيرة القديسة هيلانة أقتطف منه الفقرات الآتية . قالت

انتشر الخبر منذ الفجر بين سكان جزيرة القديسة هيلانة ان ناپوليون قادم عليهم بصفة أسير حرب ليقم بينهم وكنت أتمثل هذا الرجل بشكل غول هائل فوقفت مرتعشة أرقب وفوده على بيت والدي . ولم يضر إلا القليل حتى عاينت كوكبة من الفرسان قد وصلت أمام مدخل البيت ولما كان هذا المدخل ضيقاً ترجل اولئك الفرسان ما عدا واحداً منهم عرفت انه الامبراطور فانه لبث راكباً جواده يقطع المدخل نزولاً الى جانبه السير جورج كوكبرن والجنرال برتران . وأقسم انني ما زلت اتصور ما اخذني من التأثير المزوج خوفاً و إعجاباً عندما

تقرست اول مرة في وجه ذلك الرجل الذي كنت قد أشربت بغضه والخوف منه
 وكان الجواد الذي يركبه نابوليون فاحم اللون جميلاً شائعاً يتقدم به متسارحاً
 مفخراً يقطّ بجوافره الاعشاب النابتة في طريقه ويمدّ عنقه دلاً ويميلها غنجاً ويعض
 على اللجام مداعباً ملاعباً كأنه عالم بن استوى على سرجه وقد رأيت وهو على هذه
 الحال خليقاً بان يقلّ على ظهره الرجل الذي كاد يخضع القارة الاوربية جمعاء بل
 العالم بأسره . وكان لنابوليون وهو على جواده منظر مهيب شريف فان جلسته على
 السرج كانت تسترقصر قامته فتراه ألخم رجل تقع العين عليه وكان ثوبه اخضر اللون
 مزينا بنجم يسطع على صدره وسرج جواده من القطيفة الحمراء مزكشاً بالذهب .

وعند ما بلغ باب البيت حيث كنا واقفين لاستقباله ترجل عن جواده واقرب
 السير جورج كوكبرن فقدّمنا له فلما شاهدته عن كثب وجدته اقصر قامه مما
 كنت اظن ولا سيما اراء السير كوكبرن الذي كان من اطول الرجال نجاداً .
 وكان مصفرّ الوجه كالأموات الا ان معانيه مع اصفراره هذا الشديد وما ينطوي
 تحته من الخلال الشريفة كانت تمثل لي فيه جمالاً باهراً وما بدأ يتكلم حتى بددت
 ابسامة الساحرة وحركاته العذبة كل ذلك التأثير المرنج الذي شعرت به

فجلس على مقعد من مقاعدنا البرية وأجال نظره النسري في جوانب بيتنا
 الصغير ثم التفت الى والدتي ومدح ما رأى فيه من حسن الذوق . وبينما كان يتكلم
 انتهرت الفرصة لانعم نظري فيه وأدرس دقيق معانيه فلم اذكر اني رأيت الى
 اليوم هيئة رجل أشد فعلاً على القلوب وأجذب جانباً للعواطف من هيئته والصور
 التي أخذت عنه وان كان اكثرها يمثله بنفسه فان فيه شيئاً يعجز قلم المصور عن
 نقله وهو ابسامة ونظره بل كل ما فيه كان فتاناً ساحراً . وكان شعر رأسه أغبر
 اللون ناعماً حريراً كشعر رأس الطفل وكانت أسنانه مكسوة لوناً أسود علمت
 من بعد انه مسبب عن اكثاره من مضغ ربّ السوس الذي لم تكن تخلو جيبه منه
 وبعد ما استقرّ به الجلوس عندنا اظهر ارتياحه من حالة منزلنا ورغبته في المقام
 بيننا وعرض والذي ذلك على السير جورج كوكبرن فكان من جوابه بما ان

الجنرال نابوليون يحب البقاء في هذا المنزل ويمجد لذة فيه فانا احرمه ذلك ولا اجيب له طلباً... لكن تقرر ان يلبث الامبراطور ضيفنا الى ان يتم اعداد دار «لون وود» المهيأة لسكانه فأبدي سروره من هذا الانعام . وبينما شرعنا في ترتيب المكان الذي يقيم فيه طلب ان توضع له مقاعد على العشب في الحديقة ثم جلس على واحد من تلك المقاعد ودعاني الى الجلوس بجانبه فاطعت لكن قلبي كان يخفق اشد خفقان . فقال أتكلمين بالفرنسوية . قلت نعم . وبعد ما استخبرني كيف تعلمت هذه اللغة أخذ يباحثني في دروسي ثم سألتني فقال ما هي عاصمة فرنسا قلت باريس . قال وعاصمة ايطاليا قلت رومية . قال وعاصمة روسيا قلت قبلاً موسكو واليوم سان بطرسبرج . فوقف عند هذا الجواب على قدميه وبعد ان دار دورة على نفسه حدّق اليّ بصره الحادّ وقال بلهجة جافية ومن أحرقها . وكان تغير صوته وانقلاب سمعته قد نبها فيّ عوامل الخوف فلم استطع ان أفوه بكلمة . فأعاد سؤاله فأجبت متجاهلة . فقال متبسماً بل انا اعلم انك تعلمين ... أأست انا الذي أضمرت فيها النار . وكنت قد سمعت مرّات اناساً عندنا يتحدثون في حريق عاصمة الروس

ويتجادلون في تعيين من أحرقها . وكان نابوليون قد شدّد قلبي بابسيامه فقلت لا يا سيدي بل انا اعتقد ان الروس هم الذين أحرقوها تخلصاً من الفرنسيين . فضحك اشدّ ضحك ورأيتُه قد سرّ في داخله لانه وجد اني اعلم شيئاً من حقيقة الامر

— ٢ —

ولاحاجة الى يازا، اهتمامنا واسراعنا في تهيئة مكان في منزلنا لنابوليون ضيفنا فقد افرغنا منتهى وسعنا في هذا السبيل . وفي تلك الفترة جعل يتفقد الحديقة وجوانب المنزل ولم يأت المساء حتى كان قد ترتب كل شيء فأقام بيننا كأنه واحد منا . وكانت اسرتنا اذ ذاك مؤلفة من والديّ واخت لي بكر ومني ومن اخوين صغيرين . ولما كان والداي لا يحسنان التكلم بالفرنسوية أخذ يصوّب اكثر حديثه اليّ وسألني في اثناء في الكلام هل احب الموسيقى ثم زاد فقال — أراك لصغير سنك تعجزين عن الغناء والعزف معاً على آلة موسيقية . فاحدثت وأجبتُه

وانا متأثرة بل الامر على خلاف ما ظننت يا سيدي فانا استطع الغناء والعزف معاً على القيثارة . فطلب مني ان اسمعه شيئاً من ذلك فانشدت له لحناً ايكوسياً ولما انتهيت منه قال ان هذا اشجى لحن انكليزي سمعته في حياته . ثم سألتني هل اعرف الحاناً فرنسوية وهل اعرف لحن « يعيش هنري الرابع » قلت لا . فوقف وجعل يتمشى في الغرفة مترنماً بهذا اللحن ولما فرغ منه سألتني رأيي فيه فصرحت انه انني لم اجد فيه لذة وان ما اسمع فيه ليس من الموسيقى في شيء . وهنا يجب ان اقول ان صوت نابوليون كان من اشد اصوات البشر وان اذنه لم تكن اذناً موسيقية الا انه كان يستطيع الحكم في هذا الفن كأعرف أربابه لانه كثيراً ما سمع اشهر الموسيقيين والمغنين يعزفون ويتغنون بين يديه

وكان الامبراطور يشغل في منزلنا غرفة كبيرة وسرادقاً فسيحاً أعدته والدي لحفلات الرقص يتصل بالغرفة بمرّ مكشوف . وهذا السرادق كان منصوباً على بسط من الاعشاب ومسوراً بجواجز من جذوع الاشجار ومقسوماً الى قسمين جعل الاول وهو الداخلي غرفة نوم لنابوليون فنصب فيه سريرته الذي راققه في كل مواقفه وأرخت عليه ستارته الحريرية الخضراء والآخر خصص بالجنرال جورجوه المرافق له . وبين هذين القسمين رسم خدام الامبراطور في الارض شكل تاج امبراطوري بحيث لا يمكن الدخول الى هذين المخدعين او الخروج منهما الا بالمرور فيه

وقد عرفت من عادات نابوليون انه لم يكن يهيمه التأني في المطاعم والمشارب بل كانت مأكله على غاية من البساطة وكان اذا ازفت اوقات الطعام يدخل رئيس مائدته فيسلم السلام الامبراطوري ويقول بصوت جهوري ان مائدة عظمكم معدة يا مولاي . فينهض الامبراطور ويمشي رئيس مائدته هذا بين يديه ويتبع الامبراطور الذين يكونون في حضرته فيفوزون بشرف مؤاكلته وحالما يرى ان الجميع فرغوا من الاكل يقوم ويترك غرفة الطعام مسرعاً كأنه أتم عملاً أكره عليه او سخرة لزمته

وبعد بضعة ايام من اقامته بينا دعاني واختي البكر لتناول الطعام معه وفي اثناء الاكل جعل يطاينا ويمازحنا ويسرد لنا النكات عن حب الانكليز « للروزيف والبلومبون » فعارضته بذكر حب الفرنسيين لاكل الضفادع وقت مسرعة الى غرفتي وجئت بصورة رجل طويل القامة نحيف البنية قد فتح شديقه ودلع لسانه بطوله وعلى لسانه ضفدع يحاول التهام وتحت هذه الصورة مكتوب — طعام الفرنسي — فلم يتالك نابوليون ان ضحكك من تحتي هذه الا انه قرصني في اذني كشأنه معي وقت يكون منشرح الصدر او عندما ابلغ حد النزق

— ٣ —

وبعد بضعة ايام من انتقال نابوليون من بيتنا الى دار لون وود التي اعدت لسكناء عزمنا على الذهاب لزيارته ركباً على الخيل وكنا نضطرم اشتياقاً للوقوف على حاله او نسمع من فيه بيان الفرق بين اقامته عندنا في مضيفنا الانيس الجميل الموقع والترتيب وبين سكناءه في تلك الدار المنفردة الموحشة السمجة المخبر والمنظر . اما انا فكنت ابتهج فرحاً واصفق طرباً لأمل رؤية رفيقي في الزهات والالاب والذي سبب لي قراة غماً شديداً

فأنياءه جالساً عند باب ردهة « البليار » ولم يقع بصره علينا حتى نهض عن كرسيه واسرع مبتهجاً لاستقبالنا فسلم على والدتي أولاً وقبلها في الخدين ثم سلم على اختي البكر كذلك اما انا فاخذني بين يديه وقرصني في اذني وقال ايه بتزي هل ضرت عاقله . ثم سألنا كيف نجد قصره هذا . . . وأشار الينا ان تتبعه ليرينا تلك الدار التي كان يدعوها قصره فسار بنا أولاً الى غرفة نوم ثم الى سواها من الغرف . وقد تأثرت على الخصوص من حالة غرفة نوم فاتها كانت صغيرة باردة مستورة جدرانها بدل النسيج الحريري بنسيج الصين السمج ولم يكن عليها من تعاليق الزينة سوى صور قليلة لبعض افراد اسرة نابوليون كان قد ارانا اياها مدة وجوده عندنا وكان فراشه ذلك السرير بعينه وبستائه الخضراء

ولما فرغنا من زيارة الدار قادنا الى امام السيدة دي متولون وقدّم لي طفلاً

لا يزيد عمره على شهر ونصف هو ابن السيدة المذكورة وكان قد حمله وجعل يهرّهُ بين يديه حتى خفنا ان يسقط الى الارض وكان يقرصهُ في انفه فيصرخ ويجهش بالبكاء فيجد لذةً بذلك . وكنا نأزحه ونضحك من كيفية حمله للطفل فكان يؤكد لنا انه كثيراً ما حمل « ملك رومية » كذلك حين كان اصغر سنّاً من هذا الطفل

وبغية ان نختتم يومنا بمشهد جديد دعانا الامبراطور الى نزهة معه في عربته فبعثنا بخيولنا تسبقنا الى منزل السيدة دي متولون وركبنا العربّة معه فسارت تنهب بنا الارض . وكنت لا ازال اخاف ركوب العربات وقد زادني هذه العربّة خوفاً على خوف فقد كانت تجرّها ثلاثة من خيول رأس الرجاء الصالح حديثة التدريب على الجرّ ولها سائق عتيّ الى حد الجنون يظن الخيل اسمها تنطلق . ومما ضاعف خوفي الطريق التي سرنا عليها وسكان الجزيرة يسمونها « طريق الشيطان » فانها ضيقة وعرة ممتدة على طول شفير واد اذا هوى احد فيه مات لساعته ومن الجانب الآخر صخور شائخة تبين للناظر كأنها تهمّ ان تسقط فتهوي مندرجة ساحقة من غير بقرها . وكان نابوليون يزيد في الطين بلة بقوله لي من حين الى آخر جمحت الخيل تقطعت اللجم سندهب قطعاً مشورة ولست أصف الفرج الذي أفعم قلبي عند وصولنا الى بيت السيدة دي متولون فقفزت من العربّة وامتطيت سرج حصاني وكان ألين طباعاً من النعلاج

— ٤ —

ان الحرّ الشديد الذي تستعر ناره في جزيرة القديسة هيلانة قد أضرّ بوالدي فاسقمها فأشار الطبيب بوجوب سفرها الى انكلترا تبديلاً للهواء . واذ كانت وظيفة والدي القيام بحاجات نابوليون واتباعه المعاشية استأذن رئيسه فأذن له في ترك عمله هذا مدة ستة اشهر ومراقبتنا الى انكلترا . وكانت هنالك سفينة كبيرة قادمة من الصين وهي على اهبّة الاقلاع الى انكلترا فاكترى والدي محلات لنا فيها وأعدنا كل ما يقتضيه السفر

وقبل سفرنا بيومين ذهبت واخيتي البكر. لوداج ناپوليون فوجدناه جالساً في ردهة « البليار » بين كتب كانت قد أرسلت اليه من عهد قريب . فأبدى غمّاً شديداً من سفرنا وقال انه اسف كثيراً لحدوث السبب الذي الجأنا الى مغادرة الجزيرة وسأل لوالدتنا شفاء عاجلاً واوصانا ببلاغها اطيب تحياته وارق عواطفه وتأسف من ان انحراف صحتها لم يسمح لها بوداعه . وبعد ان مكثنا ملياً لديه نهض وسرنا معه الى الحديقة وهناك ألقى على الاوقيانس نظرة طويلة وأشار اليه مبتسماً ابتسامة كمد وقال اذن تذهبون انتم الى انكلترا وتغادروني اجف على هذه الصخور . انظروا الى هذه الجبال الجرداء والشواطئ القاحلة انها أسوار لسجنى ولكنى لا يمرُّ سير زمن حتى تسمعو ان الامبراطور ناپوليون قد فارق هذه الحياة فاندفعت في البكاء وكنت اشهق كالطفل وشعرت بتمزق في قلبي وتفتت في كبدي . فتأثر الامبراطور لذلك أشد تأثر وارسمت على وجهه امارات الحزن وكنت قد نسيت مندبلي في جيب السرج فناولي منديله ومسح به دمعي وقال احفظيه يا بتزي ذكراً لموقفنا هذا ثم دخلنا معه زدهة الطعام فلم استطع ان آكل شيئاً لان قلبي كان مفعماً حزناً وكان يلاطفني ويقدم لي كثيراً من الحلوى التي اعتاد تقديمها لي من قبل فآكلها مبتهجة لكنني هذه المرة لم اتناول ذرة منها وقلت له انه يستحيل عليّ ادخال شيء الى خلقي

وعندما ازفت ساعة الوداع ياقتنا ملياً بحنان وانعطاف شديدين واوصانا ان نذكره كثيراً وقال انه لا ينسانا ما بقي حياً وشكرنا على ما ابدينا له من الولاء . ثم قال لي وأي تذكار تحبين ان تأخذه مني فأجبت ان خصلة من شعر رأسه تكون عندي اثنى اثنى من كل تحفة في الارض . فطلب مقصاً وقص من شعره اربع خصل اثنتين لوالدي واثنين لاختي ولي . وهذه الخصلة من الشعر ما زالت عندي الى اليوم بمنزلة ذخيرة لا تقدّر بثمن الا وهي من رأس ذلك الامبراطور العظيم

﴿ لسان العرب ﴾

﴿ تابع لما قبل ﴾

وفي مادة (ر ح ي - ص ٢٧ من ٥) رُوي قول الراجز
 « يا حيّ لا أفرق أن تفحي أو أن تُرحي كرحي المُرَحّي »
 وضبط « ترحي » بضم التاء وكسر الحاء المشددة وصوابه « تَرْحِي »
 بفتحات مع تشديد الحاء مضارع رَحَّت الحية اذا استدارت شبه الرحي
 واصلها تَرْحَى فحذفت احدى التّاءين

وفي الصفحة التالية (س ١٦) « عجيتُ من السارين والريح قُرّة »
 وضبط « قُرّة » بضم اوله وصوابه « قَرّة » بالفتح اي باردة

وفي مادة (ز ب ي - ص ٧٣ س ٧) « تلك أَسْفِذُها وأَعْطِ الحكم
 وإليها » وضبط « وإليها » هكذا بهمزة مكسورة وفتح اللام والصواب

« وإليها » بلفظ اسم الفاعل من وَلِيَ مضافاً الى ضمير الغائبة

وفي مادة (ز ه و - ص ٨٠ س ١١) « ورجلٌ مزهُوٌّ بنفسه اي
 مُعْجَبٌ ، وضبط بكسر الجيم من « معجب » وصوابه بفتحها لان المعنى ان
 نفسه تعجبه فهو مُعْجَبٌ بها لا انه يعجب الناس بنفسه . ومثله بعد ذلك
 (س ١١ - ١٢) « وزُهي فلان فهو مزهُوٌّ اذا اعجب بنفسه » بصيغة المعلوم
 في « اعجب » وكرر هذا في الصفحة عينها (س ٢١ و ٢٢) وصوابه في
 السّكل « اعجب » بصيغة المجهول

وفي الصفحة التالية (س ١) « أن جاري تي تُزهي أن تلبسه » وضبط
 « تُزهي » بكسر الهاء في صورة مضارع أزهى وصوابه « تُزهي » بفتح

الهَاء مضارع زُهِيَ الثلاثي بصيغة ما لم يسم فاعله .

وفي مادة (ز و ي - ص ٨٤ بس ٢٠) رُوي قول الشاعر

« فَيَا لَهْفَ نَفْسِي عَلَى مَلِكٍ . وَهَلْ يَنْفَعُ الْهَفَّ زَوْ الْقَدَرُ »

والصواب على « مالك » كما هو مقتضى وزن الشبتر لأن عروض المتقارب

إذا كانت محذوفة لا يُقبَضُ الجزء الذي قبلها

وفي مادة (س د و - ص ٩٨ س ١٥) « جَارَةُ السُّوءِ لَهَا فِدَاؤُهَا »

وضُبُطَ « السوء » بضم اوله وصوابه « السَّوء » بفتحها

وفي مادة (س ر ي - ص ١٠٠ س ١٠) رُوي قول الآخر

« مِنْ سَرَاةِ الْهَبْجَانِ صَلَّبَهَا الْعُضُّ م . وَرَعِي الْحِمَى وَطُولَ الْحِيَالِ »

وضُبُطَ « رعي » بفتح الرَّاء وهو مصدر رَعَتِ الماشية وليس بالوجه والصواب

« رَعِي » بالكسر وهو الكَلَامُ لمكان عطفه على العُضِّ بالضم وهو الشعر

او الْقَتَّ تَعْلَقَهُ الْإِبِلُ

وفي مادة (س و ي - ص ١٣٤ س ١٠) رُوي لابن مقبل

« أَرَدَّا وَقَدْ كَانَ الْمَزَارُ سِوَاهُمَا عَلَى دُبُرٍ مِنْ صَادِرٍ قَدْ تَبَدَّدَا »

وبعده « قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ فِي قَوْلِهِ وَقَدْ كَانَ الْمَزَارُ سِوَاهُمَا أَيِ وَقَعَ الْمَزَادُ

عَلَى الْمَزَادِ وَعَلَى سِوَاهُمَا أَخْطَأَهُمَا يَصِفُ مَزَادَتَيْنِ إِذَا تَنَحَّى الْمَرَارَ عَنْهُمَا اسْتَرْخَتَا

وَلَوْ كَانَ عَلَيْهِمَا لِرَفْعِهِمَا وَقُلْ اضْطَرَّابُهُمَا » . وَبِالْهَامِشِ « قَوْلُهُ أَرَدَّا إِلَى قَوْلِهِ

وَقُلْ اضْطَرَّابُهُمَا هَكَذَا هَذِهِ الْعِبَارَةُ بِحُرُوفِهَا فِي الْأَصْلِ وَوُضِعَ عَلَيْهِ

بِالْهَامِشِ عَلَامَةٌ وَقْفَةٌ (؟) وَحُرِّرَ الْبَيْتُ وَمَعْنَاهُ « أَهْ . قُلْنَا لَا رَيْبَ أَنْ

الْقَاطِ الْبَيْتَ فِي نَهَايَةِ الْغُمُوزِ وَالْأَبْهَامِ وَزَادَ عَلَى ذَلِكَ مَا جَاءَ فِي تَفْسِيرِ

ابن السكيت له من التحريف والتبديل بحيث اصح كل من البيت وتفسيره ضرباً من المعميات ولم يبق سبيل الى تصحيح ألفاظه كلها ولكننا نذكر ما يبدو لنا فيه على قدر ما يتناول من رسمه ويمكن ان يستفاد من كلام ابن السكيت لان ما لا يدرك كله لا يترك جله . وعلى ذلك فالذي يظهر لنا ان لفظ « المزار » في البيت صوابه « المزار » برأين مهملتين مع كسر اوله وهو الجبل يشد به الحمل على ظهر البعير . واذا تصحح هذا علم منه تصحيح عبارة ابن السكيت ومقتضى رسمها ان تكون صورتها هكذا « قال ابن السكيت قوله وقد كان المزار سواهما اي وقع المزار على المزادتين وعلى سواهما فاخطأهما يصف مزادتين الخ » . على ان هذا التفسير ايضا لا يخلو من شيء كما يظهر بالتأمل لكن ليس هذا موضع بحثنا فتجاوزوه

وفي مادة (ش أي - ض ١٤٥ س ٨ - ٩) « ويقال شؤت به اي

أعجبت به » وضبط « أعجبت » بفتح الهزة والجيم على المعلوم . ومثله في مادة (ص ب و - ص ١٨٢ س ٢٢) « وأبعد له من ان يعجب بعمله » والصواب في الموضوعين ضبط الفعل بصيغة المجهول وتقدم مثل ذلك قريباً

وفي مادة (م ن ي - ص ١٦٢ س ٢٣) روي قول العجاج « قواطنا مكة من ورق الحمي ورسم الحمي » هكذا بالياء مع كسر اوله وضوابة الحما بالالف الملساء وفتح اوله لانه اراد الحمام فحذف آخره ضرورة كما صرح به المصنف وهو الشاهد في هذا الشطر

وفي مادة (ن أي - ص ١٧١ س ٢١) « ويقال إن نؤيك كقولك انع نعيك » وضبط « نعيك » بفتح اوله والصواب ضمّه

وفي مادة (ن ض و - ص ٢٠٣ س ٢٠) « وانضى فلان بغيره اي
أهزله » روي « أهزله » هكذا بصيغة أفعَل وكُرِّر كذلك قبل آخر الصفحة
بسطر وفي اول الصفحة التالية وصوابه في الكل بصيغة المجرد

وفي مادة (و ر ي - ص ٢٦٧ س ٥ - ٦) « اوريت الزند فورَت
تري . . واوريتها انا اثقتبه ، ولا يخفى ما هنا من الاختلاف بين الضمائر
ومراجعتها وكمن مثل هذا في الكتاب . وصواب العبارة « اوريت الزناد
فورَت . . واوريتها انا اثقتبها »

وفيا (س ١٥) « وورِيَةُ النار مخففةً ما تُورَى بِهِ » وبالهامش « قوله
وورية النار ضبطت ورية في الاصل بكسر الراء كما ترى وعليه فقوله
مخففةً يعني الياء واطلق المجد فضبطت الراء بالسكون . اه . قلنا كل هذا
بناءً في الهواء والصواب اسقاط احدى الواوين من قوله « وورِيَةُ » حتى

تبقى الكلمة « رِيَةُ » بالكسر وتخفيف الياء كما ضبطت في الاصل والواو
قبلها للعطف وهي في الاصل مصدر وَرَى الزند يَرِي وَرِيًا وَرِيَةً مثل
وَعَدَ يَعِدُ وعداً وعدةً كما ذكره المصنف بعد ذلك عن ابي الهيثم

وفي مادة (و ص ي - ص ٢٧٤ س ٥) « لولا دَعَابَةٌ فِيهِ » وضبطت
« دَعَابَةٌ » بفتح الدال وصوابها بالضم

وفي هذه المادة (ص ٢٧٥ س ٩) « اراد والجود الواصي » والصواب
« اراد الجود » بحذف الواو

وفي مادة (ي د ي - ص ٣٠٤ س ٢٠ - ٢١) « ولو كان يَدِيَّيْ فِي
قول الشاعر يَدِيًّا فَعُوْلًا في الاصل لجاز فِيهِ الضم والكسر » ضبط

« فعولاً » بفتح الفاء ولا وجه له في هذا الموضع وصوابه بضمها كما يستفاد
 لزوماً من قوله لجاز فيه الضم والكسر لان كليهما لا يجوز في فعول
 المفتوح الفاء

وفي هذه الصفحة (س ٢٤ - ٢٥) « يَدُ النعمة السابغة » هكذا
 باضافة اليد الى النعمة والاخبار عنها بالسابغة وهو كلام لا معنى له وصوابه
 « اليدُ النعمة السابغة » (ستأتي البقية)

— ❦ — البحتري — ❦ —

﴿ بقلم حضرة الكاتب المجيد امين افندي الحداد ﴾

(تابع لما قبل)

وقد كنت اود ان استوفي القول في تفصيل اقسام الشعر التي

وردت في ديوان البحتري والكلام على واحدٍ واحدٍ منها ولكنني وجدت
 ذلك مما يطول استقرأؤه ويمتد نفس الكلام فيه الى ما تحتمله الكتب
 دون المجالات ولذلك رأيت ان اقف عند ما تقدم وفيه كفاية في بيان
 الغرض الذي توحيته من التنويه بخفي حسنات هذا الشاعر واطهار
 ما استتر من مزيته . لكنني قبل الختام لا بد لي ان اعزز ما مضى بالاماع
 الى شيء من علاقة الشعر بالتاريخ ودلالته على اخلاق الناظمين مشيراً الى
 ما ورد لحضرة تيمور بك في هذه المجلة عند كلامه على ديوان ابن مامي
 الزومي واعتقاده ان ابا العتاهية والمتنبي لم يكونا في حيث انزلا نفسيهما وان
 الشعر لا يتخذ دليلاً على حالة ناظمه واخلاقه

واني قد قرأت شيئاً لابي العتاهية ولكنتي لا أذكر الآن من شعره
 ما استطيع به الحكم على حقيقة زهده من غير نظر الى شهرته به او ما روى
 التاريخ عنه لا اري ان شعر الشاعر اصدق في الدلالة على نفسه من
 قول القائلين فيه والراوين عنه لان المؤرخ قد يتخامل او ينقل عن سماع
 فلا يجيء كل قوله صادقا بخلاف منطوق الشاعر نفسه فانه قد تبدر
 منه بوادر يبدو بها كل الضد كما يشاهد في اشعار الجاهلية وحسبي في
 ذلك ان ارشد المطالع الى معلقتي امرئ القيس وعنترة فانك تجد الاول
 رجلاً خليعاً متهكاً همهُ شرب الخمر وركوب الخيل للصيد والهو وتجد الثاني
 رجلاً شجاعاً همهُ مقارعة الابطال والذيادة عن حوزته والتمدح بمكارم
 الاخلاق وعلو الهمة

غير انه لا بد في اعتبار شعر الشاعر من النظر الى الباعث له عليه
 من نفسه والتفريق بين ما يقوله لغرض يحاوله عند سامعه وما يقوله عن
 وجدان يشعر به من تلقاء طبعه . فالتبني كان كثير الهج بالجود كغيره
 من شعراء المولدين لان غالبهم كانوا يستجدون بالشعر فلم يكن لهم بد من
 تزيينه للدوحين لمهم عليه الا انك اذا راجعت ديوانه وجدت انه انما
 كان يمدح بالجود ويحض عليه ولم يكن قط يمدح به ولا يدعيه ومجرد
 مدحه للجود لا يفيد انه كان هو نفسه جواداً بخلاف وصف خاتم له
 مثلاً بل احر بشدة مبالغته في مدح الجود ان تكون دليلاً على شدة
 شربه الى المال وتهالكه على احتياز التوال
 ولكنك اذا جاوزت هذا وتبعت اقواله للاستدلال على اخلاقه

وجدت من نفس كلامه انه كان على نحو ما يذكر عنه واصفوه من
الكبر والعتو وشدة الاعجاب بنفسه وعرض الدعوى الى ما يفوق طوره
احياناً وسموه بنفسه الى مقام الملوك حتى كان يخاطبهم في مدائحه لهم
خطاب الاكفاء وهذا كله معلوم من ترجمة حياته من لدن دعواه النبوة الى
محاولته الاستيلاء على عمل من اعمال كافور وهو يضمر مشاحته على الملك .
ثم تجد من اخلاقه في شعره انه كان رجلاً عفيفاً رزيناً بعيداً عن التهلك
في حب النساء والتقرب منهن مجافياً للخمر مجانباً للهو عالي الهمة صلباً
مقدماً على ركوب الليل واقتحام الاسفار في البوادي والفلوات البعيدة
وهذا ولا ريب مما يدل على انه كان رجلاً شجاعاً لا يبالي بالاعذار
والمخاوف . واما ما حكى عن المتنبي من انه فر من عمامته حينما تعلقت
بالشجرة ونشرتها الريح وانه توهمها علجاً يتبعه فهو حديث لفقّه عليه اعداؤه

وحساده فانهم يذكرون ان ذلك كان وهو مع سيف الدولة في احدى
غزواته الى بلاد الروم وان سيف الدولة رأى ذلك منه وسمعه يصيح
الامان يا علج فهتف به وقال اي علج هذه شجرة علق بعمامتك . ولعمري
ان الذي يقف في مجلس سيف الدولة وهو محاطاً بجماعة من حساده
ومبغضيه فيواجهه بمثل قوله

قد زرته وسيوف الهند مغمدة وقد نظرت اليه والسيوف دم

وقوله

ومرهف سرت بين الجحفلين به حتى ضربت وموج الموت يلتطم
الخيول والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم

والذي يقول لسيف الدولة ولعله بعد نفس الواقعة التي يزعمون انه اتفق له فيها ذلك

غيري باكثر هذا الناس يخدع ان قاتلوا جينوا او حدثوا شجعوا
ليس من المحتمل ان يكون قد وقع له معه ما ذكرنا وفشل بين يديه
مثل ذلك الفشل المريب ثم يتجبح في خطابه بمثل هذا الكلام . ولا سيما
وان ابا فراس كان له بالمرصاد عند انشاد هذه القصيدة يقاطعه عند كل
بيت فلو كان هذا الامر صحيحاً لم يدع ان يرد عليه به ويذكره له
(ستأتي البقية)

الشعر والظفر

كلاهما من النواحي الجلدية ينبتان من البشرة ولكليهما جواهر واحدة
هي جواهر البشرة بعينها . وقد رأينا فيهما فصلاً في إحدى المجلات
الفرنسوية فرأينا ان تقتضب منه الكلام الآتي وهو لا يخلو من فائدة
علمية وصحية قالت

ينبت الشعر من البشرة وهي الطبقة الظاهرة من الجلد ولكل شعرة
جذيرٌ متفتح يستبطن الجلد يسمى بالبصلة تنبت الشعرة من وسطه وتعتدي
منه . ويحيط بالبصلة غلافٌ يُعرف بالجراب الشعري ينشأ من انعكاس
البشرة الى باطن الجلد ويتصل بها عند اصلها شريان ووريد وشبكة عصبية .
وهناك غددٌ صغيرة شمعية تفرز الى باطن الجراب مادةً دهنية تكسو
الشعر والجلد طبقةً دسمة هي التي بها يلبث الشعر ليناً فلا يتقصف

ويتصل بقاعدة الجراب عضلةٌ صغيرة تسمى بالمرعدة وهي عضلة غير خاضعة للإرادة بها يقف الشعر في البرد وعند نقصاء الحى والفرع وما اشبه ذلك. وقد يقف الشعر في موضع من البدن دون موضع تبعاً لسببه وذلك كما اذا امرت موسى باردة على جسم انسان شديد الاحساس فان الشعر يقف في المواضع التي تصيبها الموصى فقط ولذا يكون خلق الشعر بها صعباً مؤلماً بخلاف ما اذا كانت الموصى دافئة . وقد تنبه الخلاقون لهذا الامر من عهد عهيد قترهم يربطون الشعر قبل حلقه بالماء الحار كما انهم يجعلون معه الصابون لازالة المادة الدسمة المذكورة المانعة من نفوذ الرطوبة الى الشعر وربما شوهدهم منهم من يغمس الموصى في اوقات البرد في الماء الحار ويتركها بضع ثوانٍ قبل مباشرة الحلق بها وان لم يعلموا الحكمة في ذلك كله

والشعر يختلف في الفاظ والطول واللون والشكل فيكون سبطاً او جمداً او بين ذلك تبعاً للاشخاص والسلائل . وهذا تابع لشكل قوام الشعرة فانه ان كان شكلها مستديراً ذهبته في نموها على استقامة فكان الشعر سبطاً وان كان شكلها مفلطحاً التوت تبعاً لجهة التفلطح فكان الشعر جمداً او مفلطحاً . واما لون الشعر فيختلف تبعاً للمادة الملونة المستبطنة للكريات المؤلفة منها قشرته الباطنة وهي المادة التي يتلون بها الجلد وقزحية العين . الا انها قد تُفقد من الجسم جملةً كما في الاحسب^(١) وقد تُفقد في الشعر خاصة كما يحدث عند تقدم السن . وفقدتها والحالة هذه يكون شيئاً فشيئاً وسببه على ما قرره المنيو متشيتيكوف احد العلماء

(١) راجع مجلد السنة الرابعة ص ١٢٥ وما يليها .

المشتغلين في مختبر پستور وجود كريات تسطو على المادة الملونة من مثل الكريات البيضاء في الدم تنتشر بسبب من الاسباب لم تُعرف حقيقته الى الآن وتهلك الكريات الملونة

والشيب اول ما يظهر في قوَدَي الرأس اي جانبيه من لدن الصدغين ويكون اول ظهوره في اصل الشعرة . وربما حدث فجأة على اثر فزعة شديدة كما يحكى عن توما موريس ولويس اسفورزا من انهما شابا في ليلة واحدة الاول بعد القضاء عليه بالموت والثاني بعد انكساره وأسرِه

اما عدد الشعر فيختلف تبعاً للسلالة والاقليم واللون والسن فان البيض يكون شعرهم ارق من شعر الزنوج فبالضرورة يكون اكثر عدداً وكذلك الشعر بالقياس الى السمر . وقد تكلف بعض الطبائعيين احصاء الشعر في الانسان فعدوا ما في السنتيمتر المربع من رؤوس اشخاص مختلفين فوجدوا في بعضها ٩٠٠ شعرة وفي بعضها ما دون ٣٠٠ ولكن غالبها ما بين ٥٠٠ الى ٧٠٠ شعرة . فاذا أخذ متوسط كل من الجانيين وهو ٦٠٠ وحسب ان مسطح الجلد الذي عليه الشعر من رأس الرجل البالغ ٥٠٠ سنتيمتر مربع كان جملة عدد شعر رأسه ٣٠٠ ٠٠٠ شعرة

ثم ان الناس على العموم يذهبون ان الشعر كلما أخذ منه ازداد نموه لكن بعض اهل البحث عمداً الى تحقيق هذا القول سنة ١٨٩٨ فامتنح ذلك في الخيل والانسان بان عمداً الى طائفة من الشعر فخلق جميعها في وقت واحد ليكون نبتها متساوياً ولما نبتت قص بعضها منها قصاً مستأصلاً من ظهر الجلد وترك البقية تنمو في مكانها ثم جعل يكرر القص عليها كل

خمسـة عشر يوماً ويأخذ قصاصتها كل مرة على قطعة ورق من المقوي ويلصقها ثم يأخذ ما بعدها فيلصقها ايضاً مع جعل اطرافها الى اطراف سابقتها بحيث يتمكن من قياس طولها جميعاً واستمر في هذا الامتحان مدة شهرين ونصف فلم يجد فرقاً بين طول قصاصات الشعر المقصوص والشعر الباقي الا ما لا يستحق الذكر مما يمكن ان يكون سببهُ صعوبة الضبط في القياس او زيادة في قوة البصلات في الشعر المقصوص

بقي ان الشعر يقتضي عناية خاصة فلا بد من انفاذ الهواء كل يوم الى الجلد الذي تحته بالمشط وينبغي تجنب استعمال الامشاط الدقيقة الممززة الاسنان لانها تنزع الشعر وتهيج الجلد ويجب الامتناع من ادمان بله بالماء الصرف او بماء الصابون فان الماء ينفخ البصلات الشعرية فيصير الشعر كحد اللون قاسياً قَصِماً اي سريع التكسر واخيراً ينتهي بالسقوط . وكذا

يجب الامتناع من جميع انواع الزيوت والادهان لانها باسرها مؤذية للشعر وافضل ما يستعمل له مركب من الكحل (السيروتو) على ٩٠ يضاف اليه مقدار عشره من الغليسرين ويطيب بشيء من الارواح العطرة ان اريد . ومن المؤذيات للشعر بل من اشدها ايذاءً له التجفيد والكي بالحديد الحمي فان الحرارة تفسد جواهر الشعر وتلفها . ويحسن ان يؤخذ من اطراف الشعر كل شهرين مرة

واما الاظفار فهي صفائح قرنية تنشأ عن تصلب الطبقة السطحية من البشرة ونموها يكون من الاسفل الى الاعلى على حد نمو الشعر . والكريات الخدبة منها تكون عند مؤازاة الهلال اي البياض الذي عند اصل الظفر

وقد جاء في مجلة العلم الاميركانية كلامٌ غريب في نموّ اظفار اليد فذكرت ان الاظفار تكون اسرع نموّاً في الصيف منها في الشتاء وابطأ نموّاً اذا كان صاحبها على الحلاء مما اذا كانت معدته مملأى واذا مرض ولو مرضاً خفيفاً ابطأ نموّ الاظفار الى حدّ يبيّن . على ان الاظفار لا تنمو بسرعة واحدة في الشخص الواحد فان اظفار اليد اليمنى تكون اسرع نموّاً من اظفار اليسرى وظفر الوسطى يكون اسرع نموّاً من بقية الاظفار وبعكسه ظفرا الابهام والخنصر فانهما يكونان بطيئي النموّ واما مقدار نموّ الاظفار فعدله نحو ٨ اعشار المليمتر في الاسبوع فيكون عن ذلك نحو ٤ سنتيمترات في السنة . فاذا كان الانسان ابن سبعين سنة يكون قد نشأ على اطراف اصابعه العشرين ٥٦ متراً من المادة القرنية واذا فرض ان طول كل واحد من اظفاره ١٥ مليمترًا يكون قد تجدد في مدة حياته ١٨٦ مرة

الخليل المصرية

﴿ بحث تاريخي ﴾

مرّ بنا في بعض مطالعاتنا الفصل الآتي لبعض محققي المؤرخين فاحببنا تعريبه لما فيه من الفائدة . قال

قد أكثر الباحثون من التكهن على اصل الخليل فافترقوا في ذلك على اقوال شتى لم يثبت شيء منها لتعارض الأدلة فيها وعدم تواطؤها على مؤدّى واحد . وقد ارتأى بعض اولئك الباحثين بالنظر الى قدّم الحضارة المصرية

والى صور الوقائع الحربية المرسومة على جدران بعض الابنية في ثيبة والكرك وكغيرها ان الخليل كان منشأها في وادي النيل ومنه انتشرت في سائر آفاق العالم القديم . الا ان هذا القول منقوض من نفس الآثار المذكورة اذا فُحصت فحْصاً مدقّقاً وأُخذ منها الدليل الصادق على ما سنذكره .

وذلك ان تاريخ هذه الأمة القديمة ينقسم كما هو معلوم الى ثلاث مدد كبيرة أولاهما مدة الدولة الاولى من عهد منس رأس هذه الدولة الى انقراض ملوك السلالة الثانية عشرة سنة ٣٧٠٣ قبل الميلاد . والثانية من ذلك التاريخ وهو زمن غزوة ملوك الرعاة المعروفين بالهكسوس^(١) واستيلائهم على البلاد الى ان طردوا منها على عهد فراعنة السلالة الثامنة عشرة سنة ١٨٢٢ من التاريخ المذكور . والثالثة من هذه السنة الى سنة ٥٢٥ حين دخلت تحت سلطان الفرس على عهد كبيبز

فاذا تفقدنا الآثار الباقية من المدة الاولى كالتى في مدافن منفيس واسيوط وبني حسن والكوم الاحمر وجدنا ما لجنود الممثلة هناك مؤلفة من الرجال فقط ولا نجد بينها خيلاً ولا فرساناً ولا مركبات حربية وهذا مما يدل على ان الخيل لم تكن معروفة في مصر الى اواخر السلالة الثانية عشرة وكل ما يرى منها في الآثار المصرية فانما هو من عهد ملوك الرعاة وهو الزمن الذي وجدت فيه وتبانت في القطر

وكذلك اذا تفقدنا قصور الفراعنة وبمحثنا في الرسوم التي عليها لا نجد

(١) هي كلمة مصرية مركبة من « هيك » بالكسر اي ملك في اللغة المقدسة

« سوس » وهي من لغة العامة ومعناها الرعاة

شيئاً يمثل الحيل قبل ذلك التاريخ. وأكثر ما تُرى بعد خروج ملوك الرعاة من مصر . على ان متقدمي المؤرخين كهيرودوطس وديودورس الصقلي واسترابون لا يذكر احد منهم الحيل في القطر المصري الا منذ ذلك العهد . وبالتالي فلو كانت الحيل وطميةً في هذه البلاد لم يهمل المصريون تمثيل احد آلهتهم برأس حصان على ما عُرف به هذا الحيوان من الجرأة والاقدام وسرعة العدو ومشاطرته للانسان احوال الحروب مع انهم آلهوا كل ما اشتهر في ارضهم من حيوان ونبات . ولذلك لا تجد هيكلًا مبنياً على اسم هذا الحيوان الكريم كما تجد لغيره من الحيوانات المقدسة وهو ولا جرم دليلٌ على مقتهم للقوم الذين جلبوه

على انه لا يُنكر ان المصريين كانوا يكرمون الحيل فلم يكونوا يستخدمونها في حث الارض ولذلك لا يُرى في جميع الآثار الباقية عنهم رسم حصانٍ قد شُدَّ الى سكة الحراثة الا فيما ندر كما في بعض هياكل الكرنك . وكانت الحيل المصرية على ما يرى من رسمها عالية الجثمان طويلة الاعناق والايدي دقيقة السوق قصيرة الارجل ذات اذيال طويلة حسنة التركيب . واما ألوانها التي يصورونها بها في الآثار فالغالب عليها الشبهة والشقرة والبَقّ

وهذه السلالة لا تزال خالصةً في نواحي الحبشة وربما وجدت في مصر وتُعرف بالحيل الدنقلوية نسبةً الى دنقلا بالحبشة . وهي مشرفة يبلغ ارتفاعها من خمس اقدام ونصف الى ست اقدام وارؤسها طويلة في احديداب وهي الهيئة الغالبة في بقرة هذه الناحية وغنمها واعناقها دقيقة

مسيقة^(١) اي على شكل نصل السيف ولما تكون مستقيمة وخواصرها ملاءى وصدورها ضيقة في الغالب وسوقها طويلة الى الدقة وتكون محجلة تحجلاً عالياً في قائمتين او في الاربع . وهي بطيئة السير لكنها سريعة الحركة لينة المقادة ذات قناعة في الماكل وصبر على الجهد شديدة الالفة للإنسان اما الخيل المصرية اليوم فلا يمكن ردها الى سلالة معلومة لانها تتناسل اتفاقاً فلا تُعرف لها هيئة او صفة مخصوصة . والمصريون يعاملون خيلهم برفق كثير ولكن نوع تأديبهم لها وتقديهم اياها ليس مما ينشأ عنه خيلٌ جديرة بان يُرغب فيها ومن اخضع غيوبها الناشئة عن التربية انها تكون قصيرة النفس ولما تحتمل شوطاً طويلاً من الجري

على ان امر تربية الخيل في مصر ما زال قاصراً فالمر بعد ايام قليلة من وضعه يجري وراء امه كيفما انطلق بها مالکها وسواء كان صحيحاً ام سقيماً يرضع مدة ستة او سبعة اشهر ولا يعطى بعد ذلك الا طعاماً قليلاً الى ان تأتى عليه سنتان ولما يُعتى في تدريجه من الغذاء الرطب الى اليابس ولهذه المعاملة السيئة عواقب رديئة في نمو المهر وقد تكون سبباً في تهينته لامراض مختلفة

ومما يجدر بالذكر هنا ان محمد علي باشا عمدة مصر الى تحسين سلالة الخيل في مصر فاتى بنحو ٤٥٠ حجراً من اجود خيل نجد وسوريا وجعلها في شبرا وفوض العناية بها الى قيم فرنسوي فنشأ عنها نتاج حسن ثم عهد فيها الى قيم تركي فلم يلبث ذلك النتاج ان تراجع واخذ في الانقراض .

(١) هذه من الفاظ الاصمعي في كتاب الخيل .

وكذلك كان ابراهيم باشا قد جمع نحو ٤٠٠ رأس من الخيل العربية ومثله عباس باشا وخرشيد باشا فانهما جلبا عدة كبيرة من ذكور الخيل واناثها من البلاد العربية وحوران وكان ينبغي ان يوجد من هذه السلائل اجود صنف من الخيل في مصر. ولكن سوء القيام عليها أدّى الى عقم نتائجها وجملة الامر ان صنف الخيل في مصر كان قديماً من الاصناف المشهورة بحسن صفاتها ولكنه اصبح اليوم خليطاً من جميع الاصناف التي دخلت مصر منذ الفتح الاسلامي بحيث ان العناصر العربية قد بدلت كثيراً في هيئة الصنف الفرعوني حتى ان الخيل الحالية لم يبقَ عليها شيء من الملامح القديمة التي ترى في الآثار. انتهى تحصيلاً

محاورة الراهب الصيني

والشيخ عمر الحراني

بعث الينا حضرة الاب الفاضل الخوري قسطنطين الباشا في طرابلس الشام بنسخة من هذه الرسالة ظفر بها في بعض خزائن الدهر فأتسحقها وكنا نودّ ان نطبعها برمتها ولكننا وجدناها طويلة على كونها ليست من اغراض هذه المجلة باعتبار فحواها وان كانت لا تخرج عن مرامها باعتبار كونها من كنوز الفصاحة العربية التي يودّ كل مطلع ان يتفكك بحسن اسلوبها وطلاوة لفظها ولذلك اقتصرنا منها على الموعظة التي اقترح الشيخ على الراهب ان يزوده بها وهي حاوية ابلغ الكلام وأحقه بالذكر والاعتبار

اما عمر الحراني هذا فلا يعلم من امره الا ما اتفق لحضرة الاب العثور عليه في كتاب طبقات الاطباء لابن ابي اصيبعة (الجزء الثاني صفحة ٤٢) حيث ذكر عنه انه كان في المشرق على زمان ناصر الدولة ابن حمدان اخي سيف الدولة

سنة ٣٣٠ للهجرة ورحل الى المغرب على زمان المستنصر في الاندلس سنة ٣٥٢ .
واما الموعظة المشار اليها فهي هذه

خف ربك ان يراك حيث نهاك او يفقدك من حيث امرك . وكن
كالنحلة ان اكلت طيباً وان وضعت طيباً وان هومت على شيء لم تكسره .
واياك ان تكسب الحرام فتتفقه في حلال فان تركه اصلح . واقنع بما
اصبت من القوت فان ما قل وكفى خير مما كثر وطنى . واذا الامانات
الى اهلها ولا تعظم فان ربك تبارك اسمه غيور ينتقم للظلم من الظالم .
واعلم بان الدنيا بمنزلة مال رآته في المنام وانت قد حصلتة وحزته ثم انتهت
وانت لا تقدر عليه . ولا تنازع احداً على الدنيا فكم من طالب لها لم
يدركها ومدرک قد فارقها . واستحي ممن هو اقرب اليك من جبل الوريد
وفكر في قصر اجلك ليقصر املك . وفكر في ضعف خلقك واعلم ان
مبدأك من نطفة ومصيرك الى حفرة لتصغر نفسك عندك ويعظم عقلك
فان عظم العقل يقود الى فوز عظيم . واحزن على ما مضى من عمرك في
غير طاعة الله واكثر البكاء على ما قد اوقرت ظهرك من الذنوب . واعلم
ان الحسرة والندامة ستأتيك حين ينزل بك الموت فلا انت الى اهلك
عائد ولا في عمرك زائد . واعرف فاقة نفسك الى رحمة الله . واذا شيعت
جنازة فكن كأنك المحمول عليها . ولا تنس من لا ينساك . واحسن
سريرتك بحسن الله علانيتك . واعلم ان من خاف الله اخاف الله منه كل
شيء ومن لم يخف الله اخافه الله من كل شيء . واطلب العلم لتعمل به ولا
تطلبه لتباهي به العلماء وتماري به السفهاء وتاكل به بر الاغنياء وتجعله

رأس مال، تطوف به الاسواق وتحزق به في الآفاق . واشتغل بعيوب
 نفسك عن عيوب غيرك . ولا تعير احداً بما فيه فيبتليك الله به . واياك
 الرياء فانه الكفر بعينه . واياك الكذب والمكر فان الله تبارك لا يخادع .
 واياك العجب فان الاعمال الصالحة لا تُقبل اذا مازجها العجب . واياك البغي
 فان مصرعه قبيح . واياك ان تعجل فتندم . ولا تحقد فيتكدر عيشك .
 ولا تطلب الطائل فتعرض نفسك للخوف . ولا تسمت يُسمت بك .
 وفكر في العاقبة لتأمن من الندامة . وأقل الضحك فانه سخف . ولا
 تحالف العلماء ولا توافق السفهاء . ولا تتباعد من الصالحين ولا تقارب
 الاشرار وان بُليت بهم فاعلمهم بالخير لا بالشر فان الغلبة بالشر شر والغلبة
 بالخير فضيلة . واياك الاهواء فانها موبقة . والحرب الهرب من الجهال .
 والحرب الهرب ممن لا يبالي مما قال وما قيل له . والحرب ممن يمدح

الحسنات ويحتملها ويذم السيئات ويرتكبها . وعليك بالتواضع والصدق
 فانهما يلبسانك رضوان الله والمحبة من الناس . وأغض بغض عنك . واصفح
 تفرح . وارحم تُرحم . واغفر يغفر لك الله . وأقل نُقل فانه كما تدين تدان
 وكما تكيل يكال لك . واياك المعجزة والبدخ . وعليك بالصبر الممدوح وهو
 ان تكون لهواك غالباً وللعظ كاضماً وفي الضر محتملاً . واياك والجود
 بدينك والبخل بمالك بل كن بمالك جواداً وبدينك قابضاً حريصاً . وليكن
 بصرك حيث تقع قدمك ولا تنظر يمينا ولا شمالاً فتسلط عليك الشهوات .
 ولا تشرب المسكر فان عاجلة غرامة وآجلة ندامة . ولا تجالس من يشغلك
 بالكلام ويزين لك الخطأ ويهورك في وهدة الغموم ويتبرأ منك وينقلب

عليك . ولا تتشبه في طعامك وشرابك ولباسك بالعظماء ولا في مشيك
بالجبابرة فان الله يبعض المتجبرين . وأقلل من الكلام فان السلامة في
السكوت . وكن ممن يرجى خيره ولا تكن ممن يُخشى شره . واعلم ان من
احبه الله ابتلاه ومن صبر رضي الله عنه ومن تسخط سخط الله عليه . واذا
اعتلت فاكثر من حمد الله وشكره . واياك والنامم فانها تزرع الضغائن
وتفرق بين المحبين . وانظر الى ما استحسنته من غيرك فامثله بنفسك وما
انكرته من غيرك فجنبه . وارض للناس ما ترضاه لنفسك فانه كمال الوصايا
وبه تمام الصلاح في الدين والدنيا . انتهى

البعوض وداء الفيل

كتب الينا حضرة الذكي التجيب محمد افندي عبد الحميد احد الطلبة في مدرسة
الطب بالقاهرة ما يأتي

ذكرتم في الجزء الثالث عشر من ضيائكم المنير تحت عنوان « اتقاء
البعوض » رأي الكثيرين من العلماء من انه هو الناقل للوبالة المعروفة
بالملاريا فاحببت ان اذكر لكم مرضاً آخر ينشأ عن البعوض وهو داء الفيل
(*Elephantiasis Arabum*) وهذا المرض منتشر بكثرة في بعض
الاماكن مثل جزائر الهند الغربية واميركا الجنوبية ويوجد ايضاً في مصر .
واكثر ما يكون في الرجل والصفن وما يجاوره وقد يكون في الثدي او في
الوجه . وهو يظهر بضمخامة في الانسجة التي تحت الجلد وغلاظة في الجلد
وقد تبلغ تلك الاعضاء حجماً فاحشاً حتى ان الصقن قد يصل الى الارض
اذا كان المريض جالساً . وهذه الحالة تنشأ من انشداد الاوعية اللفاوية

بنوع من الدود الحيطي (Filaria Sanguinis hominis) يتولد في جسم الانسان من البيض الذي يكون قد دخل معدته من الماء الذي سقط فيه البعوض الميت الذي في جسمه ذلك الدود . والسبب في ذلك على ما ذكره مانسون ان البعوض اذا لسع انساناً مصاباً بهذا الداء يمتص بعضاً من الدود المنتشر في جسمه مع الدم ثم تذهب إنانته فتبيض بجوار المياه ولا تلبث بعد ذلك ان تموت وتسقط في الماء وتحل اجسامها فتخرج تلك الديدان وتنتشر في الماء وهي في شكل انقاف وتلبث على تلك الحال مدة طويلة الى ان يتفق ان يمر بها عابر سبيل قد جهده العطش فيشرب من ذلك الماء الموبوء فتنتشر في جسمه

نجوى العاشق

من نظم حضرة الشاعر المتفنن مصطفى صادق افندي الرافي

على الشمس من نسج الغمام بثور	كما للغواني كلة وسرير
وتحجب ذات الحسن لكن حسنها	يدور باهل العشق حيث يدور
وبعض تكاليف الصبي يبعث الاسى	فكيف واسباب الغرام كثير
وفي كل حسن موضع الذكر للذي	يجب فما يساو الغرام ضمير
أراني اذا أقيت للشمس نظرة	كأنني الى وجه الحبيب أشير
وما رقتي للصبح الا تعلقة	لعل طلوع الشمس منه بشير
ولي زفرات لو تجسم حرها	لاصبح شمساً في الفضاء تنير
وانني ليرضيني على القرب والنوى	اذا فاح منه في الصباح عير

هما خطتا ذلٍّ فإمّا ارتوى الهوى
 وافئدة الانسان كثيرٌ طباعها
 واني وان لم احتمل امر معشري
 وان الكُ بين الواجدين^(١) ابن ساعتي
 وسياتٍ إمّا ابلغ النفس سؤلها
 وما دامت الافلاك في دورانها
 وكم لي يوم دارت الشمس فوقه
 لبست جناح الهو فيه ولم ازل
 ونال الهوى منه عرائس لذة
 زمانٌ كأن قد كان لهو منزلاً
 أخذنا على الدهر المواثيق عنده
 واحسن ايام الفتى يوم لهو
 وان هموم الدهر موتٌ لاهله
 وإمّا صبرنا والكريم صبور
 وفي الناس اعجب قلبه وبصير
 فقلبي على كل القلوب امير
 فما اعجبت بعد القنوع فقير
 كبير وان اجلته وضعير
 قضين من بعد الامور امور
 وسارت عليه في الظلام بدور
 أرفُّ به حتى لكدت اطيّر
 لها الراح ريق والكؤوس تنور
 فساعاته للمليات خدور
 فايامه للنائبات قبور
 على فطرة الاطفال وهو كبير
 فاكان من لهو فذاك نشور

اسئلة واجوبتها

الإسكندرية — ارجو الجواب على هذين السؤالين

(١) جاء في شعر البهاء زهير قوله

قالوا كبرت عن الصبا وقطعت تلك الناحية

ونعم كبرت وانما تلك الشمايل باقية

(١) الاغنياء من الوجع بالضم

فما هذه الواو في اول الشطر الثاني

(٢) يقولون كان فلان يفعل كذا منذ نعومة اظفاره فما معنى ذلك

نصر الله سمعان

الجواب - اما بيت انبهاء زهير فلا معنى لهذه الواو في اوله لانه

جواب قولهم في البيت الاول فلا وجه لمطفه عليه لان الجواب كلام ابتدائي

منقطع عن الخطاب وانما ألبأ الشاعر الى زيادة هذه الواو ضرورة الوزن

وكان يمكنه الخروج من هذه الضرورة بان يقول « صدقوا كبرت الخ »

واما مسألة نعومة الاظفار فانهم يكونون بها عن حداثة السن وحينئذ

فالاظهر ان المراد بالنعومة الطراوة والغضاضة كما يقال غصن ناعم لا الملاسة

كما يتبادر من ظاهر اللفظ لان الاظفار ابدأ ناعمة لا تتغير مع السن

آثار ادبية

كتاب المقارنات والمقالات - هو سفرٌ جليل الفائدة جزيل العائدة.

تأليف حضرة الاصولي الفاضل محمد حافظ بك صبري من جلة رجال

القضاء المصري . ضمنه احكام المرافعات والمعاملات والحدود وقارن بين

ما جاء منها في الشريعة اليهودية وما يقابله من الشريعة الاسلامية والقوانين

المدنية . وقد استحضر لذلك صور المواد المنصوص عليها في كتاب التلمود

واقوال شراحه من فقهاء اليهود فنقلها بحرفها الى العربية مع الايماء الى

مواضعها من الكتب التي اخذ عنها وجمع اليها نصوص الشرع الاسلامي من

التنزيل والسنة وكتب الفقه وقفى على ذلك بذكر ما ورد في القانون

الفرنسوي . وحيث اقتضى اتمام الفائدة اورد احكام الشرائع القديمة كشرية الطورانيين والكلدان والفينيقيين وقدماء اليونان والرومان والعرب قبل الاسلام وغيرهم تيسيراً للمقابلة وتبصرة للدارس والعامل في وضع الحدود والاحكام بيان اصولها ومواضع تواطؤها واختلافها وما طرأ على بعضها من التبديل والتعديل طوراً بعد طور وغصراً بعد عصر . وهناك شروح وتفصيل علمية وتاريخية في كثير من المواد تكفل بالوقوف على الاسباب التي دعت الى وضع الاحكام المتعلقة بها وجلاء مواضع الخفاء منها بحيث كانت كل مادة في الكتاب مستكملة البيان بنصوصها وشرح المهم من جزئياتها فلا يصدر المطالع عنها الا وهو قد احاط بكل اطرافها

ولا يخفى ما يقتضيه جميع ذلك من سعة الاطلاع والامعان في البحث والتنقيب والمثابرة على التدوين والتعليق مما لا يؤتى الا في السنين الطوال ولا ينال الا بالصبر وتوطين النفس على الدأب ومغالبتها على السأم . ولا نزيد المطالع ان هذا اول كتاب وضع في غرضه وقد انتزعت موادُه من عدد كبير من المؤلفات العربية وغيرها فكان بمنزلة كتب لا كتاب واحد فشني على همة المؤلف الفاضل لما عانى في وضع هذا الكتاب من الجهد والنصب ونحث علماء الشرع والقانون على مطالعته والاستبصار بهديه . وهو جيد الطبع والورق يقع فيما ينيف على ٦٠٠ صفحة كبيرة ويباع في مكتبة ملتزم امين افندي هندية وثمانه عشرون غرساً مصرياً واجرة البريد اربعة غروش

فَكَاهَا نَائِمٌ

التنويم^(١)

حدثني زاوٍ قال

كنت قد ولعت من صغري بفتى عرفته من ايام المدرسة يدعى نورمان وتعلق هو بي ايضاً فتعاهدنا على الوداد والمصافاة ولبثنا مدة بقاءنا في المدرسة متلازمين لا فترق ولا يصبر احدا عن الآخر الى ان انقضت السنون المدرسية . وبعد ما خرجنا من المدرسة لم نبرح على مثل ما كنا عليه الى ان اضطر صديقي ان يتوجه الى الاقطار الاميركية فاسافر تاركاً لي الوحشة والكدر بعد ان ودعني وودعته وجددنا عهدونا الماضية . وكان سفر نورمان الى تلك الاصقاع بقصد التجارة وله فيها بعض الانسباء فلم يبطئ ان وفق الى عمل يناسب مقامه وكانت الرسائل مطردة بيني وبينه من يوم سافر فلم ينس ان يكتب اليّ مبشراً فنهاته وتمنيت له النجاح . ومضت علينا بعد افتراقنا سنوات خمس لم تخر فيها باخرة في عباب الاوقيانوس الا وبين محمولها رسالة مني الى نورمان او رسالة منه اليّ

ودعنتي التقادير الى هذا القطر فحشته ولم أكد استقرّ فيه حتى جاءني رسالة من نورمان يقول فيها انه قد ألمّ به بعض الانحراف واثار عليه الاطباء بترك تلك البلاد ولما كان قد جمع من المال ما يكفيه لتعاطي شغل مستقل عزم على العمل بمشورتهم والمجيئ الى هنا . فساءتني رسالته جداً لما اصابه من الانحراف ولكني اصبحت اعلل النفس بقرب الاجتماع بهذا الصديق الوحيد الذي اكتفيت به من العالم . ولما كان قد ضرب لي موعد حضوره جعلت احسب الايام ويزيد قلبي خفواً كلما قربت نهايتها ولم اشعر بسروري في حياتي كلها كما شعرت حين وقف

القطار على رصيف المحطة ووثب من بعض مخادعه صديقي نورمان فتلقته بصدري وضمته بذراعي ولم ينطق احدا بكلمة لان التصاق صدرينا مكن قليلا من التخطاب بدون احتياج الى ترجمة الفهم . ولازمته كظله من تلك الدقيقة الى عدة ايام حتى استتب له المقام ورتب اشغاله كما يجب ثم صرنا نتقابل يوميا او كلما سمحت لنا الفرص . وبعد ذلك هجمت علينا مواسم الشغل فلم نعد نملك وقتا للمقابلة اليومية ودب دآء العمل الى داخل الراس فملأ المحلات التي كانت تشغلها الصداقة وكأأنه يكفي الصديق احيانا معرفة وجود صديقه في نفس البلدة التي هو فيها فيؤنسها ذلك ويتناقل عن السعي الى الاجتماع به كما لو كان بعيدا عنه في بلدة اخرى . ومضت علينا سبعة اشهر لم نتقابل فيها قط الى ان نهضت يوما وقد ملأ رأسي الفكر بصديقي نورمان وكان شغلي يسمح لي بالتغيب في ذلك اليوم فقصدت البيت الذي يقطنه واهديت الى غرفته بعد ما اعلمني الخادم انه لا يزال فيها . ولاجل ما كان من وحدة الحال بيني وبين نورمان لم انبهه الى قدومي بل دفعت باب غرفته وكان موصدا بزلاج بسيط فافتح امامي ودخلت الغرفة فوقعت عيني على منظر اذهلني الى الغاية حتى وقفت حائرا لا ادري ماذا يجب ان افعل . فاني رأيت نورمان واقفا منتصباً باعتدال وقد مد كلتا يديه الى الامام وانبعث من اطراف اكفهما شبه شعاع من نور وهو محقق بصره الى وجية يديه . وكان هناك سرير مطروحة عليه فتاة في مقبل العمر يتدفق ماء الجلال من نحياها الصبيح وهي قد اطبقت عينيها واقامت على جفניה حرسا من الاهداب اليهوداء الطويلة . فخل لي لاول وهلة انها ميتة غير اني رأيتها كلما حرك نورمان يديه ترتجف شديدا وتمتع على السرير كأنه يوصل اليها قوة كهربائية يجري خفي يحدث فيها هذا التأثير . ولما شعرتي نورمان اشار اليّ ان اقف والزم الصمت ثم عاد الى ترديد يديه فوق ذلك الجسم اللطيف وهو يهتز امامه اهتزاز صفحة الماء تحت اذيال النسيم ثم قال لها بصوت الأمر أريد ان تبقى نائمة الى ان اعود واقتكري بما امرتك واستعدي لتعطيني الجواب النهائي . ولما قال ذلك انزل يديه وكأن القوة

التي تقيد الفتاة وتوجب اضطرابها قد زالت بذلك العمل فتفتست طويلاً وهي تن
كالمتوجع ثم ارتحت عضلاتها وسقط رأسها الى جانب وظهر انها غائصة في سبات نوم
عميق • وسراً نورمان بما حصل فتبسم ثم اقترب مني فاخذ بيدي واخرجني من
الغرفة فاقفل بابها وقادني الى غرفة اخرى وانا كلاً لأخوذ لا افهم شيئاً مما رأيت •
فبادأني بالحديث وعاتبني على تركي زيارته كل تلك المدة فاعتذرت اليه واوضحت
له سبب امتناعي عن مقابلته وان هذا اليوم هو اول يوم تمكنت فيه من التعيب عن
شغلي واول ما خطر لي فعله زيارته وقد فعلت • ثم خضنا في الحديث كعادتنا عند
اللقاء غير انني كنت شاعراً من نفسي انني مشيت الافكار ولاحظ نورمان ذلك
مني فقال اراك ايها الصديق متقبض الوجه على غير عادتك وارجو ان لا يكون ثم
سبب يسبب راحتك ويحملك همًا • قلت لا والحمد لله ولكنني لا اتمكن ان ما
رأيت منذ هنيهة في غرفتك قد شغل بالي كثيراً وعجبت منه اكثر وقد أثر في
مشهد هذه الفتاة وارتعاشها كلما حركت يديك وزاد استغرابي عند امرك الاخير
لها ان تفكر وهي نائمة في امور تنتظر جوابها عليها • فضحك وقال حقاً لقد غاب
عني انك تجهل هذه الصناعة وكان يجب ان اطلعك على ذلك من البداية فاعذرني
واسمح لي الآن ان اتركك بضع دقائق فقط ثم اعود اليك فاطلبك على ما حصل
لي ولا اشك انه يهيك معرفته وبعد ذلك اتفرغ لاقضي هذا اليوم بتمامه معك
فتستعيز عن المدة التي حرمتني فيها مشاهدتك • ولما قال هذا خرج من الغرفة
بعد ان دفع اليّ لفافة من التبغ وقال تشاغل بهذه فلا تكاد تنتهي حتى اعود
وما أقفل عليّ باب الغرفة حتى اخذت تتأزعي الافكار فنهضت عن كرسي
واخذت اتمشي في الغرفة من جانب الى آخر ثم وقفت امام مكتبة وجعلت اقلب
الطرف في الكتب والاوراق الموضوعة عليها • ودفعني الفضول الى فتح ادراجها
ففتحت واحداً فظهر لي فيه صورة ما وقعت عيني عليها حتى عرفتها انها صورة الفتاة
التي رأيتها نائمة حين دخولي فاخذتها بيدي وجعلت اعجب من محاسنها • ثم خشيت
ان يأتي صديقي ويراني قد اخلت بشروط الضيافة فارجمت الصورة الى محملها

واقفلت الدرج كما كان • وشعرت بجوع فأريت الى جانب صفيحة من صفائح
الكهك فاسرعت اليها ولما فتحتها وجدت فارغة فاستأت وعدت الى كرسي وقد
آليت على نفسي ان اتر بص فيه الى ان يعود نورمان • ولم يلبث نورمان ان عاد
كما وعد فأريته داخلاً بعد دقائق قليلة ويده شيء من الحلوى وضعه امامي وقال
كنت تبحث يا عزيزي في تلك الصفيحة عن شيء تأكله فخذ هذا • ففجبت
جداً وقلت في نفسي من اين عرف ذلك وباب الغرفة بمقل غير انني صمتُ واذا
به قد توجه الى مكتبه ففتح الدرج واخذ منه الصورة فدفعها اليّ وقال لم تملأ
نظرك من مشاهدة هذه لحفوك من محيئي اليك فخذ وتأملها جيداً لان عليها مدار
الحديث الذي سأتلوه عليك الآن • اها انا فأخذت الصورة بيدي راجفة وقلب
جازع وقد تحققت ان صديقي يستخدم الجان في اعماله او انه اصبح ساحراً ولم يعلمني
بذلك وصرت حقيقةً اخاف من النظر الى وجهه • غير انني تماكنت فاكلت ما
قدمه لي وكان هو احضر كرسياً الى جانبي فجلس عليه وشرع في حديثه فقال
انك تعرف ايها العزيز تاريخ حياتي كما اعرفه انا لاننا كنا صوتين متحدثين

ولما سافرت كنت اوافيك بجميع اخباري الا هذا الحادث الاخير الذي حفظته
سراً عن جميع البشر وسأطلعك عليه الآن • سمعت لما كنت في اميركا بنجر
التنويم المغناطيسي فحببت له جداً ولم أصدق امكان حدوثه في بدء الامر غير
اني قصدت مراراً للحلّات التي يمارس فيها اشهر ارباب هذا الفن فأريت عياناً ما
اقنعني بصدقه ورأيت امامي حوادث تعذني فاقد العقل اذا تلوتها عليك • فولعت
بهذا الفن كثيراً وافضى بي الولوج الى رغبتني في مزاوته فدرسته على استاذٍ شهير
ووُجد في السيال الكهربائي فادركت غايتي بسهولة واثقت درسي بحيث لم تمض
عليّ بضعة اشهر حتى صرت ماهراً في هذه الصناعة وجربت امتحانات كثيرة
ومارست امام جمهور من المتفرجين في محافل عمومية فكان نجاحي باهراً • ولما
جئت هذه البلدة انهمكت في اشغالي فتركت امر التنويم واهتمت بامر نفسي
فقدّر الله لي النجاح كما تعلم • وكان لربة البيت الذي اسكنه الآن ابنة هي اماليا

التي رأيتها في غرفتي والتي في يدك صورتها فلا احتاج ان اصفها لك فلما رأيتها اول مرة شعرت باضطراب في صدري واختلاج في جوارحي فاحيتها حباً مبرحاً انساني عملي وديناي وجهلت اراقبها اذا مشت وارعاه اذا خطرت وانا حي صورتها اذا غابت عن نظري . وطفح قلبي بحبها فبحث لوالدها يوماً بما في صدري من محبة ابنتها واعلمتها اني راغب في الاقتران بها . فأخبرتني الوالدة ان اماليا مخطوبة لفتى يزاول التجارة يدعى فرانس كان والدهُ مساعداً لزوجها في حياته وقد تفضل عليه في اوقات ضيقه بأكثر مما يفعله الاخ مع اخيه . ولما ترعرعت اماليا وشبَّ فرانس قرَّر والداها ان يجمعاهما برابطة الزواج ولما توفيا كانت وصاة كلٍ منهما عند انقضاء نفسه الاخير ان لا بد من اقتران فرانس باماليا . ولا يخفى عليك ان وصية الميت عندها مقدسة لازمة فسينا في اتمامها واصبحت اماليا خطيبة فرانس . وكان والد فرانس قد ترك له مبلغاً كبيراً من المال فاستلمه وحلَّ محلَّ والده في شغله ولكنه لما تحقق مقدار المال الموجود تحت تصرفه ظن انه من اكابر الاغنياء وانه لا يحتاج الى مزاوله الاعمال وهو قادر ان يعيش من ربح امواله واجور عقاراته فترك العمل وجعل يتردد الى القهوات والمجلات العمومية ثم قادته البطالة الى تعاطي المسكر وهذا قاده الى لعب الميسر فانغمس فيه اي انغماس . واجتهدنا جميعنا في ردعه عن ضلاله وافضنا في نصحه فكانت نصائحنا تذهب سدًى وهو يفضل عليها تمليق اخوانه والاعيبهم وقد احاطوا به طمعاً في ماله فلم تأت عليه السنة الاولى وشيء من الثانية حتى كان قد بدد ثائي امواله . خير ان خسارته ما كانت الا لتزيدهُ رغبة في اللعب وهو يظن انه سيعوض ما فقد حتى لم يبق له من كل الاموال والعقارات التي تركها له والده الا بيت صغير لا يكاد يساويه خمسة آلاف فرنك . واستعملنا جميع الوسائط الممكنة بعد ذلك فاجبرناه على بيع البيت المذكور والمتاجرة بقيمته ففعل ولا يزال الى الآن غير انه باقٍ يتربص الفرص فلا تغفل عنه غين مراقبيه الا ويعود الى سكره والمقامرة بما يجده في يده من المال . اما انا فاخبرته انني مع احترامي لوصية زوجي ووالده لا يمكنني ان اسمح له بيد

اماليا ولا بزيارتها قبل ان يقلع عن سلوكه هذا وثق بأنه قد انتبه الى نفسه وهذا ما نرجوه منه الآن . وكنت اود ان تكون اماليا مطلقة القيد من هذه الوصية اللازمة لاني كنت افضل ان تكون لك وقد اعجبتني خصالك وبماثر احوالك فلما سمعت منها هذا الحديث اغتمت جداً لضياح املي من الحصول على هذه الفتاة ولكنني لم أياس للعلمي ان فرانس لن يعود عن سلوكه كشأن من يسير على تلك الطريق . فكتمت هواي في صدري واكتفيت باني موجوداً واماليا في بيت واحد اراها كل يوم واسمع حديثها العذب

وفي ذات يوم جاءني والدة اماليا ضاحكة وقالت لي الحمد لله فقد خلص الله ابنتي من حياة كانت ستكون عليها امر من العلقم . فما صدقت ان سمعت ذلك حتى شعرت ان قلبي يكاد يطير من صدري اشدة الفرح وقد ايقنت بحصول ما يحل اماليا من ارتباطها بفرانس وقلت لها هاتي بربك الخبر بتفاصيله . فقالت اخبرتك في المرة الماضية اننا توقعنا ارتداع فرانس عن غيه ورأينا فيه علامات التوبة غير انه لم يفعل ذلك الا نخلو يديه من النقود ولم تدرك انه اصبح رقيقاً لتلك

الملكة الرديئة يتعذر عليه الاقلاع عنها وانه يسعى جهده للحصول على المال بآية طريقة ممكنة ليعود الى ما كان عليه . والغريب في امره ان في جوار بيته خادمة كهلة درداء منحنية الظهر قيحة المنظر كانت قد ابتاعت بما جمعتها من اجرتها ورقة من اسهم البنك العقاري . وكانت تأتي في كل شهر الى فرانس فتسأله ان يفحص لها عن رقم تلك الورقة عساها ان تربح شيئاً من النصيب الذي ينتاب حاملي هذه الاوراق . ولما كثر تردها عليه رسخ رقم سهمها في ذاكرته فصار يبحث عنه قبل ان تأتيه الخادمة لتسأله . وحدث مؤخراً انه نظر في الارقام المسحوبة في ذلك الشهر فوجد ان سهم الخادمة قد ربح الرقم الاول وقدر ربحه مئة الف فرنك فكتم سروره وفكر في الامر فزين له عقله القاصر ان يتزوج بالخادمة فيحصل على ذلك المبلغ ويعود الى حياته السابقة . فجعل يغازل الخادمة المذكورة ويظهر لها الحب والوداد وهي تعجب من فعله هذا وتنهأ حتى اتقمتها اخيراً بوليه وهيامه

وحقق لها انه لا يرجو من دنياه غير الاقتران بها لانه يفضل زوجة في سنهـا قد
 خبرت دنياها على الفتيات اللواتي لا يعرفن من امور الحياة شيئاً • فرقت تلك
 المسكينة لحاله ووعده بالقبول ولكنه اوصاها بكم الامر ثم اخذها سراً الى
 الكنيسة حيث عقد له عليها وتوجها الى دار القنصلية حيث وقعا على ذلك العقد •
 وفي اليوم الثالث من زواجه سأل زوجته عن ذلك السهم بحجة انه يريد البحث
 عنه في ارقام ذلك الشهر فقالت له انه ليس عندي وقد ضاقت نفسي من المحافظة
 عليه على غير جدوى واتعابك في كل شهر بالبحث عنه فاردت التخلص منه وبعته
 من الشهر الماضي للبنك • فما سمع فرانس منها ذلك حتى اظلمت الدنيا في وجهه
 وكاد يفقد عقله ورأى الورطة التي سقط فيها والزوجة التي اختارها ولم يعد في امكانه
 تركها فلزم غرفته ويقولون انه لا يأكل ولا يشرب وهو يفكر في الانتحار • اما انا
 فحمدت الله على انحلال عرى الرابطة التي ألزمنيها زوجي قبل وفاته وجئت ابشرك
 بذلك فاذا كنت لا تزال تحب اماليا كما اخبرتني مرة فاني لا امانع في ذلك
 وعليك ان ترضاها وتسميها ولا اشك انها تكون سعيدة بحصولها عليك

ولا تسل يا صديقي عن سروري عند سماع هذا الخبر وقد تجددت في داخلي
 نيران الشوق والحب فما صدقت ان جاء المساء لاقابل اماليا وانا افكر في كيف
 افلتحها الحديث واعزبها عن قرانس • فلما اجتمعنا وجدتها منقبضة الصدر قلقلة
 الخاطر فاجتهدت في تسليتها ثم اعتوت لها بحجتي فاخبرتني انها تحبني اكثر وانها
 تجعل حياتها وفقاً علي • فاستدعيت والدتها وتكلمنا ما فتم الاتفاق واصبحت اماليا
 خطيبي من تلك الدقيقة وانا لا اجد سروراً الا في مجالستها وسماع حديثها •
 وعرفت بعد ذلك ان فرانس خطيبها الاول يقابلها بعض الاحيان فسألته عن ذلك
 فلم تنكر ولكنها لم تطلعي على غرضه الى ان كنت بالامس جالسا وايها في شرفة
 غرفتها وقد خيم الظلام فرأيت شجماً قد دخل الحديقة فتوجهتوا الى شجرة بجانب
 الباب وعالج الحائط بجانبها ثم خرج مطلقاً ساقه للبرج • فتفألت عن فعله وبعدما
 جلست حيناً مع خطيبي خرجت متظاهراً باني ذاهب لاناام ولكني ما صدقت ان

بلغت الباب حتى اسرعت الى الحائط المذكور فرأيت فيه حجراً بارزاً رفعتُه من مكانه فوجدت وراءه رسالة قرأت عليها بنور القمر اسم حبيتي اماليا فارجمتها في الحلال الى مكانها وعدت الى غرفتي . وقت اليوم صباحاً باكراً وتقعدت الرسالة في محلي فلم اجدها فايقت ان اماليا قد استدلت عليها فدعوته الى غرفتي وسألته فأقرت ولكنها أبت ان تطلعني على خواها . ولما ألححت عليها ولم تجب خطر لي ان اعود الى ممارسة التنويم المغناطيسي فوجهت اليها نظراً خادئاً ورددت يدي امام وجهها مرتين فارتجفت ومالت الى الوراء ثم اطبقت جفניה وسقطت على السرير غارقة في النوم . فسألته عن الرسالة فأقرت انها اخذتها وانها من فرانس ثم اعلمتني ان المسكين سئم الحياة بعد ما حصل له وقد تاب عن اعماله الماضية وجاء يطلب منها الصنفح ويسألها ان تترك له وتعهده بان تعود الى محبتها الاولى فيترك زوجته ويسافر باماليا الى بلد بعيد حيث يقضيان بقية الحياة معاً . وفي تلك الدقيقة فتح باب غرفتي ودخلت اليها الصديق فرأيتنا على تلك الحالة وسررتي ملتصقت فتركت اماليا تحت سلطة النوم الى ان اقابلك واعدت اليها وقد امرتها ان تلم شعث افكارها لتجيني على بعض اسئلة اود ان اوجهها اليها . ولما احضرتك الى هذه الغرفة عدت اليها لاثبتها في النوم وخطر لي ان اسألها عن سبب مجيئك اليّ فاجابتي ان الشوق قد دعاك الى ذلك ثم اخبرتني عن حركاتك في الغرفة وكيف كنت تنظر الى صورتها وتبحث عن كعكة تأكلها

وكان نورمان يمضي في حديثه وانا انتقل من درجة إستغراب الى اشد منها وانا بين مصدق ومكذب . ولحظ ذلك مني فقال احب ان اقنعك ايها الصديق وانت تعلم اني اعتبرك كنفي فانا اثق بك ولا اخفي عنك شيئاً وسأسأل اماليا ما اروم معرفته في حضرتك وهي في اسر النوم . ولما قال هذا انتصب وحوّل وجهه الى الغرفة التي فيها اماليا ثم مدّ ذراعهُ الى جهتها وحدّق بصره الحاد الى الحائط وقال انهضي يا اماليا وانت نائمة وتعالى الى هنا واياك من مخالفة ارادتي . وبعد دقيقتين فتح باب الغرفة ودخلت منه الفتاة وهي مطبقة للعينين تُتهادى في مشيتها

وجسما يرتجف كأنها خائفة من السقوط الى ان وصلت الى امام صديقي نورمان فامرها بالجلوس فجلست . ثم قال لها قولي لي يا اماليا هل تحبين فرنس . فقالت وهي تضطرب كلاً ثم كلاً غير انني اشفق عليه لانه كان يحبني ولانني رأيت الحالة التي هو فيها اما محبتي فقد وقفها مع قلبي وجسمي على حبيبي نورمان فلن اخونه ابداً . فتبسم نورمان وقال ولم تقابلينه اذاً وما هو جوابك على رسالته الاخيرة . قالت اقباله لاقعنه بأنه يستحيل ان اعود الى محبته واما طلبه الاخير فما افضل قطع عني قبل الموافقة عليه وساجتهد في مقابلته آخر مرة فاطلعه على فكري القاطع في هذا الامر واحظر عليه مواجهتي بعدها . فقال نورمان وما هي افكارك بخصوص خطيئك نورمان . قالت ان احبه وابعده واكون له الى الابد . فانحنى نورمان على وجهه حبيته فقبلها ثم نظر اليّ وقال لقد اتعبتها كثيراً وصار من الواجب ان اعيد اليها راحتها فارغب اليك ان تستر وراء هذا الحاجز . ولما فعلت كما امر صفق بيديه مرتين ثم نفخ في وجهها فافاقت وهي تجهل جميع ما حصل وقد تعجبت من وجودها في تلك الغرفة غير ان وجود نورمان بجانبها ألهاها عن السؤال عن ذلك فجلست بالقرب منه وكان يلاطفها ثم خرج بها فاوصلها الى غرفتها وعاد اليّ . اما انا فكنت كن يحلم وقد استغربت جداً ما حصل امامي وما كان من الخنمل ان اصدقّه لو اخبرني به احد

واعلني صديقي نورمان بعد ذلك ان اماليا قد اوضحت جميع افكارها لفرانس ونصحت ان يقع بما قسم الله له وان لا يرجو منها خيانة العهد كما خان هو وقطعت له كل امل كان يرجوه منها وبعد امدٍ وجيز اقترن نورمان باماليا وكنت من اول المدعوين الى فرحه ولبثت اتردد عليهما في اكثر الايام واشاهد ما يمارسه نورمان من صناعة التنويم المدهشة وخطر لنا يوماً ان نعرف ما حل بفرانس فنوم نورمان اماليا وسألها عنه فغابت عن الوجود حصّة ثم قالت مسكينة زوجته انها تقاسي البلاء فقد تركها وسافر منذ مدة وهو الآن في طريقه الى بلاد مجهولة بجنوبي اميركا

لسان العرب

(تابع لما قبل)

هذا ما اتفق لنا العثور عليه في هذا الكتاب نستقناه بحسب ترتيب المواد ليسهل تتبعه في التصحيح وهو كما تراه لا يكاد يتعدي مئتي مادة من الكتاب ولعله قد بقي هناك ما يزيد على ما ذكر لا بنا لم نستقر المواد كلها ولا تصفحنا مادة بقصد استقادها وتصحيحها لان ذلك مما يقتضي تفرغ الذرع له والانتطاع لمطالعة الكتاب شهوراً بل سنين وانى لنا ذلك مع ما نحن فيه من ضيق الوقت وتجاذب الاشغال؛ ولذلك نأمل ان يقوم من علماء هذه الامة وجهابذتها من يتفرغ لهذا العمل الخطير تحريراً للغة مما جر عليها جهل النساخ ورداً لهذا الكتاب النفيس الى نصابه حتى يكون الآخذ عنه بآمن من الزيف لانه آخر ما تنتهي اليه ثقة اللغوي ويسترسل اليه في تحرير الالفاظ وتحقيق المعاني . وحسبك ان مثل مؤلف تاج العروس على تضلعه من اللغة وتجهره في معاني المواد والمعشقات قد استدريج بما فرط فيه من الاوهام حتى لا تكاد تجد غلطة مما نهنا عليه . في هذا الموضع الا وهي منقولة بحرفها في كتابه من غير تصحيح ولا تنبيه اللهم الا ما كان من قبيل ضبط الكلمات بالشكل لان هذا الكتاب غير مشكول فيكون ما ذكرناه هنا تصحيحاً للكتابين جميعاً

قلنا ومن هنا يعلم ان تلك الاغلاط قديمة في نسخ لسان العرب من قبل عهد المرتضى وان ما جاء منها في تاج العروس هو من قلم المؤلف نفسه لا من اقلام النساخ بعده . على انه قد جاء في خطبة المرتضى في

تاج العروس ان النسخة التي كانت عنده من لسان العرب « هي النسخة المنقولة من مسوِّدة المصنف في حياته » وما ندري كيف ذلك . بل الذي يظهر لنا ان تلك الاغلاط كانت في الاصول التي نقل عنها صاحب اللسان ايضاً لان صاحب تاج العروس يذكر ان تلك الاصول بعينها كانت بين يديه فلو كانت خالية من تلك الاغلاط لخلا كتابه منها ولم تكن الاغلاط التي جاءت فيه هي نفس اغلاط لسان العرب كما تجد ذلك بالمقابلة بين الكتابين . ومهما يكن هناك فليس من المحال اليوم تصحيح اكثر تلك الاغلاط ان لم يمكن تصحيح جميعها اذا تولّاها واحد او غير واحد من العارفين بأسرار اللغة وارباب النظر الصادق في صحة النقل وفساده . وانت خير بأن ورود هذه الاغلاط في كل من الكتابين المذكورين وتواطؤهما فيها على نص واحد يُدّ ولا جرم من اعظم المزالق للناقل لمكان شهرتهما ولما عُرف به مؤلفاهما من رسيوخ القدم في اللغة وبعد الغاية في الوقوف على مداركها

وقبل ان نختم هذا الفصل لا بد لنا من التنبيه على اغلاط آخر مرّت امامنا عقيب شرونا في نشر الاغلاط السابقة بحيث تعذر إلحاقها بها في اماكنها فرائنا ان نجعلها ذيلًا لها نذكره في هذا الموضع وان اطلنا على المطالع بعض الشيء على انّا نعدّه ان عثرنا على غيرها ايضاً ان نرجعها الى موعد آخر وبالله التوفيق

فمن ذلك في مادة (ج س أ - في اواخر المادة) « وجُسِئت الارض فهي مجسوءة من الجسء وهو الجلد الخشن الذي يشبه الحصى الصغار » .

فقوله « الجلد الحشن » روي « الجلد » عارياً عن الضبط وضبط في نسخة
القاموس المطبوعة في بولاق بالكسر وضبطه صاحب تاج العروس
بالتخريك اي بفتح الجيم واللام والظاهر على هذا انه ذهب الى كونه بمعنى
الارض الصلبة لان الجسوء بمعنى الصلابة واليبس . لكن بقي الاشكال
في قول المؤلف « الذي يشبه الحصى الصغار » فان هذا لا يصح في وصف
الجلد بمعنى الارض الصلبة ولا في وصف الجلد الذي هو غلاف جسم
الحيوان . وقد حار الناقلون عن هذه الكتب في تفسير « جسئت الارض »
لانهم لم يفهموا شيئاً من التفسير المذكور ولذلك عند ما ارادوا تفسير هذا
الفعل عادوا الى اصل معنى المادة وهو الصلابة ففسروه بمعنى « صلبت » .
لكن وقع هناك اشكال آخر وهو بناء هذا الفعل للمجهول فانه اذا كان
بهذا المعنى لم يخرج عن صيغة المعلوم لانه لا يكون الا من الافعال اللازمة
على حد صلب وخشن وطرو ورخص وما اشبه ذلك . وانما ورد هذا كله
من لفظ « الجلد » فانه لا يتجه له معنى في هذا الموضع وانما هو « الجليد »
بوزن امير وهو ما ينعقد على الارض من البندى فيجمد سني بالجسء لموده
ويؤيد هذا المعنى تفسير صاحب القاموس له بعد ذلك « بالماء الجامد » .
ويقال منه « جسئت الارض فهي مجسوءة » اي اصابها الجسء كما يقال
جلدت^(١) من الجليد وضربت من الضرب وصقعت من الصقيع وهلم
جرأ وهي افعال اشتقت من هذه الاسماء وهو معنى قوله « جسئت من

(١) ضبط صاحب القاموس جلدت الارض بوزن فرخ وضبط في اللسان

بصيغة المجهول وكرر هذا الضبط عنه في مادة (ض رب) ومادة (ص ق ع)

الجلسء ، كما يظهر بالتدبر

وفي مادة (ك م أ - ص ١٤٤ س ١٤) « تَلَعْتُ عَلَيْهِ الْأَرْضَ وَتَوَدَّأْتُ عَلَيْهِ الْأَرْضَ وَتَكَمَّأْتُ عَلَيْهِ إِذَا غَيَّبْتُهُ » ولم يجئ « تَلَعْتُ » بهذا المعنى وصوابه « تَلَأْتُ » بالهمزة مكان العين كما فُسِّرَ هذا اللفظ في موضعه وفي مادة (ض ر ب - ص ٣٤ س ١٥ - ١٦) « من الضرب وهو الْأَرِيزُ أَي الْبَرْدُ وَالْجَلِيدُ » رُسِمَ « الْأَرِيزُ » هكذا بزايين وصوابه « الْأَرِيزُ » برأء مهمله مكان الزاي الأولى . وضبط « البرد » بفتح فسكون وصوابه « الْبَرْدُ » بفتحين

وفي مادة (ح س ب - ص ٣٠١ س ١٩) « فَجَعَلَ النَّسَبَ عَدَدَ الْأَبَاءِ وَالْإِمَهَاتِ ... وَالْحَسْبُ الْفِعَالُ » . وضبط كلٌّ من « الحسب » و « الفعالم » بالرفع على أنهما جملة مستأنفة وهو غير المقصود والصواب النصب فيهما عطفًا على مفعولي « جعل » كما يقتضيه سياق الكلام وكما يدل عليه ما جاء بعد ذلك من قوله « قَالَ الْأَزْهَرِيُّ الْحُجَّ »

ومثل هذا في مادة (ع ج ب - ص ٦٩ س ٢١) « وَلَكِنْ الْإِنْكَارُ وَالْعَجَبُ الَّذِي تَلْزَمُ بِهِ الْحُجَّةُ عِنْدَ وَقُوعِ الشَّيْءِ » وضبط « الْإِنْكَارُ وَالْعَجَبُ » بالرفع فيهما والصواب نصبهما لتصحيح المعنى لأن التقدير « وَلَكِنْ » ينكره ويعجب منه « الْإِنْكَارُ وَالْعَجَبُ الَّذِي تَلْزَمُ بِهِ الْحُجَّةُ » فالمصدران مفعولان مطلقان للفعليين المذكورين وهما مع ما يليهما تمام المعنى السابق كما يظهر بالتأمل

وهو مقتضى عبارة الصحاح والاسناس وصرح ضبط المصباح فالأظهر أن ما في القاموس سهو

وفي المادة نفسها (ص ٧١ س ٤) « والعُجْبُ الزُّهُوُّ » ضُبُطُ
 « الزهو » بضمين وتشديد الواو على فُعُول وصوابه « الزهُوُّ » بفتح فسكون
 وفي مادة (ل ب ب - ص ٢٢٩ س ١٤) « جمع اللَّبَّةِ وهي اللَّهْزِمَةُ
 التي فوق الصدر وفيها تُنَحَّرُ اللَّابِلُ » . ورُوِيَتْ « الهزمة » هكذا بلام
 مكسورة في اولها وكسر الزاي وهي عظمٌ نَاتِيَةٌ في اللَّحْيِ تحتِ الاذن
 واين هي من المعنى الذي فُسِّرَ به . وصوابها « الهزْمَةُ » بترك اللام من اولها
 وبفتح الهاء وسكون الزاي وهي الثُّرَّة في اعلى الصدر بين الترقوتين
 وفي مادة (ل ج ب - ص ٢٣٢ س ٢) « قال مهمل بن ربيعة »
 ضُبُطُ « مهمل » بفتح الهاء الثانية وصوابه بكسرها لانه اسم فاعل
 وفي مادة (و ع ث - في اول المادة) « الوَعَثُ المكان السهل
 الكثير الدَّهْسِ » وضُبُطُ « الدهس » بفتح فكسر على الصفة وصوابه
 « الكثير الدَّهَسِ » بفتحيتين على المصدر
 (ستأتي البقية)

—————
 ❦ البحري ❦

﴿ بقلم حضرة الكاتب المجيد امين افندي الحداد ﴾

(تمة ما سبق)

ولقد افتخر ابن سناء الملك في تلك القصيدة الطنانة التي يقول في
 مطلعها

سواي يهاب الموت او يهرب الردى وغيري يهوى ان يعيش مخلدا
 ولكن الذي يتطلب معرفة الاخلاق من طريق الشعر لا يرى في كل
 تلك القصيدة ما يدل على صحة الدعوى التي يدعيها الناظم لظهور التكلف

فيها والاقتصار على المبالغة في الوصف والتشبع الفارغ الى ما وراء المطبوع
ولو كان فيها بيت او بيتان صادران عن تلقين الطبع وعلى صورة تدل على
الصدق لا يمكن الحكم بان الناظم كان في حيث يقول . وابن هذه القصيدة
في الدلالة على حقيقة القائل فمن قول البحري مثلاً يشكو ويفتخر .

تجهمني المستضعفون وقد رأوا تجهم ظلام متى يكون ينضج
اروم انتصاراً ثم يثني عزيمتي تقاي الذي يتاقني وتخرجي
هما حجزاً شعبي وكفاً شكيمتي فلم اتوعمر في وسيفة منهجي
ولم اسر في اعراض قوم اعزة سرى النار شبت في الآء وعرج
تهتمني من لو اشاء اهتضامه لأدركه تحت الحمول تولجي
ومن عادتي والعجز من غير عادتي متى لا أرخ من حضرة الذل أدلج
يظن العدي اني فئت وانما هي السن في برد من الشيب منهج

نضوب الصبي نضو الرداء وساءني مضي أخي انس متى يمض لا يجي
فان البحري هنا افتخر وشكا ولكن نخره وشكواه جاء اصادقين وتكفات
صورة التركيب بالشهادة على هذا الصدق لان ذكره للثقي وكبر السن
وعدم الرغبة في التعرض للأعراض مما خرج عن مألوف الافتخار وطرق
التعبير فيه بحيث كان شعره بمعناه كأنه نسخة من اشعار الجاهلية
الموصوفة بالصدق والبعد عن التصنع

ثم ان الشعر الذي يصدر عن نفس الشاعر لا يكون دالاً على نفسه
فقط بل دالاً على الموصوفات التي يذكرها كما مرّ بك في مدائح البحري
واوصافه وظهور الحقيقة فيها من وجوه التعبير والخروج عن مألوف المديح

وهذا مما تمكن معرفته من شعر كل شاعر فان المتنبي مثلاً ما ترك شيئاً يحسن بوصف سيف الدولة حتى قاله فيه ولكنك لو تفقدت كل مدائحهم لم تجد فيها ما يعدو التاريخ المكتوب عنه من حيث ان سيف الدولة كان كريماً شجاعاً مدبراً جروب ولكنك حين تمر مثلاً من قصيدته البائية بالبيت الذي يمدحه فيه بقوله

عليمٌ باسرار الديانات واللُئى لهُ خطراتٌ تقضح الناس والكتبا
فانك تشعر هنا بان شيئاً غائراً غير تلك الشؤون المعروفة قد دعا المتنبي الى ذكر ذلك عن ممدوحه وتنبه الى ان سيف الدولة كانت له مشاركة في علوم الاديان وانه حقيقة كان يجري ذكر الديانات والبحث فيها في مجلسه ولا سيما وانه كان يجاهد الروم في سبيل الدين فكان التعصب الديني ولا بد منتشراً لعهده والا لما تنبه المتنبي الى ذكر ذلك في شعره لان ذكر المعرفة بالدين ليس مما يمدح به عادة . والظاهر انه كان عارفاً ببعض اللغات الشائعة في عصره او المجاورة لارضه فكان في غالب الظن يعرف الرومية والفارسية ولا يبعد انه كان يعرف السريانية ايضاً . ومما يقرب من هذا قوله في احد ممدوحيه

خَفَّ اللهَ واستر ذا الجمال ببرقعٍ فان لَحْتَ ذابت في الخدور العواتق
فان وصف الرجل بانه حسن الصورة ليس من المألوف في المديح ولكن الممدوح كان جميل الوجه حقيقة فتنبه المتنبي الى ذلك فيه ووصفه به فقام لديه بمقام المؤرخ وهذا مما يستحسن من الشاعر ولو انه ليس من غرض الشعر . ومن هذا القبيل قول البحتري في الفتح بن خاقان

إذا ما مشى بين الصفوف تقاصرت رؤوس الموالى عن طول سميذع .
فانه دون هنا ان الفتح كان طويل القامة ولعل هذا لم يرد عنه في التاريخ .
ثم قال ايضاً يصف مهابة وجلال طلعتة

إذا ارتد صمتاً فالرؤوس نود كس وان قال فالأعناق صور خواضع
منيف على هام الرجال اذا مشى اطلال الخطى بادي البشاشة رائع
فانه زاد هنا في الدلالة على طولهِ . ثم قال فيه عند ذكره اول مرة قابله فيها
فلما دخلنا سدة الإذن أخرت رجال عن الباب الذي انا داخله
بدالي محمود السجية شمرت سرايله عنه وطالت حمائله

فان البحتري هنا قد استوفى التاريخ بان الفتح كان بادي الطول ممتازاً به
وهذا وان كان لا يطلبه الشعر كما قلنا فان التنبيه الى مثله في حالة اخرى
كمدح اورثاء او هجاء يعد دالاً على الصدق ورواية الحقيقة . وفي البيتين

شيء آخر وهو الدليل على ان البحتري كان عالي القدر الى رتبة الاشرف
والوزراء لان ذكره تأخير الرجال عن سدة الاذن وتقديمه دونهم مما
لا يرد عن مألوف الافتخار ولكنه امر واقعي حدث فعلاً فلما شعر بسمو
نفسه واراد الانتحار تنبه له وذكره

هذا واني لم اقصد بهذا التذييل الرد على مقالة تيمور بك فان
ما ذكرته هنا اقرب الى ان يكون تفصيلاً لكلامه من ان يكون نقضاً له .
ولكن غرضي منه ارشاد الناقد للشعر والراغب في معرفة حقائق الاخلاق
والتاريخ منه الى التنبيه لمثل هذه الدقائق الخفية فانها وحدها على قلتها كافية
لمعرفة مقادير الشعراء وعلم ما كانوا عليه مع مدوحهم وموصوفاتهم . وفي

اعتقادي ان ما ذكرته عن البحري كافٍ لان يكون دليلاً على منزلة الشعر العربي ومحرضاً للتأدين على قراءة شعره وشعر امثاله من ملوك الكلام وزعماء النظام وليعتقدوا ان مثل ابي الطيب وابي عباد قد أدناهم شعرهم الى مراتب الملوك حتى نادى الخلفاء وشفعوا لديهم في الملمات كما كان يفعل البحري وان الشعر وان قل قيمة في هذا العهد فان المجيد فيه لا يعدم جزاءه من سمو السكان اينما كان والدُّرُّ دُرٌّ برغم من جهله

جرائم الاختمار عند المتقدمين

عثرنا لبعض الباحثين على المقال الآتي فاحببنا تعريبه لغرابته قال
كان أرسطو يجعل انحلال الاجسام والتولد الذاتي شيئاً واحداً
فكان من مذهبه ان الجسم اذا انحلّ بعد الموت بفعل الحرارة والرطوبة
تولد عنه كائنات حية وأن الديدان تتولد من انحلال النبات بل من
التراب نفسه اذا سقط عليه الندى والجويّ (الانكليس) يتولد من
الغريل اي من الطين الذي تحمله الانهر عند اختماره . وعلى هذا كان
جميع علماء الزمن الاول حتى كان اوفيدئوس وفرجيل . يعتقدان أن النحل
يتولد من الجيف وهو كما لا يخفى معتقد قديم كما يؤخذ مما جاء في خبر
شمشون في سفر القضاة (ف ١٤)

وكان كيمايو العرب يبحثون عن الحجر الفلسفي وتحويل المعادن
واكسير الحياة . وكانوا يرون ان للاختمار قوة على التجديد لا تفنى بالعمل
وان فيه ما يشبه التوليد . ويكون بمنزلة العمل الحيوي . وعلى ذلك فاخراج

الحبّ للنبات يُعدّ ضرباً من الاختمار وتحول بعض المعادن الى بعض يُعدّ ضرباً من التوليد وكما ان في حبة البرّ مثلاً قوةً على التجديد بان يتولد عنها حبوبٌ آخر من نوعها فكذلك ينبغي ان يوجد ذهبٌ حيّ من خصائصه ان يولد على الدوام والذهب المعروف الذي بين ايدينا هو بالقياس اليه بمنزلة الخبز من الخنطة . فالحجر الفلسفي اذن كان عندهم بمنزلة نوعٍ من الخبز ينشأ عنه اختمارٌ مخصوص هو تحول المعادن

وكذلك كانت الامراض عندهم تجري على هذا القياس فقد كان الرازي وهو قبل پستور بنحو الف سنة يذهب الى ان الجدري اشبه باختمار عصير العنب

واول من بحث في ذلك من المتأخرين فان هلمون البلجيكي من اهل القرن السابع عشر فذكر ان الاختمار يتوقف على امرين وهما مباشرة الهواء وانبعاث غاز الحامض الكريونيك وكان يسميه غاز الآجام . قال فان العنقود من العنب اذا كان سليم القشر بقي محفوظاً وجفّ واذا مُزّق قشره لم يلبث ان يشرع فيه الاختمار وهي بداءة تحوّل . وهكذا فعصير العنب والتفاح وبساتير الفواكه حتى نفاة الازهار والعسلج الرطبة اذا فُضِخت كل ذلك يحدث فيه حين يأخذه الاختمار شبه حركة غليان مسببة عن انبعاث الغاز . وكان يقول ان هذا الغاز هو عين الغاز الذي ينبعث عند قرع الطباشير وبعض انواع الحجارة بالخل لكنه كان يزعم ان هذا الاخير ايضاً نوع من الاختمار كالذي سبقه

ومن مذهبه ان ماء اتقى الينايع اذا وُضع في اناء قد انتشرت فيه

رائحة نوع من انواع الخيز يركبه الطحلب ويتولد فيه دود وان الزواحف التي تنبعث من المستنقعات تولد الضفادع والعلق وما أشبهه وضروباً من النبات وربما تجاوز الى ما هو اغرب من ذلك فقال اذا شئت ان توجد عقارب فاقب ثقباً في آجرة وضع فيه شيئاً من الحبق واطبق عليها آجرة اخرى بحيث ان الثقب ينسد تماماً وضع الآجرتين في الشمس فلا تأتي بضعة ايام حتى تصير رائحة الحبق بمنزلة خيز فتحول الحبق الى عقارب . واذا اردت ان توجد فئراناً فخذ قيصاً وسخاً واسدد به فوهة اناء مملوء حنطة فان الخيز المنبعث من القميص الوسخ يتكيف برائحة الحنطة فلا يمضي على ذلك واحد وعشرون يوماً حتى تتحول الحنطة الى فئران تخرج بالغة وفيها اناث وذكور ويمكن ان تتوالد

على ان هذه الاقوال مع ما فيها من الغرابة فان جميع علماء ذلك العصر كانوا على مثل هذا المذهب حتى ان الندوة العلمية المعروفة باكاديمية الشيمثو بفلورنسا وضعت امر التولد الذاتي تحت البحث . ومن اشتغل بتحقيق ذلك فرنسيس ريدي احد علماء فلورنسا من معاصري هلوب المذكور فعمد الى اختبار تولد الهوام من لحم الحيوان بعد انحلاله فثبت انها انما تتولد من جراثيم تلقى في اللحم هوام من نوعها . واقتفاه في ذلك لافوازياي وغيره في مدة القرنين التاليين الى ان جاء پستور فقوض آخر دعامة بقيت من مذهب التولد الذاتي واثبت ان كل حي من حي حتى في ادق الكائنات المجهرية

✽ خمر بدون عنب ✽

من غريب ما تناقلته الجرائد في هذه الايام عن تفنن اصحاب الكيمياء الحديثة انهم اخذوا يصنعون الخمر من غير العناصر المخلوقة في العنب وتلك الخمر يتخذونها من السكر بتحويل تركيبه الى تركيب الخمر . وذلك ان تخفيف ضرائب المنكس على السكر عملاً بالاتفاق الدولي الذي أبرم آخرًا في بروكسل قد فتح لها باباً لهذا التقليد فكانوا يعمدون الى السكر ويضيفون اليه شيئاً من الغليسرين وحامض الطرطير ونوعاً من الخمر لا يزال مجهول الماهية فيصنعون من ذلك خمرًا بيضاء . وهذه الخمر يبيعونها في مكانها بسعر ١٢ فرنكاً لكل مئة لتر . واذا ارادوا تلوينها فليس الا ان يضيفوا اليها شيئاً من حبّ البلسان او غيره من النبات الملون فتخرج يا قوّة حمراء لا فرق بينها وبين خمر العنب

وهناك طريقة اخرى لتلوين الخمر هي اقل شهرة من الطريقة السابقة ولكنها لا بد ان سيكون لها شأن في المستقبل القريب في مزاجحة الخمر الطبيعية . وهي انهم يضيفون اليها حين التخمر شيئاً من ورق الكرم الملون فان هذا الورق يحجّ صبغاً اشبه بلون الخمر الطبيعية . وقد ذكر انهم باستخدام هذا الورق تسنى لهم في السنة الماضية ان يحولوا مقادير كبيرة من خمر السكر البيضاء الى خمر حمراء وانه بذلك ازداد ريع الكروم التي ابتيع هذا الورق منها من ٢٠٠ الى ٣٠٠ فرنك في كل هكتار (عشرة آلاف متر مربع) من الارض اذ بيعت مئة الكيلوغرام منه بعد القطف بسعر ١٠ فرنكات

وباعتماد الطريقة المذكورة ازدادت هذه الحمر شهباً بالحمر الطبيعية حتى اصبح لا يمكن التمييز بينهما الا بامتحانات كيمياوية تقتضي دقةً وعملاً طويلاً . الا ان وجه العمل في هذه الطريقة لا يزال الى الآن سرّاً مكتوماً كشأن كل اختراعٍ او اكتشافٍ مُحَدَّث ولكن هذا السرّ لا بد ان يذاع يوماً فيتوصل كل انسان الى صنع هذه الحمر لنفسه تاجراً كان او رب منزل . ولذلك فان اصحاب معامل الخمر قد اوجسوا من هذه الحمر شراً كبيراً وارفعت شكاويهم في الجرائد والمجلات على حين لا حيلة لهم في درء هدم الآفة ولا سيما اذا لم يكن في هذه الحمر الجديدة ما يضر بالصحة . على ان هذا غير مأمون لان كل شيء جاوز المادة الطبيعية ودخل في حيز الصناعة دخله الغش في الغالب لان اكثر الناس لا يبالون الا بمنفعة انفسهم ولو كان فيها ضررٌ لغيرهم

❦ ديوان ابن مامية الرومي ❦

(ملحق اول) .

﴿ من قلم رزق الله افندي عبود في حص ﴾

﴿ توطئة ﴾

علم قرآء الضيآء الافاضل اني كتبت منذ مدة مقالة عن ديوان ابن مامية الرومي نُشرت في الاعداد الماضية وصفتُ بها اوراقاً متفرقة من ديوانه محفوظة في مكتبتني ويبحث في شعره واثبتُ نبذة في ترجمة حياته مستنداً فيها الى اشعاره . نفسها اذ لم اعثر له وقتئذٍ على ترجمة وطلبت ممن يعرف

اجباره ان يتكرم بافادتي عنها . وبعد كتابتها وارسالها للطبع عثرت في
تضاعيف مطالعاتي على فصل للعلامة شهاب الدين احمد الخفاجي^(١) في
كتابه «ريحانة الألباء وزهرة الحياة الدنيا» وصف فيه ابن مامية ببارات
انيقة واورد شيئاً من اشعاره الرقيقة . فسردت بوجود هذه الطريقة
واشعرت بالخبر صاحب هذه المجلة المفضل ووعدته ان ابعث اليه بالفضل
المذكور مع بعض تعليقات عليه مما اشار فضيلته اليه في محله (راجع الضياء
٦ : ٣٤٠) . ولكن بعد ان نشر الجزء الأهم من مقالتي في العدد التاسع
والعاشر اطلعت على فصلين يتعلقان بهذا الموضوع نشر في آن واحد
الاول في مجلة المشرق من صاحبها المحترم الاب لويس شيخو اليسوعي
والثاني في مجلة الضياء من حضرة السري الارمني صاحب العزة احمد بك

(١) هو شهاب الدين احمد بن محمد بن عمر الخفاجي المصري صاحب التأليف
المشهوره والتصانيف السائرة قرأ على شيوخ زمانه اللغة والفقه والآدب والطب
وارتحل الى الحرمين الشريفين والقسطنطينية واخذ عن علماء علم الكلام
والرياضيات وتقلد منصب القضاء مراراً في عدة مدن . وله من التأليف الرسائل
الاربعون وحاشية تفسير القاضي في مجلدات وحاشية شرح الفرائض وشرح درة
الغواص للحريري وطرارز المجالس وحديقة السحر وكتاب السوانح والرحلة وحواشي
الرضي والجلامي وشفاء الغليل في الكلام الدخيل وديوان شعر وغير ذلك . اما
كتاب ريحانة الالباء الذي نحن في صدد جمع فيه اوصاف من عاصره ورآه
اوسبق عصره بقليل من ادباء وشعراء الشام والمغرب والحجاز واليمن ومصر
والزوم وهو من الكتب الادبية الممتعة . وكانت وفاة الخفاجي سنة ١٠٦٩ هـ
(١٦٥٨ م) . (راجع ترجمته المطولة في كتابه ريحانة ص ٣٥٠ وما يليها)

تيمور اوردافيهما خلاصة ما يعرفانه عن هذا الشاعر وعن ديوانه مما يستحقان عليه اجزل الشكر واجمل الثناء . واني مع اعترافي بمنزلة العلمة وفضلهما وشكري لهما غيرتهما على نشر آثار السلف استأذنهما بكتابة هذه المقالة مبتدئاً بكلمات الخفاجي وفاءً بوعدى العباقي فاقول

(١)

جاء في صفحة ٨١ وما يليها من كتاب ريحانة الالباء للخفاجي ما يأتي .
(محمد بن الرومي المعروف بمامي ابن اخت الخيالي نزيل دمشق الشام)
شاعر توقدت جمرات افكاره وتوردت في رياض الشام وجنات ازهاره
وابتسمت في ناديه ثغور انواره لكنها خدود لم يترقق عليها دمع القطار
ومباسم لم ترشف الشمس منها ريق الامطار فله دره من فصيح لم يعلل
بمياه عروق القيصوم والشيخ ولم يغذ بلبان العربية ولم يتفكه بثمار العلوم
الجنينة لانه من بني الاصفر^(١) وممن قاسى الفقر الاسود وهو الموت
الاحمر الا ان للبقاع تأثيراً في الطباع فلما تعدى طفل جبلته ماء الشام
ونسيمه وبرزغ هلاله فيه بعد ان اميطت عنه هالة التيمة انصقل طبعه

(١) بنو الاصفر لقب اطلقه كتبة العرب على ملوك الروم قال عدي بن زيد العبادي من قصيدته المشهورة

وبنو الاصفر الكرام ملوك ال روم لم يبق منهم مذكور
ثم توسعوا فيه فاطقوه على جميع الروم ثم على الفرنج كافة . ولكتاب العرب في
اصل هذه التسمية اقوال كثيرة لا يحل لها هنا والمراد في قول الخفاجي ان صاحب
الترجمة من بلاد الروم المعروفة بالروم ايلي وهي اقليم مشهور متسع كثير البلاد

المرهف فانبثرت شمائله ارق من الشمال والطف لاسيما وابو الفتح^(١)
 ماشطة عرائس فكره ولم شعث لمبة نظمه ونثره اذا انس طبعه لحنه
 او طرق طرف ذهنه طيف هجته^(٢) وقد طالعت ديوانه فرأيتُه يعتريه علل
 وفطور ويدخل في مغاني متنايه وبيوته القصور^(٣) فمن شعره الذي اخترته
 قوله

سمعت لسان الحال من قهوة الطلا يقول هلموا واسمعوا نص اخباري

(١) هو علامة عصره ابو الفتح بن عبد السلام المالكي وُلد في بلاد المغرب
 وبها تنقف وتأدب ثم رحل الى الشام واستوطن مدينة دمشق وتولى بها قضاء
 المالكية ودام كذلك الى ان توفي سنة ٩٧٥ هـ (١٥٦٧ م) وكان عالماً فاضلاً
 وشاعراً نحريراً ترجمه الخفاجي في ريجانه ص ٨٧ - ٩٥ وقد أرنخ وفاته تلميذه
 ابن مامية بقوله

مد عالم الدنيا قضى نجه مستقلاً الى جوار الاله
 فأغلق الفضل به باب مؤرخاً مات ابو الفتح آه

(٢) وهذه خلاصة اوصاف الخفاجي له • انه رومي المحدث والمولد قدم الى
 دمشق واستوطنها وهو فتى لا يعرف من العلم شيئاً ثم تهذب وتأدب فيها على يدي
 الشيخ ابي الفتح المالكي الشهير • وبما ان بيئة الشام أثرت في طباعه وارهفت ذهنه
 فقد تمكن وهو رومي غريب عن العربية من اتيان العلوم اللسانية ونظم الاشعار •
 ولكنه كان مع غزارة علمه فقيراً مقترراً وهذه الاوصاف توافق بعض ما كتبناه من
 اخباره مستخلصاً من اشعاره (راجع الضياء ٦ ص ٢٦٨ وما يليها)

(٣) ان في نسبة الخفاجي القصور لاشعار ابن مامية تحاملاً ظاهراً • وفي
 المختارات التي اوردها سابقاً من تلك الاشعار دليل بين على هذا التحامل وبرهان
 متع على اجادته فيها وخلوها مما يلحق بها الخفاجي

فباسمي تسمت قهوة البن في الملا . ولكنها لم تحك اصداغ خماري
 فمن كذبها قد سود الله وجهها وعذبها بعد الالهانة بالنار^(١)
 ومنه قوله مضمناً

قد قالت القهوة الحمراء واقتخرت كم قدم ملكت ملوك الاعصر الأول
 وقهوة القدر ان قدراً علي علت «لي أسوةً بانحطاط الشمس عن زحل»
 واورد له غير ذلك من الايات التي نجتزئ عن ذكرها اكتفاءً بما نشرناه
 سابقاً (ستأتي البقية)

التدخين

عودٌ على بدء

من قلم مدخن يأكل السرطان

استأذن سيدي الدكتور بان اعلم حضرة ان المقالة التي بشت بها الى
 مجلة الضيآء الفراء تحت عنوان «التدخين» ونشرت في الجزء العاشر منها

(١) اثبت الاب شيخو اليسوعي صاحب مجلة المشرق هذه الايات في
 مجلد السنة الثانية من مشرقه الزاهر (ص ٤٤٦) ونسبها الى ابن الفرنجية الشاعر
 الحلبي الماروني في القرن الثامن عشر والصواب انها لابن مامية وانما اثبتها ابن
 الفرنجية في مجموعه «المنتظم» فظنها حضرة الاب له . وهي مكتوبة في صفحة ١٣٣
 من نسخة ديوان ابن مامية التي بيدي . وقد روى الاب الفاضل غنز البيت الثاني
 هكذا . «ولكنها لم تحك بالفضل اخاري» والذي في نسختي «ولكنها لم تحك
 بالفعل اخاري» ولعلها الرواية الصحيحة المطابقة للمعنى اكثر من روايته ورواية
 الخفاجي وان كان في لفظ «اخاري» على هذين الوجهين ما فيه

صحيحة التعريب لا زيف فيها ولا « شطط » وإن ما رآه فيها من « المضحكات » هو من نفس الطبيب الانكليزي صاحب المقالة الاصلية لا من المعرب. لكن يسمح لي حضرة الدكتور ان اصرح له بانني لم اعجب من مقالة هذا الطبيب الانكليزي بمقدار عجيبي من حضرة كيف التبس عليه مرادي من تعريبها فتوهم اني عربتها بقصد ان افيد القراء بمضمونها والقي عليهم درساً طبياً. مع انه من الواضح الذي لا يحتاج الى اشارة ولا تنبيه اني لم اقصد الا تفكيه القراء بما جاء فيها من الاقوال الثرية وتبصير المطالع بما يركبه بعض الاطباء احياناً من الغلو والمبالغة في الامور حتى يتجاوزوا الى حد السخف. وهذا الذي فهمه من هذه المقالة كل من طالها فضحك كما ضحك الدكتور ولكنه لم يخطر ببال احد قط اني اردت منها الجدة واذا طالها الدكتور حق مطالعتها وحول نظره من التدقيق في المعاني الطبية الى التدقيق في المعاني الانشائية وجد ان ما ذكرته له هو الذي تشفت عنه كل عبارة لي فيها من اول سطر افحتها به الى توقيعي في آخرها « مدخن يا كل السرطان ... »

﴿ انتحار مقامر ﴾

من نظم حضرة الشاعر العصري قولاً افندي رزق الله وهو وصف حادثة جرت في هذه الاثناء في مدينة بيروت والابيات منظومة عن لسان صاحب الحادثة

يا ليتلة ضيعت فيها م ما جمعت من الدخائر
ثم استندت فصرّت مأ - موراً ورب الدين آمر

ثم انثيتُ مودعاً شرفي ورحتُ رواح خابِر
 أمشي كثيراً مطرقاً وأغضُ طرفاً غير ناظر
 جفني يرفرفُ ساهراً والنوم من عيني طائر
 كم قد لعبتُ محاذراً لو كان يُجدي أن أحاذر
 ولكم ربحتُ فقيلاً لي قم يا غبي ولا تخاطر
 ولكم خسرتُ فقيلاً لي قم وأنجُ أن التحس دائر
 فأبى عليّ الجهلُ في ال حالين إلا أن أثابر
 حتى رأيتُ اليأسَ زينَ م لي مجاورة المقابر
 فقتلتُ نفسي عامداً وحسبتها بعض الخسائر
 فلتزوا عني قصةً لم تزوا إلا عن مقامر
 سطرها بدمي ليعتبر م المعاند والمكابر
 إن القمار كما ترى شر الصغائر والكبائر

آثار ادبسته

الياذة هوميروس - هي المنظومة التي طبقت شهرتها آفاق المعمور
 واجمع علماء الادب على انها أم الشعر بل يتيمة التي لم تمنح بمثلها قريحة
 شاعر وذلك لما اشتملت عليه من نغمة المعاني وسلامة التصور وبلاغة
 التعبير وما يستبطنها من الحكمة والادب ووصف الاخلاق والاهواء
 وتمثيل ما كان لتلك النصر من عادات وعبادات وعلم وصناعة وسياسة

حتى كانت مورداً لأقلام المؤرخين والادباء ومستمداً لقراش الحكماء
والشعراء فلا بدع اذا نُقلت الى أكثر لغات الامم المتقدمة قديمها وحديثها
واصبحت مطالعتها فرضاً على كل متعلم اديب ومستمتعاً لكل لودعي اريب
الا انها على هذه الشهرة الطائفة وعلى ان العرب كانوا على بينة من
موضعها حتى ان الذين نقلاوا الكتب لعهد الخلفاء العباسيين كانوا يتناشدونها
باصلا اليوناني او بنقلها السرياني فانه لم يدر في خلد احد منهم ان يتفرغ
لنقلها الى العربية كما نقلوا غيرها من مؤلفات اليونان فلبث مكانها خالياً بين
الاسفار التي ترجمتها العرب عن اليونانية او السريانية ثم لم تلبث ان انقضت
نوبة التعريب وطوي برنامج تلك المعربات على الخلد الذي كان عليه لعهد
الخلفاء وبقي امر هذه المنظومة امينةً كامنة في صدور الايام

غير ان العلم لا يعدم في كل عصر اناساً قد وقفوا عليه ايامهم وارصدوا
خدمته جهدهم واهتمامهم فقد قيض لسد هذه الثلمة في هذا العهد ابن
بجدها العلامة اللغوي الشاعر الناصر سليمان افندي البستاني الشهير فحسر
عن ساعد الجد وتجرد لتعريبها عن اصلها اليوناني فكانت هذه الحلقة
متصلة بتلك السلسلة التي انقطعت منذ مئات من السنين . ثم زاد على
ذلك ان نظمها شعراً عربياً جمع فيه من المتانة والاحكام ما شهد بطول بابه
في صوغ الكلام ورسوخ قدمه في معرفة اوضاع اللغة واشتقاقاتها بحيث
جاءت منزهة عن الحشو والتكلف بعيدة عن التعقيد والابهام لولا ما
يكدر شرعتها من كثرة الاعلام اليونانية فيها كما نبه عليه العرب في مقدمتها
بحيث انك لا تكاد تقرأ بضعة ابيات منها لا يمر امامك فيها شيء من تلك

الاسماء الا فيما ندر وربما جاء الاربعة والخمسة منها في البيت الواحد .
وهذا ولا ريب مما يذهب بروق التعريب ويضيع ما فيه من السهولة
والانسجام ولا سيما وان لفظ اكثرها شكس بعيد عن سلاسة الكلام
العربية فضلاً عن غرابة اوزانها وطول لفظها بحيث ان منها ما لا يكاد يُقرأ
بجهد تتبع حروفه حتى يضبط بالشكل او يُستدل عليه احياناً بالوزن .
والذي عندنا ان هذا هو اعظم الموانع التي صدت العرب عن ثقل هذه
المنظومة الى لغتهم وان كنا لانفي الاسباب الاخر التي ذكرها المعرب
وهي الدين واغلاق فهم اليونانية على العرب وعجز النقلة عن نظم الشعر العربي
وفضلاً عن ذلك فان كثرة تلك الاسماء حتى تبلغ العشرات في السياق
الواحد قد تقف عقبة في طريق فهم الحوادث بحيث لا يمكن ان تُفهم الا بعد
درس واستظهار . على ان المعرب لم يألُ حرصاً على سرد الوقائع قبل النظم
ليتأتى فهمه عند تلاوته ثم شفع ذلك بشرح علقه على الايات في كل
موضع خفي فيه المراد منها لمجاز بعيد او اصطلاح خاص او اشارة الى
امر سابق او لاحق لا يفهم من المقام . وذلك مع تفسير الغريب من
اللفظ العربي حيث اضطره الى العدول اليه الوزن او القافية او حيث
لا مرادف له من المأنوس وما لم يفسره في موضعه فقد وضع له معجماً
خاصاً في آخر الكتاب مع ما سرد هناك من الفهارس العديدة الكافلة
بجلاء غوامض النظم والاهتداء الى كل ما اودعه الكتاب من الفوائد
وجملة الامر انك اذا تصفحت هذا الكتاب وجدت الالياذة التي
هي اساسه وعليها بني التأليف امراً تافهاً بالقياس الى ما قدّم عليها وألحق بها

من الشروح التي جمعت فاوعت والتي تدل على فضل المعرب وسعة اطلاعه
وغزارة محفوظه فإنه احاط فيها باحكام التعريب والنظم واطوار الشعر العربي
في عصرٍ عصرٍ من لدن ايام الجاهلية الى عهدنا الحالي ثم المقابلة بين الشعر
العربي والشعر الافرنجي وبين جاهلية العرب وجاهلية اليونان وذكر الشبه
بين احوال الجاهليتين بحيث وقع التوارد بين هوميروس وكثير من شعراء
العرب وقد جمع من تلك المتواردات نحو الف بيت من شعر الجاهلية .
وبين كل ما ذكر من الفوائد النادرة والمباحث الدقيقة في اللغة وعلوم الادب
وفنون الشعر واساليه وضروب النظم واغراضه الى غير ذلك ما يطول
نقله ويضيق هذا المقام دون سرده وحسبك ما اقتضى ذلك كله من
اعمال الروية ومواصلة البحث والتدوين مما لا يُضطلع به الا عن علمٍ واسع
وعزمٍ صادق وجلدٍ لا يُفاب

فنحن نشي على حضرة صديقنا الفاضل بما هو اهله وان كان ثناءنا
لا يكفي بعضاً من ذلك النصيب الطويل الذي استغرق مدة سبعة عشر
عاماً من اطيب اعوامه واثمن ايامه ونحضر المتأدين وطلاب الشعر
والبلاغة على مقتضى هذه الذخيرة التي لا يكثر فيها ثمن
والكتاب حسن الطبع بجيد الورق مضبوط المتن بالشكل الكامل
وهو يقع في ١٢٦٠ صفحة كبيرة ويطلب من اشهر مكاتب القاهرة وثمان
النسخة منه مئة غرش مصري

فَكَانَ هَاجِئًا

افضل تذكاري^(١)

كان في احدى قرى فرنسا الصغيرة فتى من أسرة متوسطة الحال يدعى مورييس جوسران تعلم في احدى المدارس البسيطة ونال حظاً وافراً من التهذيب . وبعد ان انهى دروسه رأى والده ان خير وسيلة لتجّاح ابنه هي السفر فارسله الى باريس مزوداً بأرشاداته ونصائحه وما ورث عنه من الخلال الحسنة وما احرز بعنايته من الآداب والمعارف

فوصل الى باريس وله من العمر خمس وعشرون سنة فانتظم في سلك الخدمة التجارية واکب على العمل باجتهد فلم يمضِ العام الاول حتى قال مركزاً حسناً ولبث على ذلك مدة سبع سنوات كان يزداد فيها خبرةً ودراية في الاعمال سنة بعد سنة وهو مواظبٌ على الدأب باستقامة اكبته ثقة الغير ومحبة الاقران . واخيراً نازعه حب الوطن الى معاودة مسقط رأسه فلبى داعي الشوق وسافر الى قريته المحبوبة وقد اكبته السنون عقلاً وحكمةً وزادت في منظره وبنيتة جمالاً واعتدالاً

ولم تطأ قدمه ارضاً نشأ فيها حتى انتعشت نفسه وانشرح صدره باستنشاق نسائمها العطرة ورؤية مشاهداتها الطبيعية التي هيئت فيه تذكاراتٍ ايام قضاءها بين تلك الحقول الزاهرة وذاق فيها لذة الحب من يد فتاة جميلة نشأ بالقرب منها وامل كل السعادة بقربها . وكان اسم الفتاة لوسيل وهي ابنة شيخ افنى العمر في حبها والاعتناء بها فشبّت في مهد الدلال والرفاهية وأُشرب فؤادها هوى مورييس كما أُشرب فؤاده حبها ولم يأت عليها الربيع الثامن عشر وهي السن التي فارقها فيها مورييس

حتى أفرغ عليها الشباب من حلاله جمالاً يبهّر الأبصار. ويحير الافكار . فكان موريس عندما وقع بصره على تلك المعاهد التي ذاق فيها حلاوة ايام الصبّاء ممزوجةً بحلاوة الحب الطاهر يتمثل تلك الحبيبة وهي خارجة من منزلها طليقة الحيا . زاهرة الجنين تتأيل بلباسها الوردي تحت الاشجار وتستقبل بوجهها ندى الصباح وقد استسلم عطفها لايدي النسيم فبيت لاستقبالها الاطيار ودانت لاحكام جمالها . الازهار فجعلت تسير بين صفوفها مبتهجة بكل ما تقع عليه عيناها . واشتدّت بموريس الهواجس وتغلب عليه الوجد فأخذت صورة حبيته لوسيل تجسم لناظره حتى خيل له انه يراها حقيقةً كما فارقها منذ سبع سنين . فأمر يده على جبهته واسرع في سيره نحو منزله وهو لا يهتئ سوى الاستفهام عن لوسيل والاجتماع بها

فاستقبلته مريته معانقةً ورحبت به ثم تركته يدخل مخدعه وذهبت هي لتهيئة مائدة الطعام . ولم يكن الاّ بضع دقائق حتى دعتهُ لتناول العشاء فلبى نداءها وشرع يأكل ومريته واقفة في خدمته تسرد عليه ما غاب عنه من الحوادث والاخبار وتحييه على ما يليق عليها من الاسئلة وهي فرحة بقدمه مهلهة بوجوده وما زال يسألها عن حالة قريته وجيرانه حتى انتهى الى السؤال عن لوسيل وما صارت اليه في الوقت الحاضر فقالت انّ السيدة لوسيل قد اصبحت قرينة لرجل مزارع يدعى الموسيو ديسنكلو

فوجم موريس لدى جوابها وصاح وهل تزوجت لوسيل . قالت نعم فان والدها قد هرم وشاخ ورأى انّ يضمن لابنته اسباب راحتها قبل ان يفاجئها داعي الحجام فزوجها بالموسيو ديسنكلو صاحب اراضي البلاطري وقد اعتنى بتحسين زراعة تلك الاراضي حتى اصحت جنة حافلة بانواع الاشجار والازهار والرياحين وذلك ما يسبب بعض السرور والابتهاج للسيدة لوسيل طبعاً لانها لم تزل كما تعهد لها ولع شديد بالازهار فتراها غالباً في الحقول مع فتاتها الصغيرة ماذلين . فقال وهل صار لها اولاد . قالت لها فتاة في الرابعة من العمر وهي صورة امها تماماً وقد القت عليها

لطف حركاتها وعذوبة مبسمها • فحمد موريس لدى استماع كلامها واتقطع عن
الاكل مطرقاً يفكر في هذا الانقلاب وقد تبين الكمد في وجهه بينما كانت مريته
مستمرة في حديثها تسرد له من اخبار اهل القرية ما تظنه يهتم لسماعه • واخيراً
نهض قاطعاً حديثها وسار نحو مخدعه

ولما خلا بنفسه جلس امام نافذة مطلة على حقل ممتدة الاطراف قد كساها
الربيع من نباته وازهاره بساطاً جميل الالوان وازسل القمر ضياءه فوق تلك
السهول فبيح في صدر موريس كامن التذكار فجعل يرسل من صدره تنهدات
تتزوج بالنسيم كأنها تشكو اليه ما يقاسيه قلبه الكبير من آلام الخيبة ومرارة الحرمان
ومرت تلك الليلة بموريس دون ان تذوق اجفانه لذة الكرى او تبرح من
امام عينيه صورة لوسيل وفي اليوم الثاني خرج من منزله كثيراً فطاف شوارع القرية
وعاد على غير هدى لان افكاره كانت متجهة بجملتها الى تلك التي احبها ثم فقدتها
الى الابد

وكان لموريس صديق قديم يدعى شارل مطلع على كافة علاقته عارف بحبه
فكتب اليه رسالة يذكر له فيها خبر زواج لوسيل وأنه هو المعلوم لعدم مكاشفتها
بحبه قبل مهاجرة تلك الديار وتأجيله ذلك الى ان يعود ظافراً بثروة ترفع منزلته
في عينيها وتؤهلها للاقتراح بها

فاجابه ذلك الصديق على رسالته بلهجة سلك فيها منسلك الجد والنصح
الخالص فينبه له وجوب سلوكها والابتعاد عنها بعد ان صارت سواء والحق عليه
بعدم مقابلتها بتاتا وأنه ينبغي له ان ينظر اليها بالعين التي كانت يود ان يراها بها
الناس لو كانت قرينته • فلما انتهى موريس الى هذه العبارة التي الرسالة من يده
ونهض متفجراً فجعل يسير في الغرفة ذهاباً واياباً ثم عاد الى تممة قراءة الرسالة
فكانت جميعها على غلط واحد من النصح والارشاد

بينما كانت لوسيل عائدة من نزهتها يوم وصول موريس تحمل في يدها باقة

من الازهار والى جانبها ابنتها الصغيرة اذ سمعت احد الفعلة يخاطب زوجها قرب الباب وكان اسمه سيثيان وهو خطيب خادمة لوسيل فقال له لقد عاد جارنا الموسيو موريس جوسران من سفره وغداً او بعد غد يصل الى هنا

ولدى استماع لوسيل تلك العبارة صاحبت دهشة وهل عاد موريس فنظر اليها زوجها حذراً كمن يستشف دخالها وقال لها بخشونة وهل لك سابق معرفة بهذا الفتى • فقالت كيف لا وهو صديقنا الحميم ويسرني كثيراً ان اقبله وابداله امثال تلك الاحاديث التي كنا تقطع بها اوقات الصغر فكثيراً ما كان يهتم بامري ويونجني على قراءة الروايات الغرامية فلم يعد في طاقة زوجها ان يسمع منها اكثر من ذلك فابتعد عنها ضجراً وقد اخذت عقارب الغيرة تدب الى قلبه

واخذت لوسيل ترتب معجى حبيبها القديم وقد نفذ صبرها وشعرت بتجدد حبها واضطرام فؤادها كنار يكسوها الرماد ثم يطراً عليها ما يزيله عنها فيبدو لحيبها الساطع كما كان في بدء انقادها

غير انه مضى على انتظارها ثلاثة اسابيع وموريس لم يحضر فاستغربت جداً عدم مجيئه لمشاهدتها حالة كونه على قيد غلوة منها حتى كادت تكذب ما بلغها من خبر رجوعه

ولم يكن موريس اقل شوقاً منها الى اللقاء غير انه رأى من الحزم ان يعمل بمشورة صديقه ولا يتعرض لما عساه ان يعسكر صفاء حياة لوسيل وهناءها • وفي نهاية الاسبوع الثالث خرج يوماً على عادته قصد ترويح النفس قضى نحو ساعة سائراً بين الحقول والمروج ثم قصد الرجوع فدفعه التجوال الى طريق غير الذي اتى منه فسار فيه بضع دقائق ثم انتهى منه عند منزل كبير مسور بجدار مرتفع فلم للحال انه منزل حبيبته لانه كان قد سمع عن صفته وموقعه فوقف مبهوراً وبدلاً من ان يغود على اعقابيه لبث سائراً نحو الباب الحديدي يتمتع منه بنظرة الى الداخل حيث تقطن لوسيل • وما كاد يفعل حتى رأى الباب قد فتح وظهرت لوسيل على

عقبته تقود بيناها طفلتها الصغيرة وتحمل باليسرى اناء خزفياً تريد ان تملأه من عين ماء قرية من منزلها . فحين رآها موريس وقف حائراً وقد اخذ فؤاده يخفق بشدة واعضائه ترتجف فلم تعد في استطاعته الحركة بل كان بصيرة محدقاً الى تلك التي هام بها شوقاً واحتمل مرارة الاغتراب ومشقة السفر لاجلها وما يرح منذ قدومه يردد ذكرها ويتلف على مشاهدتها وقد قاده الاتفاق اليها حتى اصبحت امامه لا يعوزه سوى خطوتين الى الامام حتى يمس يدها الجميلة ويسمع رنة صوتها العذب . ولم تخف هيئته على لوسيل البتة فعرفته للحال وسارت نحوه ببطء وقد غضت بصرها حياءً وتأثراً لتلك المفاجأة حتى اذا ما ظنت نفسها قد اقتربت منه رفعت رأسها فرأته قد ولى عنها مسرعاً وسار في طريق آخر لا يلتفت اليها

فبهتت عند ذلك وعلا الاصفرار محياها ولبثت تراقبه الى ان توارى عنها . فسحت دمعاً انحدرت من عينيها وسارت نحو عين الماء فوضعت جرتها وجلست تفكر في انقلاب موريس وسلوكه الغريب فانه لم يكفر عدم مجيئه لزيارتها حتى زاد عليه بالفرار منها والتواري عنها . وما زالت مستغرقة في افكارها المحزنة حتى نهبها صراخ ابنتها وقد ابنت قدمها بالماء الذي فاض عن الجرة بعد امتلائها فاخذتها بين ذراعيها وقبلتها ثم عادت بها الى المنزل .

ولبت موريس سائراً حتى اتى منزله وقد اخذت تلك الشجاعة التي تلبس بها تلاشي رويداً ثم ندم على اضاءة تلك الفرصة حين لا يجديه الندم فبات يقضم البنان ويذرف الدموع حتى الصباح ورسم لوسيل لا يفارق ذهنه فكان يتمثلها امامه تظر اليه تلك النظرة اللطيفة وتسمعه من رنة صوتها العذب ما جعله يستعذب الموت في سبيل هواها ويلعن الساعة التي هرب فيها من لقاءها اجابة لارشادات صديقه

ومضت اربعة ايام بعد ذلك ذاق فيها موريس من العذاب الوانا الى كان بعض الاعياد وقد اعتاد اهل القرية ان يحتفلوا فيه بيوم راقص في مكان عمومي فما صدق موريس ان اتى ذلك اليوم حتى ذهب الى المرقص مؤملاً لقاء لوسيل

كما سبقت لها العادة في كل عام . وقد صدق ظنه اذ ما لبث بعد وصوله ان رآها مقبلة مع زوجها وهي كالبدور ثللاً لآ ضياء وعيناها الجميلتان تبعثان مع نظراتهما سحراً حلالاً وما لبثت ان امتزجت مع باقي السيدات وجلس زوجها بمعزله عن الناس ينظر اليهم من بعيدٍ نظر الفيلسوف الحكيم هازئاً بأباطيل الدنيا مستخفاً بملذات الشباب .

خفف مورييس للقاء حبيبته دون ان يخطر له ببال ان يهرب منها هذه المرة وما زال حتى اقترب منها وطارحاً السلام هاشاً فردت تحيته بفتور وابتعدت عنه بألفة متقلّة بين صفوف السيدات وما زال يرقبها حتى تمكن من مقابلتها ثانية وكانت قد جاست على متكأ تلاعب ابنتها وخادمتها واقفة الى جانبها قلبت حيناً ينظر اليها وهي لاهية عنه فوجدها جميلة كما كانت ولم تغير تلك السنون شيئاً من لطف ذاتها وجمال حركاتها ثم رآها وقد رفعت رأسها وحوّلت بصرها نحوه فبدت على ثغرها ابتسامة ضعيفة اماطت ظلمة الكد عن فؤاده فقدم نحوها بقدم ثابتة وصدر خافق حتى اقترب منها ولبث كلاهما يتبادلان النظر باسمين دون ان يجد

احدهما سبيلاً الى الحديث . وحينئذٍ صدحت الموسيقى بالحنان الشجية فترجمت لهما عما قصرت عن شرحه الالسنه واعادت اليهما ذكرى ايام مضت بين تلك الالخان التي طالما تعودا سماءها وهما صغيران يمرجان في مجبوحه الصفاء . فتحرّكت عواطفهما وتمثلا تلك الايام بلذاتها فحيل لهما انهما قد عادا صغيرين واب السبع سنوات التي مرّت على عهد افتراقهما ليست الاّ حلمًا استفاقاً منه في تلك اللحظة . فاجالت لوسيل نظرها في الفضاء وارسلت من صدرها زفرة خفيفة ذهبت بما بقي فيه من الافكار المزعجة ونظرت الى مورييس نظرة ترجمت له عن حبها الكامن . فاهترت عند ذلك اوصال مورييس وكاد ينطرح على قدميها لولا بقية رشدي الزمته الوقار بحضور ذلك الجمع الغفير فاقترب منها وسأها بصوت مضطرب ان ترقص معه

فاجابته الى ما طلب ولما آذنت الموسيقى باعادة الرقص اخذ بيدها واختلط:

بالراقصين • وما اشتبكت ايديهما وتقابل وجهاهما حتى نسيا كل شيء وتمثل لهما الماضي بهيجته ومسرته فذهبا يرحان كطائرين اعيدا الى حريتهما بعد طول الاحتباس • وبعد قليل اقطعت الموسيقى عن العزف فصاح موريس افٍ لهم لقد قصروا هذا الدور • فاجابته لوسيل ضاحكة اذا شئت فلا بأس من ان نرقص دوراً آخر • فقال هذا ما اتناه غير اني لم اجسر على هذا الطلب منك • فظفرت اليه باستغراب قائلة ولم ذلك ولم يكن هذا شأنك فيما مضى • فقال لقد مرّ على ذلك الحين زمن • • • ثم توقف عن الحديث مرتبكاً • فلحظت لوسيل ارتباكاً وفهمت كافة ما يحول في ذهنه من الافكار فاجبت ان تحدّثه بامور شتى كانت تخالج صدرها فلم تجد الى الافصاح سبيلاً • واخيراً قالت له لم لم تأت لزيارتي منذ رجوعك • قال اني اتمنى ذلك من صميم الفؤاد غير ان الحال التي صرت اليها تؤخرني عن لقيائك حذر ان اسبب لك بعض الانزعاج • قالت ولم تظن ذلك • فحاول ان يجيها ولكنه توقف متمللاً وقد اشتدّ خفق فؤاده ثم تمالك واجاب بصوت متهدج ذلك لاني احبك ولانك لست بمطلقة القياد فاطرقت بصرها ولم تجبه وخيم السكوت حيناً عادت فيه الموسيقى الى العزف فيها الى ساحة الرقص وما صدقت لوسيل ان انتهى ذلك الدور حتى جلست مع موريس الى جانب وابتدرته بالسؤال قائلة لقد بلغني ان في عزمك السفر قريباً • فقال نعم فاني عائد الى باريس في هذين اليومين • فقالت بنعمة بخالطها الحزن أو لا تأتي لزيارتي بعد غياب سبع سنين • فاجاب موريس متأثراً اني اعدك بذلك قبل مسيري • فقالت ومتى اراك • فتوقف موريس عن الجواب لان مجرد الاقتكار في الذهاب الى منزلها ومقابلة زوجها جعل فيه بعض الانقباض فقال لها ألا تذهبين احياناً للتنزه في جهات الشافو حيث يمكننا ان نلتقي اذا شئت • فاجابت لوسيل بدون تردد انه لا ألد من التنزه في تلك الاماكن الصخرية فلنذهب غداً مساءً



ولما كان الغد اقبل الخيبيان الى موعدهما قبيل الغروب وجعلا يسيران بين

الرياحين وهما جذلان بجمرة السرور ويتحدثان بما لم يخرج بهما عن دائرة الصداقة الخالصة . وكانت لوسيل حيث رأت زهرة جميلة اسرعت فقطفتها حتى جمعت منها باقة كبيرة ثم جاست على العشب واتخذ مورييس مكاناً بالقربها فجلس صامتاً ينظر اليها بينما كانت تلهي بترتيب الزهور في يدها ورائحة زناقتها تهب نحوهما كأنهما تهتمهما بذلك السرور الذي ملأ قلوبهما

ثم رفعت لوسيل رأسها وألقت على مورييس نظرة ممزوجة بالحنو والانعطاف وقالت له ما اسعدنا الآن وليت هذه الساحة تدوم لنا ابد الدهر قل لي انك لن تفارقني فيما بعد . فقال مورييس اني لك كما تشائين ايها الحبيبة وسأفعل ما تأمريني به ثم تناول يدها وقبلها بشغف

وفي تلك الدقيقة كان زوج لوسيل عائداً الى منزله عن طريق الشافو وفي صحبته رجل يدعى جاك شانتى كان يهوى خادمة لوسيل ايضاً ويرغب في مزاحمة سيفيان فاتى يتوسل الى الموسيو ديسنكلو ان يقنع الفتاة بترك سيفيان وقبوله زوجاً لها . فوعده ديسنكلو بان يبذل جهده في كل ما يعود عليه وعلى الفتاة بالخير .

فشكره جاك وذهب وهو يقول اني ضامن رضاها اذا تداخلت يا سيدي في هذا الامر ولا سيما اذا كلفت السيدة لوسيل ان تقوم عنك بهذه المهمة . فقال سأخاطب قرينتي في هذا الشأن فكن مطمئناً من هذا القيل

ثم افترقا فجلس جاك عند جذع شجرة ينأمل في حالته ويردد ذكر حبيبته باحثاً عن الوسائط التي تنيله رضاها ومضى الموسيو ديسنكلو في طريقه متجهاً نحو منزله . وما كاد يفصل عن جاك حتى ابصرته لوسيل من بعيد فقالت لمورييس هوذا زوجي مقبل . فالتحذ يدها واسترا وراء الكوام من الهشيم الى ان مر ديسنكلو ولم يركها فغاداً من مخبأها مضطرباً واسرعت لوسيل فودعت حبيبها وذهبت من طريق غير التي سلكها زوجها فوصلت الى منزلها قبله وسار مورييس الى منزله وكلاهما يظن ان لا احدهما ولم يعلما ان عين جاك كانت ترقبهما وقد وقف يتبعهما نظر التهديد واشارات الوعيد ولوائح الغدر والخبث بادية في سمته

فقد كان سيء الاخلاق ردي الطباع مفطوراً على حب الاذى واثارة الشرور
وفضلاً عن ذلك فقد كان بينه وبين موريس عداوة قديمة تسببت عن مشاجرة
حصلت بينهما اذ كانا بعد صبيين فما زال يذكرها وقد اصبر له الحقد والكراهة ورأى
ان تلك احسن فرصة للانتقام منه

وبعد ذلك بيومين اقبل جاك الى منزل ديسنكلو ليرى ما كان من امر
الفتاة سيمون وهل اقتنعت بالليل اليه فقابلته الموسيو ديسنكلو وقرينته وأشارا عليه
بوجوب الاقلاع عن هواه لان الفتاة لا ترضى بديلاً من خطيبها سيفيان . فقال
جاك وقد اخذت منه الحدة ولكني احبها ولا يمكنني ان اعيش بدونها . فقالت
له لوسيل ان حبك وحده لا يكفي لسعادتك بل يلزم تبادل الحب بينكما وبما ان
ذلك بعيد عن استطاعتها فالاجدر بك ان تسلو هواها وتبحث عن تبادل عواطف
الاخلاص لتنال معها الراحة والسلام في مستقبل الايام . فخدجها جاك بنظرة
ينبعث منها شرر الدهاء والتوبيخ وقال لها اذن من واجبات الزوجة ان تكون امينة
لرجلها مخلصه له

~~فانقضت لوسيل لدى نظراته الرخسية وانقضت كتابته كالصاعدة على فؤادها~~

ولم تجب . فاجابه الموسيو ديسنكلو منها وقال لا ريب في ذلك

ثم نهض جاك وهو يقول لقد وعدتني يا موسيو ديسنكلو ان تجتهد في اقناع
الفتاة سيمون ان تعدل من قبول ذلك الحبيب الخامل ولكنك لم تفعل فباء نذا
منصرف منك واني لا اذبحك بهذا الامر بعد الآن . ثم تركها وانصرف مغضباً
وتقرر زفاف سيمون الى خطيبها سيفيان بعد قليل من الزمن فاحتفل لها موسيو
ديسنكلو وقرينته بليلة زاهرة دعوا اليها كافة اهل القرية . وكان موريس من
جملة المدعوين فدخل منزل ديسنكلو وتقابل معه لاول مرة وكان يشعر اذ ذاك
بتأثير واضطراب عظيمين ثم ما لبث ان تمالك نفسه واجذب يجمل بصره في جوانب
ذلك المنزل وما فيه من الرياض والزينة المتقنة وبينها لوسيل فتايل بابهي الحلي
والحلل وفتاتها الصغيرة تبسم لتلك المظاهرات كرهرة نضرة وثفتق بين تلك التحف

كأحدى طلباء الفلا • فتنه من فؤاد حزين وشعر بأنه غريب عن ذلك الفردوس
الجميل لاحقاً له في التمتع بشيء من مسراته • ثم اخذ يسير بين الجمع متحملاً
طعنات الغيرة صابراً على مرّ الحمية

وحاول ان يفرد بلوسيل لحظة تطف بعض اكداره فلم يفز بمراد وراها
تنفر منه وتجنب النظر اليه دون ان يعرف لذلك سبباً وقد كان هذا دائماً منذ
اجتماعها الاخير بجاك وسماها منه تلك الكلمات الجافية مما جعلها تحشى كل شيء
وتتوقع المكروه من اقل حركة تصدر منها

ثم سار الحضور بالعروسين الى الكنيسة فامل موريس حينئذ ان يكون له
عن جلبة الناس وتراحيمهم وسيلة الى مقابلة لوسيل التي كانت دائماً ملتصقة بالعروس
او بزوجها لا تدع له سبيلاً الى الدنومنها

ومرّ المشهد في طريق تحاذي مقبرة قريبة من المبد قد انتشرت فيها التماثيل
والقبور والاشجار مما يبعث على الوحشة في النفس • وكان جاك شائقي مخبئاً وراء
بعض القبور وقد اطلّ رأسه ليرى سيمون بلباس العرس وكانت نظراته الوحشية
تنبئ بما تضمنه فؤاده من نيران العداء وحب الانتقام • فراها بثوبها الابيض وقد
استندت الى ذراع عروسها والبشر يتلألأ في محياها فانحدرت من مقلتيه دمعان
ولم يكن لهما عهد بالبكاء قبل ذلك الحين

وبعد نهاية صلاة الاكليل عاد المدعوون بالعروسين الى منزل ديسنكلو
وجعلوا يتوافدون الى داخله وقد تغير بذلك ترتيب صفوفهم فحدث ان ابتعدت
لوسيل عن موقفها فاسرع اليها موريس واخذ بذراعيها قائلاً لقد امكنني ان اراك
اخيراً فلم تلعين بالهرب والابتعاد

فلم تجب لوسيل وكان سكوتها واضطراب نظراتها ينبئان عما يخامر فؤادها من
الجزع والقلق • وبدون ان ينتظر موريس جوابها اخذ يشكو اليها ما يقاسيه من
مرارة الغيرة منذ وجوده في منزلها واستطرد الى ذكر احوال العروسين وكما ينالها
من السعادة اذ يتطارحان احاديث الحب دون ان يكون ما يزعجها من تبكيت

الضمير . ثم قال تعساً لي انا الشقي فقد قضي عليّ بنجرانك الى الابد فأني امل
ارجوه بعد من الدهر واي سعادة القاها من الحياة . ثم ضغط على ذراعها بقوة
وحدة وتهد قائلاً اني احبك رغماً عن كل ما اقاويه من الآلام
فتأثرت لوسيل لسماع كلماته وألقت رأسها الجميل على كتفه وبكت بحرقة
فنسي موريس في لحظة جميع آلامه وشعر بلآلى دموعها تنحدر الى اعماق قلبه
الخافق فتضمد ما تفتح فيه من الجراح البالغة

وانهما كذلك اذ سمعا حركة اقدام خفيفة بين الاعشاب فتراجعت لوسيل الى
الوراء مذعورة ولحقت بالقوم واسرع موريس بالمسير نحو منزله بعد ان توصل اليها
ان توافيه الى مكان موعدهما في اليوم الثاني . وما ابتعدا قليلاً حتى لاح في مكانهما
شبح جاك وقد اتبعهما نظر التهديد والانتقام

وفي اليوم الثاني كانت لوسيل شديدة القلق كثيرة المخاوف تنظر الى زوجها
وهو يلاعب ابنتهما الصغيرة باسمًا وتلك تضحك له ابتهاجاً وسروراً فتغبطهما على
ما هما فيه من هدوء البال ونعيم الحياة وتتمنى لو تحصل على مثل مسراتهما وخلو
بالهما . ولكنها ما لبثت ان وجهت افكارها الى الموعد الذي ستقابل فيه مع
موريس فحقق فؤادها وزاد اضطرابها ثم اغمضت عينيها واستغرقت في بحر متلاطم
من الافكار فرأت ان المخاطر تهددها من كل صوب وان هوى هموريس قد تملك
مهجتها وغلب على قوة جنانها وانه لم يبق قوة في العالم تفصل بينهما او تدفع عنهما
ما يتهدد حياتهما وشرفهما من ذل التهور وخطر الضياع

وخرج زوجها على عادته ولبثت هي وحدها تشاغل نفسها بقراءة بعض
الكتب الى ان دنت ساعة الموعد أو كادت فتأهبت للخروج وحين ابصرتها
مادلين كذلك اسرعت فتعلقت بثوبها متوسلة اليها ان تصحبها معها في نزهتها .
فضممتها الى صدرها وقبلت جبينها قائلة تعالي معي يا ملكي الخارس وقادتها يدها الى
خارج المنزل

وكان الجوّ حينئذٍ صحواً والرياح نساكنة والشمس ملتحفة الغيوم كطفل قد
توسد حضن امه بسكون وهناء فما اجتازت لوسيل غير مسافة يسيرة حتى رأت
موريس مقبلاً ووجهه يتهلل بشراً . وحين ابصرته الفتاة الصغيرة هرعت لاستقباله
باسمة فحملها بين ذراعيه وهمّ بتقبيلها واذا بطلق ناري قد دوى بقربه وشعر بالفتاة
قد ارتعشت بين يديه فنظر واذا بثوبها الابيض قد صبغ بالدماء من رصاصة
اخترقت احشاءها . فصاح بالفاعل ووضع الجريحة على الاعشاب واسرع ليرى القاتل
وكادت لوسيل تجنّ جزعاً على ابنتها فاقتربت منها وضمتها الى صدرها
فشعرت منها بحركة تدلّ على بقائها حية فعادت بها الى المنزل واستدعت لها طبيباً
اخرج الرصاصة في الحال وقرر انها في حالة خطيرة

فجثت الام عند سرير طفلتها وابتهلت الى الله بدموع حارّة ان يردّها اليها
وحيدتها ثم اخذت تفكر في هول ذلك الحادث وماذا عساها ان تقول لزوجها متى
عاد ورأى ابنته على تلك الحال

وكان السبب في ذلك ان جاك اتى وكنّ لها بناءً على ما سمعه من تواعدها
في الليلة السابقة ولما رأى موريس مقبلاً رفع بندقيته واصبح زنادها وهو يضر باسنانه
كوحش ضارٍ ثم اطلقها عليه في حين كان موريس قد رفع الفتاة على ذراعه
فاصابتها الرصاصة بدلاً منه

وما هي الاّ ساعة بعد خروج الطيب حتى حضر الموسيؤ ديسنكلو وقد علم بما
حدث من الاهالي المجاورين ولما سمعت لوسيل صوت خطواته تقترب من الباب
شعرت ان ضربات قلبها قد وقفت وضعفت رجلاها من حملها فسقطت مغشى
عليها وخملت الى مخدعها . وبعد ان استفاقت من غيبوبتها عادت الى حجرة ابنتها
وهي لا تجسر ان ترفع طرفها الى زوجها وقد كان جالساً قرب سرير الفتاة ولوائح
الحزن الشديد مرسومة على محياه . وكانت تنتظر ان يصوب اليها ولو كلمة لوم
او نظرة توبيخ فلم يفعل بل كان مثابراً على السكوت لاجل همه سوى امر الاعتناء
بابنته فادركت انه يعلم بكل شيء وانه يحقرها فتمنت لو ان الارض تغفر فاهها

وتبتلعها فتخلص من ثقل وطأة الندم وآلام التبكيت الذي كان يؤلمها بهما ضميرها بلا شفقة. وقد عظم قدر زوجها في عينيها وكان لها من سكونه وكرم اخلاقه احسن مؤدب واقوى زاجر جعلها تصمم على نبذ هوى موريس وتخصيص ما بقي من حياتها لمودة ذلك الزوج الشريف الذي لم تصادف منه في حياتها الا كل حب ورعاية واقلبت في تلك الساعة من فتاة عاشقة الى زوجة عارفة بواجباتها وام حنون تضحى كافة مسراتها في سبيل حبها الوالدي

ولم يكن موريس اقل منها آلاماً في ذلك الحين فودّ لو انه يلقاها لحظةً ويحشو على قدميها مستغفراً عما جرّه عليها من الويل ولكن تعذر عليه ذلك فلبث بضعة ايام اسير الهواجس القتالة الى ان اضناه الهم والحزن فأقبل نحو منزلها متسللاً واحتال في مقابلتها فلما احست به لوسيل جمحت في مكانها عابسة فناداها موريس بصوت خائر قائلاً لوسيل ... صفحاً ... لوسيل . اجييني بكلمة ... قولي لي انك لا تبغضيني

فتأثرت لوسيل من كلماته وداخلها بعض الشفقة ولكنها وجهت افكارها للحال نحو حجرة وحيدتها وهي تثقل على فراش الموت والى جانبها ذلك الوالد المسكين . فقاطعتُه بجدة قائلة اذهب . اذهب . انس الماضي ولا تحاول ان تراني فيما بعد فصاح ثانية من فؤاد ادماء الحزن . لوسيل . وقبض على يدها فجذبتها منه بلطف وقالت الوداع . الوداع . ثم ابتعدت عنه محملة فلبث ينظر اليها حتى توارت عن بصره فعاد ادراجه . وفي اليوم الثاني هجر تلك الربوع الى الابد

وبعد ذلك اخذت وطأة الحمى تخفّ عن الفتاة واستبشر الاطباء بشفاها فبكت لوسيل سروراً ودخلت مخدع ابنتها وهي تسمع دموعها فسمعت زوجها يخاطب الفتاة برقة فاجابته الصغيرة بصوت ضعيف ومدت اليه يديها الصغيرتين فقبض عليهما ونظر الى قريته وهي داخلة والسرور يلعب في محياه فقال لها لقد نجت مادلين وكأن عبارته قد مست اعماق قلب لوسيل فيقدمت وجثت عند قدميه وقبضت على يديه قائلة اصطحني

فضمها الى صدره وهو يقول ولم تطبلين صفحاً • وما ذنبك اذا كانت الحماقة
قد ادت بجالك الى الانتقام منا بسبب تزويج سيمون لسواه • ولقد ندم على ما
فعل فاتحرو ووجدوه في اليوم الثاني مشنوقاً في الغابة • فلا ينبغي ان نعود الى هذا
الموضوع بعد الآن ولنشكر الله على سلامة وحيدتنا • فألقت رأسها على صدره
باكية وقالت له لله انت ما اطيب قلبك وما اكرم اخلاقك

وشفيت مادلين بعد قليل من الزمن فشمّل السرور افراد تلك الاسيرة وعاشوا
في نعيم اعواماً الى ان اغتال البين لوسيل من بينهم غير متجاوزة الثلاثين ربيعاً •
وكانت وهي على فراش الموت تذكر موريس وتتمنى ان تراه لحظة قبيل موتها
وبينا كانت تجود بانفاسها الاخيرة وقد خرج زوجها لكي لا ترى دموعه
وتسمع نحيبه وساد السكون والهدوء في ذلك المنزل واطرق كافة من فيه حزناً
وخشوعاً اذا بصوت حوافر جواد تقترب من المنزل بسرعة • وما قرع سمع لوسيل
ذلك الصوت حتى خفق فؤادها وتبادر الدم الى عروقها وتمت قائلة هذا هو
ولبت معدة الى الباب كأنها تنتظر قدوم احد

ولم يخطئ ظنها فإلبت ان رأت موريس داخلاً بشباب السفر فنادته بصوت
خائر ومدت اليه يديها الضعيفتين فاقتربت صامتاً وضمتها الى صدره فألقت رأسها على
كتفه وقالت الآن اموت بسلام • ثم ناولته ملفاً واسلمت الروح فرسم على ذلك
الجبين الناصع قبلة الوداع واضجع تلك الجثة المبرولة على السرير قائلاً وهو يسحب
ذراعاً من تحت رأسها ارقدي بسلام ايها النفس الطاهرة وانتظري ريثما اوافيك
حيث لا يفصل بيننا رقيب او ضمير

وخرج على اثر ذلك من الغرفة ولوائح الحزن الشديد مرسومة على محياهم
فكان يأتي بحركات اشبه بحركات المعتمهين ولما صار خارج المنزل فتح الغلاف
الذي يحمله من لوسيل فرأى الرصاصة التي أخرجت من جسد ابنتها وهي ملفوفة
في ورقة قد سطر عليها هذه العبارة « هذه افضل تذكّار منحتني اياه مدرسة الايام »

﴿ لسان العرب ﴾

﴿ تابع لما قبل ﴾

وجاء بعد ذلك (س ٨) « طريق وعث في طريق وعوث » وهذه الكلمات الاخيرة لا معنى لها وصوابها « من طُرُق وعُوث » بلفظ الجمع في « طُرُق » مجروراً « بمن » وضبط « وعُوث » بضم اوله وهو جمع وعُوث

وفي مادة (ب رح - ص ٢٣٤ س ١٣ - ١٤) « وفي المثل من لي بالسائح بعد البارح يُضرب للرجل يُسيء الرجل الخ » وصوابه « يسوء الرجل » بصيغة المجرّد لانه يُقال سَاءَهُ يُسوءُهُ ولا يُقال اسَاءَهُ

وفي هذه الصفحة (س ١٦ - ١٧) « وفي المثل هو كبارح الأروى قليلاً ما يرى » وضبط « الأروى » هكذا بضم اوله وبالياء المشددة آخره . وكرر كذلك مرة اخرى في الموضع نفسه وصوابه « الأروى » بفتح الهمزة

والواو مثال أرطى وهو اسم جمع للأروية

وفي مادة (ن ض ح - ص ٤٥٩ س ٢٠) « نضح الرجل بالعرق نضحاً فُضَّ بِهِ » روي « فُضَّ » هكذا بصورة مضاعف الثلاثي وهو غريب في هذا الموضع وما اخرى هذه اللفظة ان يكون اصلها « ارفض » على افعّل بتشديد اللام يقال ارفض العرق والدفع اذا تابع سيلانه وترشش وهو اللفظ المستعمل في مثل هذا

وفي مادة (ف رخ - ص ١١ س ١٥ - ١٦) « افرخت البيضة والطائرة . م طار لها فرخ » هكذا بالطاء في « طار » وهو غير المراد هنا والصواب « صار » بالصاد

وفي مادة (و س د - ص ٤٧٥ س ١٦) « والتوسيد ان تُمدَّ التلام طولاً حيث تبلغه البقر ، وبالهامش « قوله التلام كذا بالاصل وليُنظر » اه قلنا صواب هذه اللفظة « التلام » بالتاء المثناة وهو لفظ مفرد ومعناه مَشَقُّ الكِرَابِ في الارض مثل التَّكَم بفتحتين واللفظان مذكوران في موضعهما من اللسان . ومن الغريب ان صاحب تاج العروس روى هذه اللفظة في هذا الموضع بالتاء المثناة على حد ما جاء في لسان العرب ومع شدة حرصه على ذكر ما فات صاحب القاموس لم يستدرك عليه التلام في موضعه فكأنه سجل على هذه الغلطة ان لا تصح من نفس كتابه .
وبقي هنا قوله « تُمدَّ » بالتاء القوية وصوابه « يُمدَّ » بالياء

وفي مادة (و ل د - ص ٤٨٣ س ١٨) « كُوشْن ووشْن » وضبط

« وشن » في الموضع الثاني بفتح فسكون وصوابه « ووشْن » بفتحتين

وفي هذه المادة (ص ٤٨٥ س ١٠ - ١١) « ويقال ولد الرجل غمهُ توليداً كما يقال نتج ابله » ضبط « نتج » بتشديد التاء على خد ولد وصوابه « نتج » بالتخفيف من خد ضرب . ومثله في الصفحة التالية (س ١٦ - ١٧) والعرب تقول نتج فلان ناقته اذا ولدت ولدها وهو بلي ذلك منها وهي منتوجة » وضبط « نتج » هنا بالتشديد ايضاً مع قوله في آخر العبارة « وهي منتوجة » وهو غريب

وفي مادة (ا ذ ذ - في اول المادة) « زعم ابن دريد ان هزة اذ بدل من هاء هذ » والضواب « من هاء هذ » . وجاء بعد ذلك ما صورته قال يؤذ بالشفرة اي اذ من قمع ومائة وفلذ

وهو كما لا يخفى بيت من الرجز لكن جعل لفظ « قال » في اوله من الفاظ البيت وانما هو من كلام المؤلف فالصواب نقله الى آخر السطر السابق وفي مادة (ح ذ ذ - ص ١٥ س ٦) روي قول الشاعر

تعييه حذّة فلذّ اب الم بها من الشواء ويروي شربه الغمر

وبالهامش « قوله تعييه الخ كذا بالاصل والذي في الصحاح وشرح القاموس تكفيه الخ ». قلنا كلتا الروايتين صحيحة الا ان لفظ « تعييه » هنا قد وقع فيه تصحيف وصوابه « تعنيه » بالنون المعجمة وبالنون مكان الياء الاولى وهو بمعنى تكفيه

وفي مادة (ب ط ر - ص ١٣٥ س ١١) « حمّله على أكثر من طوقه » وضبط بتشديد الميم من « حمّله » والصواب « حمّله على أكثر من طوقه » بتخفيف الميم او « حمّله أكثر من طوقه » بحذف « على »

وفي مادة (خ ط ر - آخر الصفحة) « يخطر بسيفه اي يهزه معجبا بنفسه » وضبط « معجبا » بكسر الجيم . ومثله في آخر السطر « ويمشي مشية المعجب » والصواب الفتح فيهما وقد تكرر ذكر مثل هذا من قبل وفي مادة (ع ث ر - ص ٢٤٨ س ١٩) « وقيل اذا وضعت (الثاقة) فهي عائد وجمعها عود » رُسِمَتْ « عائد » و « عود » بالذال المهملة مع فتح العين من « عود » وصوابهما بالذال المعجمة مع ضم العين في الثانية

وفي مادة (ي س ر - ص ١٦١ س ١٥ - ١٦) « رجلٌ أعسرُ يسرُ يعمل يديه جميعاً والاثني عسراً يسراً » والصواب « عسراً يسراً » لمكان قولهم في المذكر أعسرُ يسرُ . قال في مادة (ع س ر - ص ٢٤٠ س ٢١)

« ويقال للمرأة عسراء يسرة اذا كانت تعمل يديها جميعاً ولا يقال أعسر
أيسر ولا عسراء يسراء للأنثى » . اهـ

وفي مادة (ن ف ش - في اول المادة) « والنفس مدك الصوف حتى
يلتفش بعضه عن بعض » كذا بتشديد الكاف من « مدك » وجر
« الصوف » بالزسم والصواب « مدك الصوف » مصدر مدّ مضافاً الى
كاف المخاطب (ستأتي البقية)

﴿ النوام ﴾

﴿ او مرض النوم ﴾

نشر الدكتور بُوردا في احدى المجلات العلمية فصلاً تكلم فيه على
هذا الداء الغريب وأسبابه واعراضه وما توصلوا اليه في علاجه فرأينا ان
نستخلص زبدة هذا الفصل افادة للقراء قال
لا ريب ان اعظم الآفات التي تنتاب القبائل الزنجية المقيمة بالكنغو
والسودان والاوغندا هي مرض النوام الذي اشتهر امره منذ سنوات وهو
مرض يتسلط فيه النوم على المصاب به ويأخذه ضعف عام وتهافت
يزداد يوماً عن يوم وانحلال في القوى تكون نهايته الموت . وهذا الداء
لا تُرجى الافاقة منه ولا يكون الانذار فيه على الاغلب الا سيئاً فإنه
لا يكاد يُشفى من المصابين به ١ من ١٥٠ . وهو لا يصيب الا الزنوج
ويتفاهم فيهم الى حد لا يبلغه شيء من الاوبئة الجارفة بحيث ان بعض
قبائل الكنگو اوشكت في بضع سنوات ان تقرض عن آخرها فقصد ذكر

الدكتور برؤمب ان بلدة انتشر فيها هذا الداء وكان أهلها ٣٠٠٠ نسمة فلم يبق منهم الا ٣٠٠

وقد كان رأي الباحثين منذ سنتين او ثلاث ان هذا المرض متسبب عن كثرة المستنقعات في البلاد وما يحدث فيها من الحر الشديد والامطار وعن سوء الغذاء او قلة شرب الماء الآجن وما اشبه ذلك . لكن الذي ثبت اليوم على ما كشفت عنه مباحث لوكستلاني سنة ١٩٠٣ انه مسبب عن وجود جراثيم عضوية في الدم من رتبة النقايات المهدبة ^(١) . والعلماء آخذون في متابعة البحث للوصول الى مكافحة هذه الآفة المخيفة والمأمول انهم عن قليل سيتوصلون الى الذريعة التي بها يقاومون هذا الداء ويستوفقون انتشار هذه الجراثيم

ثم ان هذا المرض يأخذ الانسان بدون ان يشعر فان اعراضه الأول لا تظهر الا بعد تمام مدة الحضانة وهي تختلف طويلاً وقصراً الى ذلك الحين يكون الزنجي على تمام صحته . فتبدأ فيه أعراض العلة بصداع خفيف وألم في الناحية العليا من الصدر ثم يشعر من نفسه بضعف واسترخاء فيضير خطوه مشاقلاً ونطقه بطيئاً عسراً متقطعاً ويشعر بنعاس غالب وطلب للنوم في أي ساعة كان من النهار وربما لمغنى في أثناء المشي أو العمل . ولا يلبث بعد ذلك ان تأخذه حمى تبلغ ٣٩ ويرتفع نبضه من ٩٠ الى ١٣٠ نبضة في الدقيقة وتقلب عليه الكأبة والوجوم ويطلب العزلة والانفراد عن الناس

هذا هو الطور الاول من المرض واذا عولج فيه العليل علاجاً صادقاً فقد تصلح حاله بعض الشيء ولكن لا يلبث ان يعقبه الطور الثاني فيأخذه هزالٌ تزايد تزايداً متواصلاً ونوأمٌ غالبٌ ووهن في العضل وشبه شلل في عامة الجسم. واذا ذلك يشتد شعوره بالبرد ويصعب عليه الوقوف واذا مشى تحتاج في مشيته وعلى الغالب يذهب فيضجع على الرمل ويلبث نائماً النهار بطوله تحت الشمس واذا أُريد ايقاظه او تحريكه من ذلك الخمود رفع رأسه بعناء وقد ظهرت عليه علامت الكآبة والاستغراق في الذهول وهو جامد الطرف وفه مفتوح يسيل منه لعاب لزج واذا استنطق نطق بأهجية مبهمه ثم عاد الى سباته

وفي طور نهاي العلة تظهر الاعراض العصبية فيشعر العليل بخدر ويضعف شعوره ويحدث له شلل موضعي ويتشنج عضل عنقه ثم يسرع نبضه ويصغر ويتقطع ويظهر ورم في نواحي الكعبين او في الوجه . واخيراً يستحكم النوم ويستمر في الايام الاخيرة ثم تحتم هذه الحال بنوم عميق تخلف تشنجات الموت. اما مدة المرض فتختلف من شهرين الى ثمانية وقد تستمر الى سنتين وسيره على الغالب بطيء يتوقف توقفاً قصيراً ثم يشتد وقد تقدم ان سبب هذا المرض على ما حققه الدكتور كستلاني في جهات بحيرة فكتوريا نيازما من اواسط افريقيا ضرب من النقايات يرى بكثرة في دم المصابين به وينقل بواسطة صنف من الذباب مشهور في تلك النواحي يسمى بلغة الزنوج تساي تساي وهذه النقايات من الرتبة المعروفة بالنقايات السوطية لان لكل

واحد منها عذبة دقيقة في احد طرفيه او في كل منهما تشبه عذبة السوط .
وهي فضلاً عن تسببها مرض النوم تسبب امراضاً كثيرة قتالة في الحيوان .
وتوجد في جنوبي افريقيا وفي الهند والبرازيل والجمهورية القفزية وغيرها .
واول ما اكتشفت سنة ١٨٤٣ اكتشفها جروبي في دم الضفدع وهي نقاعيات
مجهريه مستطيلة مفلطحة الجسم شفافة تلتف على نفسها مراراً على شكل
لولب طول الواحد منها $\frac{1}{4}$ من المليمتر الى $\frac{1}{3}$ وعرضه بين ٥ و ١٠ من الف
من المليمتر واحد جانبيه املس والآخر مسنن وكل من طرفيه شبيه بخيط
كما ترى كل ذلك في الشكل . وحركته اشبه



بحركة اللولب وهو يتم اربع دورات في الثانية
فيدور في الساعة نحو ١٥٠٠٠ دورة

وقد وجدوا في جميع الجثث التي فتموها

من الذين ماتوا بمرض النوم ما لا يحصى من هذه (ش ١)

النقاعيات على حين لم يجدوا شيئاً منها في جثث الذين ماتوا بغيره . وامتنحوا
الحقن بدم المصابين بهذا المرض فحقنوا به عدة قردة فلم يمتص عليها الا
ايام قلائل حتى ظهرت هذه النقاعيات في دماءها ثم ان اخذ القردة التي
اجري فيها هذا الامتحان ظهرت فيه بعد اربعة اشهر جميع اعراض مرض
النوم . على انه قد ثبت ان القردة تصاب بهذا الداء اذا لسعها شيء من
الذباب المذكور بعد ان يلسع احد المصابين به وبخلاف ذلك سائر الحيوانات
كالغنم والبقر والحمير وغيرها فقد ظهر انها لا تصاب به
ومما يثبت ان هذا المرض ينقل بواسطة الذباب المذكور انه لا يوجد

الا في الاماكن هي مألّف لهذا الذباب وهو هناك بمنزلة وباء موضعي . وكل مكان خلا منه لم يُر فيه شيء من الداء . وهو ذباب كبير يبلغ طوله ١١ ميليمتراً ورأسه اسمر الى الصفرة وله خرطوم طويل وصدره اغبر اشقر وجناحه الى الرُمدة وبطنه أصفر مركب من ستة مفاصل على ما ترى في رسمه . وهو مكبر ثلاثة اضعاف



(ش ٢)

اما العلاج الشافي لهذا المرض فلم يهتدوا اليه بعد غير انهم يحاولون ان يستوقفوا سيره باعطاء مركبات الحديد والزرنيخ ونحوهما ومنهم من يصنف الكينا والقهوة وجوز الكولا

والستونينا . ومما يستعملونه الكي بالنار على طول السلسلة الفقارية والمنفطات

والدهن بصيغة اليود على القفا . وقد وجد لاقران من عهد قريب ان المركبات الزرنيفية اذا اخذت بمجرع كبيرة مرة بعد مرة يمكن ان يحصل عنها بعض النفع ولا سيما عند ظهور الاعراض الاولى اي قبل ان تتكاثر تلك الجراثيم في الدم وقبل ان يحدث عنها تأثير على العصب . ومن رأيه ان الجري على القوائين الصحية وتوفير الماء كل التغذية افضل واق لحذوث هذه العلة لانها اكثر ما تصيب فقراء الزنوج المجهودين بالتعب القليلي الغذاء .

في كتاب دفع الهم « قال افلاطون اذا قامت حجتك على الكريم اكرمك وشكره ووقرك وان قامت على اللئيم عاداك وذمك وناصبك

من سطح القمر

كان المتقدمون يذهبون الى ان القمر جرمٌ صقيل اشبه بالمرآة وان ما يُرى فيه من المحو اي السواد انما هو شبح ما في الارض من الجبال والبخار وغيرها . وقل ما في هذا القول انه لو صح لوجب ان تغير الصور التي نطّيع فيها كلما انتقل عن جهة من الارض الى غيرها مع انك اذا راقت ذلك السواد في طول مسير القمر من لدن طلوعه من المشرق الى ان يغيب في المغرب لا تجد فيه تغييراً . وذهب آخرون الى ان القمر شفاف بمنزلة الزجاج وان ما يُرى فيه من السواد هو صورة ما في النصف المظلم منه وبطلان هذا القول لا يحتاج الى تنبيه . وقيل بل هو اجزاء لا تقبل النور كسائر اجزائه القابلة له وبعبارة اخرى لا تعكس النور لانها تشربة وهو اقرب تلك الاقوال لان فيه شيئاً من الحقيقة بل هو الحقيقة كلها اذا

نظر الى القمر في اوان الاستقبال كما سيتضح لك مما سيجيء . على ان هذه الاقوال وما ماثلها مبنية على ان القمر جرمٌ امس منقاد السطح شبيه بالكرة المخروطة وهو ولا جرم ما يسبق الى الذهن قياساً على ما يُرى من حده بحيث لا يظهر فيه أمت ولا خلاف

ولكنك اذا نظرت الى القمر ولو بمنظار ضعيف ظهر لك وجهه كأشد جبال الارض وعورة واكثرها قمماً وتضاريس ولون تربته وصخره على الجملة اصفر كمد ولا سيما اذا نظرت اليه نهائياً فان انعكاس اشعة الشمس عن ذرات الهواء المحيط بالارض يضعف الاشعة المنعكسة منها عن القمر فلا يظهر له من الثور واللان ما يظهر في مدة الليل حين يكون الجو خالياً

من اشعة الشمس . على ان ذلك اللعان في القمر ينقص كثيراً اذا نُظر اليه
بآلةٍ مقرّبة لانفراج النقط . العاكسة لاشعة الشمس فلا يرى أنور من
بعض الجبال الصخرية في الارض اذا كانت مواجهةً للشمس بخلاف ما
اذا نُظر اليه بالعين المجردة فاذهُ لصغر جرمه اذ ذاك واجتماعه تقارب تلك
النقط وتجتمع الاشعة المنعكسة عنها فتراها العين أنور واشد سطوعاً .
ومن هنا يعلم أننا لو نظرنا الى الارض عن مثل بُعد القمر لرأيناها منيرةً
مثله ويدل على ذلك النور الاغبر الذي يرى على القمر في زمن الهلال
منعكساً اليه عن الارض فإنه ليس اضعف من نور القمر الواقع على الارض
حتى يمكن ان ترى سائر سطحه المظلم وما عليه من التفاصيل

واوضح ما تكون رؤية القمر وما يتخلل سطحه من جبال وأودية
وغيرها عندما تكون اشعة الشمس واقعةً عليه منحرفةً وذلك في اوان احد
التربيعين وما اليهما فان تلك الجبال تُلقي ظلاً اسود على ما وراءها من
الارض الى الجهة المخالفة للشمس فيتميز كل جبلٍ وحيدٍ ونوءٍ وترى
الاخاديد والودية والصحارى واضحةً تمام الوضوح ولا سيما في جوار
الكفاف اي الحد الفاصل بين النور والظلام . فانك ترى ذلك الحد كثير
التضاريس يتخلل جوانبه من الجهة النيرة بضع سوداء هي ما بين قمم الجبال
من ظلال السفوح والودية ومن الجهة المظلمة بضع ونقط منيرة هي قمم
الجبال التي لم تنل الشمس الا اعاليها وباقيها في الظل فيكون هنالك منظرٌ
من ابهى المناظر واحراها بالتأمل . ثم انه كلما امتد ضوء الشمس على سطح
القمر قصرت الظلال المجاورة للقمم وانتقل المنظر الى ما وراءها الى ان

يتكامل القمر بدرًا فتزول تلك المناظر جملةً اذ يصير كل المواجه لنا من سطحه نيرًا وتخفى الظلال وراء القمم البادية فلا يرى منها شيء . . . وحيث لا يبقى في صفحة القمر ما يخالف لون سائر الأبعاد البقاع القائمة من طبيعتها وهي المخو الذي يرى من هنا متفوقًا على وجه القمر بخياله للناس على هيئة وجه انسان

ثم ان جبال القمر من اغرب الاشياء منظرًا ومن اغرب ما فيها انك تراها كلها متشابهة فاتها بأسرها مستديرة الشكل جوفاء حتى يرى اعلاها كأنه سور مبني وباطنها على الغالب اعرج من مستوى سطح القمر . وما اتسع منها يرى قعره سطحًا مستويًا لشخص من وسطه تنوء هرمي الشكل خشن الجوانب ينتهي بقمة مستديرة ومنها ما ينتأ من وسطه عدة قمم فهي على الجملة اشبه بفوهات البراكين الارضية . وربما شوهد حول بعضها خطوط بيضاء مستقيمة تشعب الى كل جانب ممتدة الى مسافات بعيدة في سطح القمر فتكون اشبه بشعاع مركزة تلك القوّه

وجبال القمر عظيمة الارتفاع حتى ان منها ما يقارب ارتفاع اعلى جبال الارض فقد قاس بير ومدر من علماء برلين ١٠٩٥ جبالاً من جبال القمر وذلك بقياس الظل الواقع على جوانبها مع اعتبار ميل اشعة الشمس فكان منها ما بلغ ارتفاعه ٨٨٣٠ متراً وهو الجبل المسمى بجبل كورتوس مع ان اعلى جبال حملايا لا يزيد ارتفاعه على ٨٨٩٠ متراً ومنها ما بلغ ارتفاعه ٦٩٠٠ متر وهو جبل نيوتن وما بلغ ٦٤٧٠ متراً وهو جبل كاسباتوس وهلم جرا فتكون تلك الجبال بالقياس الى جرم القمر اعلى كثيراً من جبال الارض .

وأما مساحة فوهاتها فهي ذات مسافات هائلة فإن منها ما بلغ قياس قطرها ٨٧ ٥٠٠ متر ومنها ما بلغ ٩١ ٢٠٠ متر حال كون اعظم فوهة في براكين الأرض وهي التي في جزيرة سيلان لا يتعدى قطرها ٧٠ ٠٠٠ متر

وجملة الأمر ان من تأمل منظر القمر تبين له انه لم يمر في نفس الاطوار التي مرت فيها الأرض فان الأرض كان الغامل فيها الماء والهواء ولا تزال آثارها ولا سيما آثار الماء ظاهرة في كل مكان من سطحها . وبخلاف ذلك سطح القمر فان الحرارة تصرف فيه وحدها فلا يرى على سطحه الا آثار براكين هاجت فرفعت من سطحه في اماكن وغطته بمقذوفات من جوفه في غيرها وكل ذلك بقي على الهيئة التي كانت بفعل النار فلا تكاد ترى فيه ما يشبه المناظر الأرضية من هذا القبيل الا بعض السهول المنبسطة على جوانب بعض البراكين وهي مكسوّة بالمواد المصهورة

يتخللها بعض الفوهات بارزة فوق سطحها او غائرة الى اعماق شاسعة . ولون هذه السهول اغبر في الغالب تشوبه زرقه او دكنة ولذلك توهمها الراصدون الاولون بحاراً واطلقوا عليها اسماء بعض بحار الأرض كالبحر المتوسط والادرياتيک وغيرها واطلقوا على ما سواها اسماء بعض بقاع الأرض وجبالها وجزرها كنلّسطين وجبل سيناء وصقيّة وغير ذلك . واول من سماها بذلك هفليوس احد علماء الالمان في الخريطة التي رسمها للقمر وهي اول خريطة رسمت له سنة ١٦٤٧ . ثم تلاه الاب رتشيولي^(١)

(١) هو راهب جزويتى اتحل علم الهيئة واشتغل بايغاز رؤسائيه بتأليف كتاب يدحض به مذهب كوبرنيك القائل بان الشمس هي مركز العوالم التابعة لها ويؤيد

في نحو ذلك التاريخ فرسم تفاصيل القمر وغير أسماء البقاع والبحار فسمها
على وفاق ما كان النجومون يذهبون اليه من تأثير القمر في سكان الارض
كبحر النوم وبحر الاحلام وبحر العواصف وبحر السكينة وكأرض الصحة
وأرض الهجير وأرض الجذب وأرض الخصب . وسمي الجبال بأسماء
بعض العلماء كجبل تيخو وجبل كوبرنيك وجبل كيبلر وبما سمي بأسماء بعض
القديسين كالقديسة كاترينا والقديس كيرلس والقديس تيوفيلس وغير
هؤلاء . وكتب في رأس هذه الخريطة ما تعريبه « لا ناس في القمر ولا
تهاجر الارواح الى هناك » (بنج بنج) وكأن هذا احتياط منه لنفي القول
بتعدد العوالم

وأكثر هذه الاسماء باق الى اليوم ما خلا أسماء الاراضي فانهم
أهملوها بتاتا وأما الجبال فما خلا أسماء قليلة أخذت من أسماء جبال الارض
كالألب والابانين استمروا على تسميتها بأسماء العلماء ولا سيما من الفلكيين .
ومع ان القمر لا بحار فيه كما هو متحقق اليوم فانهم تركوا الصحارى التي
سميت بحارا كما سميت لاشتهارها بين أصحاب هذا العلم —

على ان من العلماء وفيهم الألب سكي (اليسوعي) من يذهب الى ان
اللون الاغبر في سهول القمر او ما يسمى بالبحار هو لون غابات من الشجر
ويستدلون على ذلك بكون تلك البقاع تمتص اشعة النور فلا تؤثر في
الصفائح الفوتوغرافية ولذلك ترى هذه الاماكن في الصور الشمسية اشد

مذهب بطلينوس الذي يجعل الارض مركز العالم الشمسي ويجعل الشمس من توابع
الارض ولذلك سمي كتابه « المجسطى الجديدة »

سواداً مما تُرى بالنظر المجرد أو بالآلات البصرية وهذا من الخصائص
المعروفة في النبات

أما الجبال فلا تظهر قممها وحيودها الا بيضاء بيد ان منها ما يظهر
انور من غيره حتى ان بعضها يرى بلون الثلج . وقد وجد من السهول ما
يختلف لونه بين وقت وآخر فبينما يرى عند اول شروق الشمس عليه
بلون الثلج اذ يرى بعد ايام حين توشك الشمس ان تعيب عنه بلون الصخر
الطبيعي . وهذا ولا ريب من الاسرار التي يصعب كشفها غير ان آخر ما
ذهب اليه المحققون منهم ان هناك ثلجاً حقيقياً ينعقد في مدة ليل القمر
الطويل الذي هو نحو نصف شهر فاذا اشرقت الشمس عليه ظهر بلونه
الناصع ثم بعد ان تستمر فوقة مثل ذلك الزمن وهو مدة نهار القمر انحل
وانكشف الصخر من تحته . وهذا الثلج انما ينعقد من الهوآء الجوي

المحيط بالقمر اذ قد ثبت لهم وجود جو هناك في غاية النزارة فاذا انحل
ذلك الهوآء من جموده لم يجر سيولاً ولا انهاراً ولكن ينتشر في الجو على
عهده ولذلك كان الهوآء على القمر يظهر احياناً ويخفى تبعاً للساعة من اليوم

والله اعلم

— ❦ —

❦ ديوان ابن مامية الرومي ❦

﴿ بقلم حضرة الأستاذ الفاضل رزق الله افندي عبود ﴾

(٢)

كتب الاب لويس شيخو في مجلة المشرق (٧: ٢٩١) ما يأتي
« (ابن مامية الرومي) كتب احد المحققين فصلاً في بعض المجلات

المصرية عن هذا الشاعر وعن ديوانه فروى عنا كلاماً لا صحة له وزعم اننا قلنا له عن ابن مامية « انه اسم لغير مسمى وان ديوانه ليس له ذكر في احد فهارس المكاتب الاوردية » ولييان فساد قوله دونك ما نعلمه عن هذا الشاعر . هو محمد بن احمد بن عبدالله الرومي المعروف بمامية . وروى الخرج خليفة اسمه « ماماي » وروى غيره « مامية » ولد في الاستانة وقدم صغيراً الى دمشق وتجنّد في فرقة الينكشيرية وحجّ معها سنة ٩٦٠ هـ (١٥٥٣ م) ثم جعل من العدول في محكمة الصالحية وانقطع للآداب واشتهر بالشعر وجمع ديوانه سنة ٩٧١ هـ (١٥٦٣ م) ودعا روضة المشتاق وبهجة العشاق ومن هذا الديوان نسختان الواحدة في المتحف البريطاني كتبت على عهد المؤلف سنة ٩٨٥ في شعبان (١٥٧٧ م) والاخرى في اكتوبر وله قصائد حسنة في السلاطين العظام سليمان وسليم الثاني ومراد الثاني وكبار دولتهم وقد اشهر بالتواريخ الشعرية والمعميات توفي سنة ٩٨٦ هـ (١٥٧٨ م) وفي كتب الادب من شعره مقاطيع متفرقة منها قطعتان في حديقة الافراح للبيهي (ص ١١٠ من طبعة مصر) اهـ

(قلت) انني اشكر حضرة الاب الفاضل على ما اتعب نفسه في استقصائه واطرفنا به من القوائد عن هذا الشاعر وعن ديوانه مما اطل به قوله الاول انه لا يعرف شيئاً عن ابن مامية وليكتفي انما آخذ عليه انكاره الكلام الذي قاله لي ورويته عنه كما سمعته منه . ولعل النسيان هو الذي دعاه الى هذا الإنكار ولذلك فيها انا اذكر له كل المواضع التي كلمته فيها في باب ديرهم لما كان خارجاً منه هو وحضرة الخوري التي

اوژن دلال السرياني الكاثوليكي والشاب توفيق افندي كرامة احمد تلاميذهم وذلك بعد رجوعه من حماة ضحى يوم الخميس في ٢٥ ايلول^(١) غربي سنة ١٩٠٢ عله يتذكر ويعلم اني لم أرو عنه غير الصحيح ولم أثبت الا الكلام الذي نطق به فقه وقد تنفع الذكرى

سألته أولاً عن صحة ترجمة بعض قطع منقولة عن آباء الكنيسة القدماء ومثبتة في فصل الاستحالة الجوهرية من كتاب ربحانة النقوس في اصل الاعتقادات والطقوس تأليف وطبع البروتستان (ص ٨٥ - ٨٩) فوعدني ان يترجمها ترجمة صحيحة اذا كتبها وارسلتها الى ادارة المشرق . ثم سألته عن اخبار بعض القديسين والعلماء الذين ذكرهم في رده على النشرة الاسبوعية ونسبهم الى حمص وهم القديسون ديودورس وابراهيم الناسك ومترونة والمان هيلودور والبيان فوعدني ان ينشر فذاك في تراجعهم ان كتبت اليه عنهم . ثم تقاضيت الجواب عن ابن مامية (وكنت قد سألته عنه خطأ) فاجابني بما نقلته عنه في المقالة السابقة . وكذلك قدمت اليه بعض ملاحظات على ما كتب عن ايقونسطاس كنيسة حمص في مقالة عنوانها « صناعة التجارة في المشرق » من قلم الاديب يوسف افندي غنام ثابت نشرت في مجلة المشرق الزاهرة فطلب مني ان اكتب هذه الملاحظات وارسلها اليه في بيروت واللجنة تحرير المجلة الراي في نشرها او عدمه^(٢) . ثم عرضت لي على اثر ذلك مشاغل اضطرتني الى ترك التحرير مدة وسببت

(١) وليس ٢٥ تشرين الاول كما ورد ذلك سهواً في المشرق (٥ : ٩٥٦)

(٢) سأشر هذه الملاحظات في عدم قادم ان شاء الله

تأخري عن الكتابة إليه مما ارجوه عليه عذراً وان أحب الآن ان يتكرم
باجابتي عن سؤالي الاولين فله الفضل . ولعل ما ذكرته في هذا المقام
كاف لتذكيره ان كان ما كتبه ناتجاً عن النسيان

(٣)

واما صاحب العزة احمد بك تيمور فقد نشر استدراكه في العدد الحادي
عشر من الضيآء . ونظراً لما قرأته في خلال سطورهِ من آثار لطفهِ وكرمه
ومحبته التدقيق اقدم عليه الملاحظات الآتية

(١) قال نقلاً عن ديوان ابن مائة انه ولد سنة ٩٣٠ هـ وهو
قول فيه نظرافاتي ذكرت في مقالي الاولى (الضيآء ٩ ص ٢٧٠) ان
اول تاريخ عثرت عليه للشاعر المذكور نظمهُ في تلك السنة (٩٣٠) فكيف
يمكن ان ينظم تاريخاً في السنة التي ولد فيها ؛ وذلك التاريخ هو قوله
مؤرخاً ولادة نجم الدين بن معروف^(١)

مولد نجم الدين شمس الهدى أفلر منه الكون لما بدا
والدهر قال عندما قد اتى بتاريخه نجمي لخصاً وهدى

(٢) وقال ايضاً انه قرأ الادب على العلامة الشيخ ابن الفتح المالكي
والصواب «ابي الفتح المالكي» كما اثبت ذلك الخفاجي ووضحته في اول
هذه المقالة

(١) هو الامير نجم الدين ابن القاضي معروف الشامي كان احد ابداء
دمشق في القرن العاشر للهجرة وله نظم رفيق . (راجع ترجمته في ربحانة الابلا
للخفاجي ص ١٠٠)

(٣) أخذ علي الاستدلال بالشعر على صفات قائله واخلاقه وقال ان ذلك لا يؤدي الى المقصود في الغالب . فاجيبه اني لم اعمد الى استنتاج اخلاق ابن مامية من شعره الذي يصف به نفسه الا لما لم اجد مورداً استقي منه اخباره غير آثاره الفكرية كما اشرت الى ذلك في مجله . ومع ذلك فالذي اراه هو ان اشعار الشاعر التي يقولها في وصف ذاته ويخبر بها عن نفسه كثيراً ما يمكن الاستدلال بها على صفاته واخلاقه وخصوصاً في مثل هذه الحال اي عند عدم وجود وسيلة اخرى لمعرفة مناقبه لانه اذا كان يصح الاستدلال على اخلاق الشخص بخطه او بآياته^(١) وهي من آثاره الخارجية التي لا علاقة لها بالقلب أفلا تدل اشعاره التي هي لغة عواطفه وترجمان قلبه ووجداناته على اخلاقه وصفاته . وقد قيل في الحكم المأثورة « الكلام صفة المتكلم » والى مثل ذلك اشار الشاعر الشهير

ابراهيم افندي الخوراني الحمصي بقوله

الشعر كالمرآة يُرسمُ فيه عقل الناظم

نعم اني لا انكر خروج بعض الشعراء عن حكم هذه القاعدة ولكن من المعلوم ان إخلال البعض بالقانون لا يدعو الى نبذه

هذا ما رأيت اثباته الآن مع اعترافي بفضل حضرة الاب المفضل وصاحب العزة احمد بك تيمور وشكري لهما خدما للعلم والادب راجياً منهما ان يعتقداني الاخلاص لهما والسلام

❦ فلسفة الغرام ❦

من نظم حضرة الشاعر العصري قولاً افندي رزق الله

هـنَّ غادرني جريحاً سليماً	حين حاربني بالعيون القلوباً
وتخذن القلوب أسرى فما يخفق م	قلبي إلا سميعاً مجيباً
ثم أهلكن من أردن وأيقين م	فؤاديه يسئله تعذيباً
ذاك أني حُجيتُ عنهن دهرًا	كان فيه غي الهوى محجوباً
كنت صباً لكن بغير حبيب	بل كتابي قد كان عندي حبيباً
ونديماً وصاحباً ومشيراً	مخلصاً صادقاً محيداً مصيباً
فاذا شئت عدت ذلك عشقاً	وأحسب العاشقين أيضاً ضروباً
كنت يوماً على كتاب مكباً	شفلتني فصوله تنقياً
رسمَ الدرس والتفكير فيها	فوق وجهي تجمهاً وقطوباً
يوم فاجأني وهن ثلاث	يتجلى جمالهن عجيباً
لوهيها جفن جفلاً ساعة الحر	ب. لأتني سلاحه مغلوباً
يتلاعبن بالعقول فلا يتركن	إلا مشرداً مسلوباً
قلن قم يا غبي واهجر مكاناً	لا يزال المقيم فيه كئيباً
ودع العلم للشيخ فلا كا	ن شعاب غدا يحاكي مشيباً
ان للعمر لذة ثم تمضي	فأغتمها لأنها لن تأوبا
فتأملتن لم أتمالك	من فؤادي صباةً ووجيباً
ثم رافقتني أمشي مطيعاً	أمنع النفس من هوى أن تذوبا
في رياض زهت لأن عليها	من ثياب الربيع ثوباً قشيباً

نترامى أقدامهن خفافاً
 يتأودن كالنصوص اعتدالاً
 أجنون أصابني فحسبتُ أَل
 لا تلمني أن كان ذلك ذنباً
 أو قلني فاتني أعشوقُ الأو
 حفظ الله يانعاً ذلك الرو
 وسقى الغيث منبت الترجس الغض م
 ذاك يوم مضى ويا حبذا لو
 ثم ودعتني فلم اتكلم
 ومن الصمت ما يكون بياناً
 قلن فاذا كرهت دهرًا تقلبت فيه
 إن من كان خالياً من هوانا
 خسر الحب والحياة جميعاً
 فائق الله والجمال وإلّا
 وانظم الشعر لا تدع منه ما كا
 من رعايا جمالنا صرت فاشكر
 وصيف القدرة التي استودعتنا
 قد سقيناك من هوائك كثر وساً
 ووهبنا لك الحياة لهوى
 دأست من نار قلبي لهيباً
 وجنى أو يفحّ كالزهر طيناً
 خدّ ورداً والقد غصناً رطيباً
 منع الصبّ حبه ان يتوبا
 م كعشقي لمن والتأنيب
 ض فقد كان ناهباً منهوبا
 فقد كان حارساً لا رقيباً
 كان عمري بمثلِه محسوبا
 بسوى الدمع ساجماً مسكوبا
 حينما يُعجز البيان الخطيبا
 ساخرًا بالهوى خلياً طروباً
 ذنبه عندنا يفوق الذنوبا
 فاستحق العقاب والتعديبا
 نلت من ذلك العقاب نصيبا
 ن نسيباً فينا ولا تشيبا
 سلطنة صيرتكَ منا قريباً
 من خفايا الوجود سرّاً عجباً
 دونها كلُّ خمرة مشروباً
 ومجونا من ذنبك المكتوباً

آثار ادبية

كتاب دلائل الإعجاز في علم المعاني - هذا الكتاب من تأليف الامام العالم العلامة الشيخ عبد القاهر الجرجاني نسجه على منوال صنوه في علم البيان الذي سماه بأسرار البلاغة وقد تقم لنا الكلام عليه في مجلد السنة الرابعة (ص ٥٦٧) ولنا بزائدين في تقرّظ هذا الكتاب ووصفه على ما ذكرناه في تقرّظ صنوه المشار اليه فان كليهما من رشح اقلام ذلك الحبر النحرير بل من فيض عباب ذلك النحر الكبير

وقد طبع هذا الكتاب بعد تصحيح روايته بقلم علامتي المعقول والمنقول الشيخ محمد عبده مفتي الديار المصرية والشيخ محمد محمود التركزي الشنقيطي اللغوي المشهور ووقف على تصحيح طبعه وعلق حواشيه السيد محمد رشيد رضا منشي مجلة المنار الاسلامي بمصر. فبحث الراغبين في هذا الفن على مقتناه وهو حسن الطبع والورق يقع فيما يزيد على ٤٠٠ صفحة وثمنه عشرون غرساً مصرياً

مراقى الحساب - هي سلسلة كتب حسابية تأليف حضرة الاستاذ البارغ الياس افندي بهنا من مدرّسي الرياضيات في المدرسة البطريركية في بيروت . وهي اربع مراقى الاولى في حساب الاعداد والثانية في حساب الكسور والثالثة في العدد المركب والرابعة في الحساب التجاري وقد تصفحنا الجانب الكبير من هذه الكتب فوجدناها حاوية لكثير من

التسهيلات والفوائد النادرة والاساليب المختصرة ولا سيما في الجزء الرابع منها وقد استوفى فيه كل ما يتعلق بالحسابات التجارية من تحويل النقود والاوزان والافئسة وتفصيل ما يتعلق بالفوائد والاعمال الصيرفية والتوزيع في الشركات والمواريث الى مما يتصل بهذه الابواب مع ذكر كثير من الروابط والاختصاصات التي تقرّب المسافة على الحاسب . فنثني على حضرة المؤلف ثناءً جليلاً ونرجو لمؤلفاته هذه مزيد الرواج والاقبال

جامع الادلة على مواد المجلة - هو عنوان كتاب تحت الطبع تأليف حضرة الاصولي الفاضل نجيب بك هوايني المحامي القانوني الشهير استاذ اللغة والخطوط العثمانية في الكلية الشرقية بمدينة زحلة . اودعه نصوص مجلة الاحكام العدلية وقرن كل مادة بالدلالة على المواد التي تتكفل بايضاح المقصود منها مع المواد التي تتضمن الامثلة والشواهد على تلك المادة . ولا يخفى ما في ذلك من الفائدة العظيمة والتسهيل على المشتغلين بمواد الشريعة والقانون من النواب والمفتين والفقهاء والحكام والمحامين والكتاب وغيرهم من كل من يتولى الاحكام ويماني دراسة الحقوق

وقد عرض الكتاب للاشتراك فجعل قيمته للمشتريين ريالاً مجيداً يدفع مقدماً وبعد نهاية الطبع يتعين ثمنه ريالاً ونصفاً وأجل قبول الاشتراك يمتد الى آخر السنة الحالية . فحث طلاب هذا الفن على الاشتراك في هذه الذخيرة الثمينة ونثني على حضرة المؤلف لما توخاه في هذا التأليف من خدمة العلم والوطن

فَكَانَ هَاجِلًا

بعد مئة سنة (١)

كان في سنة ١٧٩٨ في مدينة ليون من اعمال فرنسا فتى من اسرة غير دينئة يدعى لويس . وكان مع غضاضة شبابه غير جميل الصورة نحيل الجسم عصبي المزاج وكأن الله قد اعاضه عن جمال خلقه بجمال اخلاقه فكان ذا نفس ابيه وعريكة لينة رقيق القلب شديد الاحساس خدوماً محباً وقف نفعه على مصالح الناس قبل مصلحة نفسه . وكان لويس في صناعته صانعاً يعمل بما يقوم بأودره ولما كان وحيداً لم يكن يحتاج الى العمل الكثير فبعد ان يعمل في يومه ما يكفي لسداد نفقاته يقفل حانوته وينصرف فيما بقي من نهاره لخدمة اصدقائه ومساعدة من يحتاج الى مساعدته في امر من الامور

وخطر للويس يوماً ان يحيل افكاره في امر الزواج وقد سئم من حياة الوحدة فاحب ان يكون له بنت صغير وزوجة امينة محبة واولاد صغار ير بهم ويعتني بهم . وما زالت هذه الاماني تتوارد على مخيلته حتى صمم على الامر وجعل يبحث عن فتاة توافق ذوقه لشركها في حياته ويعيشا معاً . وكانت تتردد على حانوته سيدة وابنتها تتابعان منه بعض الحلى وتكلفانه اصلاح مصوغاتهما او تغيير ما بطل استعماله . فرأى لويس في الابنة جاذباً ومحبباً وادبها فاحبها حباً مفرطاً . ولما لم ير منها ولا من والدتها ما يقوي امله على مفاتحتهما حديث خبئه خشي انه اذا فعل ربما نفرتا منه وحرم مشاهدتهما واقطع ارتزاقه منهما . غير انه كان اذا اتتا حانوته يبالغ في ملاطفتهما ويخدمهما بغاية الدقة وهما تحملان ذلك على مجاملة التاجر للذين يعاملونه . ولما اشتد هيام لويس بالفتاة اتقطع عن اصدقائه

ومعارفه ولزم دكانه فكان يقضي فيه كل نهاره وبعضاً من ليله . واذا لم يبق بين يديه ما يصنعه شاغل نفسه بصياغة حلية لعله يتوقف يوماً ان يهديها الى مالكة فؤاد . غير انه كان اذا جاءته يغلب عليه الوجوم والحجل ثم متى خرجت يأخذ تلك الحلية فيكسرهما قاتلاً قد صنعت هذه على اسم لويزا حبيتي فلن يتحلى بها احد غيرها . وبعد قليل يضجر من قلة العمل فيعود الى عمل قطعة اخرى وينالها مثل نصيب الاولى الى ان صنع يوماً سلسلة ذهبية مزدوجة علق بها قللاً من الذهب الخالص ورصعه بالحجارة الثمينة وجعله مؤلفاً من قلبين منفصلين يضمنان فيصيران واحداً . واجبت هذه الحلية فمعه استحسنه لها من كسرها ودفعه الحب الى تقديمها لحبيته اول مرة تزوره . ولما جاءت فانتته والدتها بعد ذلك انتظر ان انتهت شغلها معه وعزمتا على الانصراف فقال مخاطباً الام هل تسمحين لي يا سيدتي ان اتجاسر واقدم هذه الهدية الحقة الى هذا الملك الطاهر . وللحال صبغ وجهه الاحمرار وتلعثم لسانه فلم يستطع ان يزيد على ذلك ثم اخرج من خزانة بجانبه تلك السلسلة ودفعها الى الفتاة بيد مرتجفة . فقالت الام ما كنت لامانع من قبول هديتك لولا انها اثمن مما يجب ان تكون الهدية فان ثمن هذه السلسلة يفوق كل ما تقدناك اياه اجرة لعملك منذ عرفناك . فقال كلاً يا سيدتي فان هذه الهدية الحقة لا ثمن لها الا اذا كانت في عنق ابنتك فهي اذ ذاك لا يعادها ثمن اما انا فقد صنعتها في اوقات الفراغ فلم اضع لاجلها شيئاً من وقتي ولا عطلت لاجلها عملاً وكنت منذ صنعت اول حلقة منها قد صممت على تقديمها الى هذه السيدة فارجو ان لا ترفضني طلبي . وجاوت الوالدة ان تمنعه بقبول شيء من ثمن السلسلة فلم يقبل . ورأت من الخاحه وترقرق دموع الحجل من مآقيه ما جعلها تحجل من مراجعتها قبلتها شاكرة وامرت ابنتها ان تلبس السلسلة وتشكره على هديته . ففعلت الابنة وهي مسرورة بتلك الحلية الجميلة ورددت له بعض عبارات الشكر فاجابها عليها بتمتع لم يسمعها احد حتى ولا هو نفسه

ولما خرجتا من الدكان جعلت الوالدة تفكر في السببر الذي دفع الصائغ الى

تقديم هذه الهدية الثمينة وبأن لها نوراً خفيف من جانب الحقيقة ثم جعلت تشاور نفسها فيه فرائته فتى ادبياً نشيطاً ومن محدثٍ كريم فلم ترَ ما يمنع ان تزف إليه ابنتها وتحقق انهُ يكون لها خيراً من سواء . وبعد يومين عادت الى الحانوت واجهدت نفسها في استطلاع دواخل لويس فتمتق لها ظنها فالتحت الحديث وما صدق ان سمع ذلك حتى اعترف لها بمحبته للويزا وشرح لها هيامه وغرامه . فوعده خيراً على ان تسأل ابنتها ودعته لتناول طعام المساء عندها في ذلك اليوم . وما ضلّق لويس ان جاء الميعاد حتى سار يدفعه الشوق ويقوده الحب الى ان بلغ البيت فاستقبلته الوالدة بوجهٍ باش حقق للويس امانيه فقصى سويغات لا اتم من سرورها على قلبه . وانهى الامر بان خطب لويس لويزا وجعل يهيم بمساعدتها ومساعدته والدتها على اعداد الرياش اللازم لمنزله والاستعداد للمعيشة البيتية وفي نهاية ثلاثة اشهر عقد له عليها فكانت حياتهما معاً حياة سعادة وهناء ولم يبق للويس من مشتهى سوى ان يحصل على البنين فتمت امنيته وسعادته

ولكن الزمان ليس فيه امان فان صفوه الى كدر وسعادته الى شقاء وكل امنية

فيه انما هي برقٌ خاب . فما مضت على زواج لويس السنة الاولى ونصف الثانية حتى افل نجم سعادته وتعكر جو سروره وذلك انهُ كان للويزا نسيبٌ شابٌ غني يزورها حيناً بعد حين فاتتهى ترده بـ « مال اليها ومات اليه » ثم هام بها فهامت به وقد نسي كلاهما انهما انما يطآن تحت اقدامهما دقة الزواج ويسرقان من لويس حقه المقدس . ولما كان الحب اعمى فقد اطقت لويزا اجفانها عن النظر الى زوجها واصمّت اذنيها عن سماع صوت ضميرها فلم يعد يهمها من العالم سوى قرب الحبيب الجديد وقد اهلكت كل شيء في الوجود ما خلا

ولم يكن لويس غافلاً عن انقلاب زوجته بل عرف حقيقة امرها و « دلائل الحب لا تخفى على احد » فاجهد نفسه في تحويل افكارها عن تلك الهوة التي عزمث على القاء نفعها فيها وبذل وسعه في ارجاعها الى محبتها الاولى ولكن هيهات واذا تألفت القلوب على الهوى فالناس تضرب في حديد بارد

ولما اعياه الامر لم يطق البقاء على تلك الحالة ففكر في الاتحار ولكنه ابعد هذا الفكر عنه للحال لا اعتقاده ان الاتحار ملجأ الضعيف العزم فقرر قراره اخيراً على ترك الديار والهرب الى ناحية تنسيه معالم سعادته الدارسة . ولما كانت لويزا حاملاً اخره ذلك عن تنفيذ رغبته وقد اشفق على الطفل ان يؤخذ بجريرة الام فصر على اجر من البحر الى ان وضعت لويزا ابنة كانت مثال الجمال . فسكن ذلك شيئاً من جأشه غير انه كان يرى من زوجته كراهة شديدة للطفلة وعدم اعتناء بها فزاد ذلك في يأسه وغمه . وفي ذات يوم نهضت لويزا من رقادها وقامت مكرهة الى سرير ابنتها فرأته خالياً وهو مرتب كأن لم يكن فيه احد وعلى وجهه رسالة معنونة باسمها ففتحتها فاذا فيها ما يأتي

حبيتي لويزا

تصل هذه الرقعة الى يدك حين اكون على بعد عدة اميال من البلدة التي شهدت فيها سعادتي وشقائي والتي لا اروم ان اذكرها من بعد . وقد اخذت معي منها جميع ما يخصني ابنتي والسلسلة التي كانت عربون ارتباط قلبيين تقيين وتركت لك جميع ما ملكته يداي يكون تحت مطلق تصرفك . فانت مطلقة القياد بعد تركي اياك كأنك لم ترتبطي بي قط فاني

تركت حبيب القلب لا عن ملالة ولكن جنى ذنباً يؤول الى الترك

اراد شريكاً في المحبة بيننا وايمان قلبي لا يميل الى الشرك

ولو كان امرك مقصوداً على الاشراك في محبتي فقط لسهل علي تلافي ذلك ولكنك قد اعتضت عن محبة الزوج الامين عشق رجل اجني غادر فاعلمي بانه لا يمضي عليكما وقت طويل حتى يلفظك لفظ النواة فتدبين ما فات وتدمين ولات ساعة مندم . اما انا فاما ان اجد من نفس مصابي ما ينسني العلة التي استحكمت في او ان يوافيني الموت وفيه اتم راحة تخلصني من دهر ملائكتك البلمسة واماؤه حونة « لويس »

ولما اتمت لويزا تلاوة هذه الرسالة قلبت شفتيها بازدرآء ثم هزت منكميها

وعادت الى غرفتها بدون ان يبدو عليها ادنى تأثر

وتسبب عن اختفاء لويس والطفلة بعض اللغط في الجيزة وبين اهل المنزل واخذ كلُّ يتقول بما شاء واتت على ذلك الايام فبنسوا السبب والمسبب والانسان مفطور على النسيان • وخلا الجوَّ اللويزا وعشيقها مدةً الى ان هام بفتاة رغب اهلُه في تزويجِه منها فانقطع عن لويزا انقطاعاً تاماً تاركاً اياها كأفعى تبحث عن تنفث فيه سمها • وزاد في همها ان مرضت والدتها وماتت فبقيت وحيدة تقارع صروف الدهر وتذكر بدموع الندم النعمة التي كانت فيها فرفضتها فضع رسالة زوجها امامها وتندب سوء مصيرها بدموع سخية • وعلمت ان البحث عن زوجها لا يجديها نفعاً فاستسلمت للقضاء ورجت ان يسمع بحالتها خيرئها ويرجع اليها ولكن كان انتظارها عبثاً • اما لويس فكان قد حمل طفلة وجعل يسير بها منتقلاً من بلدة الى اخرى الى ان بلغ باريس فاقام بها في ناحية كثيرة السكان وهو يود ان يخفي في تلك المدينة الكبيرة ويخنjb بن جماهير سكانها فلا يدري بمكانه احد • وكان يشتري اللبن ويغذو به طفلةً وهو ينفق عليها وعليه من ثمن بعض حليه التي باعها في اثناء سفره • وظن لويس انه يسلم زوجته ووطئه وما اصابه ولكن هيهات فانه لم يكن يبرح من امامه قط ما وصل اليه وما كان قد منى نفسه بالحصول عليه فازداد غمهُ واسفه وعأوده فكر الانتحار فزجره ضميره ووقفت صورة تلك الطفلة امامه فكاد المسكين يفقد عقله وهو لا يقر على رأي

كريشة في مهب الريح طائرة لا تستقر على حالٍ من القلق

وكان في ذلك الحين ان الجنرال نابوليون بوناپرت قصد الزحف على الديار المصرية فما كاد لويس يسمع خبر ذلك حتى وجد حلاً لما اراد وتوجه لساعته فطلب الانتظام في سلك الجندي لعله يجد في مشاقها ما ينسيه همهُ او في معامعها ما يخلصه من ثقل الحياة • فلما قدم طلبه الى الجنرال فطر اليه بوناپرت بعينه القادة وقرأ ما يجول في صدره فلم يمانع في قبوله وقال له ساجدك منذ الساعة في معي فادخل بهذا الامر الى متولي المعدات وعد اليّ في الحال باللباس العسكري •

فانحدرت على وجعتي لويس دمعتان وقال اما وقد قبلت سوئي يا مولاي فاسمح لي ان اغيب ساعة واعود لارافق شخصك ما حيت . فنظر اليه نابليون شزراً وقال ظننتك خلياً لا يمينك شيء عن مراقبة هذه الحملة اما وقد ظهر لي انك عاشق تبكي على فراق حبيبة فاني لا احتاج الى مثل هذه القلوب الصيبانية . فصعد الدم الى وجه لويس وقال لا تظلمي يا مولاي فلست بعاشق وقد مات قلبي عن حب النساء ولكن لي طفلة ستركها لرحمة الله . واود ان اقبلها قبله الوداع قبل ان افارقها الى الابد وهي لبانثي وقطعة من جسمي . فسأله بوناپرت عن خبره فقص عليه حكايته فتأثر تأثراً شديداً وقال اذهب وعد بالطفلة الي . وبعد حصّة من الزمان رجع لويس بابنته فأخذها نابليون الى ذراعه وتأمل فيها قليلاً ثم ارجعها الى ابوها وكتب ورقة فدفعها اليه وقال خذ هذه واذهب الى كلية نانت فادفع رسالتي الى رئيسها وقد اوصيتها ان تحافظ على هذه الطفلة وتربها على حسابي الخاص فسلمها اليها وثق انني ساكون ابا لها في غيابك . فحشا لويس امام الجنرال شاكراً ثم نهض فتوجه الى الكلية المذكورة وقابل الرئيسة فدفع اليها الرسالة . ولما قرأتها قالت سمعاً وطاعة لاوامر جنرالنا المحبوب ثم مدت يدها لتأخذ الطفلة فاستوقفها لويس وانتزع من عنقه السلسلة الذهبية ففصلها وحلّ القلبين المعلقين بها ثم ارجع نصف السلسلة والقلب الواحد الى عنقه وعلق الآخر على عنق ابنته وقبلها بتأثر شديد وسلمها للرئيسة . ولما هم بالخروج قالت له الرئيسة انك لم تخبرني عن اسم الطفلة . فقال اسمها . . . لويس . . . قالت ولكن هذا اسم غلام وليس اسم فتاة . قال لا اعرف اسم فتاة اسمها به . ويحدثني قلبي بان هذه الدقيقة آخر عهدي بهذه الطفلة فسميها بما تشائين . ولما قال هذا اسرع بالخروج ليخفي كده ودموعه وشعرت الرئيسة بذلك فاخذت الفتاة ودخلت واطلقت عليها من ذلك الحين اسم لويس وعاد لويس الى الجنرال نابليون وقد ارتدى بالثياب العسكرية فجعله من المقربين اليه وبعد بضعة ايام سافرت الحملة وكل افرادها قلوب حديدية تنوق ان تسير بقائدها المحبوب فترفعه الى قمة اعلى هرم في مصر

وفي سنة ١٨٠٠ كانت الجنود الفرنسية تنقل في جهات القطر المصري حتى حاذت القاهرة وقازت في معارك هائلة نشبت بينها وبين الاتراك . وكان الجنرال نابوليون يراقب افعالك لويس فرأه يرمي بنفسه الى اشد المواقف خطراً وهو لا يبالي بنفسه فاجبه جداً واشفق عليه لعله ان اليأس يدفعه الى فعل ذلك وتحقق ان لويس لم ينسَ خيانة زوجته فصرَّ نابوليون باسائه وقال آه من المرأة واقذارها فهي التي ترفع الانسان الى اعلى مقام وهي التي تضعه حتى الى القبر .

ولما رأت الدولة البريطانية ان النسر الفرنسي يكاد ينشر اجنحته على القطر المصري وخشيت ان يتم قال الجنرال نابوليون بالاستيلاء على الطريق المؤدية الى الهند جهزت للحال اسطولاً بحرياً وجيشاً عرمرماً فاوفدته الى مصر لمنع الفرنسيين من امتلاكها واخراجهم منها . وبلغ الخبر نابوليون فارتد الى الاسكندرية ليصد الانكليز عن النزول الى البر فقابلهم في ٢١ مارس سنة ١٨٠١ ونشب بين الفريقين معركة عظيمة مشهورة كانت تيجتها ان أجبر الفرنسيون على اخلاء مصر فاخلوا الاسكندرية في ٣٠ اغسطس من تلك السنة تاركين فيها عدداً ليس بقليل من القتلى . وكان بوناپرت يسير بين القتلى فرأى جثة لويس فحزن على فقد هذا البطل وترجل فانحنى عليه ورفع رأسه بين يديه وتأمله هنيهة ثم قال « يسؤني فقدك ايها الرفيق ولكنني اهنتك فقد استرحت الآن ايها القلب الكسير » عموماً بعده بقية الجيش فنقلوا القتلى ودفنهم في تلك الجهات . وقد منحهم الوقت من الاحتقال يدفنهم كما ينبغي

• • • • •

وبقيت لويزا في ليون سنوات وهي لا تدري ما حلَّ بزوجها وابنتها وزادت حالتها شقاءً وضجرت من الإقامة فباعته ما بقي لها في تلك البلدة وسافرت الى باريس فدخلت مستشفى واقامت فيه بوظيفة ممرضة وهي تود ان تكفر بعملها هذا عما أساءت به الى زوجها

وطلبت يوماً لتمرير فتاة في كلية نانت فذهبت فوجدت العيلة فتاة في مقبل

العمر نحيلة القوام جميلة الصورة وقد استولت عليها حتى قوية غيتها عن زشدها
والى جانبها الطبيب فلما رأى الممرضة فوض اليها امر العيلة واوصاها بالادوية
اللازمة وطرق الماملة وخرج . فجلست لويزا بالقرب من السرير وجعلت تتأمل في
المريضة وهي تحزن عليها . ثم حانت منها الفتاة فرأت في عنقها شيئاً يلعب تحت
قيصها فدفعها الاستغراب الى معرفة ذلك فرفعت طرف القميص وما كادت تفعل
حتى نظرت السلسلة والقلب فعرفهما للحال واذا ذلك اصابها نوبة عصبية فصرخت
وسقطت الى الارض فاقدة الشعور . ودخلت بعد قليل الرئيسة فوجدت لويزا على
تلك الحالة فامرعت لتنشيقها بعض المنعشات الى ان افاقت وحاولت ان تنقلها
الى جانب فأبت ان تبعد عن سرير النائمة . ولما ملكت روعها طلبت من الرئيسة
ان تخبرها عن الفتاة من هي وكيف وصلت اليها . فاخبرتها الرئيسة عن كيفية
وصول الفتاة وعن ابينا ورسالة الجنرال نابوليون وكيف ودعتها والدها وترك في
عنقها نصف السلسلة التي كان عنقه مطوقاً بها . وكانت لويزا تسمع ذلك وينتابها
تشنج عصبى يكاد يودي بحياتها . وعادت هي فاخبرت الرئيسة بقصتها وكيف ساقها
جبلها وقصر عقلا الى ما فعلت فاضاعت راحة المعيشة وفقدت زوجها وابنتها .
فرثت الرئيسة لمصاها ولبثت المسكينة بجانب سرير ابنتها لا تفارق لحظة وهي
تمرضها بجنه العناية والحنان الى ان ملكت تمام عافيتها . فعرفتها بنفسها وضمته
الى صدرها بعد ان اعادت عليها تاريخها وجثت امامها طالبة منها الصغ والفقران .
ثم طلبت الى الرئيسة ان تسمح لها بابنتها لتأخذها وتعيش معها فقالت الرئيسة افي
استلمت هذه الفتاة طفلةً بامر الجنرال بوناپرت فلا يمكنني ان اسلمها الا اليه او
بامر . فصممت الوالدة على الذهاب الى نابوليون وكان قد صار امبراطوراً فتوسل
اليه ان يعيد اليها ابنتها ولعله يعرف مقر زوجها فيرشدها اليه . فلما مثت امام
الامبراطور اظهر لها الجفاء والغلظة في الكلام وانه اعطى من نفسه عهداً بتربية
الطفلة فهو لا يسلم بان تأخذها والدتها لئلا نتعلم منها صفاتها السيئة . ولكنه لما رأى
دموع التوبة والندم كرق لها فاخبرها بما اصاب زوجها وقال لها يكفيك من القصص

ان تذكري على الدوام انك كنت انت السبب في قتله • ثم امر ان ترد اليها ابنتها وعين الفتاة مرتباً نقضاه شهرياً من الخزينة الى ان تزوج او تموت واخذت لويزا ابنتها فاكثرت لهما غرفة في بيت واقامت معها فيها وهي تجتهد في تثقيفها وتهذيبها بنفسها ولا تود ان تفارقها دقيقة واحدة • ورغب كثير من الشبان في الاقتران بالفتاة وقد ادهشهم جمالها وادبها فرفضت الفتاة رفضاً باتاً وهي كلما افكرت فيما اصاب والديها على اثر زواجهما تنفر منه وتكرهه اشد المكراهة • وما زالت مع والدتها السنين الطوال الى ان ماتت الوالدة وهي لا تفتر عن توصية ابنتها عند نفسها الاخير ان لا تحقد على علة شقاءها وانها متى قابلت اباه في السماء تشهد امامه بتوبة والدتها وتساعدها في طلب الصلح منه • فبكت الفتاة والديها اياماً وكانت تزور قبرها كل يوم وهي لا تزال في تلك الغرفة تعيش من المال المعين لها وتوفر منه ما شاء الله الى ان انقضت الدولة البونابرتية فانقطع عنها ذلك الراتب وعادت الى الاتفاق مما جمعتها

وبعد سنوات عديدة نهضت لويس يوماً فجمعت ثيابها وحواشيها في صناديق واستعدت للسفر • ورأتها صاحبة المنزل فسألته عن غايتها من ذلك فاجابت انه لا ينبغي ان انسى والدي وعلة وجودي فقد جاورت قبر والدي سنوات فيجب ان اجاور قبر والدي ما بقي لي من العمر • وها انا الآن اقصد الاسكندرية لاقيم فيها فان لم اهتد الى لخدم فاني اكتبني بان اكون على مقربة منه • وحاولت المرأة ان تثني لويس عن عزمها فلم تفلح وجاءت هذه الاسكندرية فاقامت فيها متعزية انها بالقرب من ضريح والدها

• • • • •

في اوائل سنة ١٩٠٤ عثر بعض الجنود الانكليزية على مدفن بالقرب من شاطئ الاسكندرية ووجدوا فيه رماً عرفوا من بقايا ملابسها والازرار النحاسية التي عليها انها بقايا جثمان ابطال ذلك القائد الفاتح العظيم نابليون بونابرت • واتخذ هذا الاكتشاف مكاناً من الاهمية فقررت الحكومة المصرية ان تنقل بقايا تلك

الجثت باحتفال يليق بها وأن تسلم الى النزالة الفرنسية لحفظها مع بقية آثار بطل فرنسا . وكانوا كلما اخرجوا جثة تجتمع بجاهير المتفرجين وكلهم يود ان يرى جثة من جثث أولئك الابطال الذين مرّ عليهم ما يزيد على مئة سنة . وكان بين المحتشدين في ذلك المشهد عجوز بيضاء الشعر مجنية الظهر رقيقة الجسم يحالها الناظر جلداً بشرياً قد نشر على هيكل مجرّد عن اللحم تجرّ نفسها بثقل فتخترق الجمع المحتشد وهي تقول دعوني ارى ابناء وطني الذين عاصرتهم . وكان الجميع يفتخون لها طريقاً اعتباراً لسنها واعترافاً لها بهذا الحق . وكانت كلما اخرجوا جثة تقترب فتفترس فيها وتقول من يدري ان يكون هذا ليس اياه . وبلغت اخيراً جثة فيها وقع نظرها عليها حتى ارتجعت ارتجافاً شديداً ولم تقوَ رجلاها على حملها فسقطت الى الارض بجانبها ثم جعلت تفرك عينيها لترى هل كان ما تراه حقيقة . ثم مدت يدها الى عنق ذلك الهيكل الدائر وقبضت على سلسلة ذهبية فيها قلب ذهبي واخرجت باليد الاخرى سلسلة تشابهها من عنقها فتأملت في الاثنين وصاحبت بصوت يقطع البكاء والنهد لقد وجدتكم اخيراً يا ابنتي بعد مرور هذه الاعوام الطويلة فشكراً لك يا الهي انك لم تحرميني هذه النعمة . اما وقد وجدت جسمك هنا فلم تبق في نفسي حاجة وهاءنذا ذاهبة للملاقة روحك في عالم الابرار ولأقص عليك توبة والدتي ولا شك انك تحيب سؤالي في العفو عنها

وكان منظر هذه العجوز وبكاءوها قد ألان قلوب المتفرجين وهم لا يدرون من امرها شيئاً سوى انها فرنسوية الاصل تبكي معاصريها فشاركوها في البكاء . وقلت الجثث الى مدفن موقت قبل نقلها الى دار الآثار فراققت العجوز المشهد وهي لا تكف عن البكاء حتى بلغوا الحفرة واجرت الجنود الاحتفال المعتاد واطلقت بنادقها مودعة . فلما ابتعدت الجنود عادت العجوز فاقتربت من مأوى الجثة المذكورة وجثت فوقها وحتت رأسها علامة الصلاة ثم رسمت علامة الصليب وانحنت تقبل الارض فطال انحناءوها ولما اقترب بعضهم لينهضها وجدوها قد فاضت روحها

— لسان العرب —

﴿تمة ما سبق﴾

وفي مادة (ع ض ض - ص ٥١ س ٢١) «عضَّ الرجل بضاجبه
بعضه عضاً لزمه» هكذا بتعدية الماضي بالخوف والمضارع بنفسه والفعل
يستعمل بالوجهين لكن لا بد من مطابقة المضارع للماضي في كلٍّ من
الاستعمالين ولعل اصل العبارة «عضَّ الرجل بضاجبه وعضه عضاً الخ»

وفي مادة (خ ل ع - ص ٤٣٠ س ١٧ - ١٨) «وكان رجلٌ منهم
خليعٌ أي مستهتر بالشرب» . ضبط «مستهتر» بكسر ما قبل آخره
وصوابه بالفتح لانه يقال استهتر الرجل بكذا على ما لم يسم فاعله اذا اولع
به فهو مستهتر بصيغة اسم المفعول

وفي مادة (ق ر ع - ص ١٤٠ س ١٣) «وقرعه بالحق استبدله»
ونقل هذا في تاج العروس بصورته قال وفي الاساس رماه . قلنا ما ذكر
في الاساس هو المقصود من العبارة لكن الذي نظنه ان اصل اللفظة هنا
«استقبله» وهو الاشبه بصورة الرسم .

وفي مادة (ل م ع - ص ٢٠١٠ س ٣ - ٤) «شالت الناقة بذنبها
وشمذت واكبارت وعسرت» . وبالهامش «قوله» واكبارت كذا بالاصل
بدون نقط للحرق الذي بعد الكاف وفي شرح القاموس الكبارت بالباء
وحرر ، اه . قلنا الذي في النسخة المطبوعة من تاج العروس «اكبارت»
من دون لام . وكلتا اللفظتين لا معنى لها ولكن صحة الكلمة «اكتارت»
بالتاء التوقية المثناة افتعل من تركيب ك و ر . قال المصنف في هذه المادة

(ص ٤٧٣ س ٢١) «واكتار القرس رفع ذنبه في عدوه واكتارت الناقة شالت بذنبها عند اللقاح» اهـ . قلنا وضبط «اللقاح» في هذا الموضع بكسر اللام وضوابة بفتحها

وبقي قوله «وعسرت» ولا معنى له في هذا المقام ايضاً وضوابة «عسرت» بالشين المعجمة مشددة اي صارت عسراء وهي في الاصل التي اتى عليها من حملها عشرة اشهر . وفي اللسان «قال ابن الاثير قد اتسع في هذا حتى قيل لكل حامل عسراء» . وقال بعد ذلك «وعسرت الناقة تعشيراً وأعسرت صارت عسراء» اهـ

وفي مادة (ط ر ف - ص ١١٩ س ٤) «ليستطرف آخر غير صاحبه ويُطَرَف غير ما في يده» . ضبط «يُطَرَف» هكذا بصيغة المجهول من اطرفه وليس بالوجه وضوابة «يُطَرَف» بتشديد الطاء على يفتعل اي يستفيد مثل يستطرف يقال استطرف الشيء وتطرفه واطرفه بمعنى . وفي مادة (غ و ل - ص ٢٠ س ٢٢) «واتى غولاً غائلة» وضبط «غولاً» بفتح الغين وضوابة بضمها

وفي مادة (ج ث م - ص ٣٥٠ س ٤) «الجائمة واللبد الذي لا يبرح بيته» والصواب «الجائمة» على مثال علامة كما يعلم مما بعد . وفي مادة (ع ن ن - ص ١٦٨ س ٢٤) «في كلاً ونخصب» وضبط «نخصب» بفتح الخاء وضوابة بكسرهما

وفي مادة (و ث ن - في اول المادة) «وليس بثبت» وضبط «ثبت» بفتحين وهو اسم بمعنى الثبات وهو غير المقصود وضوابة «ثبت» بفتح

فسكون بمعنى ثابت

وفي مادة (ف ل و - ص ٢١ س ١) «فلوت المهر اذا نتجت»
وضبط «تجت» بالتشديد وصوابه بالتخفيف وقد مر مثله قريباً
وفي هذه الصفحة (س ٢٣) «وفرس مقلية ومقل ذات فلو»
وضبط «فلو» بفتح اوله . ومثله في صفحة ٢٢ (س ٢٢) «فلت الدابة
فلوها» بالفتح ايضاً والصواب الكسر فيها
وفي صفحة ٢٢ ايضاً (س ٢٤) «اي قصبة وشقة قاطعة» وضبط
«شقة» بضم الشين وصوابه بكسرها

وفي الصفحة التالية (س ١٠ - ١١) «وجع القلا فلي على فلول مثل
عصى وعصي» ورسم «عصى» هكذا بالياء وصوابه بالالف لانه من
الواوي

وفي ترجمة (ذا - ص ٣٣٦ س ١٨) أنشد قول الراجز

لَتَعْمِدَنَّ مَقْعَدَ الْقَصِيِّ مَنِيَّ ذَا الْقَاذُورَةِ الْمُقْلِيِّ

وصوابه «ذي القاذورة» لانه نعت للقصي

وفيها (ص ٣٣٧ س ١٦ وما يليه) «ويقال ذهبي اليا» لبيان الهاء شبهها
بهاء الاضمار في يبي وهذي وهذي وهذي الهاء في الوصل والوقف
ساكنة اذا لم يلحقها ساكن وهذي كلها في معنى ذي عن ابن الاعرابي وانشد
قلت لها يا هذي هذا اثم هل لك في قاض اليه نحتكم

وبالهامش «قوله قلت لها الخ هو شاهد على هذي باختلاس حركة الذال
ولكن الشطر الاول غير متزن فخره» اه . قلنا هذا نهاية الخط وشر

ما يستعاذ به من عبث اقلام النساخ وانما نشأ هذا كله من تحريف كلمة « هذه » من قوله « وهذه كلها في معنى ذي » حيث تركت الهاء الثانية من « هذه » فأوهم ذلك انه يقال فيها « هذ » بحذف الياء وابقاء حركة الدال مختلصة كما صرح به المصحح في الهامش وعلى هذا بُنيت رواية البيت كما ترى . لكن الذي يمنع هذا الوهم قوله « وهذه كلها » فان لفظ « كلها » يدل على ان المراد غير ما ذكر وان المنقول عنه وهو ابن الاعرابي انما اراد الاشارة الى الالفاظ السابقة وهي « ذهي وهذهي وهذهي الخ » فذكر ان « هذه كلها » بمعنى « ذي » . والبيت الذي انشده شاهد على « هذهي » باشباع كسرة الهاء حتى يتولد منها ياء وصحة الشطر الاول منه هكذا « قلت لها يا هذهي هذا ائيم » بكسر التاء من ائيم اتباعاً للهمزة ضرورة او على احد مذاهبهم في الوقف . واما « هذ » بذال مكسورة مختلصة الحركة فليست مما سمع في كلامهم والله اعلم . انتهى

الروائح والاجسام

الروائح التي تنبعث عن الاجسام ليست الا ذرات من تلك الاجسام تتطاير عنها وتنتشر في الهواء فاذا انتهت الى حاسة الشم تهيجت بها فشعرت بالكيفية التي يتميز بها الجسم الذي تطايرت عنه اما خصائص المشبومات وطبائع الروائح وكيفية تأثيرها في عصب الشم بين ان يكون ناشئاً عن ارتجاج العصب عند وقوع تلك الذرات عليه او يكون شعوراً بشيء في نفس الذرات فلما لم يهتدوا الى معرفته . سوى

انهم بالاستقراء وجدوا ان اكثر الاجسام آليّة كانت او غير آليّة لا تخلو من رائحة وذوات الرائحة في المركبة من غير الآليّة اكثر منها في البسيطة . لكن من الغريب ان اكثر ذوات الرائحة من الاجسام المركبة مؤلف من اجسام لا رائحة لها وذلك كالحامض الكبريتوس (بخار الكبريت) فانه ذو رائحة قوية حادة وهو مركب من الاكسيجين والكبريت . وكلاهما لا رائحة له . وبعكس ذلك الاجسام الشديدة الرائحة اذا تركب بعضها مع بعض كملح النشادر مثلاً فانه لا رائحة له مع انه مركب من الحامض الهيدروكلوريك وغاز الامونياك وكلاهما من ذوات الروائح الشديدة

ثم ان تبديل المقدار النسبي بين عناصر الجسم يغير من خاصيته واذا كان من ذوات الروائح فقد يفقد رائحته بتاتاً فاذا حول الحامض الكبريتوس مثلاً الى حامض كبريتيك (والاول مركب من ١ من الكبريت و ٢ من الاكسيجين والثاني من ١ من الكبريت و ٣ من الاكسيجين) اصبح لا رائحة له

اما النبات فاکثر الظن ان جميعه ذو رائحة بدليل ان الحيوان يميز بين انواع منه لا نجد لها رائحة البتة . لكن على الجملة تقوى رائحة النبات او تضعف بالقياس الى قوة التطاير في بعض العناصر الداخلة في تركيبه . ولا سيما الزيوت الطيارة التي تعد من افعال العوامل في انتشار الروائح . وهذه الزيوت توجد في جميع الاجزاء التي يتركب منها النبات مفرزة من غدّد خاصة . وهي تختلف باختلاف الاجزاء التي تنبعث عنها بين ان تكون من الجذور او من الحشيش او الزهر او غير ذلك . وما كان منها في الزهر

لا يتعدى حياة الزهرة الا في النادر بخلاف ما كان في الجذور او الخشب او غيرها والظاهر ان انبعاث الروائح العطرية من الزهر ناشئ عن وظيفة لها تعلق بالازدواج على حد ما يرى مثل ذلك في كثير من انواع الحيوان وقد بحث بعضهم عن وجود علاقة بين رائحة الزهر ولونه وممن اشتغل باستقراء ذلك اثنان من علماء الالمان فظهر لهما ان اكثر الزهر فوجاناً واشده تأرجاً الزهور البيضاء كزهر النارج والياسمين واكثر اصناف السوسن (الزنبق) ويليها في ذلك الزهور الحمراء ثم الصفراء ثم الزرقاء ثم البنفسجية ثم الخضراء ثم النارجية ثم الكفلاء . على ان هذا غالب لا مطرد لا يمكن الخلاف فيه كما يشاهد في بعض انواع الزهر

واما الحيوان فلكل سائل فيه رائحة خاصة به مفرزاً كان او مبرزاً فان الدم مثلاً له رائحة يتميز بها عن بقية سوائل الجسم ورائحته تختلف في اكثر الحيوانات وهو في الذكر اقوى رائحة منه في الانثى . واما اللبن فلا رائحة له عادة لكنه يكتسب رائحة بعد تناول المواد ذات الروائح وهذا اكثر ما يكون في آكلات الخشب . والمبرزات منتنة على العموم ولكنها تكون اشد تنناً كلما ازدادت المواد الازوتية في طعام الحيوان . والبول منها على الغالب نشادري في الانسان وفي آكلات اللحوم ولكنه في آكلات النبات لا رائحة له الا ما لا يكاد يشعر به . على ان البول عرضة للتكيف بالمواد الداخلة على الجسم فان خلاصة التربيتينا مثلاً تكسبه رائحة اشبه برائحة البنفسج والهلين يكسبه رائحة شديدة التتن وداء البول السكري باخلائه البول من المواد النشادرية يفقده كل رائحة

كراهية . واما العرق والنفس فيختلف امرهما في الناس فهما في الاكثر لارائحة لهما ولكنهما في البعض لا يطاقتان نثانة. وهذا لا تكاد تجده في الحيوان ما خلا بعض الداجن منه كالكلب مثلاً

اما تقسيم الروائح وردّها الى اصول ونسب معلومة كما في الالوان مثلاً فما لم يجدوا اليه سبيلاً لكن غاية ما هناك ان يصفوها بالطيبة او المنثنة او يضيفوها الى محلها كرائحة الورد ورائحة التفاح ونحو ذلك . على ان منهم من حاول هذا التقسيم فيها اما باعتبار منزلتها في الطيب والنثر كما فعل لِنّاي فقسمها الى سبع طوائف وهي الطيبة والعبقة والفاخرة والصنانية والمنثنة والذامية والمُغشّة . واما باعتبار ما يغلب فيها من روائح المواد الداخلة في تركيبها كما فعل لُوريّ فقسمها الى خمس طوائف وهي الكافورية والمخدّرة والايثيرية وذات الحوامض الطيارة والقلوية . ومنهم من اعتبر فيها غير ذلك فقسمها الى غير ما ذكر ولكن كل ذلك لم يقول عليه جمهور الباحثين لانه غير جامع ولا مانع

وقد تقدم ان الروائح ليست الا ذرّات صغيرة تتطاير عن الاجسام وهي من هذا الوجه متفاوتة كثيرة فان الكافور والمسك يُعدّان من اقوى الاجسام رائحةً لكنهما يختلفان اختلافاً عظيماً في حجم الذرّات ودقتها فان قطعةً من الكافور ذات خمسة مستغرامات مثلاً لا يأتي عليها الا وقت قصير حتى تتبخر بجملةٍها وتنفى . وتبخرها شديد السرعة حتى انها اذا وضعت على وجه الماء دارت على نفسها بقوة تلك الحركة على حد ما يكون من جهة البرد اذا وضعت على المكف بعد ان يخل شيء من ماءها . وبخلاف ذلك

المسك فان قطعة منه اصغر من ذلك كثيراً يمكن ان تبقى سنوات لا يشعر فيها بنقص في الظاهر مع اتصال انبعاث رائحتها فيما حولها بقي الكلام على تأثير الروائح في الجسم فهي سواء كانت صادرة عن الاجسام غير العضوية او عن العضوية في حال الانحلال تؤثر ائراً واحداً على جميع الحيوان الا في النادر فان ابخرة الكلور والامونياك والحامض الكبريتوس هي ابدأ مهيجة تهيجاً شديداً حتى تحدث الاختناق وغاز الهدروجين المكربت والحامض الهدروسانيك سامان مؤذيان للصحة . وبخلاف ذلك الروائح المنبعثة عن الاجسام العضوية فان تأثيرها يختلف تبعاً للأشخاص فمن الناس من تؤثر فيه تأثيراً شديداً لتناولها الوظائف العصبية كرائحة بعض الازهار الشديدة التأرجح ولا سيما السوسنية منها وكرائحة المسك ونحوه من المفترزات الحيوانية ومنهم من لا تحدث فيه هذه الروائح واشباهها اثرأ على الاطلاق

واما الحيوان فع ان حاسة الشم فيه على الغالب اقوى مما في الانسان فان هذا الشعور فيه لا يتعدى بعض الاحوال فالكلب مثلاً يعرف رائحة ربه ورائحة الصيد ولكنه لا يشعر براحة الورد . وقد تنبه الباحثون لهذا الامر في الحيوان واستقروا ما يبدو منه من هذا القليل في كثير من الاحوال فظهر لهم ان هذه الحاسة فيه بالاجمال من ذوات الشدي الى ادنى الرتب الحيوانية لا تتجاوز ادراك روائح الاشياء المختصة بالمحافظة على حياة الفرد وبقاء النوع . انتهى تحصيلاً عن بعض المجالات الفرسوية

❦ ادب الدارس ❦

﴿ بعد المدارس ﴾ .

هو خطابٌ لصاحب هذه المجلة ألقاهُ في أثناء الاحتفال بتوزيع الجوائز على طلبة المدرسة البطريركية في بيروت في ٢٠ تموز (يوليو) سنة ١٨٩٠ نشره في هذا الموضع اجابةً لاقتراح بعض مشتركينا الأدباء . وهو هذا

ايها السادة

قد دُعيت للكلام بين ايديكم بما يتنزل منزلة خطابٍ اصرف به مسامعكم الى غير ما يُتلى عليكم من هذه الاسماء المتتابعة والاعلام المتناسقة استدعاءً لجمام الخواطر ودفعاً لما ينشأ عن مثل ذلك من ثقل الملل وان كان ولا ريب ممّا ترتاح اليه نفس كل وطني يرى سباق قتياننا الاذكياء ومباراتهم الى نيل قصب السبق في مضمار الفلاح . غير ان ضيق الوقت واشتراط الایجاز في القول يمنعانني من تخير غرضٍ ذي بال أفيض فيه في هذا الموقف الحافل ولا سيما ونحن في ميمعان الفصل وتوقد وطيسه مع اعترافي بقلّة البضاعة وقصر الباع . ولذلك رأيت ان اوجه كلامي الى الحلقات الأولى من طلبة هذه المدرسة الماثلين في هذا المقام مقام الوداع ليكون بمنزلة درس اخير القيه عليهم في هذه السبسة تثبت في محفوظهم آثاره ولا يذهب من نفوسهم تذكارةُ والله المسؤول ان يتولاني واياهم بهدايته وتسديده

فانكم ايها التلامذة النجباء بل الاخوان الاحياء قد قضيتُم ههنا الشهور بل الأعوام حتى بلغتُم الحد الذي فيه عرقتُم من انفسكم معنى

تحمّلكم مشاقّ الدرس والسهر وحمل طبائعكم على الجهد والنصب وفطم
 انفسكم عن ملاهي الحداثة واعطاء قياد اهوائكم لمن يسوسها دونكم
 ومهاجرة المنازل التي ألتموها والاهل الذين نشأتم بينهم والاخوان الذين
 جمعتم واياهم دار المولد وألقت بينكم وبينهم عشرة الصبّاء . وما فيكم من
 يجهل ما في انشاء هذه المدرسة من مهمات التكليف بين تشييد بناها
 وإعداد محلّاتها وتوفير الرجال فيها على سياستكم وتهذيبكم والقيام عليكم في
 دروسكم وغذائكم ومنامكم وسائر احوالكم وما يتجشم اولياؤكم من النفقات
 الطائلة والاهتمامات المتواصلة وإنّ ذلك باجمعه وقف على مصلحتكم وسعي في
 شؤون آتيكم وتبليغكم الطور الذي تكونون فيه اهلاً لأن تقبضوا على ازمة
 عصركم وتحلّوا المحلات الاولى من مجتمعكم وتكون لكم القدم السابقة في
 نشر المدنية وتعزيز شأن الوطنية والسعي فيما يعود نفعه عليكم وعلى البلاد
 فاذا خرجتم من هذه المدرسة وفي ايديكم الاجازات المؤدّنة
 باستكمالكم دروسها فاول ما ابوصيكم به المشاركة على درس ما تلقيتوه فيها
 وتمهّد الذاكرة به مخافة ان يسرع اليه النسيان فان آفة العلم كما قيل اهماله .
 فاجعلوه حديث النفس في خلواتكم وتذكروه في مجالسكم وروضوا باسراره
 خواطرهم حتى تستحكم ملكته في اذهانكم وترسخ مسائله في مخيلاتكم وتمثل
 صورته في بدايهم ولا تقنعوا منه بالقدر الذي بلغتموه في حلقات الدرس
 ولكن استزيدوا ما وصلت اليه ايديكم منه وخذوا انفسكم بادمان البحث
 والاستقراء لادراك كنه المسائل والاحاطة باطرافها واستظهار ناذها وغربها
 فان المدرسة لا تضمن لاحد ممن تلقى علومها ان يخرج منها عالماً ولا ذلك

في غاية شيء من المدارس ولا في طوقه وإنما العالم يصير عالماً في بيته وفي مقام شغله وهو استاذ نفسه على الحقيقة يبلغها الكمال بادمان الجهد وتكرار المطالعة والاشتغال . ولست انكر على آحادٍ منكم بلغوا في التحصيل مبلغاً عزيزاً واحصوا من الاصول والقياس حظاً جليلاً غير اني لا أطريء احداً منهم بانه قد استولى على شيء من غايات العلم ولا تقرب من حدود الكمال فيه ولكني أبشر الذين بلغوا هذه المنزلة وانتهوا الى آخر درجة من سلم الدروس بانهم قد صاروا اهلاً لان يضعوا قدمهم في اول درجة من سلم العلم ورجائي بما عهدت من ذكاء افدتهم وثبات عزائمهم انهم سيحسون عن قليل في سواد اهل العلم القائمين برفع مناره والتطريس على آثاره اذا لم تهب عليهم ريح الكسل التي تطفئ نور الذكاء وتسف حصون الثبات ألا وهو الآفة التي أحذركم شرها وأسأل لكم العافية منها واذا جاوزتموها

لم اخش على عزائمكم ان تكسع بوهن ولا على جهدكم ان ينال بضياح ولست ازيدكم بياناً ان العالم لا ينبع بعلمه الا اذا كان راسخ القدم فيه مستبطناً لاسرارهِ ودخائلهِ محيطاً بما تشعب من فروعهِ ومسائلهِ وذلك مما لا ينال الا بطول المزاولة وتكرار المراجعة وتفريغ الذهن لما يشوخي حفظهُ واخلاء الذرع لاختصاصهِ . ولذلك فاني انصح للاستزاد منكم ان لا يتعرض لما لا يعنيه من العلم ولا يتجاوز ما درسه الى غيره قبل ان يستوفي حفظهُ منه ويرسخ في ملكته . وان وجد من نفسه قدرة على التوسع وميلاً الى المزيد فليكن فيما يجانس مأخذه وينضم في سلكه بحث لا يكون انتقال الذهن بعيداً ولا تتعارض فيه صور العلوم بما يضعف ملكتها فيه وتضيق الحافظة

عن احصائه . على ان المرء مفطورٌ على التطلُّعِ مولعٌ بالاطلاع على ما لم يعلم
ولكل علمٍ فائدةٌ تتوفر بها مادة العقل ويتسع مذهب الفكر ويبعد مرمى
البصيرة فلا يمتنع على من شاء منكم ان يزين علمه بما يضم اليه من سائر
العلوم ويشجذ ذهنه بما يصل اليه اطلاعة من المدارك ولكن ليكن ذلك
بحيث لا يضره عما هو فته الجدير بالتوسع فيه وليقتصر فيه على حد
المشاركة دون التبحر وقصد الاحاطة لئلا يقصر باعه عن تناول كل واحد من
العلوم التي يتوخاها فيخرج مختلفاً في الجميع . وان سمعتم ان فلاناً المنعوت
بعلامة العلماء وفيلسوف العصر قد احاط بمتفرق العلوم واصبح في كل منها
اماماً فانما هو تزيين المحال وتلقين الغرور وهو لا مشاهير علماء المتقدمين
والمتأخرين لا تكادون تجدون واحداً منهم ممن يشار اليه بالسبق والتبريز
الا وهو قد اشتهر بجنس من العلم ولم يكن له في سائر العلوم الاخر الا

مشاركات

واذا ضمكم مجلس ادب وتشرتم للبحث فيه فلا تتفرغوا للنقد والتخطئة
والتنبيه على هفوات اهل العلم ارادة ان تكاشفوا الناس بمبلغ علمكم
وتوهموهم انكم ارفع من تخطئونه مقاماً واوسع علماً فان ذلك يبعث النفار
منكم في النفوس والاشتمزاز في الصدور وتلحظون بين الكراهة من
رصفائكم وانماطكم وتصبون انفسكم اغراضاً للقارضين واهدافاً للطاعنين
وتعرون اللسنة بالفض من مزيتكم واحسانكم فيكون ذلك سبباً في
حط مقامكم ونصب العداوة لكم والوقوف لكم بالمرصاد فيما تتوخونه
من المقاصد وتجهون اليه من الرغائب واحذر كل التحذير من الظن على

من اشتهر بفضلٍ او مزيةً واعترف له سواد الناس ولا سيما اهل العلم
 بالتقدم فانكم ان فعلتم جعلتم انفسكم غرضاً لكل من تشيع له فاكثرت
 اعداءكم ومناصبيكم في حين انتم على حدثان امركم اخوج الناس الى
 الاستكثار من الصحابة والاصدقاء والمشايخ في احوال الدنيا والدافعين
 الى التقدم في مراتب الشهرة والفضل . ولا تحسبن الناس سواءً في معرفة
 الصواب فان ذوي العلم فيهم نفر معدود والمنصفون من اولئك قليل وفيهم
 من لا يهمة ان يعرف موضع الحق فلا يتفرغ للبحث في دعواكم وانما يحكم
 بمجرد ما تقرر في علمه او سبق الى وهمه من افضلية الاشهر فلا يحصلون
 منها على طائل . واذا كان ذلك حال العلماء وهو الواقع في كثير من الامر
 فما الظن بغيرهم ممن لا اداة له للحكم ولا موقع عنده للفصل

(ستأتي البقية)

❦ ديوان ابن مامية البومي ❦

❦ بقلم حضرة الاستاذ الفاضل رزق الله افندي عبود ❦

(ملحق ثان)

في توارينه الشعرية .

اشرنا سابقاً الى توارينه هذا الشاعر عند كلامنا على ديوانه ووعدنا
 ان نرصد للبحث فيها فصلاً خاصاً ووفاءً بذلك الوعد نقول
 لابن مامية في الاوراق الباقية من ديوانه بيدنا توارينه شعرية كثيرة
 بديعة السبك تدل على تفتته في الشعر وسلامة ذوقه في النظم وتبريزه في

فن التاريخ كما اشرنا الى ذلك في ترجمته ووصف شعره . وقد كان بودننا ان نثبت كل ما يسدنا من تواريخه لولا ضيق المقام فاقصرنا على ذكر بعضها عدا ما ذكرناه استطراداً في مقالاتنا الماضية . وقد قاسينا نصباً شديداً في معرفة السبب الدلعي الى نظم كل تاريخ منها وتحقيق اسماء الاشخاص المقولة فيهم واخبارهم لان اكثرها ورد في الديوان غفلاً من العنوان فتوصلت الى معرفة ذلك اولاً من القرينة وسياق النظم ثم من معارضة اسماء الاعلام والحوادث الواردة فيها باشباها مما ورد في الكتب التاريخية عن ذلك القرن . وقد تمكنت بذلك من ان اورد تراجم بعض الاعلام المذكورين في النظم . ولعل ما قاسيته في سبيل ذلك من مشقة البحث والتنقيب يشفع لدى القراء الافاضل فيما لعل لم أصب فيه المرمي ولا بد لي قبل ايراد هذه التواريخ من وصفها وصفاً اجمالياً فان من اعمل فيها النظر بدقة وحسن روية يراها سلسلة خالية من كل لغو وتعقيد وتكلف ومحتوية اما على آية قرآنية واما على نكتة مستملحة تطابق المعنى الذي نظمت لاجله وهي مع كل ذلك في عجز البيت او في بعضه . وهذه لعمري الحق هي شروط الحسنى في التاريخ التي قلما اجتمعت لشاعر هذا فضلاً عن ان لنا من تواريخه فائدة مهمة فيما يتعلق بحساب كلمات التاريخ بالنظر الى قدم عهده وسبقه كل من تكلم عن حساب التاريخ الشعري من المؤرخين . فانه معلوم ان علماء الادب في هذه المسئلة على رأيين . فاصحاب الرأي الاول يحسبون الفاظ التاريخ بحسب رسمها وكتابتها أي انهم يعدون الالف المكتوبة بصورة الياء عشرة تبعا لرسمها

والهمزة بحسب كرسيتها والوصلة ألفاً وهلم جرّاً وهذا هو الرأي المتفق عليه من جمهور الشعراء والمؤلفين^(١). وأما الرأي الثاني فهو رأي العلامة الشهير الشيخ عبد الغني النابلسي الذي هو اول من نظم التاريخ الشعري في سلك الفنون البديعية . وهو يرتأي ان الفاظ التأريخ يجب ان تحسب بحسب لفظها لا بحسب كتابتها وإليك قوله في هذا الشأن نقلاً عن شرح بديعته (ص ٤٩٥)

« وهل تحسب الحروف المرسومة او الحروف المنطوق بها لم أرَ من تكلم على ذلك من اصله وينبغي حساب الحروف المنطوق بها لا المرسومة كلفظ فتى ويخشى مما يكتب بالياء ويقرأ بالالف لان كلمات التاريخ انما جعلت لتقرأ وتحسب باعتبار ان حروف هذا اللفظ دالة بالحساب على السنة المقصودة ولا دخل للكتابة في الحرف المحسوب والآن لتوقف حساب التأريخ على كتابته كما لا يبعد على صاحب الذوق السليم مع اني استعملت كلا الامرين في بعض تواريخ اقتضت ذلك » . انتهى

بقي ان نعرف اي الرايين المذكورين اقدم في الاستعمال واخرى بالاتباع وهذا ما قصدنا البحث فيه هنا . ويمكننا معرفة ذلك جلياً من تواريخ ابن مامية التي نحن بصددھا فان نظمھا كان في القرن العاشر

(١) راجع كتاب اللامعة في شرح الجامعة للعلامة المرحوم الشيخ حبيب اليازجي ص ١٢٧ ودائرة المعارف للعلامة البستاني رحمه الله المجلد السادس في كلمة « تأريخ » وكلمة « جمل » ومقالة الاستاذ الفاضل عيسى افندي المغول في الضياء (٥ : ٤٣٦) وغير ذلك.

للحجرة^(١) أي قبل الشيخ عبد الغني النابلسي بمئة سنة ونيف^(٢) . ومن مقابلة تواريخه بحساب الجمل نرى انه أي ابن مامية يحسب الكلمات بحسب رسمها فقط جرياً على الطريقة المستعملة في زمانه . وبناءً عليه يكون الرأي الاول أولى بالاتباع لانه اقدم في الاستعمال فضلاً عن اجماع الادباء عليه قديماً وحديثاً . ويكون الرأي الثاني رأياً شخصياً لا يجري عليه الا من ساقته اليه الضرورة

ولنذكر الآن بعض تواريخ ابن مامية مرتبة بحسب سننها
قال مهتاً بمولود ومؤرخاً سنة ٩٥١ هـ

لقد وافاك مولودٌ جليلٌ يفوق الخلق بالخلق العظيم
وقال الدهر لما أرّخوه لك البشري بمولودٍ كريم

وقال مؤرخاً مولد محمد الفرفور الدمشقي ومهتاً والده سنة ٩٥٣ هـ

هنتت يا مولاي بالولد الذي هو في عناية حافظٍ وقدير
قالت دمشق الشام في تأريخه يا مرجباً بحمد الفرفور

وقال مؤرخاً قدوم المولى حامد^(٣) الى مدينة دمشق لتولي القضاء بها

سنة ٩٦٠ هـ

(١) راجع مجلة الضياء (٦ : ٢٧٠ و ٣٣٨)

(٢) ولد الشيخ عبد الغني النابلسي بدمشق في اواسط القرن الحادي عشر

للهجرة وتوفي بها سنة ١١٢٩ هـ (١٧١٧ م) وترجمته وتأليفه اشهر من ان تذكر

(٣) هو المولى حامد احد اعيان علماء الروم وفضلائها . ولد في مدينة

قونية وكان والده من ارباب الزوايا فلما نشأ وشب سلك مسلك الطلب ودخل

قد قدمتم لدمشق بسرور متزايد

ولهذا أرخته جاءني بالخير حامداً

وقال مؤرخاً مولوداً اسمه محمد سنة ٩٧٠

طالع الاقبال ابدي ولدنا بالذكر يحمداً

قلت لما ارخوه هل بالخير محمد

وقال مؤرخاً وفاة السلطان سليمان سنة ٩٧٤ (من قصيدة)

في صفر الخير نوى رحلة لكنه لجنة الجلد آب

يا رب فارحه بتأريخه وجازه أجراً بدار الثواب

وقال يهجو بخيلاً حج سنة ٩٧٧

حج للبيت خسيس كبح الحية كالح

قلت لما أرخوه ليس هذا الحج صالح

وقال مؤرخاً يوم نيروز سنة ٩٧٨

جاء نيروز الهنا وبدا سعد الأمل

واتى تأريخه حلت الشمس الحمل

وقال مؤرخاً وفاة علي جلبي الدفتردار سنة ٩٨١ .

مدخل العلم والادب وقرأ على علماء زمانه وتقلد وظيفة التعليم والافتاء في عدة مدارس ثم نقل الى مدينة دمشق الشام وتولى بها القضاء . وبعد سنة عين لقضاء مصر ثم تقلد وظائف اخرى بضع سنوات الى ان أقيمت اليه رئاسة الفتاوى في القسطنطينية ودام كذلك الى ان توفي سنة ٩٨٥ هـ (١٥٧٧ م) (راجع ترجمته في كتاب العقد المنظوم في ذكر افاضل الروم المطبوع بهامش الجزء الثاني من وفيات الاعيان (ص ٣٦٨ و ٣٦٩)

ان عليّ الشان في دنياهُ قد عاش رحيب الصدر بالبال الحلي
وبعد موتٍ ان تسلي تأريخهُ أجلّ في قصرٍ بفردوسٍ علي
وقال مؤرخاً رجوع درويش باشا^(١) من سفر الروم سنة ٩٨٢
(من آيات)

بقدمك الاقبال والبشرُ وبياك الآمال والجبرُ
وبسمك الافلاك دائرةٌ ومعينك الاملاك والدهرُ
وبعدك الاجسام سائدةٌ وإليك يعزى النهي والامرُ
قد عدت بالاقبال كمصطحباً فالحمد للثان والشكرُ
وبك الهنا نادى مؤرخهُ أبداً قرين ركابك النصرُ
الى غير ذلك من التواريخ التي يضيق عن استيفائها المقام وفي ما تقدم منها
كفاية لذوي الافهام والسلام ختام

جواب اللآثم

هو عنوان بندٍ بعث الينا به حضرة صديقنا الفاضل الالمعي قسطنطين بك
الحصي في حلب تلقاهُ عن نسخة بخط احد اديباء الموصل وهو لابن خلفاء
البغدادي جرى فيه على طريقة ابن معنوق في بنودٍ التي اثبتنا احدها في مجلد
السنة الثانية من هذه المجلة (صفحة ٩٧) فرأينا ان نظرف به قراءة الضياء لندرة
هذا النوع من مصوغات الكلام على ما اشرنا اليه هناك

(١) هو احد ولاية سوريا العظام تولى الاحكام سنة ٩٧٩ هـ وبقي ٣ سنوات
و٧ اشهر ومن آثاره في دمشق جامع معروف باسمه بناه سنة ٩٨٢ في حارة
الدرويشية التي تنسب اليه ايضاً

اما ابن خلفا المذكور (او ابن خلفه) فهو على ما اتصل بحضرة صديقتنا المشار اليه من ادباء القرن الثاني عشر للهجرة وكنا نودّ ان نبث عن ترجمته في كتاب سلك الدرر في اعيان القرن الثاني عشر المطبوع في مطبعة بولاق ونحن نتوقع بعد وجود الترجمة ان نجد فيها نسخة لهذا البند لان روايته لا تخلو من تحريف وتقص كما نبه الى ذلك حضرة المرسل . ولكننا الفينا الكتاب بدون فهرست وهو سفر ضخم يقع في اربعة مجلدات يقرب مجموعها من الف ومئتي صفحة بحيث وجدنا انه يلزمنا ان تصفح رؤوس التراجم في الكتاب كله لنظفر بضالته منه ان وجدته وهو امر لا يتسع له وقتنا . ولذلك اضطررنا ان نطيب نفساً عن ذكر الترجمة وصححنا رواية البند باقرب ما ظهر للفظ الضعيف بعد حذف شيء من مواضع النص ليتصل بعض الكلام ببعض وهو هذا

ايها اللأثم في الحبّ دع اللوم عن الصبّ فلو كنت ترى الحواجب
 الزُججَ فُويقِ الاعين الدُججِ او الخد الشقيقي او الريق الرحيقي او القد
 الرشيق الذي قد اشبه الغصن انعطافاً واعتدالاً ، فعدا يورق آس عذار
 اخضر دبّ عليه عقرب الصدغ واجفوان ثغر اشنب ، قد نُظمت فيه
 لآلٍ في سلك ديمقسي احمر جلّ عن البصبع .: ولو شاهدت يا سعد في
 لبته مرآة الاعاجيب عليها ركب حقاً عاج حُشياً من رائق الطيب ولو
 كنت ترى الساعد والمعصم والكف التي قد شابهت انملها افلام ياقوت
 ولكم اصبح ذو اللبّ من الحب بها حيران مبهوت او الكشح الذي
 اصبح مهضوماً نحيلاً مذ حُمِلَ متناه من الردف حملاً ثقيلاً وكعين
 ادرمين صيغ فيهما من الفضة اقدام لما لمت محباً في رُبي اليد من الوجد
 بها قد هام فهل تعرف ام لا ان للحب لاذات ، وقد يُعذر لا يُعذل من

فيه غراماً وجوى مات فذا مذهب ارباب الكمالات ودع عنك من
 اللوم زخارف المقالات فكم قد هذب الحب بليداً وغدا في مسلك
 الآداب رشيداً صة فما بالك اصبحت غليظ الطبع لا تعرف شوقاً لا
 ولا تظهر توقاً لا ولا شمت بلحظيك سنا البرق الأموح مذغدا من
 جانب الإكليل يلوح خلط عنك قد بان وقيد عرس في سفيح ربي
 البان وهذي خمرة الريق فما قرقف اريق لك العذر على انك لم تحظ
 من الخلل بشم وعناق وبقرب والتصاق لو ترانا كل من يدي لدى
 صاحبه العتب ويسدي فرط شوق كامن اخمره القلب سحيراً والتقى
 قمصنا ثوب عفاف قط ما دئس بالإثم سوى اللثم لأصبحت من الغيرة
 في حيرة وأعلمت بحب الشادن الا هيف سرّاً وجهاراً

البابا انيقيطس

والاب لويس شيخو

قد سئم القراء ولا ريب كما سئنا من تكرار هذا العنوان ولكن
 حضرة الاب المحترم لم يسأم من المباحة ولم يمل من المكابرة مع ان الامر
 قد بلغ غايته في البيان واصبح الجدال فيه كالجدال في الشمس . ولكن من
 جعل دأبه التمويه على عقول الاغرار لايهامهم ان الحق والصواب لا يكونان
 الا من جانبه لا يستغرب منه ان يتذرع بكل ذريعة لتأييد ترهاته ويتلون
 كل لون في الجدال الى ان يظن انه قد لبس الحق ثياب الباطل وخرج
 من مجاله فانراً

وقد جاءنا ردُّ من صاحب المقالات السابقة بالعنوان المذكور يفند فيه المطاعن الصيبانية التي ختم بها حضرة الاب مردوده وهي دليل على انها السلاح الوحيد الذي بقي في حوزته بعد ان تكسرت اسلحة براهينه واحتجاجاته . وقد كان من مضجكات دفاعه هذه المرة زعمه ان خصمه في هذه المناقشة « شيب » أي شاب صغير لا يستحق ان يتنازل الى الرد عليه مع انه قضى هذه الايام كلها في مدافعة حججه حتى ألجى معه الى الخروج عن المناظرة بتاتا والعدول الى مثل هذه السخافات . ثم انحنى على صاحب الضياء فنعته بأنه ماسوني - والحمد لله ثم له اذ لم ينعته بأنه جزوي - . . . ثم وصف المجلة ومكاتبها بالجهل لان كلا منهما لم يعلم « ان الكتب لم يتفقوا على زمن رئاسة هذا البابا (اي البابا انيقيطس) وان لكل واحد من العلماء ان يختار التاريخ الذي يريده الى ان تتجلى الحقيقة » (زه زه)

قلنا واذا كان الامر على ما يقول ققيم كان يباحك خصمه ويجادله واستنادا على اي « حقيقة » كان يخطئه اذا كان كل منهما ينقل عن احد التواريخ التي يزعم انها الى الآن لم تتجل الحقيقة فيها ولم يعلم خطأها من صوابها

ونحن لا نحب الدخول في هذه المسألة ولا نعيد على المطالع الشواهد التي جاء بها المكاتب لاثبات رأيه بيد ان امر هذه المناقشة قد طال حتى جاوز حدوده بفضل حضرة الاب ولذلك نعتذر الى حضرة مكاتبنا الاديب من اغفال رده لان الامر قد استوفى حقه من البينات وان كان يتوقع ان يسمع من خصمه كلمة التسليم له والاقتناع ببراهينه فما ابعده مطلباً ولكن

حسبه ان كل من اطلع على كلام الفريقين قد عرف موضع الحق منهما
سواء اقتنع به حضرة الاب ام لم يقتنع وليكن هذا ختام المقال في هذه
المجال والسلام

اسئلة واجوبتها

اسيوط . نراكم ترسمون كلمة « الضياء » واضعين مدة فوق الالف
وكثيراً ما نرى الالفاظ التي تشابهها ترسم بهذا الشكل ايضاً في مجلتكم على
اننا نرى ان الواجب رسم الجميع بدون مدة لان المدّة تؤديه الالف ورسمكم
هذا يطابق رسم المصحف الشريف لا ما تقتضيه القواعد فما قولكم في ذلك
ا . ف

الجواب . من المعلوم ان الالف تُقصر وتُمدّ ولفظها يختلف بحسب
ذلك فتكون تارة بطولها الطبيعي وهو مقدار المد الذي تؤديه الالف كما
اشتم اليه وتارة تُشبع حتى تبلغ مثلي طولها وهو اقل ما تبلغه في الاماكن
التي يجب مدها فيها . وذلك يكون فيما اذا وقعت قبل همزة مثل سماء او بعد
همزة مثل آمن او وقع بعدها ساكن وضلاً كالضالين او وقفاً على خلاف
كما في نحو تكذبان . ومثلياً في ذلك الواو والياء الساكتان بعد ضمة او
كسرة و تتمّة الكلام على هذا البحث تجدونها في النوع الثاني والثلاثين من
كتاب الاتقان للسيوطي . وقد كان يجب على هذا ان توضع علامة المدّة
في كل من المواضع المذكورة وهو ما جرى عليه بعض الكتاب فرسموها
على الواو والياء في مثل وضوء ومسيء ومودّ ولكن أكثرهم اقتصر عليها

مع الالف لكثرة دورانها الكلام

اذا تقرر ذلك علمت منه ان رسم المدة فوق الالف او غيرها انما هو لامرٍ يترتب عليه حكمٌ في اللفظ فهو مما تقتضيه القواعد لا مجرد اصطلاح مخصوص بالمصحف بخلاف رسم القيامة مثلاً بلا الف ورسم نحو يتوفاكم ودحاها بالياء ونحو رحمة ونعمة في بعض المواضع بالتاء دون الهاء الى غير ذلك مما يخالف مقتضى اللفظ والاصطلاح جميعاً . على ان ما ذكرناه من التزام رسم المدة فوق الالف ليس مما افردنا به ولكنكم تجدونه في كثير من المخطوطات القديمة ولا سيما المتنوّق في كتابتها وعندنا منها نسخة من ديوان ابن الفارض لم يعلم تاريخ نسخها لكن دخلت في نوبة احد ملاكها سنة ٧٩٨ ومثلها نسخة من فقه اللغة ونسخة من مختصر الاغانى لابن منظور وكلها مرسومة على هذا المثال . وكذلك ترون رسم المدة في اكثر الكتب المطبوعة على الحجر كجموع المتون المطبوع في مصر وكتاب الاذكياء وغيره وانما اهلها في المطابع الرعاعية لصعوبة تركيبها مع الالف فاستغنوا عنها كما استغنوا عن سائر الشكلاط اعتماداً على تصرف القارى في اعطاء كل حرفٍ حقه



القاهرة - ذكر لي بعض الاصمقاء انه رأى غريباً عند احد معارفه تكلم امامه باللغة الفرنسية فقال Bonjour Monsieur ثم قال Vive Abbas II . فكيف ذلك وهل في قدرة الغراب ان يتكلم

يوسف جريس

الجواب - جاء في كتاب عجائب المخلوقات للقرظوني ان صنفاً من

الغراب يقال له الزاغ في طبيعته القدرة على محاكاة لفظ الانسان وقد روى عنه حكاية غريبة لا تخلو من خرافة وانه انشد ابياتاً من الشعر منها

انا الزاغ ابو عجوه انا ابن الليث واللبوه
احب الراح والريحان والقهوة والنشوة

وهي عدة ابيات تجردونها مع القصة في مجلد السنة الثانية من الضياء صفحة ٣٦٤ وما يليها تحت عنوان « فونراف الاب لويس »

وذكر علماء الحيوان من المتأخرين ان جميع اصناف الغربان فيها خاصية تقليد الكلام مثل البغاة لم يخصصوا منها صنفاً بعينه وقد جاء في الموضوع المذكور من الضياء عدة حكايات من هذا القبيل في مراجعتها غنى عن الاطالة بها في هذا الموضوع . بل جاء في رواية للسيو بوري دسان فنسان من اعضاء الندوة العلمية بفرنسا عن مذكرة للسيو دويون دثمور تليت في المعهد العلمي سنة ١٨٠٦ ذكر فيها انه قضى سنتين في جوار طائفة من الغربان فثبت له ان لها لغة تفاه بها وانه بعد هذه المدة صار يفهم لغتها وتعلم الفاظها . وذكر الراوي ان المشار اليه ألف مجماً لهذه الالفاظ وطبع شذوراً منه يمكن بواسطتها ان يترجم كثير من كلماتها . اهـ قلنا وقد ذكرنا هذه الرواية ما نشرناه مرة في الضياء (السنة الثالثة صفحة ٦٨٥) من ان بعض الاميركان اكتشف ان للقرود الفاظاً تتخاطب بها فاد لذلك مكتب مجلة المشرق في بيروت وقام صاحبها ينادي ان صاحب الضياء او معرب تلك القطعة يذهب الى ان الانسان متولد من القرد ولعله هذه المرة يتهمنا باننا نذهب الى ان الانسان متولد من الغراب

فَكَانَ هَآئِذَا

— اهوال النمر^(١) —

بينما كان بعض الضباط الانكليز عائدِينَ مِنْ مَعسكرِهِمْ فِي الْهِنْدِ إِلَى
انكلترة تَقْلَهُمُ الْبَاخِرَةُ بِرِيْطَانِيَا وَقَدْ اخَذَ مِنْهُمُ السَّأْمُ لَطَوِيلَ الطَّرِيْقِ اتَّفَقُوا
عَلَى اَنْ يَقْصَّ كُلُّ مِنْهُمُ اَشَدَّ نَائِبَةٍ اِصَابَتُهُ فِي خِلَالِ اغْتِرَابِهِ . فَانْشَأَ اَحَدُهُمْ
وَأَسْمُهُ نَاقِيلُ يَخْبِرُهُمُ بِالْقِصَّةِ الْآتِيَةِ وَكَانَ مَشْهُورًا بِصِيْدِ النَّمْرِ قَالُ

كُنَّا قَدْ خِيَمْنَا جَنُوبِي كَلْكُتَا فِي مَكَانٍ يَبْعَدُ عَنْهَا زَهَاءُ خَمْسَةِ اَيَّامٍ
وَكُنْتُ اَخْرَجُ غَالِبًا وَاَوْغُلُ فِي الْغَابَاتِ الْكَثِيْفَةِ سَعِيًّا وَرَاءَ الْأَنْمَارِ . فَقِيَمَا اَنَا
ذَاتَ يَوْمٍ اَقْطَعُ مَسْلَكًا وَعَرًّا اسْتَوْقِفَ خُطُوَاتِي مَشْهُدٌ لَطِيفٌ مُؤَثِّرٌ فَانِي
رَأَيْتُ اَرْبَعَةَ اَنْمَارٍ قَدْ اجْتَمَعَتْ هِيَ ذَكَرٌ وَاثْنِي وَوَلَدَاهُمَا وَقَدْ تَوَسَدْنَ جَمِيْعًا
عَقِيقَ نَهْرٍ جَفٍّ وَكَانَ الْاَبُ نَائِمًا إِلَى جَانِبِ الْاُمِّ سَاهِرَةً عَلَى وَلَدَيْهَا وَهُمَا
يَمْرَحَانِ وَيَتَمَرَّغَانِ فِي التُّرَابِ ثُمَّ يَثْبَانِ وَثَبَاتِ النَّشَاطِ وَالسَّرُورِ . فَجَعَلْتُ
اَرْمُقُهُنَّ مِنْ حَيْثُ لَا اَرَى وَعِلْمُ اللهِ اَنْ نَظْرِي لَمْ يَقْعِ عَلَى اَجْمَلٍ مِنْ تِلْكَ
النَّمْرَةِ فِي كُلِّ مَا تَبَسَّرْتُ لِي رَوْيَتُهُ مِنَ النَّمُورَةِ فَتَلَوْنِي الْمِيلَ إِلَى صِيْدِهَا وَكَدَبْتُ
اَهْجُمُ عَلَيْهَا لَوْلَا اَنْتِي شَعَرْتُ بِضَعْفِي وَعَجَزِي عَنْ مَقَابَلَتِهَا هِيَ وَذَكَرُهَا فَعَدْتُ
اِدْرَاجِي وَفِي نِيَّتِي اَنْ اَرْجِعُ حَالًا فَاَقْضِي اَمْنِيَّتِي

وَمَا كَانَ الْاَرِيْثَا اَعْدَدْتُ حِمْلَةً حَتَّى عُدْتُ إِلَى تِلْكَ الْغَابَةِ وَاتَّفَقْتُ

(١) رَقْلَمُ عَسَافٍ اَفَنْدِي جَرَجِسُ الْكُفُورِي مِنْ اسَاتِذَةِ الْكَلِيَةِ الشَّرْقِيَةِ بِزَحَلَةِ

مع رجالي وكانوا عشرين على ان يصطادوا هم الذكر واقوم انا بصيد الانثى .
ولكننا لما بلغنا المكان وجدنا النمر متغيياً ولم يكن هناك الا النمرة وولداها
فقصدتها فما كادت تبصرني حتى هجمت علي فاستقبلتها بطلق ناري ولكن
الرصاص صادف غصناً فدخل فيه واخطأها . فارسلت من بندقيتي
رصاصة اخرى فاخترقتها ورأيت بعيني دمها المتدفق وسمعت باذني زئيرها
الخفيف . ثم انشبت عني حتى توارت فصحت برفاقي وكانوا لا يزالون على
مسافة مني وعدونا جميعاً نتبعها على آثار دمها في عقيق النهر حتى بلغنا
محلاً اعترضتنا فيه الصخور والاشجار فنعتنا من التقدم . قتلنا احد رجالي
شجرة وما كاد يبلغ اعلاها حتى نادى باعلى صوته ها هي يا سيدي ها هي
قريبة من هنا وهي مصروعة على الارض . فصحت به ويحك أحيه هي
ام ميتة قال بل ميتة

وهنا كان يجب علي ان اذكر مثلاً هندیاً قديماً يقال فيه « ان النمر
لا يموت اصلاً » ولكن لسوء حظي لم يخطر لي هذا المثل فحاولت التسلق
على تلك الصخور وبعد جهد كثير تمكنت من البلوغ الى موضع النمرة
واذا هي لا تزال حية وقد هاجت من جرأ الجرح اشد الهياج واتقدت
عيناها غضباً وازبد فوها . فصوبت بندقيتي الى قلبها واطلقت النار ولكنني
كنت قريباً فخرج الرصاص منها دون ان يؤثر فيها شيئاً . فاستوت حينئذ
قائمة وهمت ان تب علي وقد فغرت فهاها فانشبت بندقيتي بين فكها لانه
لم يكن لي وقت كاف لان احشوها . ولكنها اجتذبتها مني بسرعة وتركتني
اعزل فكان جل ما اندر عليه وقاية رأسي بذراعي

ثم انها احتملتني ورفعتني وضربت بي الارض ثم جعلت تارة تترغ عليّ ضاغطةً عليّ جسمي بجسمها الهائل وطوراً تعركني بمخالبها الحادة حتى خيل لي انها حطمت عظامي تحطيماً ومزقت لحمي تمزيقاً وقد تقطعت احشائي من الرعب وتمثل لي الموت بأشنع هوره واعتبراني اغماً افتقدني رشدي ولم اعد اعي مما حولي شيئاً

وبعد مدة افقت علي صوت طلق ناري فرأيت رفاقي قد احدثوا بالنمرة وهي ميتة هذه المرة حقيقة . فاستطلعهم الامر فقالوا ان واحداً منهم رأي من اعلى شجرة فاخبر البقية بما نالني فبادروا جميعاً الى انقاذي ورفع احدهم حجراً كبيراً ورمى به النمرة فشج رأسها . وحينئذ لم يعد لها بد من مغادرتي فتركتني بين حي وميت واخذت تبهد في دفع ما تهددها من الخطر الجديد فاعملوا فيها الرصاص حتى سقطت ميتة . وقد استغفروا وجود رمي في بعد ان كانوا يحسبون اني هلكت لا محالة فحمدوا الله علي نجاتي من الموت بعد ان دخلت في لهواته . ثم انهم قطعوا غصناً كبيراً وعروه من ورقه وشدوا اليه اطرافه مناطقهم ووضعوني فوقها واخذ اثنان منهم بطرفي الفصن وساروا بي وانا لا اكاد اتفهم الا بالجهد

وكان الدم يسيل من جراحي دون انقطاع فاشفت من ان تفرغ عروقي من الدم فألقي حتفي وليس لي من ذريعة امنع بها سيلان الدم المستمر ونحن بعيدون عن يقدر ان يداويني اكثر من خمسين ميلاً . فحرت في امري وجعلت لا افكر الا في امساك دمي عن النزف واذ ذاك خطر لي فكر يدع ولا ريب علي شجاعة فاستوقفت رجالي وامرتهم ان

يحموا لي قطعة من الحديد الى درجة الاحمرار واكتويت بها في المحلات التي كان الدم يسيل منها فانقطع جريانه للحال

ووصلنا بعد يومين الى محلتنا وانا اعجب من بقائي حياً بعد ما نالني من الاهوال والالوجاع . وكانت النمرة قد كسرت احدى ذراعي بخالبها وورمت ورمماً عظيماً فاستشرت الطبيب في ذلك فجزم بقطعها فعارضت بشدة مؤثراً ان اموت على ان اعيش اجدم . على اني لم امت والحمد لله وهاتان كلتا ذراعي سليمتان ولكنني قاسيت من الالوجاع ما يفوق كل تصور تلك كانت آخر معركة بيني وبين النمرة على ان ما صادفته من الاهوال في هذا العراك لم يكن الا ليزيدني ميلاً الى الاصطياد ولكنني انما وقفت عند هذا الحد من الصيد لانني رأيت ان لا بد لكل اول من آخر وان حادثاً كهذا حقيق ان يكون خاتمة اعمال صيادٍ مثلي

قال واني ارى ان قصتي قد وقعت متم موقع اعجاب واستغراب ولكن كم يكون استغرابكم لو سمعتم الحادث الذي وقع للسير ارتور واوشك ان يلقى فيه منيته

فتحولت النواظر الى السير ارتور لانه كان مشهوراً بمجاداته العجيبة وسألوه ان يقص عليهم حكايته فقال ذلك حادث مرّ عليه زمن طويل فاذا رأيتم اغفائي من سرد هذا التذكار المؤلم فعلمت وصيرتموني من الشاكرين . ولكن هذا لم يك الا باعثاً على شدة رغبتهم في استماع قصته فالحوا عليه في ذلك فتهد وقال .

هذا الحادث جري سنة ١٨٥٦ في احدى ولايات برمانيا وكان احد

الزعماء الوطنيين قد اغار بقومهم على هذه الولاية لينتزعها من ايدي
الانكليز وكان شديد العداوة لنا وقد لقينا من احوال حربه ما لم نلقه من
كل من قاتلناهم هناك الى ذلك الحين

واتفق اني خرجت ذات يوم لارتياء بعض البقياع وبصحبتي نفر
من جنودنا فدهمنا الليل ونحن بعيدون عن معسكرنا فاوقدنا ناراً وجلسنا
نستريح ونصطلي وغلب علينا النعاس فمنا

ولما كنا بعد نصف الليل بساعتين شعرت اني ارتفع عن الارض .
وقبل ان اتحقق في حلم انا ام في يقظة وجدت يدي مكتوفتين ثم رأيتني
مسوقاً الى معسكر العدو وقد تفرق عني اصحابي فلم ار منهم احداً . وبعد
حين اُقت بين يدي زعيمهم فما وقع نظره علي حتى صاح بغلظة ويل لكم
ايها البغاة الآتون لاحتلال بلادنا واسترقاق اعناقنا . وها اني قد امسكت

احدكم الآن فلتذوقن شر ما جنت ايدي جماعتك وستكفرن عن كل ما
سامونا من الجور والتعدي بما سأوقعه بك من النكال والعذاب . قال هذا
واشار الى رجاله فشدوا على عيني عصابة وساقوني وهم يوسعونني ضرباً أليماً
وانا لا اعلم شيئاً سوى اني اسير الى عدي على قدي . وبعد ان قطعنا على
هذه الحال مسافة قال احدهم على رسلكم يا هؤلاء فوققوا فقهمت اننا
وصلنا الى المكان الذي يقصدونه . ثم حلوا العصابة عن عيني فوجدتني في
غابة مخيفة بين اشجار باسقة واعشاب كثيفة . والتفتُ فرأيت بيتاً خشبياً
فلم ادرك بادئ ذي بدء مقصد اولئك الرجال بي واي علاقة تكون بيني
وبين ذلك البيت . ولكن بعد قليل علمت انه فتح قد نصب لصيد الانعام

وهو مصنوع من اخشاب قد شُدَّ بعضها الى بعض متفرقة وجُعِلَ في بابِه خشبة اذا داسها النمر عند دخوله اوصدت الباب وراءه بُسْدٌ معدٌّ لهذا الشأن وبقي هو داخلاً . والفخ يقسم الى قسمين يفضلان بحاجز من اخشاب متفرقة . وأحدهما مَخْطُصٌ للأحمة (الطم) ولا يتسع الا بمقدار ما يسع رجلاً وكنت انا ذلك الرجل فجردوني من ثيابي ووضعوني هناك وذهبوا تاركين اياي عرضةً للخاوف والافكار فبقيت اضرب احماساً لاسداس حتى ايقنت اني سألتى حتفي في ذلك المكان الضيق الذي صُنِعَ بقدر جسمي

وايُّ امل لي في الخلاص وانا بعيدٌ عن اصحابي وهم لا يعلمون إلام آل امري وهب انهم علموا ذلك فمن يهديهم الى مكاني . أجل ان فتاة ابصرتني وانا مسوق الى هذا المكان بعين ملؤها الرأفة والحنان فقدمت لي ماءً لا شرب غير مشفقة على حياتها من الرجال الذين معي . واذكر ايضاً انني همست اليها ان تعلم قائداً بما انا فيه من الشدة والخطر فيرسل من ينقذني . ولكن من يضمن لي انها حفظت كلماتي وقامت بما عهدت فيه اليها . واني لني هذه الافكار اذ شعرت بخطو خفيف خبست نفسي لالتحقق ما يكون واذا بهم هائل قد دخل ثم اُوصد باب الفخ وراءه واصبحت واياه في هذا السجن الضيق لا يفصل احداً عن الآخر الا الفاصل الخشبي . ومن يصف لكم حالي من الرعب والهلع عندما فتح ذلك الوحش فاه فاطلق نفسه الكريه على جسمي المعرّى واخذ يكشر ويرمجر ويهجم على الحاجز مريداً ان يحطمه بأسنانه ومخالبه ليصل اليّ ويمزقني

تمزيقاً . وانه يمثل لي الآن رأسه الهائل وعينه المتقدتين فترتعد فرائصي
واخيراً تأكدت اني فريسة هذا النمر لا محالة وصرت اشتهي ان يجهز
عليّ فأخلص من هذا العذاب . لكن اعدائي كانوا من ادهى مختري
آلات النكال في صنعهم هذه الالة التي يذوق المرء فيها الاهوال صنوفاً
ويعوت الف مرة موت الرعب قبل ان يحطم النمر الحاجز ويذيقه الموت
الشنيع

على ان عظم الخطر ولد في قوة غريبة ولست ادري اجنون اعتراني
ام هي غريزة حب البقاء تحو عن لوح التعقل كل فكر . فكنت اجاهد
ما استطعت الى الجهاد سيلاً حتى تمكنت من قطع وُثني ولكن ذلك لم
يجدني نفعاً ولم يبعدني عن الموت الزؤام قدر شبر لانني انا ايضاً مثل النمر
واقع في الفخ لا قبل لي بالدفاع ولا سبيل لي الى الفرار . الا انني التصقت
باخشاب الفخ الخارجية لابتعد ولو قليلاً عن النمر لانه كان يمد يديه من
بين اخشاب الفاصل فيمزق باظفار جلدتي . واذا ذاك يزداد غضبه وهيجانه
احتداماً لشعوره برائحة الدم السائل من جراحي

واناً لكذلك النمر في اشد حالات الهياج وقد صار على وشك تحطيم
الحاجز وانا في اشد الاضطرابات النفسانية ارى الموت يدنو مني لحظة
فلحظة اذ سمعت اصواتاً مختلطة . . ثم شعرت باقترابها مني . . ثم سمعت
من لفظ باسمي . . ثم سمعت من يناديني . . واأسفاه وانى اجيب وقد
خنق الرعب صوتي . . .

ولم يمض الا هبة حتى ظهر لي عشرون من جنودنا فسكن عند

رؤيتهم بعض روعي، وتجدد امل في النجاة . بيد أنه كان دون انقاذي .
عقبة صعبة لان اصحابي لا يجزؤون ان يطلقوا النار على النمر خشية ان
يسمع زعيم القوم وكان قريباً من هناك فتكون العاقبة وخيمة اذ تنقض علينا
جماعته وينذهب ذلك العدد النزر من جنودنا فريسة اثمار من نوعهم . فلم
يبق لهم والحالة هذه الا ان يصرعوا النمر بضرب النصال فاخذوا
يتعاورونه بجراهم

قال وهنا يقصر لساني عن ان امثل لكم الاهوال والمخاوف التي
قاسيتها قبل ان يتمكنوا من قتله فان وخز الحراب قد اطار رشده فكان
يشب الوثبات الهائلة فيخيل لي ان الارض تحسف بنا واقول في نفسي ها
هو قد حطم الاخشاب وادركني . ولبت الامر على ذلك الى ان تكاثرت
على النمر ضربات الحراب فضعف زفيره ووهنت قواه وما لبث ان سقط
صريعاً فشكرت ورفاقي الله على خلاصي بعد ان ابصرت الموت بعيني مراراً
عديدة . ولما اخرجوني سألهم كيف علموا بما اصابني وبمكاني فقالوا انهم علموا
ذلك من الفتاة التي سقتني الماء حين كنت اساق الى ذلك الموضع .
ولم يصل السير ارتور الى هذا الحدد من حديثه حتى بلغ منه الجهد
والاعياء مبلغاً عظيماً لما مر في غيخته من التذكارات المخيفة المؤلمة في خلال
كلامه . ثم قال اني لا اتعجب من اختراع الزعيم لذلك الفخ ولا من خنوة
منقذتي الصغيرة ولا من مبادرة رفاقي الى اختطافي من انياب النمر بل
اتعجب من شيء واحد وهو اني خرجت من ذلك الموضع وانا غير فاقد العقل

التنويم المغناطيسي ❧❧❧

سألنا غير واحدٍ من مشتركينا الالباء كتابةً فصلٍ في هذا المعنى نذكر فيه حقيقة التنويم المغناطيسي وتاريخه ونورد القول الفصل في صحة ما يدعي اربابه من التوصل به الى معرفة الغيب وشفاء الامراض وغير ذلك مما هو مشهور . ولا يخفى ان هذا الامر لم يتفق عليه الى الآن بين اهل العلم ولم يقفوا من حقيقته على بيّنة قاطعة لغموض موضوعه وتعارض الاقوال فيه ولكننا سنذكر اشهر ما روى عنه ثقات الكتاب مع الاشارة الى اشهر آراء العلماء في امره على قدر ما ظهر لهم منه . فنقول

تقدم لنا في بعض اجزاء هذه السنة ما ذهب اليه علماء الطبيعة

من ان القوة المغناطيسية ناشئة عن سيالٍ مثبتٍ في الاجسام به يقع

التجاذب بين المغناطيس والحديد وغيره من المواد على ما فصلناه هناك .

وقد ذهب بعضهم الى ان هذا السيل منتشر في العالم بأسره وانه يصل

بعض الاجرام السماوية ببعض ويصل الكواكب بالارض وهو العامل في

جميع الاحوال التي تعرض للكائنات عضوية كانت ام غير عضوية ولذلك

يسمونه بالروح الكلي والروح الحيوي . وهو على ثلاثة انواع احدها

المغناطيسية المعدنية وهي التي بها يجذب المغناطيس الحديد وشبهه . والثاني

المغناطيسية الارضية وهي التي بها يقع التفاعل بين الارض وسائر الاجرام

العلوية . والثالث المغناطيسية الحيوانية وهي التي بها يتأثر الجسم الحيواني

بالاجرام السماوية . ويقع التفاعل بينه وبين ما حوله من الاجسام . وعلى

هذا الأخير يترتب امر الصحة والمرض في الاحياء فان المرض انما يحدث بسبب نقصان هذا السيلال في المريض وفائدة العلاجات الطبية انما هي زيادة مقداره وردّه الى حال الاعتدال والتوازن

قيل واول من قال بالمغناطيسية الحيوانية پاراسلس الطبيب السويسري من اهل القرن السادس عشر وتبعه في ذلك بورجراف وقان هلمون وهائوثيوس وغيرهم من كبراء اهل العلم ومشاهير الاطباء في ذلك العصر . الا ان الامر ما زال واقعاً عند مثل ما ذكر من الحد الفلسفي الى ان ظهر مسمر احد الاطباء الالماني في القرن الثامن عشر فكان اول من استخدم المغناطيسية في علاج الامراض ومنه اُطلق على هذا النوع من الطب اسم المسمرسم او الطب المسمري . وكان طبة مبنياً على تأثير الكواكب في الاجسام بتوسط السيلال المغناطيسي وكان يزعم ان له قوة على التصرف في هذا السيلال يضعه حيث شاء حتى يغمط الورق والصوف والجلد والحجارة والزجاج والخشب والناس وبالاجمال كل شيء يلمسه فيجعل لهذه الاجسام كلها على المرضى عين التأثير الحادث عن المغناطيس وانه يشفي به اعضل الادواء واشدها امتناعاً على العلاجات الدوائية

واول ما شرع في طبة هذا في فيينا فوجد له فيها اشباع كثير من ولكن مع ذلك لم يعدم عدداً كبيراً من الاعداء والمناصبين حتى اُلجئ الى مهاجرة هذه المدينة فجاء في بعض ارجاء اوربا ثم وافى سويسرا وانتقل منها الى پاريز وشرع في عمله فانخذ اصحاب الامراض يتواردون عليه من كل فج وتم على يديه شفاء كثير من الادواء المزمنة والعلل المستعصية فشاع

بذلك ذكره واستطارت شهرته في جميع ممالك اوربا وكان كثيرون يقصدونه لجرّد رؤيته ومشاهدة طريقته في صناعة الشفاء

وكان يتخذ قصعة من خشب السنديان علوها قدم ونصف يضعها في وسط زدهة فسحة ويجعل عليها طبقاً ذا ثقب يخرج من كل منها قضيب من الحديد منعطف الى الخارج فكان المرضى يصطفون حول هذه القصعة ويتناول كل منهم قضيباً من تلك القُضْب فيجعله على الموضع المريض منه . وكان يجمع المرضى كلهم بجبل يديره حولهم ثم يأمرهم ان ينظموا سلسلة اخرى بالايدي اي بان يمسك كل منهم ابهام جاره يريد بذلك زيادة قوة التمنظ . وكان احياناً يغمط مباشرة بواسطة احدى اصابعه او بواسطة مخرصة من حديد يأخذها بيده طولها ٢٨ او ٣٢ سنتيمتراً هي بمنزلة موصل للسيال المغناطيسي ومن خاصيتها ان تجمع هذا السيال في طرفها فيؤثر اصبغه او طرف المخرصة امام وجه المريض او فوق رأسه او ورائه او على مكان الوجع . وربما اثر على الموهي بتحديد نظره اليهم مع الضغط بيده على اسفل بطونهم ويستمر على ذلك احياناً مدة ساعات

اما مفاعيل هذه المغنطة فقد اختلف امرها بين مريض وآخر فمنهم من كان لا يشعر منها بأثر ومنهم من كان يسعل وينفث ويقول انه كان يشعر بالحمى خفيف وحرارة موضعية او عامة ومنهم من كانت تعرض له تشنجات عنيفة متواترة ويشعر بضغط في الجلق وانقباض في نواحي الخاضرتين واعلى المعدة واضطراب وسدّر في العينين ويصحب ذلك صراخ منكر وبكاء وفواق وضحك مفرط وبلي كل ذلك او يسبقه انحطاط في

القوى وغيوبةٌ وسبات وكان بعضهم يُشفى من مرضه وبعضهم لا يجد
فرقاً البتة

وفي أثناء ذلك عرض مسمر على الحكومة الفرنسية ان يبيعه سر
عمله في حديث طويل لا حاجة الى ذكره فاستامته منه بمبلغ ٣٠.٠٠٠ فرنك
تؤديها اليه كل سنة فاني ثم باعه لاجدى الجمعيات بما بلغت قيمته ٣٤٠.٠٠٠
فرنك لكنه شرط على الذين ابتاعوا منه هذا السر ان لا يستخدموه
ليتسنى له ان يبيعه ايضاً في سائر مدن فرنسا. وفي ذلك الحين عمدت
الحكومة الى فحص طلبة فعينت لذلك خمسة من اعضاء الندوة العلمية
وضمت اليهم اربعة من اساتذة المدرسة الطبية وبعد ان فحصوا تأثير المغنطة
في المرضى واختبروها في انفسهم قرروا اولاً ان ليس هناك فاعل خاص
يصح ان يسمى بالسيال المغناطيسي وثانياً ان جميع المفاعيل التي تُعزى الى
هذا السيال انما هي مفاعيل الوهم وقد امتحنوا اجراء ذلك بالفعل بان اوهموا
بعض المرضى انهم ممغنون فحُضلت المفاعيل بعينها وثالثاً ان الاضطرابات
المذكورة يمكن ان تكون ذات خطر شديد ولا نفع لها البتة. وبناءً على
ذلك صدر امر الحكومة بمنع الطب المسمري (ستأتي البقية)

❦ ادب المدارس ❦

﴿ بعد المدارس ﴾

(تابع لما في الجزء السابق)

واذا جالستم اهل العلم ولا سيما ذوي التبريز منهم فليكن مقعدكم
منهم مقعد المستفيد واياكم والاعتراض عليهم ولو غلطوا فان في علمهم

ما يخرجهم مما اخذتم عليهم ولا تأمنون ان يرموكم فيما لا تخرجون منه .
 واذا اعترض عليكم عارف واطهر لسكم خطأً بذر منكم فلا تسرعوا الى
 الاحتجاج والمكابرة ائفة واستكباراً بعد ما عرقتم الحق فان ذلك يزري
 بعلمكم ويرميكم بالجهل ووهن التمييز ثم يكون سبباً في محرماتكم فوائدهم .
 واذا دفعتم الى جدل فتحاموا الصلف والتحقير واخذ الخصم بالعنف
 والاستعلاء لا قناعه بالحق فان ذلك مما يضيع الحق ويخفي وجه الصواب
 ويعود عليكم بالثمة لان الصلف من سلاح العاجز . واياكم ومساجلة من
 هو دونكم علماً والاشتغال بمغالطته وجدالة ولكن ينبغي ان ترشدوه الى
 الصواب ارشاد المفيد فان ابي وكابر فأقلعوا عنه اقلاءً جميلاً لئلا يشين
 علمكم ويستدرجكم الى ما يستزل اقدامكم فتؤتون من الطريق الذي
 اخذتموه عليه وترجعون عنه بصفقة المغبون

وأحذركم الدعوى فانها آفة الفضل ومحل النكير ولو كانت حقاً وقد
 اعتادت النفوس ان تنفر منها وتبخس صاحبها من حقه حتى لو كانت له
 عشرة وادعى عشرة اجتهدوا ان يجعلوها له تسعة فما الظن بمن كان له عشرة
 وادعى خمسين . واياكم والتمويه في العليات والخلط فيما لا تعلمون حذار ان
 يقوم لكم في المرصاد من يزيغ علمكم ويؤد بضاعتكم عليكم فتقعون في
 النقصان من حيث تطلبون المزيد . ولا تحسبن ان العالم لا يسمى عالماً حتى
 يحسن الجواب عن كل شيء ولو في العلم الذي تجرد له وقضى عليه ايامه
 فان العلم لا ينتهي الى حد يقف عنده بل قد تقرر ان من اعظم فضائل
 العلم ان يبصر ربه بقصوره ويطلع على جهله ومن اغتر بنفسه وظن انه

وَسِعَ كُلُّ شَيْءٍ عِلْمًا فَقَدْ دَلَّ عَلَى قَلَّةِ بَضَاعَتِهِ وَضَعْفِ مَدَارِكِهِ . فَلَا يُحْجَلَنَّ
 الْعَارِفُ مِنْكُمْ إِذَا سُئِلَ عَنْ شَيْءٍ فَلَمْ يَحْضُرْهُ أَنْ يَقُولَ لَا أَدْرِي فَإِنْ قَوْلُ
 الْقَائِلِ لَا أَدْرِي خَيْرٌ مِنْ أَنْ يَقَالَ لَهُ أَخْطَأْتُ . بَلْ قَدْ عُدَّ ذَلِكَ مِنْ جَمَلَةِ
 مَنَاقِبِ ذِي الْعِلْمِ وَادِّلَّةِ كَمَالِهِ فِيهِ حَتَّى أَنْ السَّيَوِيَّ عَقْدَ بَابًا فِي كِتَابِهِ الْمَزْهَرِ
 فِيمَنْ سُئِلَ مِنَ الْعُلَمَاءِ عَنْ شَيْءٍ فَقَالَ لَا أَدْرِي فَذَكَرَ عِدَّةً مِنْ مَشَاهِيرِهِمْ
 وَكِبَرَاءَتِهِمْ كَالْأَصْمَعِيِّ وَابْنِ دَرِيدٍ وَالْأَخْفَشِ وَابْنِ جَاتِمٍ وَغَيْرِهِمْ مِنْ أَهْلِ هَذِهِ
 الطَّبَقَةِ . قَالَ قَالَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الرَّزْغَرَانِيُّ كُنْتُ يَوْمًا بِحَضْرَةِ أَبِي الْعَبَّاسِ ثَعَالِبٍ
 فَسُئِلَ عَنْ شَيْءٍ فَقَالَ لَا أَدْرِي . فَقَالَ لَهُ بَعْضُ مَنْ حَضَرَ أَتَقُولُ لَا أَدْرِي
 وَإِلَيْكَ تُضْرَبُ أَكْبَادُ الْإِبِلِ وَإِلَيْكَ الرِّحَالُ مِنْ كُلِّ بَلَدٍ . فَقَالَ لَوْ كَانَ لِأَمِّكَ
 بَعْدُ مَا لَا أَدْرِي تَمْرٌ لَأَسْتَعْنَتْ . قَالَ وَسُئِلَ الشَّعْبِيُّ عَنْ مَسْئَلَةٍ فَقَالَ لَا أَدْرِي
 فَقِيلَ لَهُ فَبَأْيَ شَيْءٍ تَأْخُذُ رِزْقَ السُّلْطَانِ . فَقَالَ لِأَقُولُ فِيمَا لَا أَدْرِي
 لَا أَدْرِي . انْتَهَى بِمَعْنَاهُ

وَيَقْرَبُ مِنْ ذَلِكَ مَا جَاءَ بَعْضُ عُلَمَاءِ الْعَصْرِ مِنَ الْفَرَنْسِيِّسِ قَالَ أَنْ
 أَحَدَى خَوَاتِينَ الْأَشْرَافِ تَصَدَّتْ يَوْمًا لِأَحَدِ مَشَاهِيرِ الْعُلَمَاءِ فِي مَجْلِسٍ
 جَافِلٍ فَقَالَتْ لَهُ أُمِّمَطَرٌ يَكُونُ بَعْدَ الْهَلَالِ أَمْ صَحْوٌ . فَقَالَ لَا أَدْرِي . قَالَتْ
 أَذَنْ فَمَا عِلَّةُ اتِّصَالِ النِّعِثِ فِي هَذَا الْعَامِ . قَالَ هَذَا مِمَّا لَا نَعْلَمُ . قَالَتْ أَتُظَنُّ
 أَنَّ سَكَانَ الْمَشْرِيقِ يَكُونُونَ عَلَى خَلْقَتِنَا . قَالَ آيَهَا السَّيِّدَةُ أَنِّي لَا أَعْلَمُ شَيْئًا
 مِنْ ذَلِكَ . فَقَالَتْ يَا عَجِيبًا فَلَمْ يَجِرْ الْمَرْءُ فِي الْعِلْمِ أَذَنْ . فَقَالَ حَتَّى يَقُولَ أَحْيَانًا
 أَنِّي لَا أَعْلَمُ شَيْئًا

وَإِذَا انْتَدَبَ أَحَدُكُمْ لِلتَّلَافِيهِ فِي عِلْمٍ مِنَ الْعُلُومِ فَلْيَتَوَخَّ الْبَائِدَةَ وَالنَّفْعَ

حدون الشهرة ومكاشفة الناس بما أُوتيه من فضل علم او سعة اطلاع لئلا
ينصرف همه الى التشاغل بما لا تدعو اليه الفائدة المقصودة من تأليفه
ويحشو كلامه بما يفوت طور الدارس من غامض المسائل وغربها فيينا هو
يريد اثبات براعته وطول باعه اذ يطرح المستفيد في لجج لا يدرك لها
ساحلاً ويصبح كتابه ضرباً من المعالاة . وهذا مما سقط فيه كثير من
اكابر العلماء وجلبتهم فاضاعوا فضل علمهم في سبيل امثال هذه السفاسف
ورغب الناس عن تأليفهم الى غيرها فطُرحت في زوايا المهملات

وسواء ألقم او حاضرتكم فباكم والتسرّع في اثبات الاحكام العلمية
خصوصاً من رزق ثقة الناس منكم واطمئنانهم الى الاخذ عنه لئلا يفشو
الوهم وتفسد الحقائق العلمية . ولا تثبتوا حكماً قبل الوقوف على صحته
ومعرفتكم من انفسكم القدرة على ايضاحه متى سئلتم عنه لئلا تضطروا ان
تقولوا هكذا نقلنا فتكون منزلتكم منزلة الناسخ الذي ينقل صور الحروف
ولا يعلم ما وراءها . واعلموا انكم متى لمجتم لانفسكم نقل ما لا تعلمون
ورطكم ذلك في شعاب حرجة واوردكم موارد وبيلة لما تعلمون من كثرة
المتهاقين على التأليف بقصد الشهرة او الكسب فهموا ما ينقلونه ام لم
يفهموه فاذا لم تعصموا بالبحث في كل مسألة متعلقة عنها عن غيركم لم تأمنوا
الوقوع فيما يعسر عليكم المخرج منه وكنتم سبياً في نشر الاوهام وذريعة في
افساد العلم ولا سيما ونحن في عصر قل نقاده فيفسو الغلط من غير تكبر
وتلقاه الناس من وجه الثقة فيم الفساد

وكلكم يعلم بما صارت اليه حالة العلم في هذه الاقطار وما نحن فيه مذ

مئات من السنين من التخلف والوقوف حالة كون غيرنا من الأمم التي
 رقيت بعدنا في معارج المدنية لم تزل عاكفة على ادمان البحث والتحقيق
 دأبة في سبيل الكشف والاستنباط الى ان بلغوا من البسطة في العلم والتبحر
 في مداركه واستقصاء غاياته ما هو معلوم وزادوا عليه وفرغوا منه ما لا يقف
 عند حد ولا يحيط به احصاء وكل ذلك مما خلت كتبنا ومدارسنا عنه
 فضلاً عن ذهاب ما كان في خزائنا من بقايا علوم السلف الا ما لا غناء
 به مما لا يتعدى آداب اللسان . فنحن اليوم في امس الحاجة الى استرجاع
 تلك الذخائر ونقل هذه المستحدثات الى لساننا العربي لنلق باولئك القوم
 ونستأنف خطواتنا في السبيل الذي تقدمونا فيه . فاذا عمدتم الى شيء من
 التأليف فليكن فيما دعت اليه الحاجة مما ذكر تدرعاً الى بث مثل هذه
 العلوم في البلاد لما تعلمون من اننا قد انتهينا الى عصر لا يُجزأ فيه من
 الحقائق بقواعد النحو والبيان ولا يُستغنى من الاختراع باشتراك معاني الغزل
 والمديح وكلكم آخذ بطرف صالح من السنة اولئك القوم وعندكم من
 اصول العلوم الطبيعية والرياضية وغيرها ما يمكنكم من نقل كثير من
 الفوائد المحتجبة وراء ظل العجمة تردونها في قالب عربي وتشرونها في البلاد
 فتتوفر بذلك علوم الوطن وتزِين مكاتب اللغة بما تزيدها من مثل هذه
 التصانيف المرسومة فيها اسماؤكم بما يضمن لكم الشناء والذكر الباقي على
 الاحقاب .

(ستأتي البقية)

تصحیح لسان العرب

وردنا المقالة الآتية من حضرة السري الفاضل عزتو احمد بك تيمور
فاثبتناها بنصها الفائق قال اعزّه الله

لم يبقَ فردٌ من قراء مجلتكم الفراء وطن نفسه على قبول الحق
ونزهها عن الرين الا وخصكم بعاطر الشاء وقدر خدمتكم للغة العربية حق
قدرها بتصحيحكم اغلاط اللسان وكنا نتمنى لو شمل هذا التصحيح الكتاب
برمته حتى تتم الفائدة ويرجع الى هذا العنصر النفيس رونقه الاول لولا
ما يعترض دون ذلك من وفرة اشغالكم وكبر حجم الكتاب . على ان فيما
وعدتم به اخيراً من نشر ما تعثرون عليه بعد ذلك ما يبعث بالامل على
استيعاب كل ما فرط فيه من عبث العابثين . وقد كنتُ عثرتُ فيه على
اشياء من هذا القبيل رأيت ان اكتبها اليكم على علاقتها بعد اهمال ما اتفق
انكم ذكرتموه ولكم الخيار في نشرها .

فمن ذلك في مادة (ق رأ - ص ١٢٤ س ١) رؤي قول الشاعر

« هجانُ اللونِ لم تُقرأ جَنِينَا »

وضبط هجان بالرفع والصواب جرّه لان قبله

تُرِيكَ اِذَا دَخَلْتَ عَلَى خَلَاءٍ وَقَدْ اَمِنْتَ عِيُونَ الكَاشِحِينَا

ذِرَاعِي عِطَلٍ اَدْمَاءُ بَكْرٍ هِجَانِ اللُّونِ لَمْ تُقْرَأْ جَنِينَا

وهما من معلقة عمرو بن كلثوم

وفي مادة (خ ب ب - ص ٣٣٢ س ٤) وثوبٌ خَبَبٌ وَاَخْبَابٌ

خَلَقَ عن اللحياني وخبائبُ ايضاً مثلُ هبائب اذا تمزق « ورؤي خبائب وهبائب بالهمز كما هو القياس الا ان المؤلف نص في مادة (ه ب ب) على ترك الهمز فيهما ولا ندرى كيف ذلك وهو ما ترك الحكم فيه للضياء^(١) وفي مادة (س ق ب - ص ٤٥١ س ٢) « وقيل هو سَقَبُ ساعة تَضَعُهُ امَةٌ » والصواب تَضَعُهُ

وفي (مادة ق ر ح - ص ٣٩٦ - س ١٨) رؤي قول عبيد « فَمَنْ بَجَوْتِهِ كُنْ بِعَقْوَتِهِ والمستكنُّ كَنْ يَمْشِي بِقُرُوحِ » وضبط عبيد بصيغة التصغير وهو ابن الابرص المشهور والبيت من قصيدة له يُصِفُ بها السحاب اولها . هَبَّتْ تَلُومٌ وَلَيْسَتْ سَاعَةُ الْلاَحِي . والصواب فيه عبيد بفتح فكسر كما نص عليه الحافظ شمس الدين الذهبي في كتابه

(١) قلنا انا نشكر حضرة البك لما تفضل به من مجاملة هذا العاجز على انه لا حكم لنا الا ما حكم به اذ القياس الهمز ولا وجه لغيره . وقد راجعنا هذا الموضع في تاج العروس فوجدناه يقول « وفي الصحاح عن الاصمعي يقال ثوب هبايب وخبائب اي بلا همز الخ » . وعبارة الصحاح « قال الاصمعي يقال ثوب هبايب وخبائب اذا كان متقطعاً » اهـ ورُسم اللفظان هناك بالهمز . فقول صاحب تاج العروس « اي بلا همز » زيادةٌ قلدها لسان العرب كما يشير الى ذلك قوله « اي » في اول العبارة فان هذا يدل على انها لا وجود لها في الصحاح ولكنها مما اقتضاه تمام النص في اعتقادوه فزادها قلاً عن اللسان . على اننا بحثنا في كل ما بين يدينا من كتب اللغة فلم نجد احداً نبه على شذوذ هاتين اللفظتين عن قياس امثالهما فبقي ان هذه الزيادة سبق قلم من صاحب اللسان او غلط في نسخة الصحاح التي كانت عنده . ان كان قد اخذ عنه كما فعل صاحب التاج والله اعلم

المشتبه في اسماء الرجال . ومما يُستأنس به في ضبطه قول ابي تمام من قصيدة
 لما اظلتني غمامك اصبحت تلك الشهود علي وهي شهودي
 من بعد ان ظنوا بان سيكون لي يومٌ ببعيهم جكيوم . عيد
 قال الصولي في شرحه على الديوان يعني عبيد بن الابرس الأسدي لقي
 النعمان في يوم بؤسه الذي كان لا يلقاه فيه اجد الا قتله فقتله وكان بلغه
 انه هجاء . وقال التبريزي في شرحه هو عبيد بن الابرس الشاعر قتله
 عمرو ابن^(١) هند . وقول ابي العلاء المعري في لزومياته

يودُ الفتى ان الحياة بسيطةٌ وأن شقاء العيش ليس يبيدُ
 كذاك نعام القفر يخشى من الردى وقواته مروء بالفا وهبيدُ
 وقد يُخطئ الرأي امرؤ وهو حازمٌ كما اختل في نظم القريض عبيدُ
 اراد ابو العلاء عبيد بن الابرس في قوله « أفقر من أهله ملحوب » فانه

اخل بوزن ابيات منها . فيعلم مما تقدم ان مراد الشاعرين عبيد بن
 الابرس واذا تأملت قوافي القصيدتين وجدت حركة الخذو فيها مجانسة
 للردف والسناد مما يجنبه المولدون ويُستبعد من مثل ابي تمام فضلاً عن
 التزم في شعره ما لا يلزم

وفي مادة (س أ د - ص ١٨٤ س ٢٣)

« لم تأنق خيلٌ قبلها ما لقيت من غيب هاجرةٍ وسيرٍ مُسَادٍ

اراد لقيت وهي لغة طيء » . قلت المراد بلغة طيء انهم يحرون هذا الفعل
 على فعل يفعل بفتح العين فيهما فيقولون لقاء يلقاه لا انهم ينطقون به على

(١) اثبتنا لف ابن لان النسبة هنا الى غير الاب

ما رُسم في البيت . ومن المعلوم ان الفعل الناقص اذا كان بالالف واتصلت به تاء التأنيث سقطت الفه فيقال في مثل رمى وغزارمت وغزت والصواب البيت في (ما قد لَقَّتْ) كما روي في مادة (ل ق ي) وبه يستقيم الوزن وفي مادة (ح م ر - ص ٢٨٧ س ١٩) في اثناء الكلام على المثل المشهور الحسن احرمر ، وقيل كني بالاحمر عن المشقة والشدة اي من اراد الحسن صير على اشياء يكرهها ، وروي صير بالمشاة التحتية والصواب بالبناء الموحدة وهو ظاهر

وفي مادة (س ج ر - ص ٨ س ٢٤) روي قول لبيد « مسجورة متجاوز اقلامها » والمسجورة العين المملوءة ولا معنى لتجاوز الاقلام هنا وصواب الرواية في البيت

فَتَوْسَطًا عُرْضَ السَّرِيِّ وَصَدَّاعًا مَسْجُورَةً مَتَجَاوِرًا قَلَامَهَا

يذكر عيزاً وأتاناً تَوْسَطًا نَهْرًا وَصَدَّاعًا ما على عينه من القَلَام وهو نبت وقيل هو القصب

وفي مادة (ص ب ر - ص ١١١ س ٦) روي قول عمرو بن ملقظ

« هَا أَبْ عَجْزَةُ أُمِّهِ بِالسَّفْحِ اسْفَلَ مِنْ أَوَادَةٍ »

وضبط عجة بفتح اوله والصواب كسره بدليل قول المصنف في مادة (ع ج ز) نقلاً عن الصحاح « العجة بالكسر آخر ولد الرجل » . قلت ويقال له ابن العجة ايضاً وبه وقعت الرواية في الاغاني هكذا « ان ابن عجة أُمِّهِ »

وفي مادة (غ ث ر - ص ٢٢٦ س ٦) روي قول الحرث بن حَزْرَةَ

« عَنَّا بِاطْلًا وَظَلَمًا كَمَا تُعْتَدُّ عَنْ حَجْرَةِ الرَّيِّضِ الظُّبَاءِ »

ورُوي عَنَّا بِالتَّاءِ الْمُثَنَاءِ الْفَوْقِيَّةِ وَالصَّوَابِ عَنَّا بِنُونٍ وَهُوَ مِمَّا اسْتَدْرَكُهُ
المصحح في مادة (ع ن ن) . وضُبُّ حَجْرَةِ بضم الحاء والصَّوَابِ فَتَحَهَا
ومعناه هُنا النَّاحِيَةُ

وفي مادة (ن ف ر - ص ٨٣ س ٥) « وَلَقَوَهُ بِبَدْرٍ » وضُبُّ لَقَوَهُ
بِالتَّخْرِيكِ وَالصَّوَابِ بِفَتْحِ فُضِمَ لِأَنَّهُ مِنْ فَعِلَ مَكْسُورِ الْبَيْنِ اللَّحْمِ إِلَّا إِذَا
أَجْرِيَ عَلَى لُغَةٍ طَيِّئٍ وَقَدْ تَقَدَّمَ الْكَلَامُ عَلَيْهَا وَلَا دَاعِيَ لِمُتَعَمَّلِهَا هُنَا
فَضْلًا عَنْ أَنَّهَا لَيْسَتْ مِنَ الْمُتَدَاوِلِ الْمَشْهُورِ وَلِلطَّائِفِينَ تَوْسَعَاتٌ فِي اللُّغَةِ
وفي مادة (و ف ض - ص ١٢٠ س ٤) رُوي قول رُوَيْبَةَ « تَمْشِي
بِنَا الْجِدَّةَ عَلَى أَوْفَاضٍ » وَرُوي تَمْشِي بِالتَّاءِ أَوَّلَهُ وَضُبُّ الْجِدِّ بِالنَّصْبِ
وَالصَّوَابِ يَمْشِي بِنَا الْجِدَّةَ بِالرَّفْعِ عَلَى أَنَّهُ فَاعِلٌ يَمْشِي عَلَى أَنَّ الَّذِي فِي الدِّيَوَانِ
يَمْشِي بِالسَّيْنِ الْمَهْمَلَةِ (سِتَائِي الْبَقِيَّةُ)

﴿ ملاحظات على أحد كتبه المشرق ﴾

من قلم حضرة الاستاذ الفاضل رزق الله افندي عبود
قياماً بوعدي السابق (الضياء ١٦ : ٤٩٦) ورغبةً في اظهار الحقيقة
اذكر هنا بعض ملاحظاتي على ما ذكره عن ايقنسطاس كنيسة حمص
حضرة الاديب يوسف افندي غنام ثابت في مقالته المعنونة « صناعة
التجارة في المشرق » المثبتة في مجلد السنة الخامسة من مجلة المشرق فاقول
قال حضرة الكاتب (المشرق ٥ : ٦١٨) ما يأتي

« ومن المدن التي اذخرت لها اسماً جليلاً في الصناعة مدينة حمص وهي من اعرق المدن في القدم بهذه الاصقاع وقد قام فيها على توالي الاعصار عدة بنايات انيقة قد اقتضت لها من اشغال التجارة ما يليق بتلك المباني . ولنا في هذه المدينة اثر بدیع صبر على آفات الزمان لا يسعنا الاضراب عنه وهو ايقونسطاس كنيسة مار يوحنا المعمدان للروم الارثوذكس وهذا الايقونسطاس جامع لضروب الصناعة الخشبية الدقيقة بانواعها تام الهندسة والاتقان لا يستطيع احد في هذا العصر ان يتقلده . ومما تفرّد فيه هذا الايقونسطاس ان سائر تصاويره مصنوعة من الخشب ومحفورة فيه حفرافاً نافرأ وموشاة بالذهب والالوان البديعة المشرقة لكن يد الدهر قد ابلت هذا الاثر النفيس فنزع من الكنيسة المذكورة منذ سنتين واستبدل بايقونسطاس آخر جديد لا يماثل الاول في اتقانه الفائق وقد قيل لي ان الايقونسطاس السابق كان لقدمه اصبح لا تفعل فيه النار ولا اعلم ما في هذا القول من الصحة » انتهى بحرفه

(١) قال « ايقونسطاس كنيسة يوحنا المعمدان للروم الارثوذكس » مع انه لا يوجد الآن كنيسة بمحمص على اسم مار يوحنا المعمدان لا للروم الارثوذكس ولا لغيرهم من الطوائف النصرانية . نعم قد كان فيها في الاعصر القديمة كنيسة كبيرة تدعى بهذا الاسم ولكن آثارها المسيحية قد دُرسَتْ اذ تحولت بعد الفتح الاسلامي جامعاً معروفاً اسمه الجامع الكبير^(١)

(١) راجع مقالة الاب بولس جيون اليسوعي المعنونة « آثار حمص

كما يستتج ذلك من نصوص بعض المؤرخين ومن تقليد الحمصيين كافةً ومن أدلة أخرى لا تطيل باستيفائها في هذا المقام ويظهر ان الكاتب لم يثبت في نقله هذه الامور عن السنة الرواة لان الايقنسطاس الذي يصفه كان في كنيسة الاربعين شهيداً للروم الارثوذكس وعند خراب الكنيسة وتجديدها سنة ١٨٨٩ نزع منها وبقي مخبوءاً الى سنة ١٨٩٧ فنقل الى كنيسة القديس جاورجيوس في حي الحميدية التي تم بناؤها تلك السنة فيكون نزع الايقنسطاس من الكنيسة قد تم قبل ان يكتب الكاتب مقالته بثلاث عشرة سنة لا قبل بستين كما يقول

(٢) قال « انه » (اي الايقنسطاس) صبر على آفات الزمان وانه

لا يستطيع احد في هذا العصر ان يتقلده (كذا) وانه اصبح لقدمه لا تفعل فيه النار » فيفهم من كلامه هذا ان هذا الايقنسطاس عريق في القدم ليس من عمل هذا العصر مع انه مصنوع في اواسط القرن التاسع عشر وقد بقي احد عماله المرحوم نعمة الله القضائي حياً الى ما بعد كتابة الكاتب مقالته بنحو ٩ أشهر لانه توفي الى رحمة الله في ١٥ آذار من سنة ١٩٠٣

(٣) واما قوله « انه لا يستطيع احد في هذا العصر ان يتقلده »

فليس بصحيح لانه لما نقل الى كنيسة القديس جاورجيوس وجد قوس بابه الملوكي مفقوداً فعمل له الخواجا داود البحر الحمصي قوساً بديع الصنعة اعتنى بنقشه واتقانه فلم يظهر فرق بين القديم والحديث وهذا يدل على انه لم يزل بمحصنا والمحمد لله رجال يقدرون ان يتجددوا اسلافهم في دقة الصناعة

(٤) واما قوله « ومما تفرّد فيه هذا الايقونسطاس ان سائر تصاويره مصنوعة من الخشب ومحفورة فيه حفرًا نافرًا (كذا) وموشاة بالذهب والالوان البديعة المشرقة » ففيه نظر لان هذا الوصف لا ينطبق الا على اطار ايقونة واحدة من ايقوناته فقط وهي ايقونة الاربعة شهداء فقد كانت محاطة بنقوش موشاة بالذهب واما سائر تصاويره فمن الخشب ولا اثر للذهب عليها . اما الآن فقد زال الذهب عن نقوش تلك الايقونة ايضا

(٥) واما ما قيل له عن هذا الايقونسطاس من « انه اصبح لقدمه لا تفعل فيه النار » فهو من الخرافات العجائزية التي لا يصلح لنشرها الا مثل مجلة المشرق وبهذا القدر كفاية في هذا المقام والسلام

حفلة ادبية

سبق لنا في الجزء الخامس عشر من هذه المجلة كلام على تعريف الالياذة ونظمها لحضرة صديقنا العالم الفاضل سليمان افندي البستاني ووصف ما اشتمل عليه هذا السفر النفيس من التحقيقات والفوائد الكثيرة بحيث كان على الحقيقة كتاب علم وتاريخ وسفر بلاغة وادب فضلاً عن كونه ديوان شعر من آتق الشعر وارضنه

وقد كان لظهور هذا الكتاب اجل وقع في نفوس الادباء وارباب الذوق والعرفان فلقوه بالاعجاب والاكبار ولا غرو ان يكون ذلك في هذا العصر عصر النهضة العربية والبعثة الادبية والزمن الذي عرفت فيه

منزلة العلم ومزية اهله وصار في الامة من يقدر خدمتهم حق قدرها .
وقد اتفق جمهور من ذوي الارحية والفضل على ان يحثوا هذا الاثر
الجليل في خفلة خاصة ينوّهون فيها بمزية هذا الكتاب وفضلى مؤلفه
فعمدوا لذلك لجنة من امانتهم تدعو جلة اهل العلم وارباب المقامات الى
مشاظرتهم هذه المأثرة الشريفة فبلغ عدد المحفّلين نحو مئة شخص من
الوطنيين والزلاء

وكان الاحتفال في ليلة الرابع عشر من هذا الشهر في حديقة الفندق
المشهور بفندق شيرد فاقبل المدعوون عند الساعة الثامنة من الليلة المسماة
وكانت قد صُفّت الموائد وزُيّنت بالازهار وتلاّت المصاييح الكهربائية
وبرزت اشجار الحديقة مثمرةً بالانوار الملوّنة فكان منظره بهيجاً لا يفضله
الا مرأى الوجوه التي سطعت عليها تلك الانوار وهي ما بين مصري
وسوري ويوناني وجميعها طافحة بالبشر والانس وقد جمع بينها ما في الياذة
من المعاني الرابطة بين تلك العناصر

وبعد ان اخذ الحضور مجالسهم طيف عليهم بالالوان الشهية
والمشروبات الفاخرة ثم انبرى الخطباء فأفاضوا في وصف الياذة وصاحبها
ومعربها وتبسطوا في معنى ذلك الاجتماع وما يترتب عليه من رفع منار
العلم وتوثيق عرى الجامعة العربية فاحسنوا ما شاءوا وشاء المقام . وبعد ذلك
نهض المحفّل به فخطب ببلغ عبارة في شكر اللجنة والمدعوين وانفض الحفل
عند منتصف الليل وهم تلجؤ الصدور بذلك الاحتفال الشائق الذي هو
اول احتفال من نوعه في هذه الديار بل في البلاد المشرقية على العموم

فهنيءة صديقنا الفاضل بما خُصَّ به من هذه المكرمة الباهرة
الناطقة بظهور فضله ونشكر الذين انتدبوا لهذه الدعوة الشريفة الدالة على
نبل نفوسهم وتقديرهم لعمل العاملين وفي مأمولنا ان يكون هذا الاحتفال
دليل نهضة صادقة وائتلاف صحيح وما ذلك على قوم ابصروا رشدهم ببعيد

❦ فوائد ❦

علاج الشرث (القشَب) - ذكرت احدى المجلات العلمية الصفة
الآتية لتلطيف الشرث او منع زيادته وهي هذه

صمغ كثيرآء (Gomme adragante) ٣ اجزاء

ماء ورد ٤٣٠ جزءا

غليسرين ٣٧ »

كحل (سبيرتو) على ٩٠ ٣٠ »

يُتَمَّع الصمغ في ماء الورد اربعة ايام حتى ينتفش ثم يصفى مع ماء الورد
من قطعة نسيج موصلي ثم يمزج به الغليسرين وبعده الكحل

وعند الاستعمال تنظف اليدان جيدا ثم تفركان بشيء من هذا المزيج -
ويُفَعَّل ذلك مرتين او ثلاثا في اليوم

اسئلة واجوبتها

مضر - مضى اكثر هذه السنة ولم نر في الضيآء ذكرا لكتاب
مجانى الادب الذي جمعه وصححه الاب شيخنا واحسب ان القراء لا يملون

من الوقوف حيناً بعد حين على ما في هذا الكتاب العجيب من الغرائب المضحكة ولذلك ارجو ان تُسحوا في مجلتكم المنيرة محلاً للأسئلة الآتية مع التكرم بالاجابة عليها تفكهماً وافادةً للقرأ.

وقبل ايراد الاسئلة لا بد لي ان اهدى لها بتوطئة قصيرة هي محل النكتة في ايرادها وذلك اننا ما زلنا في العهد للاخير كلاً ورد في الضياء اعتراض من احد السائلين على شيء من اغلاط مجاني الادب نرى حضرة الاب يتأفف في مشرقه ويتظلم ويلوم السائل على انه اعتمد على نسخة قديمة من الكتاب ولم يتفقد هذه الاغلاط في النسخ المصححة كانه يفرض ان كل من اقتنى نسخة منه لا بد ان يقف على النسخ التي تطبع بعدها ويراجع ما فيها من التصحيحات التي استدرکها حضرة الاب فيصحح نسخته عليها . وهذا لعمري هو الشغل الشاغل الذي لا ينتهي ولا يفرغ الا فراغ

الغلط من الكتاب وهذا لا يكون الا في الدهر الآتي ان شاء الله

ولقد كان عندي نسخة من الجزء السادس من الطبعة القديمة تاريخ طبعها سنة ١٨٨٣ وهو الزمن الذي كان فيه حضرة الاب « ايبياً » (تصغير اب على حد ما جاء في المشرق « الشيب » تصغير شاب) وقد اشتبهت علي عدة مواضع فيه فلما تكرر النداء من حضرة الاب بوجوب الاعتماد على الطبعة الجديدة وان الطباعات القديمة مشحونة بالغلط التمسث آخر طبعة من هذا الجزء حتى ظفرت بها في احدى المسكاتب وهي الطبعة الرابعة منه وتاريخها سنة ١٨٩٩ واتفق ان زارني بعض اخواني فاستعنت به على مقابلة نسختي بهذه النسخة فقلبنا بعض صفحات النسختين وكلاً وجدنا فرقا بينهما

قيدت صورة الاصل والتصحيح فاجتمع لي عدة مواضع انا ذاكرها لكم
لتنظروا فيها وما اظن الا ان حضرة الاب جاءنا هذه المرة بحملة مذبذبة ..
وهذا سرّ ما وجدته من الفروق وقد اشرت الى الكلمات المغلوطة
فيها في الطبعة القديمة بهذه العلامة « - » واكتفيت من الطبعة الجديدة
بذكر الكلمات وحدها معصحة

في الطبعة الجديدة

في الطبعة القديمة

ص ١٢ س ٤

أَمِرْ

وَيْلٌ عَالٍ « أَمَرٌ » مِنْ سَافِلِهِ
وَعَالِمٌ شَيْءٌ مِنْ جَاهِلِهِ

تَجَدُّ وَتَعْمَرُ

أَتَأْمَلُ فِي الدُّنْيَا « تُجَدُّ وَتَعْمَرُ »
وَأَنْتَ غَدًا فِيهَا تَمُوتُ وَتُقْبَرُ

« ٣٣ » ٢

عَرَفَتْ

هَذَا لَا تَقْبَلُهُ مِنْكَ إِلَّا بَعْدَ الْمَعْرِفَةِ بِكَ
وَبذَلِكَ فَإِذَا « عَرَفَتْ » الْحَوِيَّةُ قَبْلَنَا التَّوْبَةَ

« ١٤٣ » ٢-٣

إِبْكِ

يَا عَيْنَ « أَبْكِ » لَفَقْدِ مَسْرُجَةٍ

« ١٥٢ » ١٧

نَعِشْ أَخِي وَلَا
يُبْكِي

وَكَأَنَّهَا فِي الْجَوْ نَعِشَ « أَخِي وَلَا
يُبْكِي » وَيُوقِفُ تَارَةً وَيَشِيعُ

« ١٧٥ » ١٧

وَكَأَنَّمَا أَلَّا زُرْدُ
فِيهِ مَحْرَمٌ

« وَكَأَنَّمَا أَلَّا زُرْدُ مَحْرَمٌ »
بِالْخَطِّ فِي وَرَقِ السَّمَاءِ سَطُورًا

« ١٨٣ » ١٩

في الطبعة الجديدة

في الطبعة القديمة

القنا	سليم الشظي عبل السوايح واليشوى طويل « القرى » نهدي نيل المقلد	ص ٢١٢ س ١٧
مقبلي ٠٠ هـ رم	ابليج غص الشباب « مقبلي » ال عمر ولكن مجده « هـ رم »	« ٢٢٢ » ٩

هذا ما اتفق لي العثور عليه في المقابلة بين هاتين النسختين ولا شك
ان هناك شيئاً كثيراً من مثله ولكن ما ذكرته كافٍ لاختبار التصحيح
الذي يدعيه حضرة الاب فحقت استمدت عليه حكم ضيائكم الباهر لا زال
نوراً للابصار وهدي للبصائر
الياس الفضبان

الجواب - انا لم نر في جميع ما مر بنا من ترهات هذا الاب اعجب

حما رأينا هذه المرة فياليتة ترك الكتاب على غلظه الاول ولم يكلف نفسه
هذا العناء ليبدل الغلط بمثله بل باقبح منه احياناً وابعد عن الصواب بمراحل
ونحن موردون صحة المواضع المذكورة على قدر ما يدولنا من القران

فاما الموضوع الاول (ص ١٢) فصوابه « ويل عالمي امر من سافله »
وهو الموافق لقوله بعده « وعالم امر من جاهله » كما يستدركه ذو الذوق
السليم من اول وهلة . واما الموضوع الثاني (ص ٣٣) فصوابه « انا مل
في الدنيا تجدد وتعمر » اي تجتهد وتبني والفعلان حال من ضمير تأمل . واما
تجدد بفتح الجيم فلا معنى له وتعمر بالفتح ايضاً بمعناه تعيش طويلاً وهو
غير مراد هنا لانه لا يلائم قوله تجدد . على ان ما ذكرناه هو اللائق بتممة

البيت لان كون الانسان سيموت لا يمنع ان يأمل طول العمر . واما
الموضع الثالث (ص ١٤٣) فصوابه « فاذا عرفنا الحوبة قبلنا التوبة » وهو
ظاهر . واما الموضع الرابع (ص ١٥٢) فصوابه « بكّي » بالتشديد لان
همزة « إبي » الامر موصولة ولا موجب لقطعها مع امكان المندوحة عنه .
واما الموضع الخامس (ص ١٧٥) فصوابه « وكانها في الجوّ نعش أخي .
ولاً » بالتثنية اي صاحب ولأء وهو العهد . واما الموضع السادس
(ص ١٨٣) فهو اغرب هذه التصحيحات كلها وكنا قد سألنا مرة عن هذا
البيت فينأ ان فيه غلطاً في صورة الخط وان الشاعر اراد « وكان ماء
اللازورد » فوصل الناسخ لفظه ماء بكان فصارت « كانما » ولما نقص الوزن
بسقوط همزة ماء قطع المصحح همزة أل من اللازورد وتبام الكلام على
هذا البيت في موضعه . (راجع السنة الثانية من هذه المجلة ص ٨٥ وما
يليها) . وما ذكرناه هو الوجه الذي لا يحتمل ريباً ولا جدالاً ولكن حضرة
الاب ابى الا ان يصححه بالصورة التي ذكرت في السؤال عجرفة وعناداً
جعل اللازورد « اللازرد » وزاد بعده لفظه « فيه » حتى يسد ما نشأ عن
هذا التغيير من الخلل في الوزن فشوّه لفظ البيت وقول الشاعر ما لم يقل .
واذكمة ضرورة هو في غنى عنها فضلاً عن ان نقل اللازورد الى اللازرد
مما لا تبيحه ضرورة . ولو أن هذه كسائر التصحيحات التي عدل فيها عن
الغلط الى مثله جهلاً لعذرناه ولكن ليس ههنا الا العناد والمكابرة والتهميم
على اللغة وتعمد الافساد في النقل والزيج عن الصواب لمجرد كونه صدر
عن الضيآء ولا عجب ان يكره الضيآء جزويتي . . . واما الموضع السابع

(ص ٢١٢) فقد كانت الرواية الاولى اصح ولم يكن بينها وبين الصواب الا ان يضبط « القرى » بفتح القاف ومعناه الظهر واما القنا فلا دخل له في صفة الفرس . واما الموضع الثامن (ص ٢٢٢) فقد اصلح فيه شيئاً وبقي في البيت فساد آخر وهو قوله « ولكن مجده هـرم » باسكان النون من لكن ورفع مجده والصواب « ولكن مجده » بتشديد النون لتصحيح الوزن . على ان كل ما ذكر لا يخفى على ذوي المدارك الصحيحة لو كان حضرة الاب من اهلها وما كان احرانا ان لا نطالبه بما يفوت علمه ولا تصل اليه بصيرته لو انه تخلى عن كتب العلم ولم يتعرض لافسادها على ذويها . وله بعد ذلك ان يحمد الله ما شاء على ما آتاه من القطنة الثاقبة وزينه به من المدارك العالية والله يخلق ما يشاء

الاسكندرية - يقال فلان لا في العير ولا في النفير فاما معنى هذا المثل

مستفيد

الجواب - العير بالكسر القافلة تحمل الميرة والنفير القوم يفرون القتال او غيره . واصل المثل ان ابا سفيان كان عائداً من الشام ومعه عير القرش وكان النبي قد هاجر الى المدينة فخرج لاغتنام العير . وبلغ الخبر اهل مكة فنهضوا ليدفعوا عنها فكانوا فريقين احدهما القادم مع العير المقبلة من الشام والاخر الذي سار لقتال النبي ولم يتخلف منهم عن العير والقتال الا من كان زماماً او لا خير فيه فكانوا يقولون لمن لا يستطونه لهم فلان لا في العير ولا في النفير فذهبت مثلاً .

آثار ادبية

الحكمة - مجلة علمية تهذيبية تاريخية ينشئها حضرة. النطاسي
البارع الدكتور عبد العزيز نظمي وقد وردنا الجزء الاول منها فالفيناه يشتمل
على عدة مباحث ومعالجات مفيدة في المطالب المشار اليها . وهي تصدر
مرة في الشهر في ٣٢ صفحة وقيمة اشترائها ٣٠ غرشاً في القطر المصري
و ١٠ فرنكات في الخارج فترجوا لها الثبات والنفع

المرأة والشعر - هو عنوان خطاب تاريخي ادبي فكاهي القاه حضرة
النطاسي الفاضل الخطيب الشاعر الناصر نقولا افندي فياض في حفلة
جمعية التعاون الاخوي في المدرسة الكلية في بيروت . وهو خطاب طويل
تفنن فيه ما شاء في وصف الشعر والمرأة وما لها من التأثير في مخيلة الشاعر
وتنبه الخواطر الشعرية فيه الى ما يتصل بهذا المجال ويتشعب منه . وكل
ذلك في كلام ذهب فيه مذهب الخيال فلم يدع نكتة لطيفة او تصوراً
غريباً او استعارة بدیعة الا جاء بها فكان الخطاب برمه شعراً مما دل على
اقدار نادر في خلق المعاني وتصويرها وتنسيقها وربما افرج بعضه في قالب
النظم فجاء من ارق الشعر ديباجة وامتته نسجاً . وعلى الجملة فان الخطاب
من اجمع وابذع ما قيل في معناه وليس فيه ما يؤخذ عليه الا ان اكثر

ما رواه من الشواهد والنكات الشعرية كان عن شعراء اوربا مع ما هو معلوم من كثرة شعراء العرب الى حد لا تدانيهم فيه امة من الامم ومع كثرة تفنهم في الشعر وما يروى لهم من النوادر التاريخية حتى لا يعدم الواصف امثلة على كل ضرب من المناحي التي يأخذ فيها . وهذا ناشئ فيما نظن عن ان الخطيب كان اكثر مطالعته الادبية مقصوداً على الكتب الاجنبية فكان اكثر محفوظه منها ولذلك ترى اسلوبه في الكتابة اشبه باساليب كتابها . على انا لا نكاد نلومه في ذلك لزره هذه الكتب عندنا ولان مدارسنا حتى الوطنية منها قلما تلتفت الى تميز العربية والعمل على اجتلاب كتبها وتيسير منالها للطلاب

ولنا هنا مأخذ آخر على الخطيب نأمل ان لا يثقل عليه ذكره وهو تنازله الى استخدام بعض الالفاظ العامة والتراكيب المبتذلة مما ينزل ببطقة الكلام ويزري بالمعاني الشريفة لان اللفظ لباس المعنى فما كان متأنقاً فيه ظهر اللابس اتم جمالاً وارفع منزلة في العيون . وهذا ولا شك سرى اليه من مطالعة الكتابات الركيكة وعلى الخصوص ما تتكرر مطالعته كل يوم ككتابات اكثر جرائدنا مع ما هو مشهور من غلبة الركافة عليها لضعف ملكة الفصاحة في الكتاب او لان السرعة تحول دون التأني في التحرير . وعلى جميع الاحوال فاننا نشي على حضرة الخطيب البارع اطيب التناء ونحضر المتأدين على مطالعة خطابه وهو يطلب من مكاتب بيروت وثمان النسخة منه ٦٠ سنتياً

فكانها بيت

— ملك رومية ^(١) —

والراقصة فاني ألسر

— ١ —

ملك رومية لقب ابن نابوليون الأول أطلقه والده عليه ساعة بشرته القوابل به وُلد سنة ١٨١١ من زوجة نابوليون الثانية ماري لويز ابنة امبراطور النمسا وتوفي سنة ١٨٣٢ عند جده الامبراطور حيث عاش شبه السجين تحت اسم دوق ديه ريشستاد

ومن طالع ما كتبه بشأنه كبار المؤرخين والكتاب والشعراء من فرنسويين وغيرهم ولا سيما ما نظمه له امام الشعر فكتور هيغو وعلى الخصوص قصيدته المشهورة بعنوان « نابوليون الثاني » وقرأ رواية « فرخ النسر » من تأليف ادمون رويستان الشاعر الفرنسي او اسعده الحظ ان يشهد تمثيلها في ملعب سارة برنار لا يستطيع ان يملك نفسه من الميل الى هذا الامير وتقيح ما فعله به معذوبه ولا بأس قبل سرد روايتنا من ذكر بعض الشيء عن ملك رومية بازاء والدم والموضوع اليوم أخذ أهمية كبيرة في عالم الكتابة بسبب ظهور تأليف فريدريك ماسون احد اعضاء ندوة العلم الفرنسية مخصصة بدراس اخلاق نابوليون وعاداته وخصوصياته وهي التي رفعت هذا الكاتب الى مقام الخالدين

قال فريدريك ماسون « ان نابوليون قبل ان يرغب في الحصول على ولديه يرثه ويرث من فرنسا السلطة الواسعة كان الثوري بكل معناه والكاره للملكية بكل قواه غير انه ما لبث عند رغبته هذه ان تعدلت مقاصده وتبدلت خطته ولم يقبض على صولجان الملك حتى كانت تجسمت هذه الرغبة فيه وبرزت بكل

مظاهرها من الشدة

« وقد فعل في هذا السبيل ما لم يكن يفعله لولا رغبته تلك . فانه اولاً طلق زوجته جوزفين كوكب سعادته بل شطر فؤاده بل كل ماضيه العذب واسخط بذلك عواطف رعاياه الدينية والكنائس جمعاء فضلاً عن ان الأمة كانت تحب جوزفين حباً يفوق الوصف

« ثانياً اتخذ له زوجة من الاسرة المالكة في النمسا عدوة فرنسا ولا سيما في سنتي ١٧٨٩ و ١٨٠٤ ورفع الى العرش اميرة نمسوية اخرى لم يكن بد من ان يمتتها الشعب كالاولى ولم يكن فيها من الصفات الشخصية ما يجلبها الى الامة

« ثالثاً شرع في تغيير هيئة امبراطوريته نفسها فبدلاً من ان تكون مؤلفة من فرنسا بمنزلة مملكة رئيسية ومن الممالك الخاضعة لها طفق يسترد من اعضاء اسرته هذه الممالك التي كان ولاهم عليها ويدخلها في امبراطوريته قاصداً بذلك ارجاع الامبراطورية الفريية الفائرة ولكن بنطاق اوسع ومغادرتها لولد باذخة الاركان
راسخة البنين

« وتمهيداً لذلك لقب ابنه بادئ بدء بملك رومية ثم رفعه الى درجة امبراطور راعباً ان يكون حظ ولده مثل حظ لويس الرابع عشر الكبير الذي سمي ملكاً في الخامسة من عمره . ومن تأمل اعمال نابليون منذ سنة ١٨١٠ حتى الخصوص الى سنة ١٨١٥ رأى ان غرضه هذا كان شغله الشاغل له بل كان الذي يسوس الامبراطورية الفرنسية في خلال هذين العهدين انما هو ابنه نابليون الثاني وبعبارة اخرى تأثير ابنه عليه »

ولا يخفى ان قصده هذا قد اثار كل اوربا عليه وجعلها تتألب لمناهضته فقامت قيامات تلك الحروب الهائلة وكان من امرها ما كان . وبين هذه الحروب المتتابعة كحلقات السلسلة وما احدثت من الويلات والاضرابات لم يكن امله يضعف دقيقة من الزمن وكان رسم ملك رومية لا يبرح ساعة عن ناظره وقد تحول قلب ذاك المفتاح الفولاذي الذي لم يكن يعبأ بقتل الملايين من الانفس في الحرب

الى قلب والد رقيق عطوف ضعيف سنة الله في خلقه ولن تجد لسنة الله تبديلاً
 قيل ان نابوليون في اثناء حملته على روسيا لم يكن يفتر عن ذكر ولده وكان
 يرقب على الدقائق ورود الاخبار عنه من فرنسا . فلما كان ذات يوم وقد اصبح
 يشكو انحرافاً في صحته وصلته مع بريد فرنسا بصورة ابنه فتناولها بشغف شديد
 وقبلها بشوق عظيم وضمها الى صدره وقد اعادت اليه هذه الصورة كل قواه فنشط
 من انحرافه ونهض مغافى . الا انه بعد ان تأمل الصورة ملياً والحنان ملء عينيه
 التفت الى من حوله وقال أواه انه يشهد الحرب صغيراً . . .

ولما قنط من الفوز في هذه الحملة وكانت تصله الاخبار عن قيام حزب ضده
 في فرنسا اسرع الكرة الى باريس مسابقاً بسيره الرياح وكان اكبر دافع له على
 هذا الاسراع خوفه على الخصوص من ان يشتد ساعد هذا الحزب فيفتك بحياة
 ولده فقطع تلك المراحل الشاسعة الى باريس لا يذوق للراحة طعماً وقلبه يطير
 شعاعاً بين اقوام عاملين على هلاكه معرضاً نفسه لكل انواع الاخطار وليس من
 يحفره او يدفع عنه

وعندما دخلت الملوك المتحدة باريس بعد هذه الحملة وعملت على خلع نابوليون
 اعلن تجرده عن الملك وافرغ كل مساعيه في تهذيب ابنه على فرنسا او بالاكل
 على غيرها من الممالك الخاضعة له . لكن الملوك المتحدة أبت ذلك عليه فاضطر الى
 الانزواء في جزيرة ألبا وقلبه متكسر لعدم تمكنه من تثبيت ابنه على العرش
 وقد استأنف نفس مسعاه هذا قبل نقله الى جزيرة القديسة هيلانة وهناك
 ماكتبه اذ ذاك الى ندوة النواب قال

« عندما بدأت الحرب لاجل استقلال الامة كنت معتمداً على اجتماع كل
 « القوي والمشيئات وعلى مضافة جميع دوائر الحكومة النظامية وكنت واثقاً
 « بالنصر مناهضاً كل تبصريحات الدول المتألمة عليّ . اما الان وقد تغيرت
 « هذه الحالات فانا أقدم نفسي فدية عن فرنسا ضحية لبعض اعدائها فعساهم
 « ان يخلصوا في تضريحاتهم واكون انا وحدي غرضهم الصحيح . . . »

« ان حياتي السياسية قد انتهت فانا انصب ابني باسم (ناپوليون الثاني) »
 « امبراطوراً للفرنسيين . . . فاتحدوا جميعكم لتحفظوا مكانكم العامي وتظلوا امة »
 « مستقلة »

« عن قصر الاليزاي في ٢٢ حزيران (يونيو) سنة ١٨١٥ ناپوليون »
 اما الدول المتحدة فلم ترضَ ايضاً بذلك فغادر ناپوليون باريس وحمل الى جزيرة القديسة هيلانة وقلبه يتفطر على ولده

وهناك في تلك الجزيرة السحيقة وعلى صخورها الثارية كان يجلس ناپوليون الساعات الطوال منفرداً بنفسه جامداً كالخجر يناجي ابنه الحبيب ويحسد النسر على فراخه — وفرخه ليس لديه — ويتأوه ويتحرق ويدوب كالشمعة المستعرة وطالما رآه على هذه الحال والحسرات تكاد تحرقه ويوشك ان يتفجر الدم من عينيه وممرت عليه ست سنوات في تلك الجزيرة المحرقة بدون ان يعلم شيئاً عن حال ابنه فلم يكن يفتأ يذكره صباح مساء . وفي احتجابه الاخير الذي فاه به قبل ثمانيه لم يسمع العالم لهجة اشد من لهجته عند كلامه فيه عن ابنه وكانت آخر نظرة منه الى هذا الكون نظرة الوداع الى تمثال صغير لابنه موضوع عند فراشه

— ٢ —

بينما كان ملك رومية « دوق دي ريشستاد » يجر اذيال الغم والسقم في قصر شنبرن النخيم حدث سنة ١٨٣٢ حادث اقليم البلاط التمسوي واقعه واهتزت له مدينة فيينا باسرها . فان فاني السلا للراقصة الخلابة ربة الفن في النمسا والرافعة لواءه في كل اوربا والتي في الواحدة والعشرين من عمرها عظمها عواصم الممالك واكبر الجميع ما تجلت به من باهر الجلال قد عادت بعد الغياب الى فيينا ووعدت ان تظهر في ملعب هذه العاصمة الاكبر حيث نشأت وشبت وهضرت ابائل اغصان الفوز فكانت فيينا تموج طرباً وتضطرم شوقاً لترى هذا الكوكب الساطع متألقاً في سماء الملعب

وكان رجال البلاط الامبراطوري اشد الناس ابتهاجاً بهذا النبأ يرقبون حلول

الوقت وهم يرون الساعات اشهرًا . الا ان دوق دي ريشتاد كان وحده غير مكترث بالامر وغير مشارك لهم في الفرح به فان بغضه لكل حفلة نسائية وكرهيته على الخصوص للراقصات المنتهكات جعلاهُ يعتزل هذه المظاهرات ويتفرّد برأيه عن الجميع وبذلك ازداد غضب جدو الامبراطور وحاشية جدو عليه وقد كانوا يبغيضون طبعاً ابن ذلك الوالد الذي كان عندهم مثال الكراهية والمقت

واتفق بعد ذلك انه بينما كان دوق دي ريشتاد متوغلاً وحده في غابة قصر شينرن اذابه امام مشهد ملائكي انتشله من اعماق خواطره المظلمة وخيل له كأنه في حلم هنيء . . . رأى فتاة قروية لا يخلق الخالق اكمل منها حسناً ولا أتم معنى لها عين الغزال وجيده لابس ثوباً بسيطاً صافياً يزيدا رونقاً في العيون وتحكماً في القلوب واستعداداً للعقول . فبهت الدوق لمرآها ولبث واقفاً مسحوراً اما هي فرنت اليه بعينين خلّابتين صرعتا فؤاده من اول نظرة فراح اسير هواها رقيق لحاظها وقد احس ان قلبه يذوب لوقع نظرها العذب وان نوراً من سماء الهباء قد سطع فجأة لديه فاضاء نفسه المظلمة الحريئة

على انه استطال على جنته فالتخذ من الضعف قوة وتقدم نحو هذه القروية فاستقبلته بلطف ملؤه احتشام وتحفظ وحياء فازداد حسنهما قدراً في عينيه وقد بلغ اعجابه بها اعظم مبلغ عندما وجد في اثناء الحديث الذي دار بينهما ان لها عقلاً وعلماً يضاهيان جمالها الباهر . ولم تنته هذه المقابلة حتى كان دوق دي ريشتاد — وهي اول مرة في حياته — يحب حباً ما بعده حب صادراً عن قلبه السليم الشريف

ولما لم يكن يعرف الخبث والرياء فقد استسلم بدون حذر الى هذه الفتاة الساحرة فكشف لها مخبات قلبه واطلعا على ما يساوره من الاحزان والهجوم في عزلة القاتلة التي يعتونها بالعظمة وشقائه المتلف الحاط بذلك الاجلال البارد وسقوط اطماعه وآماله وفراغ نفسه من كل انس . وكان يتكلم وكل جوارحه تنفض وتكاد اوتار صدره تقطع بل كان منظره وهو على حاله تلك يشكو بشة

وحزنه الى هذه الفتاة القروية مما يحرك الجاد فكانت تسمع خطابه متوجعة متأثرة .
وعندما سألها عن نفسها اقتصرت على ان تخبره انها تدعى فاني وانها قدمت من
عهد قريب من البلاد الجبلية لتقضي بضعة ايام عند عمها زعيم الخفراء في هذا
البيت الاحمر الصغير . وأشارت بيدها اليه . وبعد ان تواعدا على اللقاء في الغد في
المكان نفسه انفصلا عنه وعاد دوق دي ريشستاد الى قصره مسروراً فرحاً
طروباً ولم يشعر من قبل بخفة في روحه مثل التي شعور بها في ذلك الحين

ولكن اي انفعال يا ترى كان يعتري هذا الشاب الشديد التأثير الكثير
الاستسلام لو انه تبع تلك القروية الى باب بيتها الذي قالت له عنه انه صغير
حقير ورأى ان جدرانها السمجة المنظر من الخارج تخبأ وراءها اعظم انواع الترف
وان صاحبته البسيطة الظاهر قد تحولت الى شبه ملكة جليلة القدر رفيعة الشأن .
أجل ان تلك القروية الوضيعة كانت نفس فاني ألسر ملكة الرقص
اما الذي كاد هذه المكيدة فكان البارون دي بلومستوك رئيس قرناً

الامبراطور فقد رأى ان يمثل الراقصة ألسر للدوق دي ريشستاد بشكل فتاة
قروية وبعد ان يتمكن حبها من فؤاده ويتسلط على كل حواسه ويستغرق كل
عواطفه تظهر له بمظهرها الحقيقي فيحصل له عن ذلك ما كان يقدر البارون وقوعه
ومكافأة لها على عملها هذا وهب لها قصرأ فاجراً وارصاً واسعة على ضفاف الدانوب
فاستبانت عملها لأول الامر وطبعت في احراز القصر واداريه الا انها عادت
من بعد الى نفسها وتساءلت في ضميرها عن الرواية التي كلفت تمثيلها ماذا تكون عاقبتها
على الدوق الشاب . . . اما البارون فاكد لها ان المقصود من ذلك النفع وان
ليس عليها من حرج وهكذا ارتكبت هذه الفتاة غير متعمدة أقطع جريمة

رأت قرويتنا بعد اجتماعات يومية متوالية واستحكام الحب في قلب الدوق
ان ساعة العمل قد دنت فاعلمته انها عازمة في الغد على الذهاب الى الملعب لتشاهد

فاني ألسر راقصةً ولتمتع ناظرها بما تأتيه تلك الفاتنة من التفتن والابداع ورغبت
إليه أن يوافيها الى هناك فلا تحرم لذة وجودها وإياه تحت سقف واحد .
فانقبض الدوق من كلامها وأخذ يقبح حالة فاني ألسر ويقول لحبيته ان فتاة مثلاً
تقية طاهرة لا يجوز لها أن تحضر امثال هذه الحفلات حفلات التهنك والخلاعة . اما
هي فاضربت على عزمها وما زالت تتوسل اليه وتلج عليه ان يذهب حتى وعدها بذلك .
ولما كانت ليلة الغد غصت قاعة الملعب بالناس وكان في مقدمة القوم الامبراطور
وحاشيته وجلة اعيان العاصمة وقد دهش الجميع من وجود الدوق دي ريشتاد على
غير عادته الى جانب جده الامبراطور نشيطاً طروباً فرحاً . فصدمت الموسيقى
مبشرةً بافتتاح الرقص وتحولت ابصار الجميع الى ستار الملعب وكان قد اوشك
ان يزاح . اما الدوق فاخذ يدير نظره في الحضور يفتش بلهفة وشغف عن
سالبة فؤاده ولم يكن يرتاب في محبتها لانها هي التي دعتة الى الحضور
وللحال رفع الستار فجأة وبرزت فاني ألسر وسط جنة من الازهار والرياحين
وهي مكشوفة الصدر عارية الساعدين مندفعة الى الامام راقصة متغنية . فملت
اصوات الابتهاج من كل جانب واهتزت الردهة من التصفيق واصاب الجميع
ضرب من الجنون

• • • • •

ووسط هذه الجلبة المائلة والضوضاء التي تشبه الرعد كان واحد من الحضور
جامداً لا يتحرك . فان دوق دي ريشتاد لما اعتراه من قوة الصدمة وانسحاق
الفؤاد وقف لأول وهلة شاخص الطرف كأنه تمثال رخام لا يدري ما يحيط به ثم
وضع يده على قلبه الجريح بل القليل وصاح بصوت متقطع ووقع مغشياً عليه .
فبادر اليه اتباعه واحبابه القليلون ولما انهضوه من سقطته كان الدم يتدفق
من فيه فاحتملوه متلاشياً الى قصره ولم يمض على هذا الحادث شهر من الزمن
حتى كان نابليون الثاني « ملك رومية » قد جاد بنفسه وصار الى رسمه

التنويم المغناطيسي ❦

(تابع لما في الجزء السابق)

وكان في بوزنسي من بلاد البلجيك واحداً من خريجي مسمر يقال له المركيز بوزييجور وكان يتعاطى المعالجة بالمغناطيسية الحيوانية على نحو ما كان يفعل استاذهُ فلبث مستمراً على عمله بعد انقطاع مسمر عن العمل . وبينما كان يجري امتحاناته على المرضى ظهر له ان للمغناطيسية الحيوانية خاصية لم تكن معروفة من قبل وهي انه وجد بعض الذين يغمطهم كان يعرض لهم نوع من السبات فيتوقف فيهم الشعور الظاهر وتبطل الحركات الارادية لكن تبقى القوى الباطنة مستيقظة بل يشتدّ تنبهها كثيراً الى حدّ ان تستغني عن الحواس الظاهرة وتدرّك المغيّات . وهذا ما سمي

بالتنويم المغناطيسي ويسمى ايضاً بالتنويم الصناعي والسبات العصبي

واذ ذاك عمد الى شجرة قديمة من النوع المسمى بالدردار كانت في وسط البلدة فغمطها وعلّق باغصانها حبلاً ثقلاً بالقوة المغناطيسية ووضع حول الشجرة مقاعد مستديرة كان يجلس المرضى عليها فيأخذ كل منهم بطرف واحد من تلك الجبال ويجعله على موضع ذاته يستشفي به . ثم يعرض على مرضاه ان ينوم من شاء منهم وكان ينومهم بلس يده او اللبس بطرف مخرصة حديدية فكان يحدث عن هذا التنويم نفس التأثير الذي يحدث عن الذرائع السابقة

ومن ذلك الحين انتشر امر المغناطيسية الحيوانية وكثر متعاطوها

حتى ان بعضهم اتخذوا لها اماكن خاصة كانوا يعالجون فيها المرضى بواسطة
اناس ينوّمونهم ويستخبرونهم عن حقيقة امراضهم والادوية الشافية لها
ويخصصون مشاهد العامة ينوّمون فيها اناساً اُردوهم لهذه الغاية فينبثون
بالمغنيات ويشاهدون ما وراء الاجسام الكثيفة الى ما شا كل ذلك مما غلبت
فيه الخزعبلات ووجد فيه المخرقون مجالاً واسعاً لسلب اموال الاغرار

وكانوا يتفننون في التنويم على عدة طرائق منها انهم كانوا يجلسون
المنوّم على كرسي ويجلس الممغنط على موضع ارفع منه قليلاً ووجهه اليه
وبينهما نحو ٣٠ سنتيمتراً . ثم يأخذ يدي المنوّم بحيث تتلامس بواطن
الاباهيم من الفريقين ويحدّ نظره اليه ولا يزال على ذلك الى ان يشعر
بحدوث حرارة متساوية بين الاباهيم المتلامسة ثم ينزع يديه ويديرهما من
حول يدي المنوّم حتى يضعهما على كتفيه ويتركهما كذلك نحو دقيقة ثم

يرسلهما ببطء مع رعشة خفيفة على طول يديه الى اطراف الاصابع
ويكرر ذلك خمس او ست دفعات . وبعد ذلك يضع يديه على رأسه
ويتركهما حيناً ثم ينزلهما ويمرّ بهما امام وجهه على مسافة ٣ او ٤ سنتيمترات
حتى يبلغ الى مؤازاة اعلى البطن فيقف بهما هناك معتمداً على اصابعه ثم
ينزل بهما ببطء على طول جسده الى القدمين . وربما مغنطوا بحرّاد امرار
اليدين من الرأس الى القدمين بدون ان يقفوا بهما على موضع من الجسد
ويعبرون عن هذا النوع بالمغنطة بالمجاري الكبرى

واذا ارادوا ايقاظ النائم يبدون امرار اليدين على نحو فعلهم في المرة
الاولى لكن يجاوزون بهما اطراف يديه ورجليه وهم في كل مرة يرعشون

اصابعهم واخيراً يُمرّون ايديهم امام الوجه والصدر امراراً أفقيّاً على بعد ٨ او ١٠ سنتيمترات من الرأس وهم يُدنون احدى اليدين من الاخرى ثم يبعدونها فجأةً ويعيدون ذلك مراراً كأنهم يبددون القوة المغناطيسية الى الخارج . وحياناً يضع الممغنط اصابع يديه امام رأس النائم ومعدته على بعد ٨ او ١٠ سنتيمترات ويتركهما كذلك بمدة دقيقة او دقيقتين ثم يبعد احدى اليدين عن رأسه او معدته ويقرب الاخرى وبالاخلاف على التعاقب وهو يسرع في حركته مرةً ويبطئ اخرى وينفض يديه كما يفعل من ينفض سائلاً عن اطراف اصابعه . على انه لا ينام الا عددٌ قليل من الذين يراد تنويمهم وقلاً يحدث النوم من اول مرة بل لم يكن يتم في الغالب الا بعد ثنائي او عشر مرات بيد أن النساء على كل حال اكثر قبولاً له من الرجال غير ان هذه الطرائق كلها قد أهملت اليوم واستُبدل منها طريقة

الدكتور برايد من اهل منشستر وهي ليست من المغناطيسية في شيء ولكن يحدث بها عين ما كاف يدعى حدوثه بالمغناطيسية الحيوانية . وذلك ان يعمد المنوم الى جسم لامع كمنصب مبضع مثلاً يأخذه بين الابهام والسبابة والوسطى من اليد اليسرى ويجعله امام عيني المنوم على موازاة وسط الجبهة وعلى بعد ٢٠ او ٤٠ سنتيمتراً ويأمره بان يُحدّ بصره الى ذلك الجسم ويحصر فكره فيه فلا يمضي قليل حتى يتشجع جفنه ثم يشعر فيهما باسترخاء وميل الى الانطباق . وحينئذ ينزل المنوم يده الى موازاة العينين ويشير اليهما بالسبابة والوسطى بعد ان يمدّهما ويفرجهما قليلاً فيسقط الجفنان وينطبقان انطباقاً اضطرارياً يصحبه نوع من الاضطراب . وبعد

ان يأتي على ذلك نحو ١٥ ثانية يصير المنوم بحيث اذا رفعت يده او ساقيه برفق ابقاها كذلك. واذا كان التنويم ضعيفاً فردّها بأمره بصوت لطيف ان يبقيهما على ذلك الوضع. واذا ذاك لا يلبث النبض ان يسرع بشدة وبعد قليل تفقد الاعضاء مرونتها وتبقى ثابتة على وضع لا يتغير فيتحقق ان النوم قد استتب. ويُعرف هذا النوع من التنويم بالهينوتسم وكان اكتشافه سنة ١٨٤٣

ومن الذرائع المستعملة في ذلك احداث صوت فجائي كالقرع على صنج ونحوه او اظهار نور ساطع كالنور الكهربائي او اشعة الشمس منعكسة عن سطح مرآة. وربما احدث النوم بمجرد الاذعان وذلك بان يؤمر العليل بان ينام ويكرر ذلك عليه مع التحميم. ومتى حدث النوم اصبح النائم طوع ارادة المنوم فلا يخالف له امر حتى لقد يأمره باعمال يتها بعد ان يستيقظ فيفعلها بالصورة التي امره بها وفي الساعة التي عينها له من غير ان يتذكر انه قد امر بها ولا يعلم السبب الذي لاجله يفعلها. ويمكن ان يصيره في حالة الشلل او التشنج ويحمله على ضروب مختلفة من الحركات والاعمال وهو في حال النوم وربما مثّل له منظورات او مسموعات او غيرها لا وجود لها في الخارج حتى انه قد يقنعه بتبدل هويته فيتوهم في نفسه انه فلان او فلان ويكون في جميع ذلك متقاداً تمام الانقياد من غير ادنى توقف في الاذعان او تردد في الاعتقاد ولكنه اذا استيقظ لم يبق في محفوظه شيء من كل ما مرّ به على الاطلاق. ويمكن ان يُنصع العليل في حال النوم اذا كان به شلل مثلاً ان الشلل يزول منه بعد ان يستيقظ

وقد يقع ذلك بالفعل الا انه لا يطرّد دائماً واكثر ما يصدق في المصابين بالهستيريا على انه قد علم ان التنويم كثيراً ما يكون سبباً في ظهور الهستيريا اذا كانت كامنة وفي اشتدادها اذا كانت موجودة

وقد بحث العلماء في امر هذا التنويم بحثاً دقيقاً مستقصى حتى صار من جملة المباحث العلمية في هذا العصر وومضوا له حدوداً ووضفوا اطواره التي ينتقل فيها النائم من اول اعراض الذهول والجمود الى بطلان الحس في الاعضاء الظاهرة وطاعها للنوم في كل ما يحملها عليه من الاوضاع والحركات الى تنبّه القوى الباطنة لاجراء اعمالها الغريبة وانقيادها لسلطان النوم على حدّ انقياد الاعضاء الظاهرة في الطور السابق . ولهم في كيفية حدوث ذلك واسبابه مذاهب شتى فلسفية وطبية لا يسعنا نقلها في هذا الموضع

وقد زعم بعضهم انه توصل الى امورٍ اغرب كثيراً مما سبق منها ما حكاه الدكتور لويس احدى اطباء مستشفى الرافّة بباريز من نتائج امتحاناته في المستشفى المذكور ومعظم تلك الامتحانات يدور على استخدام المغناطيس المعدني والمعالجة عن بعد . فانه كان باستخدام المغناطيس المعدني يحدث على المرضى مفاعيل مختلفة اغربها زوال الشلل او الآلام العصبية او انتقالها من موضعٍ من الجسم الى غيره مرضيةً كانت او محدثةً بطريق الايهام . واما المعالجة عن بعد فذكر انه كان يدني من النوم قارورة فيها نوع من انواع الدواء حتى بدون تشبيه الغليل اليه فيحدث عنه الاثر الذي هو من خصائصه . مثال ذلك ان يدني منه قارورة فيها شيء من الاشربة

الكلمية او حقة فيها شيء من عرق الذهب فان مجرد دنو الاولى منه يغيبه في سكر ودنو الثانية يحمله على القيء وذلك من غير ان يذكر له شيئاً عنهما بل من غير ان يكون له سبيل ان يعلم بوجودهما معه لان الامر نفسه يقع وهما مخبوءتان في جيبه . واغرب من ذلك ما ذكر عن غيره من انه يؤثر في النائم تأثير الدواء بدون ان يكون موجوداً في الحضرة اصلاً وذلك بمجرد الايهام فيسقيه كاس ماء وهو يوهمه انه يسقيه عرقاً فيجد لذع طعم العرق ويأخذه السكر واذا قيل له انه يشرب مقيئاً تقياً للحال وهلم جرا . وربما فعل عكس ذلك فيسقيه دواءً فعلاً . ويوهمه انه ماء فلا يؤثر فيه شيئاً او انه دواء آخر غير الذي سقاه فيفعل فعل ذلك الدواء الآخر . واشهر الذين عرفوا بمثل ذلك في هذه الايام رجل من اهل باريز يقال له المسيو دروشا فقد ذكر عنه انه يحيل ارادة النائم الى ارادته ويحيل له كل خيال يريد . ويجعله يبصر الاشياء البعيدة ويستنتقه عن الحوادث الغائبة مما لم يكن النائم عارفاً به قط . وهناك امر اغرب من كل ما ذكر وهو انه يتصرف في حس النائم فيجعله تارة لا يشعر بما يعرض عليه من لمس او قرص او احراق وتارة اذا اشير اليه باشارة قرص عن مسافة بعيدة عن جسمه بضعة سنتيمترات يشعر كانه قد قرص حقيقة . ويتألم في اقرب موضع من جسمه الى تلك الاشارة . وربما وضع على جسم النائم شيئاً من نحو نخدة او كتاب ثم ينحس ذلك الشيء بطرف دبوس مثلاً فيشعر في ذلك الموضع من جلده بالنخسة عينها كأنها وقعت عليه .

اما حقيقة هذه الامور فما يضرب الحكم فيه وهي ولا ريب مما

يبعد تصديقه لاول وهلة بل الذي يغلب على الظن ان الامر لا يخلو من
صنعة وشي من الايهام والتواطؤ ولكن اصحاب هذه الصنعة مع عدم
انكارهم حدوث مثل ذلك يقولون انه يمكن ان يحتاط لتمييز الاليهم من
الحقيقة. بيد انه على كل حال لا يمكن قبول كل ما يشاهد والتسليم بصحته
الا بعد التحرز الشديد ولا يستحيل ان يكون هناك شيء من الحقيقة
سيكشفه المستقبل اذ الطبيعة تشتمل على امور جمة لا تزال مجهولة عندنا
وكثير مما يسبق الى الذهن انه من المحاليات قد تحقق فعلاً ولذلك لا ينبغي
التسرع الى الانكار كما انه لا ينبغي الاستسلام الى التصديق والله اعلم

ادب الدارس

﴿ بعد المدارس ﴾

(تيمية)

وليس من غرضي فيما ذكر ان اصرفكم عن الاشتغال بأدب العربية
والتوفر على اتقان علومها وإحكام الجري على اسلوبها ولا سيما مع بعثة
اللغة في هذا العصر وإقبال المتأديين وأهل العلم من كل اوب على اقتباس
فنونها واحراز اعلاقتها علماً بما لها من الموهبة التي انفردت بها عن سائر
اللغات فضلاً عن ان اتقان اللغة عند كل امة مقدّم على جميع العلوم اذ هي
القالب الذي تُسبك فيه المعاني والمرآة التي تتمثل فيها صور الخواطر فما كان
ذلك القالب اجمل تكويناً وتلك المرآة اصفى ماءً جاءت المعاني ابداع
والخواطر اظهر وأنضج. ولذلك كان اشتغالكم بها وإحكامكم لعبارتها واسلوبها

والتعمق في معرفة مفرداتها واحكام مجازها واشتقاقها من اعون الذرائع لكم على بلوغ الغرض من التأليف فيها ونقل العلوم المذكورة اليها لانكم بذلك تستطيعون ان تصوروا المعاني بصورها وتلبسوها اثوابها الخليفة بها وتستنبطوا لها الالفاظ التي لم يسبق لها وضع في هذه اللغة مما حدث بعد عهد اربابها . وانما الذي ينبغي ان تجنبوه فيها الايغال في تقصي مذاهب النحاة واستقراء ما قيل في كل مسألة مما لا فائدة فيه للعقل ولا زيادة تبصرة في الاستعمال اذ وجه الاستعمال على جميع الاقوال واحد والمجمع عليه من الوجوه الصحيحة منصوص عليه في اماكنه مما عرفتموه . ويتصل بذلك التنقيب عن الانواع والجناسات البديعية وتوخيها في صوغ الكلام من النظم والنثر فان ذلك هادم لاركان البلاغة مشوه لمحاسن وجوه الفصاحة لما يقتضيه على الغالب من التكلف والخروج بالكلام عن وجهه الا ما جاء منه اتفاقاً او على غير كلفة فانه يُعَدُّ من المحسنات وحسنه يكون بقدر قربه من النظم الطبيعي . إلا ان هذا قلما يُعْتَدُّ به في نظر البليغ اذ العبرة بأصول المعاني التي يُنْبِئُ عليها الكلام لا بالتحسينات اللاحقة الواردة مورد الزينة على ما نهت على ذلك كله علماء البديع . ولهذا كانت المحسنات المعنوية اعلى من المحسنات اللفظية لرجوعها الى المعنى الذي هو المقصود من الكلام فضلاً عن ان اللفظية كثيراً ما يكون المعنى فيها مستعبداً للفظ لاقامة الجنس او الفاصلة وانما يطلبها على الغالب من لا غناء عنده في المعاني فيموت على الاسماع بهذه السفاسف التي لا تثبت على النقد ولا محصول منها في الفهم

ولقد رايت من الناس من التزم السجع والجناس حتى في التقارير العلمية وكتب التاريخ ونحوها مما قيد الكاتب فيه باغراض وحقائق لا متسع له عنها ولا محل فيها للزخرفة والخيال وبهذا تعلمون قدر ما أوقع الناس بهذا المذهب السجع . ولا حاجة بعد هذا الى ذكر ما بلغوا اليه من ذلك في الخطب والشعر مما استغرقوا فيه المذاهب ولم يتركوا غايةً الا اتوها حتى صار السامع اذا ثلّي عليه كلام كثير من اولئك ظنه ضرباً من تصريف الكلام او باباً من ابواب الاشتقاق واصبحت المعاني الشعرية كأنها مسيخت فاستحالت جناساتٍ وانواعاً وصار من تناول منها شيئاً ناه على امرئ القيس وابن ابي سلمى ولم يعد المتنبي ومن في طبقته شيئاً . ومهما يكن من مذاهب الشعراء فاني لا ارى لاحدٍ منكم ان يتعلق قول الشعر ويضع اوقاته في معاناته لان احكم احوج الى علم يستزيده وليس في احكم فصلة لان يخرج من قريحته ما يأخذه الناس عنه . واذا لم يكن في الشعر ما يستفاد من حكمة او ادب او ما يعجب من ابتكار معنى او ابتداء نكتة وكان قصارى ما يدور عليه الوزن والتقنية فما اقلها جدوى تسهر عليها النواظر وتكدّ فيها الخواطر ثم لا يكون وراءها الا اصوات يمكن ان يؤدّى مثلها بقر الدف ووقع مطارق القصّارين . واذا كان فيكم الشعير المطبوع يجيش في خاطره الشعر فلا يستطيع ضبطه فليصرفه في الاغراض الادبية او التاريخية او وصف شيء من الاحوال والمشاهد الطبيعية او ضبط شيء من قواعد العلوم دون التشبيب والمدح وما شاكل ذلك مما يذهب بالزمان بهدي ولا يتناول منه فائدة

واعلموا ان المرء مفتونٌ ببنات افكاره فسواءً كتبتم شعراً او نثراً فلا تعجلوا الى نشر ما كتبتم ولا تكونوا من انفسكم على ثقة وان استحسنتم ما صدر من قرائكم لاول وهلة ولكن ينبغي ان تكونوا لخواطركم متهمين وتراجعوا ما كتبتم مراجعة الناقد المتعنت وان اصبتم في كلامكم ما ينبغي اطراحه فلا تبتئسوا من ضياع جهدكم فيه ولا تحرصوا على كثرة ابيات القصيدة ولا على توفر الجمل وتعدد السطور فانه لم تُب قصيدة قط بقلة ابياتها ولا مقالة بقصر لفظها ولكنها تعاب بغلظة واحدة او لفظ ركيك او معنى في غير محله فتسقط لذلك برمتها . ولا بأس عليكم ان تضعوا كلامكم بين يدي من تثقون بعلمه لينبهم الى ما فيه من العيوب فان نقد واحد من الاصدقاء ومناصحته في الستر خير من تنديد جماعات من الاعداء والحساد على رؤوس الاشهاد . وكلكم يذكر شأن الشاعر الكبير زهير بن ابي سلمى وما كان يفعله من عرض قصائده على اصحابه الشعراء والتوفر على تنقيحها حتى يأتي على القصيدة منها حول كامل ولذلك لُقبت قصائده بالحوليات ولم يكن يستحي من ذلك ولا آتي من جهته قط فضلاً عن انه كان معدوداً في جملة فضائله يؤثر عنه الى هذا اليوم وفي الختام اوصيكم بالمحافظة على ولاء هذه المدرسة التي هي موضع نشأتكم وجمع أشبذكم وفيها غُذيت اخلاصكم ومنها نبضت لكم مناهل الدراية والرشد ومن اشعتها اقتبست بصائركم ما تسيرون في ضوئه سخاية العمر وعلى الجملة فهي التي اتمت لكم ما رزقكم الله من نعمة العقل واكملت فيكم فضل النطق ووصات ايديكم باسباب النجاح ونهجت في وجوهكم سبيل

القلاح وارسلتكم رجالآ يتدرجون في مراقي الفضل والعرفان ويحلون
 محلهم من انذية العمران واعلموا انها لن تزال عصمة لكم تأوون منها الى
 ركن عزيز كما آوتكم من قبل في حرز عزيز فكونوا عند ما يفرضه
 عليكم الوفاء من تذكر نعمآها وما تقاضاكم الذمة من الاقامة على صدق
 ولائها ولا تغفلوا عن عرفان ما لنبطة مؤشسها العلامة المفصال من
 الايادي البيضاء واجال الثناء على تشييده لكم هذا المقام الذي فيه تعلمتم
 صوغ الكلام وتحجير الثناء وتعهده لكم بالناية وجميل الرعاية في
 حالتي المشهد والمغيب وإفاآة ظل فضله عليكم واحسانه اليكم لينلفكم
 من الفوز اوفى نصيب لا زال كوكبا للشرق تُرسل اشعة هديه في الاقطار
 وتسير بفضل نوره متحيرات الابصار

وهذا اليوم موعد تفرقكم الذي به ينحل عقد هذا النظام وينوب
 اجتماع كل منكم بذويه عن اجتماعكم في هذا المقام فكونوا على القرب
 والبعد اخوان صدق تجمعهم نسبة الادب ووحدة الطالب وتضمهم رابطة
 الوطنية وجامعة العمانية حتى تكونوا كالبنيان المرصوص يشد بعضه بعضا
 في احياء آثار العلم والفن وتوثيق اسباب الحضارة والتقدم في ظل دولتنا
 العلية الباذخة الاركان القائمة تحت لواء مولانا السلطان عبد الحميد خان
 ايد الله دولته وايد به دعائم العدل والامان وجعل اياته تاجا على مفرق
 الدهر كما جعل ذاته تاجا على مفرق الاكوان . اللهم آمين

تصحيح لسان العرب

بقلم حضرة السري الفاضل عزتو احمد بك تيمور

(تابع لما قبل)

وفي مادة (ج ز ع ر ص ٣٩٨ ص ٣) روي قول لبيد

« حَفَرْتُ وَزَايِلَهَا السَّرَابُ كَأَنَّهَا أَجْزَاعُ بَشَّةٍ أَثَلَهَا وَرُضَامُهَا »

وروي حفرت بالراء المهملة والصواب بالزاي المعجمة اي سَيَقَتْ وَحُشَّتْ .

وضَبُطَ رُضَامٌ بضم اوله والصواب رِضَامٌ بالكسر جمع رَضْمَةٍ لان المطرد

في جمع فعلة اذا لم تكن عينها ياءً فعال بالكسر فضلاً عن ان فعال بضم

فتح مع التحقيق ليس من ابنية جموع التكسير السبعة والعشرين وانما

سُمِعَ فِي تَوَّامٍ تَوَّامٍ فِي رَبِّي رُبَابٌ وَلَهُمَا نَظَائِرٌ وَهُوَ مِنَ الْجُمُوعِ الْعَزِيزَةِ .

وقد ضَبُطَ رِضَامٌ بالكسر في مادة (ر ض م) الا ان حفرت ضَبُطَ هناك

بالبناء للعلوم والصواب بناؤه للمجهول لما قدمنا

وفي مادة (ل ف فـ ص ٢٣١ ص ٢٣) روي قول أوس بن غلفاء

« فَاثَكَ فِي هِجَاءِ بَنِي تَمِيمٍ كَزْدَادِ الْغَرَامِ إِلَى الْغَرَامِ »

« كَمْ تَرَكُوكَ أَتْلَحُ مِنْ حَبَارَى رَأَتْ صَبْرًا وَأَشْرَدَ مِنْ نَعَامِ »

وكتب مصححه « قوله كَمْ تَرَكُوكَ الخ هو هكذا في الاصل وانظر هل هو

مخروم او فيه تحريف وحرر » . قلت الذي في خزنة الادب للبغدادى

وهم تَرَكُوكَ وقبله

هَمْ ضَرْبُوكَ أَمْ الرَّأْسِ حَتَّى بَدَتْ أُمُّ الشُّرُونِ مِنَ الْعِظَامِ

وبقي هنا قول المصنف ان أوس بن علقمة ردَّ بهذا الشعر على ابن الصمِّع في قوله

إذا ما مات مَيِّتٌ من تَمِيمٍ وسوّك ان يعيش بجفَى بزاوِ
والذي في خزانة الادب نقلاً عن ايام العرب لابي عبيدة انه ردَّ به على
ابن الصمِّع في قوله

أَلَا أبلغُ لَدَيْكَ بني تَمِيمٍ بآيةِ ذَكَرَهُمْ حُبَّ الطَّعَامِ
أَجَارَتْهَا أُسَيْدُهُمْ غَارَتْ بذاتِ الضَّرْعِ مِنْهَا وَالسَّامِ
في خبر لا محل لذكره ، وهو عندي اشارة لتوافق القافيتين على أن ذلك
ليس مما نحن بصددِه وإنما ذكرتهُ اتماماً للفائدة

وفي مادة (ح و ل) تكرر لفظ اللبد مضبوطاً بالضم والصواب كسره

وفي مادة (خ ي ل - ص ٢٤٧ س ٨) روي قول الشاعر

« زَمَانَ أَفْدَى مِنْ مِرَاحٍ إِلَى الصَّبَا بعِيٍّ مِنْ قِرْطِ الصَّبَابَةِ وَاخْتَالِ »
وضبط أفدَى بالبناء للمجهول ولا يخفى على المتأمل ما في معنى البيت من
القلق والصواب « زَمَانَ أَفْدَى مِنْ مِرَاحٍ » كما روي في سفر السفادَةِ
للسخاوي . قلت وهو من قولهم رَاحَ لذلك الامر يَرَاحُ إذا فرح به وأخذتهُ
له أَرْيَحِيَّةٌ على حد قول الشاعر

إِنَّ الْبَخِيلَ إِذَا سَأَلَ هَبْرَتَهُ وَتَرَى الْكَرِيمَ يَرَاحُ كَالْخِتَالِ

والذي في الف باء للبلوي « مَنْ يَرُوحُ » وهو ليس بشيء

وفي هذه الصفحة (س ٢٠)

« وَثَلَّثْنَا فِي الْحِلْفِ كُلِّ مَهْنِدٍ لِمَا يُرْمَى مِنْ صَمِّ الْعِظَامِ بِهِ خَالِي »

ولا وجه لزم يرمى هنا والصواب لما ريم وهي رواية السخاوي في سفر السعادة والبلوي في الف باء وهو من رام يروم بني لما لم يُسم فاعله وفي مادة (ك ل ل - ص ١١٦ س ١) روي قوله « مِنْ كُلِّ مَخْفُوفٍ يَظِلُّ عَصِيَّةٍ رَوْحٌ عَلَيْهِ كَلَّةٌ وَقِرَامُهَا » قلت البيت للبيد وقد أصبح بهذه الرواية من المعميات وصوابه « مِنْ كُلِّ مَخْفُوفٍ يَظِلُّ عَصِيَّةٍ زَوْجٌ عَلَيْهِ كَلَّةٌ وَقِرَامُهَا » والزَّوْجُ النَّمَطُ.

وفي مادة (ج م م - ص ٣٧٦ س ١٥) روي قوله « الى مُطْمَئِنِّ البرِّ لَا يَتَجَمَّعُ » وكتب المصحح « قوله الى مطمئن البر الخ صدره كما في معلقة زهير « وَمَنْ يُوفٍ لَمْ يَذْمَ وَمَنْ يَهْدَ قَلْبُهُ » والرواية الصحيحة فيما نعلم « لَا يَذْمَ ».

وفي مادة (ح ل م - ص ٣٧ س ١) روي قول الوليد بن عتبة « لَكَ الْوِيَلَاتُ أَقْحَمَهَا عَلَيْهِمْ خَيْرُ الطَّالِبِي التَّرَّةُ الْغَشُومُ » ولا وجه لحذف النون من الطالبين على هذه الرواية كما لا معنى للتَّرة والصواب « الطَّالِبِي التَّرَّةِ » اي الثَّار.

وفي مادة (ا ر ن - ص ١٥٣ س ٨) روي قول طرفة « أُمُونٌ كَأُلُوحِ الْإِرَانِ نَسَائُهَا » على لاحب كأنه ظهر برُجْدٍ وضبط أمون بضم اوله والصواب فتحه وهو فعول بمعنى مفعولة يقال ناقة أمون اذا كانت مأمونة العثار والإعياء كما يقال ركوب وحلّوب وفي مادة (س د س ن - ص ٩٤ س ٩) « الْمَوْسِنُ نَبْتُ » بضم

النون من نبت والصواب بفتح فسكون كما لا يخفى

وفي مادة (م ط ر ن - ص ٢٩٦ س ١٣) روي للأخطل

« ولها بالماطرُونَ اذا أَكَلَ التَّمْلُ الذي جَمَعًا ».

والمشهور ان البيت ليزيد بن معاوية يستشهد به النجاة وهو من قصيدة يذكرها شراح الشواهد ونسبته للأخطل وهو من المصنف وجل من لا يسهو

وفي مادة (ل ذ ي - ص ١١٢ س ٧) روي قول الاشهب بن رُمَيْلة

« وان الذي حانت بِفَلَجٍ دماؤهم هُمُ القومُ كُلُّ القومِ يا أُمَّ خالِدٍ »

ولا يظهر لي وجه النصب في كل والصواب رفعه على انه توكيد لرفع

وفي مادة (ل ق ي - ص ١٢١ س ١٢) روي قول الشاعر

« أَلَا حَبْدَاءُ مِنْ حَبِّ عَفْرَاءٍ مُلْتَقَى »

والصواب حذف الهمزة التي بعد الف حبدا وهو ظاهر

وفي مادة (ن ج و - ص ١٧٨ س ٢٥) روي قول عبيد

« فَمَنْ بِنَجْوَتِهِ كَمَنْ يَعْقُوتهِ »

وروي يعقوته بالياء المثناة اوله والصواب بالموحدة وهو ظاهر ايضا والله اعلم

﴿ الأذن وحسن السمع ﴾

قرأنا في احدى المجلات العلمية الفصل الآتي فاحبنا تعريبه لما فيه

من الفائدة قالت

من وظيفة حاسة السمع ان تدرك بها الاهتزازات الصوتية التي

يحملها الهواء ويؤديها الى الاذن اي الى المحارة ومن هناك تنتقل في عدة مسالك الى الاذن الباطنة وهي محل ادراك المسموعات

اما منفعة المحارة (صيوان الاذن) فالمقصود منها ان تكون عضواً يجمع الاصوات وما فيها من الأتناء والتجمعات منفعة ان يعكس الامواج الصوتية الى الصماخ الذي هو المجري السمي الظاهر مهما اختلفت جهة ورودها بالقياس الى الاجسام الصائنة . وفائدة هذه التجمعات يمكن ان تعلم بالامتحان فانه اذا ملئت تجاويف المحارة بالشمع مثلاً حتى تصير ذات سطح واحد لم تستطع الاذن ان تستجلي حقيقة الصوت ولا سيما اذا ورد من الجهة الموافقة لامتداد سطح المحارة

وبالمحارة ايضا تعلم جهة الصوت ودليله انك اذا اجلس شخصاً على كرسي وعصبت عينيه بمنديل كفيف ثم اخذت بيدك شيئاً يمكن ان يحدث صوتاً قصيراً كأن تفرع قطعة من السكة بمثلها أو تصاك مفتاحاً بآخر فاذا احدث هذا الصوت الى يمين الرأس أو شماله فان الشخص يدرك للحال الجهة الوارد منها الصوت ولكن اذا احدثته في الجهة المقابلة لوسط الوجه فانه لا يعلم من اي جهة جاءه الصوت فاذا سُئل خبطاً خبطاً مضحكاً واذا احدث الصوت تحت ذقنه فانه على الغالب يظنه وارداً من خلف رأسه وبالعكس اذا احدث الصوت خلف رأسه فانه يظنه وارداً من الامام

ثم ان الاهتزازات الصادرة عن الاجسام الصلبة يمكن ان تُسمع بوضع هذه الاجسام على جوانب الرأس فاذا سيددت اذنيك بيدك

وامرت من يضع ساعة على جبهتك فانك تسمع صوت حركتها واضحا وكذا اذا فُتحت فاك ووضعت الساعة بين ثناياك فانك تسمع الصوت كذلك . واذا اخذت باسنانك مسطرة عريضة ووضعت الساعة عليها كان الامر نفسه وذلك ان الاهتزازات الصوتية الصادرة من باطن الساعة تنتقل الى طرفها ومنه الى المسطرة ثم الى الاسنان ومن الاسنان الى عظم الجمجمة ثم الى سائل الاذن فاطراف العصب السمعي ومن هناك تنتهي الى الدماغ

ولما كان من خاصية الاجزاء العظمية من الرأس ان تنقل الاهتزازات الصوتية تَوًّا الى الاذن الباطنة امكن ان تُستخدم هذه الخاصية في اختبار حدة السمع . وذلك بان يوضع مقياس القرار عند اهتزازه على وسط الجهة فان الشخص يسمعه اولاً حتى يسمعه ثم انه بضعف الصوت يضعف سماعه له شيئاً بعد شيء حتى لا يعود يشعر بصوت البتة فيعين اختبار ساعة ذات ثوان المدة التي لبث فيها يسمع الصوت . واذا كانت احدى الاذنين ضعيفة الحس فان كان هناك ندبة في الجهاز الموصل الخارجي قد حدث عنها تضخم في الغشاء الطبلي سُمِعَ الصوت اشدَّ من جهة الاذن المصابة وبمكس ذلك اذا كان ثم ندبة في الباطن فان الصوت يسمع أضعف من جهة الاذن نفسها

وهناك ضرب آخر من الاختبار يوضع مقياس القرار في حال الاهتزاز وراء الاذن معتمداً على العظم ومتى انقطع الشعور بالصوت عن طريق عظم الجمجمة يُنقل المقياس الى امام الصماخ فاذا عاد الشخص يسمعه

كانت اذنه سليمة واذا سُمع من جهة الصماخ مدة أقصر مما يُسمع من جهة
العظم دلّ ذلك على اختلال في الجهاز الموصل واذا كان الامر بالعكس
دلّ على اختلال في الاذن الباطنة

❦ صريح الغرام ❦

﴿ من نظم حضرة الأستاذ الفاضل اسعد افندي الحاماتي ﴾

(في طرابلس الشام)

هي حادثة واقعية جرت لاحد شبان فلسطين وقد تصبى فتاة غريبة وتصبته الفتاة . فتبعها الى
ديارها بقوده الحب الاعمى ويجدو به الشوق للبرح وعاشا هناك حيناً من الدهر جنياً فيه ثمار
الحبة اللذيذة . وما زال كذلك حتى دهمت الغريب بلية في جسمه هي السل الرئوي فلما رآته الفتاة
على تلك الحالة قضت بالابتعاد عنه خوفاً من العدوى وما برح الداء يغالب المسكين حتى غلبه
وادخله في لهوات الموت فانثرت نظم ذلك شعراً لما فيه من المعبرة والذكرى

دعته فنبى سميحاً محبياً وخلف للاهل دمعاً صيبياً

تملكه الحب فانقاد طوعاً وقد ابصر الفوز منه قريباً

وأركبه عارب الإغتراب هوى قد اهان لديه الخطوباً

صفا للحبيبين وقت قصير اصاب، التقى فيه عيشاً خصيباً

تملى هواه كما يشتهي وقد بات يمرح لهواً وطيباً

سفته ابنة الغريب كاساً دهاقاً جلّت كل همّ فامسى طروباً

فطوراً تنازله بالمنى وطوراً تربه الدلال ضرّوباً

فذاق من الحب خلاً وخمراً يجرع صاباً ويحسو ضرباً

وما زال في عيشه لاهياً ولم يخش للدهر امراً مربياً

ولم يدر ان الليالي ما انت يرثى حبالى يلدن العجيباً

الى ان دهمته صروف الزمان بداء عضالٍ فأغيا الطيباً

ذوى غصنُ ذاك القوام الرشيق وقد كان من قبلُ غضباً رطيبيا
ولاحت على خدهِ صفرةٌ تؤذِنُ في عمره اب- يغنيا
فلا امّ تحنو ولا إلف يرثي سوى الدمع يجري فيدي القلوبا
ينادي الحبيبة في يأسه وهيات أني له اب تجنيا
نأت عنه لما راته « صريعاً » يغالبه الموت أضواء سلبيا
وأولته هجرأ ويا طالما حبه انعطافاً وصدرأ رحيا
كذلك شأنُ الغواني اذا ما بلغن المرام هجرن الحيبيا

المدرسة الكلية السورية

لا حاجة الى وصف هذه المدرسة مع امتداد شهرتها وانتشار تلامذتها في كل صقع من البلاد الشرقية من الشام ومصر والعراق والاناطول واليونان ومع كثرة من خرج منها من الاطباء والصيادلة والعلماء والكتاب والخطباء والشعراء والمدرسين وغيرهم وقد بلغ عدد التخرجين فيها من حين انشائها الى اليوم على ما يؤخذ من كتابها الذي نشرته هذه السنة ما يزيد على ثمانية آلاف من نخبة شبان الشرق واذكيائهم

وقد كان تأسيس هذه المدرسة سنة ١٨٦٦ وكان عدد تلامذتها في السنة الاولى لا يزيد على ١٦ تلميذاً كلهم في الدائرة العلمية فبلغ في السنة الاخيرة وهي السنة الحالية ٧٢٤ تلميذاً موزعين على دوائرها الخمس وهي الاستعدادية والعلمية والطبية والصيدلية والتجارية

اما الدروس التي تُلقَى في هذه الدوائر فهي في الاستعدادية الحساب

والجغرافية ومبادئ الفلسفة الادبية والتاريخ ومن اللغات الانكليزية وهي
حتمية والعربية وهي كذلك على المتكلمين بها . ثم الفرنسية والتركية
والالمانية ولا بد للطالب من درس احداها اذا كانت لغته العربية او اثنتين
اذا كانت لغته غيرها . ومدة الدرس في هذه الدائرة خمس سنوات

وفي الدائرة العلمية الفلسفة الادبية والفلسفة العقلية والمنطق والتاريخ
والاقتصاد السياسي والفسيولوجية والفلسفة الطبيعية والكيمياء والحيوان
والنبات والجيولوجية والهيئة والرياضيات ومن اللغات العربية والانكليزية
والفرنسية والتركية . ومدة الدرس فيها اربع سنوات

ويتبع هذه الدائرة عدة جمعيات علمية تؤلف من تلامذة الصفوف العليا
تلقى فيها خطب ومناظرات باللغة العربية او غيرها من اللغات المذكورة
والغرض من هذه الجمعيات تقوية الطلبة في الانشاء وتمرنهم على الخطابة
وفي الدائرة الطبية علم الحيوان والكيمياء والمهستولوجية والپاثولوجية
العمومية والتشريح والفسيولوجية وحفظ الصحة الى آخر ما يتعلق بالعلوم
الطبية . ومدة الدرس فيها اربع سنوات

ويتبع هذه الدائرة المستشفى البروسياني المعروف بمستشفى مار يوحنا
وهو تحت ولاية اطباء المدرسة يتردد عليه التلامذة لمشاهدة الاعمال
الجراحية والمعاونة فيها . ويتصل به محل مخصوص بمشاهدة المرضى اليومية
(كLINIK) يشهده التلامذة ايضا ويساعدون في فحص المرضى ويجرون
بعض الاعمال الجراحية الصغرى

وفي الدائرة الصيدلانية تدرس اصول التجارة والطبيعات الصيدلانية

والكيمياء والنبات والحيوان والمواد الطبية والصيدلة النظرية والعملية ومدة
الدرس فيها ثلاث سنوات

وفي الدائرة التجارية مسك الدفاتر والحساب التجاري والجغرافية
التجارية والاقتصاد السياسي والقانون التجاري والكيمياء التجارية والفلسفة
الطبيعية ومن اللغات الانكليزية والعربية والالمانية والفرنسية والتركية
ومدة الدرس فيها ثلاث سنوات

والمدرسة قائمة في افضل بقعة من مدينة بيروت مشرفة على البحر
كثيرة الاشجار نزهة الموقع وهي تتألف من بضعة عشر بناءً غالبها
من الابنية الفسيحة الشائقة في جمالها مرصد فلكي وبناء خاص باستنبات
البكتيريا والمكروب وآخر للعلوم الطبيعية وفيه غرف متسعة للكيمياء
والفلسفة الطبيعية والنبات والحيوان وطبقات الارض وغير ذلك

وفيها فضلاً عن ذلك مكتبة خافلة تشتمل على ما يقرب من اثني عشر
الف مجلد في علوم ولغات مختلفة وبإضافة مكتبة المرسلين الاميركان اليها
وهي مباحة للتلاميذ والمعلمين يبلغ مجموع الكتب اربعة عشر الف مجلد
اما المرتب السنوي فهو على دروس الاستعدادية والعلمية خمس ليرات
انكليزية وعلى دروس التجارية عشر ليرات ومثلها على دروس الطبية والصيدلية
الا اذا كان الطالب في يده شهادة بكالوريوس علوم نخمس ليرات كما في
الدائرتين الاوليين . وذلك كله خلا الطعام ومرتب ١٢ ليرة انكليزية وخلا
النفقات الثرية والخصوصية وهي مهيئة في كتاب المدرسة المذكور وفيه
زيادة تفصيل في جميع المواد التي تقدم ذكرها

فمحن بلسان الوطن الشرقي ثني اجمل الثناء على القائمين بهذا المهمة
الخطير ورجو له مزيد الشهرة والاتساع كما نرجو به عموم النفع في هذه
الاقطار بهمة وغيره رئيسه الفاضل واسأذته النبلاء جزاهم الله خير ما جرى
به الساعين في خدمة العلم والانسانية والله لا يضيع اجر العاملين

آثار ادبية

الجوهر الفرد — اطرفنا خضرة السري الوجيه الشاعر المشهور سليم بك
عنخوري بنسخة من ديوان له سماه بالجوهر الفرد او الشعر العصري عدل فيه
عما الفتنة من الشعراء من التخیل والغلو الى التزام الحقائق التي يستفيد منها المطالع
حكمة او ادباً وقد تصفحنا بعضه فالفينا فيه عدة قصائد ومقطعات راقية نذكر منها قوله

اصنع جيلاً ما استطعت ولا تكن ممن يميز مؤمناً عن جاحد
واحسب جميع الناس شخصاً واحداً ثم انعطف جبالاً الواحد
وقوله —

ان شئت تزجر خلاً عن اساءته اليك فاصبر له ما دام محتدماً
حتى اذا سكنت نيران حدته عاتبه بالطف يقرع سنه ندماً
وقوله

لا تزعم ان المراتب خصصت بذوي القرائح والفؤاد النير
لو كان قدراً العلم يعطي منصباً لفدا ارسطو سيد الاسكندر
وفي الديوان كثير من امثال هذه الحسنات فشني على قريحة الناظم ثناء طيباً
ونرجو لديوانه ما يستحقه من الرواج والاشتهار

فَكَاهَا بِمِثْلِ

القَفَّازُ^(١)

ذهبت يوماً لزيارة صديق لي يدعي أرمان بعد انقطاع طويل سببه انهماكي
بالاعمال التي كانت تستغرق جميع ساعات ايامي . ولما دخلت استقبلني بالبشاشة
والاكرام ورأيتُه جالساً الى مكتبته وقد فتح فيها درجاً وكان يطالع الاوراق التي
فيه فظهر لي لأول وهلة ان محتويات الاوراق لم تكن من التذكارات التي تسرّ
بدليل ما ارتسم على وجهه من علامات الكمد والاقباض . ولما كان بيننا من
وحدة الحال اخذت كرسيّاً وجلست بجانبه وعاد الى اوراقه ففتح غلافاً واذا فيه
قفاز من الجلد الابيض الناعم وقد اغبرّ لونه مما دل على انه كان ملبوساً من قبل .
ولما وقعت عين صديقي عليه اخذه ففرس فيه حيناً ثم ادار نظره الى الفضاء
ورايت دمعة كحبة بلور قد تفرقت من مقلته واندفع من صدره تنهد عميق
فطرح القفاز على المكتب ووضع فوقه ورقة كأنه يود ان يحجب عن نظره . ثم
التفت اليّ وقال ما كنت اود ان اقابلك ايها الصديق وانا في مثل هذه الحالة من
الغم وضيق النفس ولست ادري لعل التقادير قد ساقتك اليّ لتشاركني في حمل
سرّ هائل يمزق صدري ولتخفف عني بعض ما اتحملة بكلمات التعزية والاحاء .
فقلت جبداً ذاك ايها العزيز فلو عرفت ما عندك ربما كنت اتمكن من فعل ذلك
ولكنني اجهل تماماً سبب اغتمالك واخشى ان يكون في غيبي اليك الآن ما يقطع
جبل تذكاراتك او يعوقك عن تتبع افكار ربما تود الانفراد لاتباعها . فقال
لا لا . لا حياة للانسان ان لم يكن له صديق صدوق . يشاطره احزانه كما يقاسمه
افراحه ولا سعادة له ان لم يصادف في صدر صديقه حاسة تغبطه في سروره

وتعزيه في بلواه . وارى ان لا بد لي من اطلاعك على ما يكنه فؤادي فقد ضاق
عن احتماله وحده فشاركني ايها العزيز ومتى ادركت كنه الامر فابذل الجهد في
تأسيثي اذا وجدت لذلك سبيلاً . ولما رأى في علامة الانتظار لسماع حديثه
واستعدادي للقيام بواجب الصداقة بدأ في حديثه فقال

جئت هذه البلدة من بضع شتوات اطلب فيها الرزق واتعاطي لمعيشتي صناعة
التصوير التي تعلمتها واقتنتها في اميركا . وعلمني الاخبار ان العامل مضطر الى
ترتيب محله وترتيب بالمفروشات والاثاث لينال اعتبار القوم وثقتهم فانفتحت كل
ما كان عندي من النقود في استئجار هذا البيت ونزيت داخله كما ترى . ولما فرغت
من ذلك شمرت عن ساعد الهمة والنشاط ودأبت في العمل ولكن وجدت ان
صناعتي غير مرغوب فيها كثيراً هنا فلم اكن احصل من رأتها الا ما يكفي بعد
شق النفس للقيام بنفقتي . ولم يكن من طبعي حب التغيير والتقل فصبرت على
مضض البلوى وانا اعلل النفس بتحسن الحالة في المستقبل القريب . ولم اكن
اخرج من بيتي الا نادراً لسببين اولهما الالتجاء الى عملي والثاني التخلص من زيارة
المجمعات والتعرف بالناس خوف ان يكون في ذلك قرص على جيبى لا استطيع حمله
ودامت الحال على هذا المنوال اشهرأ فضقت ذرعاً وكنت اقضي الساعات
ذاهلاً غائصاً في بحار الافكار لعل الله يفتح علي برأي تكون عاقبته تحسن حالتي
بوجه من الوجوه . وأرقت ذات ليلة فجعلت اتقلب على فراشي وكلما طلبت النوم
اراه يتعد بعد حظي عني وتخيل لي ان سريري مستوقد تذيب حرارته جسدي
فنهضت الى غرفة ثانية لها جناح جلست فيه فهب في وجهي نسيم بارد انعش
صدرى واعاد الي بعض رشدي . فلبثت مدة اراقب البيوت المجاورة لي وأأمل
في فحاشتها ثم وقف نظري على نافذة البيت الذي بارأني لا يفصله عني الا عرض
الطريق فرايت من النافذة المذكورة غرفة داخلية مئارة بضوء ضعيف علمت انه
شمعة وفي وسط الغرفة مائدة متوسطة الحجم عليها دواة وبعض اوراق وقد
جلست الى جانبها فتاة لا تكاد تتجاوز الريع الثامن عشر من حياتها يضاء

اللون هيفاء القوام مرتدية ثوباً ايضاً وقد انحدر على كتفها ذوابتان من الشعر الاسود وكان النور الضعيف زاد المنظر هيباً وخشوعاً فبانت الفتاة كأنها ملكة قد هبطت من العلاء واستقرت في ذلك المقام . فاعتريته دهشة تركتني زمناً اتأمل في مخاسن هذه الرؤية وانا كالمأخوذ . ولما أشبع نظري من مشاهدتها حوَّلت فكري لأرى ما إذا نفعل فوجدتها تقرأ بعض تلك الاوراق المبعثرة امامها فنهض رأسها ثم تخط على بعضها كتابة مختصرة مما يدل على انها غارقة في حل عقدة حساسية او في كتابة خاطئة يضاهي خطأ امامها كانت تنظر اليه من حين الى آخر . وكأنها لم تتوقف الى ذلك الحل او لم ترضها تلك المضاهاة فكانت تتأفف فتمزق الورقة قطعاً صغيرة وتنهض فتغيب عن نظري مدة في جوانب الغرفة ثم تعود الى كتابة غيرها فتفعل بها كما فعلت بالاولى . وبعد ان مزقت عدة من الاوراق نهضت فجمعت كل الاوراق المبعثرة امامها وغابت ايضاً فغاب نور الغرفة وساد الظلام . فانتظرت نحو ساعة فلم يعد النور فتحققت ان ذلك الملك قد دخل في سبات النوم فعدت الى سريري وبعد افكار طويل بما رأيت نمت ايضاً

وما اصبح الصباح حتى قمت وليس امامي الا صورة الفتاة فكانها ملكة جميع عواطفي واسترقت لي وشعرت اني وقعت في شرك الغرام . وذهبت في ذلك النهار اكثر من مئة مرة الى ناحية الجناح لعل اتوفى الى مشاهدتها ولكن كانت نافذتها مغلقة فلم احصل على شيء من مراحي فراذ هياي ولم اتمكن في ذلك اليوم من الالتفات الى شغلي اصلاً . وما صدقت ان خيم الظلام حتى وافيت الجناح فجلست وسواد الليل يحيطني وجعلت اراقب تلك النافذة مراقبة الصياد لكناس الغزال . ولم اعلم مقدار الوقت الذي مكثته لانه كان في انتظارها يشعلني عن مراقبته غير انني ادركت قرب انتصاف الليل واذا بوميض نور قد لاح في الغرفة ثم زاد فرايت امامي مشهد البارحة بعينه وانتهى كما انتهى ذلك . ولكن ظهر لي في هذه الليلة ما لم يظهر لي من قبل وهو انني اعرف الفتاة بالنظر واني قابلتها مراراً من بجلتها مرة في محلي وقد جاءت تسألني عن ثمن بعض الصور وقد ابتاعت منها شيئاً . وشحذت الذاكرة

ايضاً فخيّل لي ان الفتاة كانت عند مقابلتها اياي تنظر اليّ نظراً جاذباً تنبعث منه اشعة نور او نار فكانها كانت تريد ان توصل الى قلبي معنى نظراتها او تبحث عن شيء ضمن صدري . وما كنت اهتم بذلك حينئذ لانهما كي في شغلي واقطاعي اليه عن كل امر سواه . ولكن في تلك الدقيقة عادت اليّ كل تلك الذكري وشعرت بحقيقة الحب وصرت اتمنى ان اقابل فائتي فاعتذر اليها عن عدم اكترائي السابق وابذل امامها قلباً قد طمخ بيجها وآلي ان يقف ذاته لخدمتها وعبادتها

فلما كان اليوم التالي جعلت ابحث سرّاً لاعرف شيئاً عن هذه الفتاة ومن تكون فعلمت انها تدعى مرغريت وانها تقيم في ذلك البيت مع رجل شيخ يظن انه والدها وليس في البيت غيرها حتى من الخدم وان الرجل مريض لا يفارق المنزل البتة . اما مرغريت فانها تخرج بعض الاحيان لقضاء الحاجات الضرورية فقط وفي غير ذلك فهي لا تخرج ابداً ولا تفارق ذلك الشيخ

وقضيت نحو ثلاثة اسابيع اشتغل نهاراً بعلمي واعود مساءً الى الجناح فارصد فيه تلك النافذة بشوق اشد من شوق الفلكي الى رصد النجوم وانا لا ارى زيادة

ولا قصصاً عما رأيته في الليلة الاولى ولكني كنت اشعر بلذة غريبة وسرور عظيم من مجرد النظر الى مرغريت واتأسف كلما غاب النور لانه كان يندرنى بغيابها عن مقلي الى الليلة التالية . وكنت يوماً في اثناء عملي واذا بياي يقرع قفصتي ولا اقدر ان اصف ما حلّ بي من الدهش لدى مشاهدة الداخل وقد كان مرغريت بعينها . وكأنها قرأت بلحظة واحدة مجلدات الحب المخزونة في مكتبة صدري فاحمرت وجنتاها وطفحت مياه انجاذبية من عينيها ولكنها تجلّت بقوة غريبة لا يمكنها سوى هذا الجنس الفتان فظهرت رغبتها في ابتلاع بعض الصور وانها قدمت لهذه الغاية . ولما رأيتني كافي غير فاهم كلامها قالت اذا كنت لا تريد ان تبيني مطلوبني فانا ذاهبة . فصحت بها قفي ايها الملك الطاهر فان كنت رأيتني في ما يدل على عدم رغبتني في بيع صورتي الحفيرة لك فذلك لانها وما يحويه محلي هذا مع حقارته بل جسدي وما يحويه من الجوارح والعواطف والحياة ملك لك ورهن ارادتك .

ودفعني الهيام الشديد فطوقت خصرها بذراعي وقدمتها الى مقعد اجلستها عليه وجثوت بجانبها . ولم تكن بضع دقائق حتى باح كل منا للاخر بما يكنه له فواده من الحب غير اني كتمت عن مرغريت مراقبتي الليلية . وعلمت منها انها رأتني عند اول سكناي في هذا البيت فالت الي ميلاً شديداً وجعلت تستطلع احوالي فرائت مواظبتي على العمل وسعي وراء النجاح فزاد حبها لي ولم تحفب عليها فاقتي غير ان هذا الامر لم يقف في سبيل ميلها الي وانها كانت ببالغ في كتمان امرها خوفاً من ان اكون متعلقاً بحجة سواها . فلما كشفنا عن اسرارنا التناح وطمنا انفسنا على دوام المحبة فوعدتني انها تشاطرنى الحياة مهما كانت ظروفها ووعدها ان لا احوّل عن هواها ولو اعترضني قوات الارض . وفي نهاية الحديث قالت لي انا اعلم يا ارمان ان ليس عندك مال فلا تظن ان ذلك يغير من حبي لك بل اعدك وابشرك انك ستحرز من المال في وقت قريب ما يفوق تصورك ولكن قل لي هل يشق عليك ان تسافر من هذه البلدة الى بلاد اخرى اذا اضطررنا الى ذلك . فقلت اني غير ميال الى كثرة التنقل ايتها الحبيبة ولكنني مطيع لامرك فاذا شئت ان اسير معك

الى القطب الشمالي او شئت السفر الى وسط مجاهل افريقية فانا اتبع لك من ظلك وارى سعادتي وسروري حيث اكون معك وبقربك . فقبست وقالت اذا كن على استعداد لاننا ربما اضطررنا الى السفر ولو لم يكن الى المحليين الذين ذكرتهما . ولما سألتها عن اهل بيتها اجابتنى انها مقيمة مع والدها الشيخ وانه مريض فلا يخرج من البيت ابداً واما والدتها فقده توفيت من عهد بعيد . فسألتها هل تستحسن ان ازورها في بيتها فاعترف بابيها واطلبها منه رهنماً . فاطهرت النفور وقالت لا تنبئة من ذلك فانه مريض لا يعي شيئاً بل ربما اذا رآك هناك يداخلك ريب من امرك لانه لا يطيق مشاهدة احد سواي حتى اضطررنا ان نطرد جميع الخدم من بيتنا وكانت مدة اجتماعي بمرغريت اكثر من ساعتين خلتها دقيقتين وقد سكرت بعدوبة منطقها ورشاقة حركاتها وبريق غينها . فلما ارادمت الانصراف شعرت بالم الفراق وسألتها ان تبذل جهودها في زيارتي او مقابلتي يوماً فعضت على شفتها

وقالت لا تكن عجولاً ايها الحبيب فلا بد من الصبر الى ان يتم ما اسعى لتمامه
ولي امل عظيم اني لا اترك طويلاً على جمر الانتظار

ومضت علينا عدة ايام كانت تزورني مرغريت في بعضها فتخفف من كربني
وتتشبطني وتشجيني . اما ليالي فكننت اصرفها على جناح غرقي كالعادة اراقب
ما رايت كما ذكرت في اول الحديث وانا اكنتم ذلك عن فائتي رغبة في استطلاع
عملها بنفسي وخوف ان يسوءها ذلك فتعبد الى اغلاق النافذة وتجري تلك المشاهدة
وبعد مرور شهر من تلك المقابلة زارتني مرغريت كهاتما ولكنها رايت في
وجهها شحوباً وعلى هيئتها ملامح الاضطراب وقد ارتسم حول عينيها هالات
زرقاوان فسألتها بلهفة عن سبب ذلك فقالت انها تشعر بشدة التعب من خدمة
والدها المريض وانه قد اصابته في ذلك الصباح نوبة ازيمجتها ولم تزل متأثرة منها .
فجعلت اوسيتها واتمنى لو اكون بقرها لاساعدها في خدمتها هذه فشكرتني بلطف
على ما ابنت لها . ثم غيرت حديثها للحال فقالت لي انها جاءت لتنبهني الى وجوب
السفر بعد ايام قلائل في اثناء ذلك الاسبوع والحت علي ان اهتم من تلك
الدقيقة في ارضاد معداتي ورزم حوائجي والاستعداد التام . ثم خرجت مودعة
وقالت ربما ترى يا عزيزي ارمان في حالي ما تخاله سراً ولكنك ستطلع على ذلك
بعد سفرنا يوم واحد وترى ان غرضي الوحيد تحقيق سعادتنا ما حيناً فتشجع وكن
صبوراً فقد قاربنا ادراكك النهاية -

وفي تلك الليلة ، عينا ذهب الى الجناح المعهود للمراقبة كالعادة فمضى الوقت
الذي كنت اراها فيه ولم تحضر فتفتت وتمثلت لي خواطر غريبة استولت علي
فدفعتني الى الخروج من بيتي فاجترت المزارع ودخلت الحديقة المحيطة بينت حبيتي
فبان لي نور ضعيف في غرفة على ركن البيت الأيسر . وكأن قوة داخلية كانت
تسوقني الى شجرة تقابل تلك الغرفة فتسلقتها بمهارة وبلغت اعلاها فاستظمت ان
ارى من النافذة داخل الغرفة ولكنني ماكدت اجيل نظري حتى عرتني قشعريرة
فشعرت ان الدم قلزجد في عروقي وكدت اسقط الى الارض لو لم تصنب يداي

نبوة تشج جعلتهما ثقبان على الاغصان بشدة • واستعملت قوتي العقلية فملك روعي ورأيت ذلك الرجل الهرم ابا حبيتي ملقى على ارض الغرفة لا حراك به فكأنه كان قد لفظ نفسه الاخير منذ دقائق قليلة فقط وكان الموت قد اعان هيئته منظرًا قبيحًا مخيفًا ففارت عيناه تحت اجفانه المفتوحة وظهرت في وجهه بقع زرقاء مائلة الى السواد وافتتح فوه • وبينما انا واقف بهذا المنظر اذا بقاتني مرغريت قد دخلت كالنبوة الفاقدة اشبالها فاسيرعت الى الجثة فرفعتها بين يديها كطفل صغير ثم نقلتها الى امام مكتبة فاجلستها على كرسي وجعلتها على هيئة توم الناظر ان الرجل جالس يكتب وقد ادار ظهره الى الباب بحيث لو رآه احد من الخارج لما شك في انه حي يكتب • ولما اتمت كل ذلك تركت المصباح بجانب الجثة وخرجت من الغرفة وقد تركت بابها مفتوحًا • وما كادت تغيب من الباب حتى رايت فتى في زهرة الشباب قد انسل من باب آخر وخرج وراءها ثم سمعت صوتًا يصم الآذان وسدل السكوت بعد ذلك حجابهُ على المنزل • اما انا فاعتراني خوف شديد ان يعلم احد بوجودي في مخايي وكان حي لمرغريت يوحى الي ان ادخل البيت لارى ما حل بحبيتي واساعدها اذا كانت في حاجة الى مساعدتي ولكني رايت من الصواب ان انتظر فنزلت من مكاني بغاية الاحتراس وعدت الى يثي لعلني اتمكن من معرفة شيء من الجناح • وما كدت اضع يدي على تفاحة باب الجناح حتى شعرت بشيء قد رُمي اليه فلطم خشب الباب وسقط الى الجناح • ولما فُتحت وجدت هذا القهقاز وعلمت ان حبيتي قد رمت به الي لغاية لا ازال احبها حتى الآن ولم يكذبني ظني لاني لما عثمت ان رايت نوراً اضاء تلك الغرفة وبانت في وسطها مرغريت في اجمل هيئة وقد وقفت بجانب المائدة واستندت اليها باحدى ذراعيها • وكانت ملامح الالفه والكبرياء مرسومة على وجهها فحاولت ان استلفت انتباهها الى الاسأله عما اذا كان يمكنني المداخلة لمساعدتها في شيء ولكنها لم تنبه الي وقد جثت عيناها الى جهة باب الغرفة • ثم رايتها قد اضطربت بشديداً وتارتجت جسمها فمدت اليد الاخرى الى الامام اشارة التهديد

وسمعتها تقول بصوت الأمر قف مكانك وإياك إن تقدم خطوة واحدة • ثم سمعت صوت رجل يقول انني اعيد عليك ما قلته الآن فطاوعيني وهذه آخر فرصة ممكنة لك اذا شئت • فقالت بصوت يكاد يخفقه اليأس والفيظ اما وقد فقدت الشرف والمال فلا فاذهب من وجهي ولتلعنك السماء وتقطع جبل حياتك وسعادتك كما قطعت جبل سعادتي • فقال ما لنا ولهذا الكلام • والآن افلا تزالين على اصرارك • قالت اني لن احول عز، عزمي فافعل ما شئت • وللحال سمعت وقع اقدام فقال الرجل مخاطباً القادمين الجدد دونكم واياها فاقبضوا عليها ولكن بلطف لان الحكومة تود اخذها سليمة تتمكن من الحصول على اقرارها • وقبل ان تتمكن من مشامدة القادمين رأيت مرغريت قد ضربت المصباح بكتاب كان بالقرب منها فانطفا ثم تبع ذلك لفظ وحركة مشي عقبها صوت طلق ناري وصيحة شديدة • وبعد بضع دقائق أتي بنور آخر فتفتت فؤادي لدى مشاهدة حبيتي مرغريت مطروحة في وسط الغرفة والدم يتدفق من صدرها ورأيت في يدها مسدساً ودخان البارود لا يزال منتشراً في الغرفة • فصحت بالرغم عني صيحة يأس وانزعاج لم ينتبه اليها احد لاشتغالهم بما هو اهم وكدت التي بنفسي من على الجناح لاسرع الى تلك الحبيبة الماتة ولكنني توقفت خشية ان يكون في الامر جريمة اعرض نفسي لتهمة الاشتراك فيها فتربصت في مكاني الى ان ينكشف الستار عن هذه الخبآت

ولم يحدث في تلك الليلة شيء آخر سوى قل بجثتي الشيخ ومرغريت الى دار الحكومة ثم أقفل البيت وختمت ابوابه بالشمع الاحمر • اما انا فكنت على احرم من الجرم ولم اصنع دقيقة واحدة من وقتي عن البحث والسؤال ومراقبة اعمال الحكومة حتى وضحت المسألة وكتبته الجرائد فعملت من الامر ان مرغريت ابنة المتوفى وانه بعد موت والدتها اقترن بغيرها وله ولد من زوجته الثانية ارسله الى برلين ليتلقى العلوم في احدي كليتيها وبقي هو مع مرغريت لتعتني به ويعتني بها • ثم اصابه مرض اضعف قواه والزمه البيت ورأى في اثنا انه ان مرغريت تتظاهر بالاعتناء به وتخفي تحت معاملتها شيئاً لم يخف على فطنة الرجل فجعل احياناً يتناوم

ليراقب حركاتها فرآها يوماً ففتحت مكتبته وأخذت تتلو وصيته الأخيرة فإذا به قد خصص لمرغريت ما لا يزيد عن مئتي ليرة وترك الباقي وهو ينيف عن بضعة آلاف من الليرات لابنه المذكور . ورأى الرجل أن مرغريت تتأمل عند قراءة هذه الوصية وقرأ في هيئتها ما نوت أن فعله فتظاهر بالضعف الشديد وعدم المقدرة على الحركة . ثم افتقد يوماً الوصية فلم يجدها وتسلل ليلةً إلى غرفة مرغريت فقرأها كما رايتها أنا جالسةً إلى المائدة تكتب أوراقاً وتزقها وتقرئ منها . فمكثت أن يعرف ماذا كانت تفعل وأنها كانت تجتهد في تقليد كتابته لتغير الوصية فتحرم الولد من مال أبيه وتستأثر بالتركة وحدها . واغتنم الرجل خروج مرغريت يوماً فارسل استدعى ابنه من برلين وأوصاه أن يصل إليه بدون أن يعلم به أحد . فلما جاء أطلعه على تلك الأمور وأوصاه بمراقبة مرغريت والحفاظة على صورة الوصية الأولى فكان الفتى يختفي في واحدة من غرف ذلك البيت الكبير ويراقب ما يجري بدون أن يشعر أحد بوجوده . ولم يعلم أحد كيف كانت وفاة والده مرغريت وهل ساعدت القضاء في تقريب أجله أو أن حياته انتهت انتهاءً طبعياً ولكن ظهر مما فعلته إذ اجلسته على كرسي مكتبته أنها تود إخفاء خبر موته إلى أن تكون غادرت البلدة بالوصية الجديدة وما جمعتها من الأوراق المالية والصكوك . وإن الفتى لما تبعها حال خروجها من غرفة الميت وأظهر لها نفسه أخذ منها الخوف كل مأخذ وكادت تقع ميتةً ولكنه لأطفالها وأخبرها أنه مطلع على جميع ما جرى ونصح لها أن تأخذ ما يكفيها لسفرها وأن تغادر البلدة في تلك الدقيقة قبل أن تقبض عليها يد العدالة فأبّت وهددها فاصرت فتركها ريثما يستدعي رجال الشحنة فأغتمت هذه الفرصة وعادت إلى غرفتها فرمت إلى هذا القفاز ولا شك أنها كانت بذلك تناديني ولعلها كانت تود أن تخبرني بشيء فلم تتمكن من ذلك لرجوع الفتى في الحالة التي وصفتها وحدث ما حدث

وهكذا تم الأمر فاستولى الفتى على جميع مال أبيه بعد دفن الجثتين . ولبثت أنا من ذلك الحين كسير القلب موجع الفؤاد على وميض كدت أحسبه نور سعادة

فوجدته برقا خلباً وسراباً غاراً • وقد حفظت بعض اوراق من خط مرغريت في هذا الدرج ووضعت معها القفاز الذي تراه ولا ازال من حين الى آخر اراجع في مخيلتي هذه الحادثة فلا املك نفسي من الحزن والاسف • وانا اود ان اعلم هل فعلت مرغريت ذلك حبا لي حقيقة لتبليتي ذلك المال بعد ان تزته وتعيش معي سعيدة كما قالت او كانت تحسج بذلك سعياً وراء غاية لا اعلمها • وهذا ما لم لقدري علي حله فلا ازل في غمٍ وحرزٍ عظيمين

قال الراوي وكنت اسمع حديث صديقي ارمان وانا في غاية التأثر وكنت قد اخذت القفاز بيدي اقلبه بين اصابعي فلما انهى حديثه رأيت ورقة صغيرة سقطت من داخل القفاز ورأى ذلك ارمان معي فهجم عليها كالذئب الضاري وفتحناها معاً فاذا فيها ما يأتي « يا املي ارمان — اني ارتكبت امرأً فظيماً وما ذاك الا لاني لا سعادة لي بدونك ولا سعادة لك بي ان لم يكن لديك من المال ما يسد حاجتك فقد فعلت ما فعلته لانيلك المال مع قلبي ولكن خاب مساعي ففقدت شريفي وسعادي • فتسخط علي اذا شئت او سلمحتي اذا كان في قلبك ما يدلك اني ولو اخطأت فانما فعلت ما فعلت لاجل حبك »

فما كاد يتم تلاوة هذه الاسطر حتى تحدت دموعه وشرق بالبكاء ثم اكب على الرقعة قبلها ويفسل القفاز بدموعه • وعلمنا انها رمت اليه به في تلك الساعة الحرجة لتوصل رسالتها هذه وقد كتبتها حين ذهب الفتى لاحضار الشرطة ولم ادع شيئاً مما استطعت اليه السبيل لتعزية ارمان وتسليته وكان ينظر الي نظرة الصديق المحب ويقول قد علمتني باكتشافك هذه الرسالة ما شغل افكاري اياماً طويلاً فاشكرك ايها العزيز ولا اشك ان الله قد ارسلك لتجبر قلبي الكسير • ولا ازال ازور ارمان ونحن كلما اجتمعنا نذكر تلك الحادثة بتأثر شديد ولا يزال محافظاً على القفاز والرسالة محافظته على حياته

الفونوغراف

لمحة تاريخية

نحن في عصرٍ أصبحنا نشاهد فيه بالحس ما كان الذين قبلنا يتمثلونه بالوهم وتجسست لنا فيه الاشباح الخيالية التي لم يسبق لها وجود الا في الاساطير والخرافات فاصبحنا نلسمها بالبنان وراها رؤية العيان ونسمعها سمع الآذان بل اصبحنا في هذا العهد نشافه الغائبين على مسافة مئات من الاميال ونسمع لفظ الذين طوتهم الارض منذ آمانٍ طوال بل نرى الجماد من المعدن او أسمع يتكلم ويفتي ويضحك ويبكي الى ما شاكل ذلك من الافعال

وقد جاء في الامثال ان الحاجة ام الاختراع فلا جرم ان الانسان لم يزاول صنع شيء من الآلات والمرافق الا بعد ان تمت له الحاجة اليه ثم اعمل الخيلة في تصويره فربما مثلته له في شكلٍ من المستحيلات ثم لا يزال ذلك الامر وكده يعاوده الحين بعد الحين حتى يتبلغ امنيته منه ولو بعد ازمان

ولقد كان وجود آلة او ذريعة من مزيتها حفظ الكلام ونقله من موضع الى آخر مما تخيل للانسان قبل اختراع الفونوغراف بزمان طويل ووُجدت صورته في العقول قبل ان تصوره الصناعة ويتمثل وجوده للحس الا انه ما زال معتبراً من الاوهام الباطلة والاماني القارغة لبعده عن البدهاة الى ان تم اختراعه في العهد الاخير وانتشر استعماله بين خاصّة

الناس وعامتهم فاصبح شيئاً مألوفاً

واول ما يذكر من تخيل شبه القونعراف ما نقل عن الغازيت ساتيريك التي كانت تطبع في فرنسا فقد جاء في احد اعدادها سنة ١٦٣٢ ما تعريبه « قد عاد الربان قُسْتَرْلُوخ من سياحته في النواحي الجنوبية وقد حدثنا بما شاهده في تلك الآفاق البعيدة من العرائب وفي جملة انه نزل ببلد وجد فيه ضرباً من الاسفنج يمسك الاصوات والالفاظ كما يمسك الاسفنج الماء وان اهل تلك الناحية اذا ارادوا ان يبلغوا امراً الى جهة من الجهات او يستقهموا عن امر عمدوا الى بعض من هذا الاسفنج فتلوا عليه الكلام الذي يريدون ان يقولوه وارسلوه الى المكان المراد انهاء الكلام اليه فاذا بلغ الى المرسل اليهم تناولوه وضغطوا عليه برفق فيخرج اليهم كل ما اودعوه من الكلام وبهذا يعلمون كل ما اراد مرسلوه ان يقولوه لهم »

ومن ذلك ما جاء في الكتاب المعنون بالسحر الرياضي لمؤلفه جون وليكنس اسقف شستر من اهل القرن السابع عشر وهو من مشاهير علماء الطبيعة واحد مؤسسي الجمعية الملكية بلندرة فقد وردت فيه العبارة الآتية « يزعم ولشپوس ان من الممكن حفظ الاصوات المنطقية بتمامها إما في صندوق او في انبوب بحيث يسد عليها سداً محكماً فاذا فُتح الصندوق او الانبوب بعد ذلك خرجت الكلمات على ترتيبها كما تطلق بها . وهذا على حد ما يحكى من انه في بعض النواحي من اقاصي الشمال يتجدد الكلام وهو خارج من فم المتكلم فلا يمكن ان يُسمع قبل الصيف التالي الا اذا

حدث انحلال في الجليد غير مُتَظَرَّ «

قلنا ومن الحكايات التي تُروى عندنا على سبيل التنكيت ان اهل بلد كذا وقعت بينهم مشاجرة وارادوا ان يرفعوا خصوصتهم الى الحاكم لينصف بينهم ولم يكن فيهم من يحسن الكتابة فعمدوا الى جرة وجعل كل فريق يسرد حجة في الجرة ثم سدوها وارسلوها مع اثنين منهم الى الحاكم فلما عرف الحاكم القصة ضحك من حقههم وقال للرسولين عودا الي في الغد فتأخذان الجواب وارسل من جمع له طائفة من النخل فجعلها في الجرة وسد عليها . فلما عاد الرسولان في اليوم الثاني دفع اليهما الجرة وقال لهما لا تفتحها الا بمحضر الفريقين . وكان القوم في الانتظار فلما انتهت اليهم الجرة وسمعوا دوي النخل لم يشكوا ان ذاك كلام الحاكم فاجتمعوا حولها ثم فتحوها فخرج اليهم النخل ففرقوا من وجهه وقد نال كل منهم نصيبه

واغرب من ذلك كله ما جاء في كلام سيرانو دُبرجراك في كتابه المعنون بالسفر الى القمر وهو من اهل القرن السابع عشر ايضا فقد ذكر ان جنيا دفع اليه كتابا في هيئة علبة قال « فلما فتحته وجدت فيه شيئا من المعدن لا اعلم ما هو يشبه الساعات عندنا مملوءا ببعض نوابض صغيرة وآلات اخر دقيقة لا اعلم ماهي . وهو على الحقيقة كتاب لكنه كتاب عجيب لا ورق فيه ولا حروف وفي الجملة فهو كتاب اذا لم يدت قرأته لم تُستخدَم في ذلك العيان ولكن يُقرأ بالاذنين . فاذا اراد احد ان يقرأ فيه يمصب هذه الآلة بعدد كبير من العصب الدقيق ثم يدير الابرة حتى تقع على الفصل الذي يريد ان يسمعه فلحاله تخرج منه جميع الاصوات المختلفة

التي يتخاطب بها اهل القمر كما تخرج من فم انسان او من آلة موسيقية «
 فلا جرم انك اذا تأملت هذا الوصف وجدت انه اقرب شيء الى
 وصف الفونوغراف ولكن مع ذلك فان هذا التخيل لبث مطويًا مدة قرنين
 حتى خرج الى الوجود . وذلك ان اول آلة قُصِدَ بها مزاوله ما يؤدي وظيفة
 الفونوغراف كان اختراعها سنة ١٨٥٧ وهي الآلة المسماة بالفونوتغراف ومعناه
 الصوت الذي يرسم من تلقاء نفسه ومخترعها رجل فرنسوي من المشتغلين
 بالطباعة يقال له ليون سكوت . وهي آلة مؤلفة من قمع سمعي كبير شلجني
 الشكل في قعره غشاء رقيق وامامه اسطوانة من زجاج تطلّى بالسناج
 وتدور على نفسها بواسطة آلة مثل آلة الساعة . ويتصل بالغشاء المذكور
 مرقم يقع طرفه على جدار الاسطوانة فاذا تكلم انسان في القمع تحرك
 الغشاء بحركة الصوت فدفعت المرقم فحكت السناج الذي على الاسطوانة
 وارسمت عليها اهتزازات الصوت . الا ان اختراعها لم يتعد ما ذكر من
 رسم الصوت لان المخترع لم يكن في يده ما يتم به اختراعها فلم يلبث ان
 ذاع امره وانكشف سرّه وهو على هذا الحد

واتت على هذا الاختراع عديده سنووات بدون ان يخطر لاحد ان
 يزاول اتمام العمل بعكسه اي ان يحيل الرسم الى صوت مسموع بعد ان
 احيل الصوت الى رسم منظور حتى كانت سنة ١٨٧٧ فرجع شارل كرو
 الى ندوة العلوم الفرنسية درجاً متهوماً تلي في احدى جلساتها من اواخر
 تلك السنة يتضمن وصف طريقة لجعل ذلك الرسم ينشأ عنه صوت يحكي
 الصوت الاصلي وسمي الآلة التي تمثلت له باليوفون ومعناه صوت الماضي

وسماها الاب لبلان بالفونوغراف اي رسم الصوت وهو اسمها الباقي الى اليوم . الا ان شارل كرو لم يهتم بباراز هذا الاختراع في ثوبه الصناعي فتولى ذلك المسيو برلينر من اهل واشنطن في آلة سماها بالغراموفون وهي على نفس الصفة التي تمثلت لشارل كرو

ثم انه بعد ما فُضَّ درج كرو ستة اسابيع اي في ١٥ يناير سنة ١٨٧٨ طلب توما أدسن تسجيل اختراعه للفونوغراف وفيما حقه بعضهم انه لم يزد في هذا الاختراع على ان نفخ شيئاً قليلاً في فونوغرافه سكوت فاستخرج منه الفونوغراف . واول فونوغراف صنعته أدسن هو اليوم في دار الآثار في سوث كنسنتون وكان غير صالح للاستعمال لكثرة ما فيه من النقص فان الصوت فيه كان يخرج اغن غير واضح الطبقة ولا النغمة وبعض المقاطع كالراء تأتي شديدة يضحك منها السامع وبخلافها احرف المد فانها كانت

لا تكاد تُسمع فكان يقتضي اذناً دقيقة التمييز بين الاصوات حتى تشق الكلمات التي تخرج بين ذلك الهدير . وكانت صفيحة القصدير التي ترسم عليها الاصوات سريعة التغير لا تمكن من تكرار سماع الكلمات الا مرات قليلة . وعلى الجملة فانه لم يكن الا بمنزلة نموذج ومبدأ للإختراع الصحيح وهو ما جهد فيه ادسن بعد ذلك زمناً فلم يفلح حتى اوشك ان يأس منه وانقطع عن اداء رسم الامتياز الذي ناله من حكومة انكلترا واصبح امتيازه بعد حين نسباً منسياً كما نسي الاختراع من اصله ولم يبق له من فائدة الا الامتحان احياناً في الدروس الطبيعية

وبعد ان اتى على ذلك ثمانية عشر شهراً وُقِفَ ادسن الى تصحيح

فونوغرافه فرفعه الى ندوة العلوم وكان لا يزال فيه نقص يسير ولكنه بشر
بالنجاح المؤكد . وكان في اثناء ذلك البروفسور انتز من علماء واشنطن
يتمحن صنع مادة لرسم الاصوات فوفق الى تركيب من الشمع جامع بين
اللين والتماسك بحيث يمكن ان يستعاد به الصوت مراراً كثيرة ولا يعرض
عليه تغير فالتخذ اِدسن هذه المادة واستخدمها عوض صفيحة القصدير وعمد
الى تركيب باقي الآلة فاجلح فيه واحكمه

وفي الوقت نفسه كان غراهام بل مخترع التلفون يزاول صنع آلة من
هذا القبيل سماها الغرافوفون وهي لا تختلف عن الفونوغراف الا في امور
عَرَضِيَّة اخص ما فيها الآلة المحركة فان الفونوغراف تحركه آلة كهربائية
بها تدور الاسطوانة على محورها وتتحرك الى الامام والغرافوفون يتحرك
بالآلة ذات دواليب تدار بالرجل كما في آلة الخياطة

ثم ان برلينر كان لا يزال يعالج اختراعه المسمى بالغراموفون وهو ينوي
ان يعارض به اختراع اِدسن فنوصل الى اعادة الصوت على وجه اتم مما
يعيده الفونوغراف واكثر مطابقة للصوت المعاد . وقد استبدل الاساطين
بصفائح مسندية ترسم عليها الاهتزازات الصوتية في دوائر متتابعة بعضها
في ضمن بعض وقد تقدم لنا وصف هذه الآلة في السنة الرابعة من الضياء
(ص ١٧٩) . لكن الرسم على هذه الطريقة لا يخلو من صعوبة وبالتالي
يقتضي ان تكون هذه الآلة غالية الثمن ولذلك لم يتم استعمالها عموم
الفونوغراف والغرافوفون

ومع ذلك فلا يزال الجهد متواصلاً لتحسين حالة الفونوغراف وتخليص

البصوت من كل ما يشوبه من الغنة واختراع مواد للاساطين تكون اطول
صبراً على الاستعمال . ولا ريب انه بعد بلوغه المبلغ الحالي من الكمال ومع
ادمان المزاوالت والتجارب المتتابة لا يكون هذا النقص الباقي إلا عتبة
يسيرة يؤمل قطعها بعد زمن قريب

﴿ عيد الشمس ﴾

لهؤلاء الفرنسيين بدع غريبة لا تجد لها عند سائر امم الارض الا
ان يكون شيء منها في بلاد اميركا ارض الغرائب فهم مولعون بالجديد من
الامور وربما انتهوا في بعضه الى اعادة القديم الذي انقطع عهده منذ قرون
وقد فاجأ العالم المتمدن في هذه الايام نبأ احتفالهم بعيد الشمس اقاموه
في باريس في اثناء الشهر الماضي فاجتمع اعظم علماء الهيئة منهم وجهور كبير
من اعضاء الندوة الفلكية في برج ايفيل الشهير بدعوة من صاحب البرج
وقد صنع لهم مأدبة شائقة جمعت كل انواع الطيبات واصناف المسرات
وضروب الزينة . وكان المحتفلون ٤١٨ شخصاً فخطب الخطباء وانشد الشعراء
القصائد الرنانة ولبثوا في اجتماعهم ذلك الى مطلع الشمس فكانت ليلة
بهيجة رن ذكرها في آفاق اوربا واميركا وتفاقت وصفها الجرائد الفرنسية
وغيرها . وكان اهم ما جرى في تلك الليلة الخطبة التي تلاها المسيو
فلاماريون مقترح هذا العيد وهي طويلة ضمنها اغراضاً مختلفة فرائدا ان
نلخص منها ما يحسن وقعه لدى القراء ويمكن ان تتناول منه فائدة علمية او
تاريخية قال .

في هذا اليوم الذي هو الحادي والعشرون من شهر يونيو في الساعة التاسعة من المساء تبلغ الشمس اعلى نقطة من فلكها الظاهر وتنتهي الى معظم انحرافها شمالاً وهو منقلبها الصيفي . وهذا اليوم هو اطول ايام السنة في هذه العروض واقصرها ليلاً بحيث ان هذه الليلة في باريس لا يكون فيها ظلامٌ كاملٌ حتى في منتصف الليل لان الشمس بعد نزولها وراء افقنا لا تبلغ ١٨ درجة تحت الأفق وبسبب تكسر النور وانعكاسه عن اعالي الجو يبقى لها شفقٌ ضعيفٌ يستمر الى نصف الليل ومن هناك تتصل حرته بحمرة الفجر ، اما في العروض البالغة ٦٦ فما فوق فان الشمس لا تقيب اصلاً ولكنها عند منتصف الليل تسمح الافق مسحاً وفي هذا الوقت توقد نار القديس يوحنا ايذاناً بعيد الشمس القديم

ولست ازيدكم علماً ان هذه النار كانت توقد ايام عبادة الشمس غير انها استمرت بعد ذلك على عهد النصرانية وقد لبثت مدة قرون كثيرة توقد في جميع ايلات فرنسا وفي باريس نفسها . فكانت تُنصب في ساحة جراف وهي ساحة الاوتيل دُفيل اليوم شجرة يابسة تعد للاحراق وكان ملك فرنسا يأتي مصحوباً بجميع رجال بلاطه لشهود هذا الاحتفال وكان على الغالب هو بنفسه يضع النار في الشجرة . وآخر من شهد ذلك من الملوك لويس الرابع عشر ثم كانت الثورة فنسخت هذا العيد

وقد كانوا في الزمن القديم يجرؤن هذا الاحتفال على صورة وحشية فكان من عادتهم ان يعلقوا في هذه الشجرة برميلاً او كيساً او زبيلاً كبيراً يملأونه بالهرة ثم يشعرون النار في الشجرة فتحترق تلك الهرة

وهي حية فيتلذذون بصراخها. ولقد وُجد في سجلات پاريز صك كتب سنة ١٥٧٣ مفاده أنه قد دُفع الى لوقا بومرو احد مستخدمى البلدية ١٠٠ صلدي پاريزي في مقابلة تجهيزه الهرة اللازمة للنار المذكورة على مدة ثلاث سنوات وجلبه ثعباناً في السنة الاخيرة لمسة جلالة الملك مع الكيس الذي وُضعت فيه الهرة

وهذه النار لا تزال الى اليوم تُوقد في بعض الالات فرنسا في ٢٣ و ٢٤ من هذا الشهر وقد شهدتها مرة في موضع لا يبعد كثيراً عن جوفيزي وكانت الشجرة منصوبة في ساحة الكنيسة فبعد غروب الشمس اقبل القسيس يحف به الولدان المرتنون فبارك الشجرة المقدسة ثم وُضعت فيها النار واخذ فتيان المدينة وفتياتها يطوفون حولها وهم يتغنون ويرقصون . ولما هوت الشجرة الى الارض وقد اصبحت جذوة مستقرة اخذت العذارى يثن من فوقها فأين كانت اعلى وثبة كانت اسبق زواجاً . وبعد ما طُفئت تهابق الحاضرون الي فخما ليستصحبوا منه الي مساكنهم لان من مزيتة ان يصرف الصاعقة عن المنزل.

على ان الرومان العالين من مدة خمسة عشر قرناً والذرويد منذ الف سنة وعباد ميثرا (القرس) منذ ثمانية وعشرين قرناً والمصريين منذ اربعة آلاف سنة والهنود من نحو ذلك العصر والكلدان من قبل ذلك العصر ايضاً وهم عباد الاله سامس (الشمس) كانوا جميعاً يحتفلون بعيد الشمس وللنار التي هي رمزها وعلى الجملة فان عبادة الشمس وُجدت منذ وُجد الانسان . اما اليوم فان التمدن الحديث مع فوائده الكثيرة لم يزل

بما فيه من التمويهات والزخارف يبعثنا شيئاً فشيئاً عن سذاجة الطبيعة .
ونحن وان لم نوافق جان جاك روسو في تمنيه ان يرجع بالانسان بعض
الشيء الى الحالة الوحشية فإننا نستطيع ان نوكد اننا ابعده عن الحقيقة الصرفة
من معاصري سقراط وافلاطون ومن فرس آسيا القديمة وإنيكاس اميركا
الاولى ممن كانت اعياد الشمس عندهم تقام باختفال نخيم

والآن فإننا باجتماعنا في قمة اعلى مرصد في عاصمة فرنسا للاحتفال بعيد
الاتقلاب الصيفي كأننا نعاود وصل السلسلة التي تجمع بيننا وبين التذكارات
التاريخية القديمة وبدون ان نجد عبادة الشمس على طريقة هليوجيل او ان
نكون من الفرس الحاليين او من شيعة زوروستر فإنه لا مانع من ان
نحي موضوع ذلك التذكار المدفون منذ دهر طويل ولا ريب ان أوان
المنقلب الصيفي هو ايهج اوقات السنة وفيه يقف كوكب الحياة ليدعونا الى

ان تقدره القدر الذي يستحقه

ولا بأس هنا ان نذكر بعض الشيء مما يدل على قوة الشمس وعظمتها
فهي قائمة في مركز العالم التابع لها ومتوسط بعدها عن الارض ١٤٩ مليون
كيلومتر وهي مسافة لا نستطيع ادراكها بمجرد التصور لكن لتقريب ذلك
على الافهام اذكر له بعض مقاييس عامة : فإننا اذا اردنا ان نساغر الى
الشمس لزمنا جسر مؤلف من ١١٦٤٠ ارضاً مثل ارضنا الواحدة فوق
الآخرى واذا اردنا قطع هذه المسافة على قطار يجري بسرعة ٦٠ كيلومتراً
في الساعة لزمنا ان نساغر مدة ١٤٩ مليون دقيقة اي ٤٧٢ ١٠٣ يوماً

واذا امكن ان يمدّ احدنا يدهُ حتى تلمس الشمس وتحترق بنارها - وتقدّر سرعة انتقال الشعور على المصّب ثمانية وعشرين متراً في الثانية - فلا يشعر بالاحتراق الا بعد ١٦٧ سنة . واذا قُذفت كُرّة مدفع بسرعة ٥٠٠ متر في الثانية واستمرت على هذه السرعة لم تصل الى الشمس الا بعد عشر سنوات

وهذه امثلةٌ فرضيةٌ ذكرتها ليُتصور منها البعد الهائل الذي بيننا وبين الشمس وانه على هذا البعد فان هذه الكرة العظيمة التي هي اكبر من الارض بنحو الف الف ومئتين وثمانين الف مرة واثقل منها باربعة وعشرين الف مرة تضبطنا بغير ان نستطيع ان نفلت منها وتديرنا من حولها مثل حجرٍ في مقلاع بسرعة تزيد على ١٠٠.٠٠٠ كيلومتر في الساعة او ٢٥٠٠.٠٠٠ كيلومتر في اليوم . وفضلاً عن ذلك فانها ترسل اليها حرارتها على الدوام بحيث ان كل حياة في الارض انما هي قائمة بها وان جميع القوى العاملة في الارض من الكهرباء والمغناطيسية والبخار والانهار والثلوج والسحب والسيول والينابيع والعواصف والرياح والامطار، والنباتات والازهار والثمار والاعطار والحياة النباتية والحيوانية كلها مستمدة من قوة الشمس واذا طُفِئت الشمس توقفت كل هذه الحال . ومع ذلك فان الارض لا تنال الا نصف جزء من مليار جزء من عمامة اشعة الشمس لانها لو فوجئنا كُرّة محيطة بالشمس على بعد ارضنا لم يشغل موضع الارض من هذه الكرة الا نصف جزء من مليار وهي نسبةٌ يهجز ادراكنا عن تصوّرها . اما حرارة الشمس فتقدّر بنحو ٦٥٠٠ درجة ولكن هذه العبارة

لا تكفي لتصوّر طبيعة حرارة الشمس التي هي مصدر الحرارة والنور والكهربائية والمغناطيسية أو التي ليست في شيء من ذلك كله إنما هي عبارات عن شعورنا الانساني إذ الحقيقة انه لا حرارة هناك ولا نور ولا كهربائية في الحلة الذي يمثل لافهامنا . اما مبلغ الحرارة المذكور فاذا اردنا ان نمثله للآلهن بقول اب ما يصدر منه في الثانية الواحدة يعدل ما يصدر عن اجد عشر الف الف الف الف ألف وست مئة الف الف الف وسق من الفحم مشتعلة في آن واحد . وهذه الحرارة تكفي لان تغلي في ساعة الف الف الف الف وتسع مئة الف الف الف كيلو متر مكعب من الماء في درجة الجليد

اما تركيب الشمس الطبيعي فما لا تسعني الاقاضة فيه في هذا المقام لانه وحده يقتضي محاضرة^(١) برأسها وفضلاً عن ذلك فهو اليوم محل بحث جديد بعد اكتشاف الراديو لكن يكفي ان نقول ان كرة الشمس ليست بجامدة ولا بائنة كما انها لا تمد غازية لان الغاز الذي تتركب منه شديد التكاثف وفي حالة طبيعية مجهولة عندنا . وسطح الشمس ليس بمستوي ولا منقاد ولكنه مؤلف من غيوم حارة هائلة العظم دائمة الحركة ترسل اللهب في جو من نار فهو لا يشبه بأوقيانس مشتعل بل هو اقرب الى منظر النجوم لشرف عليها من منطاد أو من قمة جبل عال . بيد انه اذا قوبل بين حركة جونا وجو الشمس لم تحسب اشد زوابعنا واعاصيرنا الا بمنزلة ابتسامات طفل نائم فان هناك اضطرابات هائلة تنفذ من بينها

قطع من اللب ترتفع صعداً الى علو مئة الف او مئتي الف كيلو متر ثم تسقط مطراً كهربائياً على بساط من نار قرمزي اللون لا تكون ثخانتها اقل من خمسة عشر الف كيلو متر فلو سقطت كرتنا في الشمس لذابت وتبخرت في الحال كما تتبخر جالحة من الثلج على الحديد المحمى

وهنا اقف لأختم هذا المقال وفيما ذكرته كفاية لبيان مكان الشمس بالخصوص ثم لبيان مكان علم الهيئة من الانسانية فانه العلم الشريف الذي هو اول وأهم العلوم بأسرها والذي لولاه لجهلت الانسانية الحيز الذي تشغله من العالم ولكننا غائصين في ظلمات الضلالة

واخيراً فاني اغبط اجتماعنا هذا المعقود من اشهر علماء الهيئة واحيي هذا البرج الذي هو أعلى بناء في الارض ترأب منه القرمى الجوية التي منها تنفس ونحيا واشكر للمسيو انجيل ضيافته الكريمة في هذه الليلة واتمنى لهذا البرج اطول بقاء يبقاه امثاله لتطول منفعة في خدمة العلم وتوسيع نطاقه . انتهى

❦ دقيق اللبن ❦

من المعلوم ان اللبن من افضل الاغذية وأهمها وأشيعها الا انه من اكثرها خطراً على الصحة واقربها الى الاستحالة والفساد ولذلك لم يزل جهد ارباب علم الصحة مصروفاً الى درء مضاره وتخليصه من كل ما يلحقه من الآفات حتى يكون غذاءً صالحاً لا ضرر منه ولا خوف على متناوله وقد علم ان معظم ما يعرض له من الفساد بسبب عما يشتمل عليه من

الرطوبة المائية التي تجعله صالحاً لان يكون مرتعاً للجراثيم المرضية المنتشرة في الهواء ومجلاً لتوالدها بحيث انه عوض ان يكون غذاءً ناجماً سهل الهضم سريع التمثل في الجسم يصير سمياً ناقعاً مهيتاً للأمراض الويلة والعلل القتالة . ولذلك كان افضل ما يعالج به لاتقاء مضارّه ازالة ما فيه من الماء وتحويله الى الجفاف التام وقد زاولوا في ذلك عدة طرائق الى ان وقفوا اليه في المهد الاخير على وجه امكن به تحويل اللبن دفعة واحدة من كونه مائياً الى كونه جامداً بحيث يفقد كل ما فيه من الماء في اقل من لحظة بدون ان يفقد شيئاً من خواصه

اما الجهاز الذي يتم فيه هذا التحويل فانه مؤلف من اسطوانتين جوفائين قطر الواحدة منهما ٧٥ سنتيمتراً في طول متر و٥٠، مركبتين في حامل من الحديد الواحدة بجانب الاخرى وبينهما عشرة المليمتر وفوقهما اناء كالصندوق يجعل فيه اللبن . والاسطوانتان تداران بالآلة البخارية الواحدة الى عكس جهة الاخرى ويتصل بمحوريهما انبويان يتصلان من طرفيهما الآخرين بمرجل الآلة البخارية فيدخل منهما البخار الى جوف الاسطوانتين فتسخنان الى ان تبلغ حرارتهما ١٢٠ درجة

واناء اللبن مجهز بحيث ان اللبن يستط منه على الاسطوانتين في اثناء دورانهما بشكل خيوط دقيقة في الغاية تتجزأ حالما تمس الاسطوانتين فتكسوها بشبكة رقيقة من اللبن الخفاف . وثم مسكين تكشط اللبن الذي عليهما فيسقط على منخل موضوع تحت الآلة وينزل منه دقيقاً ناعماً جافاً يشبه بدقيق الحنطة فيؤخذ ويجعل في اوعية ويحفظ الى حين الحاجة .

وهذه الصنعة شائعة اليوم في أكثر بلدان أوروبا وأميركا ولها معامل كبيرة يُصنع فيها هذا الدقيق ويوزع منها الى سائر الجهات

اما طريقة استعماله فيوضع ما يراد منه في وعاء ويضاف اليه المقدار اللازم من الماء مسخنًا بين ٦٠ و ٧٠ من المثوي (الستغراد) فيرجع لبنًا من اجود اللبن متضمنًا لجميع صفات اللبن الطري ويزيد عليه انه يكون معقمًا اي خاليًا من الجراثيم الحية التي تتولد في غيره على ما ثبت ذلك فيه بالاختبار الفعلي . على ان وجود هذه الجراثيم فيه مما لا يحتمل لانه لبن جاف لا تدخله الرطوبة الا في حال ما يراد تناوله ولا يتعرض لشبهة الخطر الا اذا ترك حينًا مكشوفًا على حد غيره من سائر المائعات التي بمباشرتها للهواء تكون عرضة لان تخالطها الجراثيم المتطايرة فيه . وفضلًا عن ذلك فانه بابلاغه حين التجفيف الى ١٢٠ من الحرارة لا يبقى فيه شيء من الجراثيم

حيًا فهو عند تحويله الى دقيق يكون معقمًا تمام التعقيم . وقد حلله الدكتور ماجيل قيم مختبر كرنيجي في نيويورك وحلله بعد ذلك جماعة من علماء فرنسا فوجد فيه نفس الجواهر التي يشتمل عليها اللبن الطري بطبيعتها ومقاديرها من غير ان يعرض عليه ادنى نقص يمكن ان يسببه ارتفاع الحرارة وكذلك ثبت بالفحص البكتيريولوجي خلوه هذا الدقيق من كل نوع من الجراثيم وانه يمكن حفظه الى ما شاء الله . وقد جُلل في مختبر كرنيجي نحوًا من ٤٠٠ مرة واختبر على وجوه مختلفة ادَّت كلها الى تحقيق ما ذكر وفي جملة تلك الوجوه انهم ادخلوا على اللبن قبل احواله الى دقيق ضروبًا من الجراثيم المروضة لجراثيم السل وغيره فخرج الدقيق معقمًا لا شيء فيه

من تلك الجرائم

ثم انهم لتحقيق سلامة هذا الدقيق من كل مادة مؤذية رأوا قبل عرضه لاستعمال الجمهور ان يختبروه في غذاء الاطفال فامتحنوه في ٨٥٠ طفلاً من عمر سنتين فما دون الى خمسة ايام غدوهم من هذا اللبن مدة اربعة اشهر بدون ان يخالطه طعام آخر وبعد المدة المذكورة وجدوا جميعهم في صحة كاملة وقد ازداد وزنهم زيادة مطردة

وفضلاً عن ذلك فقد حقق بعض الاطباء ان هذا اللبن لا يتحول في المعدة الى كتلة ضخمة كما هو الحال في لبن البقر الطبيعي ولكنه يتحول الى حبيبات اشبه بما يتحول اليه اللبن الآدمي وهذا ولا ريب مما يسهل هضمه كثيراً

وعلى الجملة فان اللبن المتخذ على هذه الطريقة افضل بما لا يقاس من اللبن الطري فان فيه عدة مزايا لا توجد في ذاك . منها سلامته من شبهة الجرائم المرضية وانه يمكن حفظه مدة طويلة بدون ان ياحقه ادنى فساد ويستطاع نقله الى ابعد مسافة وانه يتخذ في اوقات اللزوم على قدر اللزوم الى غير ذلك مما لا نطيل بتعداده فلا يبقى فيه ما يخشى الا امر واحد وهو غش المقلدين الذين لا يراقبون وجهه الله ولا يهمهم الا استنزاف اموال العباد ولو عوضوهم منها السهم المملوكة وجعلوها ثمناً للموت الزوأم



متفرقات

شجرة الخبز - هي من نبات الهند وجزائر السند وتوجد في جزيرة فرنسا وجزيرة بوربون وأميركا الاستوائية وغيرها، وهي شجرة كبيرة، غليظة الساق يبلغ ارتفاعها من عشرة امتار، الى سبعة عشر متراً، وأغصانها كثيرة منبسطة يشبه مجموعها من أعلاها قبة مستديرة وأوراقها مشرفة الجوانب يبلغ طولها متراً في مثل نصفه عرضاً.



وثمرها مدملك في حجم رأس الرجل ولونه اصفر الى الخضرة وقشرته غليظة مفصصة كما تراها في الرسم وله لباب ابيض متماسك دقيق القوام يقات منه سكان بولينيزيا معظم ايام السنة . وهم يقطعونه اقراصاً ويشوونه، على الجمر او ينخبونه قطعة واحدة في القرن واذ ذاك

يكون طعمه شبيهاً بطعم خبز الجبنة يمازجه شيء قليل من طعم الخرشوف . ويتخذون منه ضرباً من العجين يخبز في دُخْرُونُهُ وَيَقْتَاتُونَ بِهِ بعد انقضاء اوان الثمر . وهو انما يصلح لذلك كله قبل النضج وهم الوقت الذي يجنى فيه فاذا ترك حتى يتم نضجه أصبح لبابه هلامياً تشوبه حلاوة قليلة واذ ذاك يسرع اليه الفساد فلا يصلح للاذخار

الحيل بالمناظير - رأينا بعضهم بحثاً في امر خيل العربات وبيان
الاضرار التي تنشأ عن وضع الحُجُبُ بازاء عيونها وهي هذه القطع من الجلود
التي تُجَمَلُ على جانبي العينين . قال وقد اجتهد كثيرون في ابطالها فلم يفلحوا
لانها فيما زعموا تقي عيون الخيل من وقع السياط وتضطرّ الفرس ان ينظر الى
الامام دون الجانبين فيكون اطوع واسهل اتقياداً ولا سيما اذا كان جفولاً
غير ان نظر الفرس من طبيعته ليس موجهاً الى الامام كنظر الانسان
ولكنه ينظر الى جانبيه والى الوراء فاذا وُضعت له الحُجُب لم يسعه ان
ينظر الا الى الامام وحينئذ يصر الاشباح من جانب عينه فتظهر له
ناقصة غير واضحة وهذا هو السبب في انك تجد كثيراً من الخيل تتخوف
من ادنى صوت تسمعه لانها لا تستطيع ان تتحقق المرئيات ومنها ما لا
يعرض عليه التخوف الا بعد ان توضع له الحُجُب بحيث ان اكثر الخيل

التي تجفل لا يكون سبب ذلك فيها الا ما ذكر

وللحُجُب آفاتٌ آخر منها انها تسبب التهاباً في عيون الخيل وقد
يحدث عنها احتقانٌ دماغي بسبب انحصار اشعة الشمس على العين . وهي
تزيد في ثقل العذار واذا طالت مدة استعمالها قلقت في مكانها حتى انها قد
تلطم اجفان الحصان في أثناء حركاته وتجرحه . انما النفع الوحيد الذي
يمكن ان يُرَى اليها هو وقايتها للعين من سوط الخوذي على انها لو رُفعت
لاستطاع الحصان ان ينظر الى خلقه وجانبيه وحينئذ يمكن ان يُستَحَثَّ
بمجرد التهويل عليه بالسوط فيستغنى عنها

ومع ذلك فاذا لم يكن بدّ لبعض الناس من استخدام الحُجُب اما

اتباعاً للزيّ او لوقاية عيون الخيل من السوط فقد اخترع بعض صناع
الامان حجباً شفافةً تمكّن الحصان من ان ينظر الى جانبيه فهي ضرب
من المناظير على حدة الزجاجات التي يستعملها الناس ولا ريب انها افضل
من الحجب الجلدية بما لا يقاس وباستعمالها يمكن ان يُنال الغرضان جميعاً

اسئلة واجوبتها

المنصورة - اطلعت في الجزء السابع عشر على ما انتقدتم به عبارة
لسان العرب في مادة (ف ل و) ونصّه « وجمع الفلا في » على فُعول مثل
عَصَى وعَصِي « ورُسِم « عَصَى » هكذا بالياء وصوابه بالالف لانه من
الواوي . اه . فهل تريدون ان الصواب كون العصى واوية لا غير فلا
تُرْسَم الا بالالف وانها ليست يائية فرسمها بالياء خطأ ام ما هو مراد
حضرتكم ارجو ان تتكرموا بالجواب ولكم الفضل محمود نجم الدين
الجواب - المعروف عند عامة اهل اللغة والذي تجدونه منصوصاً
عليه في كتب الصرفيين ان العصا واوية وهو ما لا يحتاج الى اثبات
لشهرته . بلى لا ننكر ان صاحب لسان العرب حكى عن ابن سيده انه
سَمِعَ في بعض اللغات عَصِيَّتُهُ يفتح الصاء بمعنى عَصَوْتُهُ اي ضربته بالعصا
وانه استدل من ذلك على ان العصا تكون يائية ايضاً . ألا ان هذا ليس
بالدليل لجواز ان يكون عَصِيَّتْ بالفتح محمولاً على عَصِيَّتْ بالكسر من غير
نظر الى لفظ العصا ولا سيما وأنه لا دليل على كون العصا تأتي بالياء اذ لم

يُنْقَلُ فِي ثَلَاثِيهَا عَصِيَان . ومهما يكن من ذلك فلا نزيدكم بياناً ان كلامنا هناك انما كان في كتاب لغة كل ما فيه ينبغي ان يكون عرضةً للاخذ عنه فعلى فرض كون العصا سُمِّعتْ بالياء والمعروف فيها الواو فانه لا يجوز ان يُجْرَى فيها الا على الوجه المعروف اللهم الا في ترجمة لفظ العصا نفسها فانه يُذَكَّرُ هناك ما يُجْمَعُ فيها من اللغات قُتِرِسَمَ بحسبها . وهذا ايضا تجدونه غير مراعى هناك لانها ترسم تأرةً بالالف حيث يلزم ان تكون بالياء وتارةً بالعكس كما يبين لكم من تصفح الموضع المذكور

وبقي هنا تسميتكم ما اوردها عن لسان العرب انتقاداً لعبارته ونحن لم نورده على سبيل الانتقاد ولا دخل له في عبارة لسان العرب وانما هو تصحيح لروايته وتخليص لها من اغلاط النساخ فان صح ان يسمى انتقاداً فهو انتقاد على الناسخ او المصحح لا على المؤلف كما يستدركه المتامل بادنى روية

آثار ادبية

علم قراءة اليد - اطرفنا حضرة الاديب نجيب افندي كاتبة رئيس القلم الافرنجي في السكة الحديدية السودانية بنسخة من مؤلف له بهذا العنوان وموضوعه الاستدلال باشكلاليد وخطوط الراحة والاصابع على اخلاق الانسان واهوائه وما يتفق له من الحوادث في حياته . وهو ولا ريب بحث غريب ولا سيما فيما يتعلق بالحوادث المذكورة وقد مثل له المؤلف برجل ذهب ليلاً لزيارة صديق له فبينما هو في بعض الطريق مر الى جانب جدار فانقض الجدار عليه وحطم ساقه . قد ذكر ان لهذا الحادث دليلاً في كف

الرجل ينبئ بحقيقة ما حدث له وان هذا الدليل كان في كفه قبل وقوعه بحيث لو فحص كفه قارئ الايدي لانهذره بمحدثه وقد علل صحة امكان ذلك بما غم علينا فهمه ولا مجال هنا للبحث فيه . اجل اننا لا ننكر ان لقوى الدماغ تأثيراً في اشكال بعض الاعضاء ولا سيما اعضاء الرأس بما تصدق دلالة احيانا على طباع الانسان ومبلغ عقله وهو ما نبئ عليه علم الفراسة واما الانباء بما يقع له من الحوادث استبدلاً بالخطوط التي في يده فهو من الغلو في الدعوى والخروج من الجائز الى المستحيل اذ لا يسلم بوجود صلة بين الرجل والجدار ولا بين لحظة مروره ولحظة سقوط الجدار حتى لا يجوز ان يتقدم دقيقة ولا يتأخر دقيقة فينجو

وعلى كل حال فانا نثني على حضرة المؤلف ثناء طيباً لما عانى في تأليف هذا الكتاب خدمة للعلم وهو يباع في مكتبة الهلال وثمان النسخة منه عشرون غرشاً مصرياً خلا اجرة البريد

رواية شارل وعبد الرحمن - هي رواية تاريخية غرامية تأليف حضرة رصيفنا الفاضل جرجي افندي زيدان منشئ الهلال الاغربي وهي الحلقة الثانية من سلسلة روايات تاريخ الإسلام وتضمن فتوح العرب في بلاد فرنسا وما كان من تضافر الافرنج على دفعهم بقيادة شارل مرتيل الى ان اخرجوهم من البلاد . والرواية مطبوعة طبهاً مثقناً على ورق صقيل وهي تشمل على نحو ٢٠٠ صفحة وتباع في مكتبة الهلال وثمان النسخة منها ١٠ غروش مصرية واجرة البريد غرشان

فَكَاهَا تَمِيَّتْ

❖ شباب الربيع ❖

او

❖ من حُبِّ الشَّهْبَاءِ إِلَى الْكَامِ ❖

وردنا هذه الطريقة الحسناء من حضرة الالمى الشاعر الناصر قسطنطين بك.
الحصى في طرب فجعلناها مسك ختام السنة قال اعزّه الله

عند ما النور تدلى كالسجوف - ورمّت ذرأته قلب الظلام
وعرا البدر اكداد كالسجوف ونسيم الفجر نادى للقيام
نهض السائح يعدو للسفر

وليسات نشاط وجمال ليس يحكيه سوى عصر الشباب
وسهول الدرب مع تلك التلال بصحت من نبها تحت نقاب
لم يدّر في وشيه فكر بشر

تغرى صاحبنا دون الخبّ حائراً من حسن هاتيك النقوش
قال ما هذا أدّر أم ذهب أم لآل نثرت فوق عروش
أم نجوم أم ندى مثل المطر

وهو بينا يقطع السهل الفسيح قد حكي بحراً تبدت خضرته
نفتحت ريح بها ارواح شيخ ماج منها النبات تزهو بضرته
فهو موج النبات يجلى للبصر

وعلى تلك الرُّبى النور استبان بعد ما أردية الليل انطوت
مُدْعُوسُ الكون بل حسن الزمان رَبَّةُ النور على العرش استوت
وغدت تسحب اذبال الجفر

عندهذا الارض ضجَّت بالدعاء لمجالي حُسْنِها فعل شكور
وغدت ناشرة نحو العلاء من يُخَارِهُ الماء ما يَحْكِي البخور
وتلت ازهارها الحمد سوز

وهو طوراً يرتقي بعض القل ثم يطوي تارة بعض البطاح
ويرى حيناً رؤوساً من طلل فتناجيه بالقاط فصاح
فيرى في نفسه بعض الضجر

فعدا حتى رأى بين النبات مثل برق خاله نور قس
وتلاه صيحة كالقاصفات اجفل الفارس منها والفرس
اسفرت عن بربر طير قد نقر

وبدا غفرين^(١) في وادٍ خصب ساكناً يحسب من سرعته
مثل مَرَاة لها ضوء عجب هزها في الشمس من فزعته
سارق مستتر بين الشجر

ورأى للشمس في كبد الهما لهنح قيظ لم يخله ممكنا
قال هذا اول العمق^(٢) فما ذا يكون الحال في الصيف هنا
والى ناحية النهر انجدره

فَإِذَا فِي جَانِبِ الْمَاءِ مَنِيَتْ قَدْ غَدَا نَزْلاً لَابِنَاءِ السَّيْلِ
قَالَ مَنْ فِيهِ يَقِلُّ فَهُوَ بَخِيْتُ ثُمَّ قَادَ الطَّرِيفَ يَأْتُمُّ الْمَقِيلُ
فِيهِ حِينًا بَعْدَ مَا الْجِسْرَ عَبَرُ

حِينًا هَبَّتْ بُسَيْمَاتُ الْمَسَا وَتَلَاثَتْ سُورَةُ الْحَرِّ الْعَظِيمِ
وَتَرَدَّتْ كَالْكُونِ أَوْدَابُ الْأَسَى لِقِرَاقِ الشَّمْسِ وَالْبُعْدِ أَلِيمِ
وَحَكَّتْ إِذَا غَرَبَتْ وَجْهَ الْقَمَرِ

ظَهَرَ الْبَدْرُ لَهُ وَجْهٌ كَثِيبٌ مِنْ مَحَلِّ الشَّمْسِ إِبَّانَ الشُّرُوقِ
فَحَاكَاهَا إِذْ حَكَّتْهُ فِي الْغَيْبِ كَمَعَزٍ وَلَهُ قَلْبٌ خَفُوقِ
وَتَلَاهُ كُلُّ نَجْمٍ إِذْ سَفَرُ

فَعَلَتْ وَجْهَ النَّبَاتِ الْإِخْضَرِ صَفْرَةً مِنْ نُورِهَا الْمُنْعَكِسِ
وَعَلَى الْعَمَقِ الْقَسِيحِ الْمَقْفَرِ سَادَ سُلْطَانُ سَكُونِ الْغَلَسِ
فَامْتَطَى صَاحِبُنَا الْمَهْرَ الْأَعْرُ

وَبَدَأَ الْأَفْقُ لَهُ مَدَّ الْبُظُرِ قَدْ حَكَى رَوْضًا بِلَوْنِ اِزْدَقِ
زَهْرُهُ مِنْ كُلِّ نَجْمٍ قَدْ زَهَرَ جِلٌّ إِنْ يَنْبِتَ بَيْنَ الْوَرَقِ
أَوْ يُدَانِيهِ ذُبُولٌ أَوْ غَيْرُ

أَوْ كَبِيرٌ مَذْ صَفَا الْمَاءُ بِهِ مَلَأَتْهُ الْجَارِيَاتُ السَّابِحَاتُ
وَرَأَيْنَ الْبَدْرَ فِي مَرْكَبِهِ فَتَوَارَيْنَ حَيَاءً مُرْسِلَاتُ
أَثَرَ الْغَطْسِ رَشَاشًا مِنْ شَرَرِ

قال هل هذي مصابيح الدجى ام دنانير على وجه الرقيع
 ام كرات جيزت اهل الحجي ام دني دارت بترتيب بديع
 وكدنيانا بها خلق بشر

وهل القوم بها قد علموا اي ارض ارضنا في الكائنات
 ام تراهم مثلنا قد رجوا بوبود الخلق في ذي النيرات
 واستعوا ان يكشفوا عما استتر

ورأى في اسفل النور دُخان وتلاه نبح كلب من بعيد
 وجرت في انفه ريح المكان نافخ كبريتها نفحاً شديدة
 فدرى ان في قرى الحمام قر

فهوى في الارض عن ظهر الجواد واشتهى الفسل ولو في ذا الحميم
 فرائى فيه من الناس سواد جلمهم ببغي الشفا مضنى سقيم
 فاستلى ظهر المجني ثم قر

بعد هذا قد احس المهر خاض ماء نهر ما له صوت خريز
 فاجتلاه فاذا ثم حياض جمعت من ذلك الماء الغزير
 ليس حولها نبات او شجر

فسرى والبدر في الأفق اعتدل يتخطى جدولاً بعد فليج
 وهو من حين لحين لم يزل يتعدى رنوة منذ الدليج
 تلك برجاً جعلت فيما غبر

وَنَجَاهَ الْعَيْنَ طَيَّاتُ الْأُكَّامِ قَدْ بَدَتْ تَهْكِي رُكَّامًا مِنْ غَيُومٍ
بَعْضُهَا قَدْ غَاصَ فِي لُجِّ الظَّلَامِ ثُمَّ بَعْضٌ كَانَ فِي النُّورِ يَوْمِ
ذَلِكَ نُورِ الْبَدْرِ أَوْ نُورِ السَّحَرِ

وَتَرَأَى بَعْدَ ذَا السَّفْحِ لَهُ ثُمَّ أَشْبَاحُ رُعَاةٍ وَغَنَمِ
وَصِيَاحُ الْإِدْيَكِ قَدْ إِعْجَلَهُ لِبُلُوغِ الْحَانَ إِذَا كَانَ جَزَمِ
أَنْ يُرْمِيَ الْجِسْمَ مِنْ بَعْدِ السَّهْرِ

مَا الَّذِي الْعَيْشَ عَيْشَ الْمَرْءِ فِي بُقْعَةٍ قَدْ جَمَعَتْ كُلَّ الْجَمَالِ
مِنْ جِبَالٍ مَأْوَاهَا مِنْ قَرْفٍ وَوُجُوحٍ وَرِيَاضٍ وَدِغَالِ
وَإِذَا اشْتَى إِلَى وَادٍ تَقَرَّ

وَنُعِيجَاتٍ لَهُ فِي سَمَائِهَا وَلِبَاهَا خَيْرُ مَطْعُومٍ مَقِيَّتِ
وَدِجَاجَاتٍ يَرَى فِي كَنَائِهَا كُلَّ يَوْمٍ ظَارِفَ الْبَيْضِ شَتِيَّتِ
وَإِذَا مَا شَاقَهُ اللَّحْمُ تَحَرَّ

وَنَبَاتَاتٍ لَهُ فِي زَرْعِهَا بَفِيَةِ الْعَامِلِ لِلرَّيْحِ الصَّرِيحِ
وَلَهُ مِنْ بَعْدِ ذَا فِي قُطْعِهَا لَذَّةُ الْأَكْلِ ذِي الْجِسْمِ الصَّحِيحِ
نَاعِمُ الْبَالِكِ خَلِيًّا مِنْ كَدَرِ

لَا يَرَى أَيَّانَ مَا سَارَ حَسُودٌ يُطَهِّرُ الْوُدَّ عَلَى بَغْضٍ كَمِينِ
أَوْ لَيْمَ الطَّبَعِ مَكَارًا كَنُودٌ يَتَخَامَى شَرَّهُ فِي كُلِّ حِينِ
أَوْ عَدُوًّا أَوْ كَذُوبًا مُتَقَرَّ

او جهولاً ساحباً ذيل الغرور / يحسب الدنيا له قد خلقت
يتباهى بفساد وجور / زاعماً قريته قد رزقت
من ذكا افكاره علم البشر

او نظام الشمس مملوكاً رقيق / ما له شغل سوى خدمته
فهي لا تطلع الا اذ يثيق / والدراهي قمن بقي رقدته
سرجاً تطفأ اذا الصبح انفجر

او كأن الكهرباء قد قدحت / عن بريق لاح من ضوء سناه
وتمنى ايدي سن لو سحبت / لئلا آرائه فيما اتاه
خطرات منه مرت بالفكر

او علوم الطب نالت كل ما / يتمنى من شفاء العلل
مذحباها من نذاه بعض ما / يرتئيه من مصول الحيل
وغدا السئل حديثاً او عتر

او كأن الجذب قد افضى الى / علمه بالسرى دوت العالمين
او كأن الكيمياء وقف على / حذسه اذ حل لغز الاقدمين
فاحال الصفر تبرا محبته

او كأن البدر من طاقته / قد عدا مكتسباً بعض الجمال
او كأن الشمس عن قدرته / اصبحت قائمة في ذا الجلال
والنجوم امتثلت ما قد أمر

اين حال القانع الساكن في مثل هذا الجبل القهْب الأريض
وبذاك الوصف منه يكتفي زاهداً في المال واجاه العريض
من حريص ساكن بين الحضَر

وله من شا الهبوا مُطلقه ومن الطير مُغنّ ونديم
ومن الماء له ربقه ومن الوحش انيس وحميم
ومن الاشجار جار قد خفر

ليس من باغ ولا عاد ولا عائث في رزقه كيف ذهب
واذا ما ملأ احياناً تلا في كتاب الكون ما يولي طرب
واغتنى عن كل اصناف البشر

عند ما قد ايقظت شمس الضحى بطل الرحلة من رقدته
شاهد السفح رياضاً والهنأ يخدم القاطن في وحدته
وخرير الماء لهم زجر

فمضى يذكر بيتاً زانه فيلسوف الشعر في ماضي الزمان
آدم سن لكم عضياته فبايتم مثله عن ذي الجنان
يا بنيه وبكم حل القدر

وجرى ممتطياً سرج السبوح وهو يرقى في اكلام وهضاب
ناره للعين تبدو او تلوح قمة تنطج اكناف السحاب
ثم تخفى لا يرى منها أثر

ويرى اوديةً ان شامها سيد الطير تولاه الهلغ
 أنبت آجامها اهرامها وجرى الماء اليها واندفع
 غير هباب عظيمًا فانكسر

ثم اتى نظرةً فوق السهول فرأى العمق كبسط او رقاغ
 الف شكل هندي بأصول خطه المجرأ في تلك البقاغ
 عاد اقليدس عنه في حصر

وجرى في فكره ما قد جرى من دم الانسان في تلك الوهاد
 ثم اغنى لحظةً فيها سرى طيف من طبق اطراف البلاد
 حاكم الشهباء فيما قد عبر

ذاك سيف الدولة القرم المجيد افع العمق بمهراق الدماء
 كم له من وقعة كان يجيد وصفها قائد جيش الشعراء
 متنبى الشرق بل رب الفرز

ورأى من خلفه دارا يسير بجيوش ملأت تلك الجهات
 يحسب النصر مع الجمع الكثير لم يدر في فكره ان الثبات
 وحواب الرأي عنوان الظفر

ثم كانت لفظة منه الى أشمل الشاهق من تلك الجبال
 فرأى رب القنوحات اعلى قلة في عسكر صلب الزال
 يتخذ الفرس بتلاير يهر

قال ذو القرنين يا قوم اثبتوا لا تهولنكم كثرتهم
سوف تلقونهم قد كبتوا ليس ثني عنهم عدتهم
لا ولا يرهب الا من قدر

غمره دارا قلعة الإعداء في ذلك المعقل فاختار الهجوم
صاف الإنسان بدء التلف مستخف الضد مذموم ملوم
وفظير الزاي محروم الوطر

مذ رأى اليونان من تلك الجبال فيلق الفرس تصدى للصود
رشقوه بججار ونبال فبدأ الرعب بهاتيك الجنود
وفريق بفريق قد عثر

ثم قام الهرج واشتد الجلاء وغلا الحج الى السبع الطياق
وملا النقع النياقي والنجاح وحال الدفع بين الفرس ضاق
فأروا إبداعهم رأس الحذر

وتلا دارا علامات القشل في عيون ونفوس خائرة
ودرى الوابل من بعد الرشل وعليه ستدور الدائرة
فتولى هاربا من ذا الخطر

فاقام الويل في تلك الجيوش هول آثار بهاشجي العيون
منظرا قد فرقت منه الوحوش وغدا عارا على مر القرون
يرسم الانسان في شر الصور

جُثُّ القَتْلِ على ذاك الضعيف سترت نضرة ذِيَاك النبات
كُلُّ ذِي رُوحٍ غداً مثل الحصيد وتساوى السكَلُ في شرع الممات
ودمُ المخلوق كالماءِ انهم

ومضى من ثمَّ ذاك السائح يترقى في معارج الجبل
تارةً يُشجيه طيرٌ صادح ثمَّ يستوقفه هذوُ جمل
او نقيقٌ او غزالٌ قد قرَّ

ورأى اذ كان في بعض الهضاب غابةً قد اشبهت صرحاً بديع
بسقت ادواحها حتى السحاب وجلت افنانها سقفاً رفيع
بعمودٍ تزدري عقد الحجر

أَذِنَتْ لِلشَّمْسِ فِيهِ بالدخول واحلَّتْ للهِوا فِيهِ المسير
وبه عينٌ لها شرحٌ يطول وعلى اغصانه القمُرُ تطير
وهي تشدو حمد من فاق الفكر

قال هذي جنةٌ قد حُجيت عن عيونِ الإنسِ من بضعِ دُهور
غرسها يدُ مولى ككتبت قِيدُ جعلناها مقاماً للطُيور
فهي لم تأثم ولم تدرك الضرر

اين من هذا قصورُ الأمرا وبيوتُ الناسِ في كلِّ البلاد
خيمُ الشرِّ بها لما سرى كلُّ مكرٍ في حماها وفساد
تلكَ والحقُّ لقد أمست سقر

ليتني قد كنتُ عُصفوراً ولي نصفٌ وكرٍ في اعالي الشجرِ
ليس لي غير أستماعِ البُلبُلِ واشتعالِ بهلذيدِ الثمرِ
عن سماعِ الإفكِ أو شيءٍ أمرٌ

وهرأي الشمسِ إلى الزربِ هَوَتْ فأغدَّ السَّيرِ في تلكِ القممِ
يتملِّي كلَّ خصْبٍ قد جَوَتْ وهو يرقى علماً بعدَ غَمِ
لباوعِ القصدِ من هذا السفرِ

فاذا بالبحرِ قد بانَ له ماله في الارضِ من شبهِ عظيمِ
وبأقصاهُ بدا ما هالهُ اذ رأى الشمسَ لها وجهٌ سقيمِ
تستغيثُ الخلقَ في دفعِ الخطرِ

ورآها هبطت فوقَ البابِ منيلِ عُصفورِ امامِ الأفقوانِ
ثمَّ عجمُ الموجِ يملو كالضبابِ لابتلاعِ الشمسِ في بضعِ ثوانِ
يا لبركانِ بحرٍ قد فترَ



(ملحق بالجزء الثاني عشر من الضياء)

كتاب
نحو الزائد وبشرحه الوارد
في
المترادفات والمتقاربات

تأليف الشيخ ابراهيم اليازجي اللبناني
عفي عنه

كتاب

نجمة الرائد وشرعة الوارد

في

الترادف والمتوارد

هو الكتاب الذي اشرفنا اليه غير مرة في الضياء وشرحنه ما كان من امره في مجلد السنة الرابعة (ص ٤١٩ وما يليها) ولا بأس ان نعيد هنا ما ذكرناه هناك من بيان مضمونه وهو هذا بحرفه

«لما كانت في هذه الايام قد راجت صناعة القلم بين عامة المتأدين بأداب لغتنا العربية وهبت الرغبة في النفوس لتحدي الكلام الفصيح والنسج على منوال المتقدمين من كتاب هذه الامة، وكان ذلك لا يتسنى الا باستظهار الفاظهم واستحضار صور اساليبهم وهو ما لا يتيسر الاستيلاء عليه الا بعد ادمان الجهد وقضاء الازمنة الطوال، حثني الرغبة في تقريب ذلك على رؤوامة ان اجمع من تراكيب الفصحاء وناصع الفاظهم في كل ضرب من ضروب المعاني والانراض المتداولة ما يكون مورداً لا قلام المنشئين والمعرّين بحيث يجد الطالب في كل واحدٍ من تلك الأغراض عدة قوالٍ مترادفة المعاني متباينة الاسلوب يختار منها ما يوافق اربه ويلأثم ذوقه على غير جهدٍ للروية ولا عناءٍ في البحث

« وقد نسقت ما جمعته من ذلك في ابواب وفصول يرجع اليها في الطلب تبعت فيها احوال الانسان وما يُعتبر فيه من الصفات ويعرض له من الشؤون ورتبت تلك الاحوال على اعتبارين احدهما ما يتعلق بالانسان في خاصة نفسه فيدخل فيه وصف فطرته واخلاقه وما يعرض له من الاحوال الطبيعية والانفعالات النفسانية وما يرجع اليه من نسب ويتصف به من علم وادب الى ما يلحق بذلك ويتفرع عنه . والثاني ما يضاف اليه باعتبار وجوده في الحال الاجتماعي ومخاطبته للامور الخارجية في انشاء تصرفه وكسبه فيندرج في ذلك تفصيل ما يقع له من الاحوال والافعال في ضروب المعاشرات والمعاملات ووصف ما يجده في مزاوله الامور ومعالجة الاشياء وذكر ما ينتظم به حال مجتمعه من السياسة والقضاء وما ينضم الى ذلك من تفصيل احوال الملك والحامية والجند ووصف ما يسهه من مسكن ياوي اليه وليلد يضرب فيه وجو يكتنفه الى ما يتصل بهذه الاطراف وختمته بذكر الاحوال الاخروية والتهيؤ لها وما اُرسده فيها من ثواب وعقاب

« اما حجم الكتاب فيبلغ نحواً من ألف صفحة ستصدر في ثلاثة اجزاء تُطبع بالشكل الصرفي واللغوي مع تفسيره الغريب باصح تعاريفه اخذاً عن اوثق كتب اللغة واشهرها بحيث لا يكون للمطالع ادنى ريب في الاعتماد عليه . . انتهى المقصود منه

وما زالت منذ ذلك الحين تتوارد علينا المكاتبات من جهات شتى تقاضانا طبع الكتاب ونحن نسوف في الاجابة لضيق الوقت وتواحم

الاشغال اذ لا يزال بعضه غير معدّ للطبع الى ان لم يبق في قوس الاعتذار
منزعه فاستخرنا الله عز وجل في مباشرة طبعه . وتيسيراً لمقتناه رأينا ان
نعرضه للاشتراك وجعلنا قيمة النسخة منه تسعة فرنكات تدفع على ثلاثة
اقساط متساوية الاول في حين طلب الاشتراك والثاني عند تسليم القسم
الاول منه والثالث عند تسليم القسم الثاني بحيث تكون قيمة كل قسم
مدفوعة مقدماً وتزاد في كل مرة قيمة اجرة البريد الى خارج القاهرة وهي
نصف فرنك عن كل قسم

ومن اشترك في عشر نسخ دفعة واحدة جعلناها له اثني عشرة ومن
اشترك في خمسين نسخة أعطي خمساً وستين او مئة نسخة أعطي مئة واربعين
اما مدة قبول الاشتراك فهي من تاريخ هذا الاعلان الى آخر شهر
ديسمبر (كانون الاول) من السنة الحالية وهو اوان تسليم الجزء الاول
ان شاء الله ومن اراد الاشتراك بعد ذلك يدفع قيمة كل قسم ثلاثة فرنكات
ونصفاً خلا اجرة البريد . واما ثمن الكتاب بعد الفراغ من طبعه
فسيكون اثني عشر فرنكاً وبالله التوفيق



وهذا نموذج من الكتاب

في حسن النظر وقبحه

يُقَالُ فلان جميل المنظر، جميل الخلق، حسن الصورة، وضيء الظلعة،
ووضأؤها، صبيح الوجه، واضح السنّة، غرير الخلق، أغرّ الظلعة،
أبليج العرّة^١، ازهر^٢ اللون، مشرق الجبين، وضاح الحيا^٣، رقيق
البشرة، صافي الأديم^٤، ملبح القسمة^٥، حسن الملامح^٦، حسن الشكل،
ظريف الهيئة، بديع المحاسن، مفطر الجمال^٧، سيوي^٨ الخلق، مطم^٩
الخلق، حسن الحلية^{١٠}، أهيف القد^{١١}، سبط القوام^{١٢}، معتدل الشطاط^{١٣}،
معتدل الأعضاء^{١٤}، متناسب الأعضاء^{١٥}، مخلق الجسم^{١٦}، لطيف الخلق، حسن
التقطيع^{١٧} * وقد أفرغ في قالب الجمال، ووسم بميسم الحسن، وتسربل
بالملاحه، وارتدى بالظرف^{١٨}، وترقرق في وجهه ماء الجمال، ولاحت عليه
ديباجة الحسن * وانه لقسيم^{١٩}، ووسيم^{٢٠}، وانه لقسيم^{٢١}، وانه لقسيم^{٢٢}
الوجه، ومقسم الوجه، ذو حسن بارع، وجمالي رائع^{٢٣}، وروثق معجب^{٢٤}،
وبهاء مؤثيق^{٢٥} * وهو من ذوي الهيئات^{٢٦}، ومن أهل الرؤاء^{٢٧}، وان له رؤاء^{٢٨}
ياهرا، وجهارة^{٢٩} رائعة، وشارة^{٣٠} حسنة، وبرزة^{٣١} لطيفة، وهيئة جميلة *

١ بمعنى الوجه ٢ مشرق الوجه ٣ ايض حسن ٤ الواضاح الايض اللون الحسنه .
والحيا الوجه ٥ الجلد ٦ الوجه او الاتف ونواحيه ٧ ما يطلع من الوجه وهي جمع
يلا واحد ٨ مستوي ٩ تام ١٠ ما يوصف به من هيئة ولون ونحوهما ١١ مستوي
القائمة ١٢ الطول ١٣ تامه معتدلة ١٤ القد ١٥ موجب ١٦ حسن معجب
١٧ حسن المنظر ١٨ بمعنى رؤاء ١٩ هي الهيئة واللباس ٢٠ بمعنى الشارة

وقد رأيت له نضرة، وزهرة، وأنقا، وروفا، وقسامة، ووسامة، وصباحة،
وملاحة، ووضاءة، وطرآة، وغضاضة، وبضاضة، وروعة، وبهجة *
وفلان شاب طرير، غيساني، وغساني^٢، وانه لرجل مقذذ وهو الحسین
النظيف الثوب يُشبه بعضه بعضاً * وبنو فلان شباب روعة^٣، غير المعارف^٤،
بيض المسافر^٥، حسان الخبر والسير^٦، كأنهم اللؤلؤ المكنون^٧، يملكون
الطرف، ويملاون العين حسناً

ونقول امرأة فتاة الحاسين، بارعة الشكل، حسنة الأعضاء، مليحة
المعارف^٨، لطيفة التكوين، جميلة المجرّد^٩، حسنة المحاسر^{١٠}، بضعة القشير^{١١}،
واضحة اللبّات^{١٢}، زفافة^{١٣} البشرة، لذنة^{١٤} المعاطف، ممشوقة القد، رشيقة
القد، هيفاء القوام، محطوطة المتين^{١٥}، عيلة^{١٦} الساعدين، طفلة^{١٧} الكفين،
طفلة الأنامل، طفلة البنان، تلعاء الجيد^{١٨}، بعيدة مهوى القُرط^{١٩}، حوراء
العينين^{٢٠}، دعباء الحدق^{٢١}، كحلأ الجفون، وظفأ^{٢٢} الإهداب، ساجية
الطرف^{٢٣}، فاترة اللحظ، أسيلة^{٢٤} الخد، ذلفاء الأنف^{٢٥}، لا تفتح العين
على آتم منها حسناً، ولا يقع الطرف على أجمل منها صورة، كأنها خوط^{٢٦}

١ حسن الهيئة ٢ كلاماً بمعنى اللبس القد المفرط الجمال ٣ حسان ٤ يبيض
الوجوه ٥ بمعنى الوجوه ٦ اللون والهيئة ٧ المصون في الصدف ٨ الوجه وما
يظهر منها ٩ ما اتكأف منها للنظر كالوجه واليد ١٠ بمعنى جميلة المجرّد ١١ بضعة
أي رخصة والقشر بمعنى الجلد ١٢ واضحة أي يضاء ١٣ واللبات جمع لبة وهي وسط
الصدر وقد ذكرت ١٤ برأقة ١٥ لينة ١٦ محطوطة أي ممدودة مستوية ١٧ والمتنان
جانب الصلب ١٨ مملئة ١٩ رخصة ٢٠ طويلة العنق ٢١ القُرط ما يتعلق في
شخصه الأذن ٢٢ وبعد مهواه كناية عن طول العنق ٢٣ الحور شدة سواد العين في شدة
بياضها ٢٤ الدبج سواد العين مع سعتها ٢٥ طويلة ٢٦ ساكنة النظر وهو كناية
عن الفتور ٢٧ طويلة ممتددة ٢٨ صغيرة مع استواء الأرنبة ٢٩ غصن

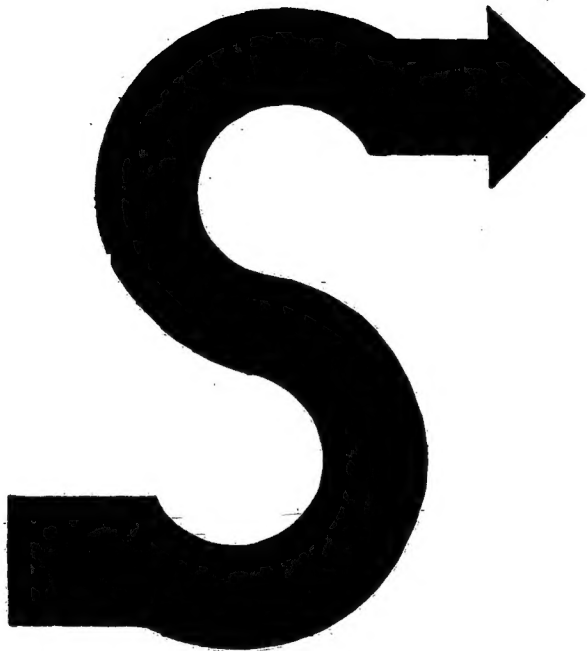
بان، وكأنها قضيب خيزران، وكأنها ظبي من ظبياء عسفان، ورثم من آرام وجرة، ومناة من مها الصريم، وجؤذر من جاذر جاسم، وكأنها دمية عاج، وكأنما هي دمية من دمي القصور، وحورية من حور الجنان * وقد قرأت في وجهها نسخة الحسن، وأنما عي الحسن مجسما، والجمال ممثلا * ويقال فلانة تتعرق الأبصار أي تشغلها بالنظر إليها عن النظر إلى غيرها لحسنها، ولفلانة ملاءة الحسن وعموده وبرئسه أي يابض اللون وطول القد وحسن الشعر * ونقول على فلانة مسحة من جمال، وربوعة من جمال، أي شيء منه * وعليها عقبة الجمال أي أثره وهيئته * وهي ذات ميسم أي عليها أثر الجمال * وإنها لحسنة شأيب الوجه وهي أول ما يظهر من حسنها لعين الناظر إليها

ويقال في ضد ذلك هو قبيح المنظر، بشع المنظر، فظيع المنظر، قبيح الصورة، دميم الحلقة، شنيع المرأة، مسيخ، مشوه الخلق، متخاذل الخلق، متفاوت الخلق، متخاذل الأعضاء، جهم الوجه، شميم الحيا " كرية الطلعة، كرية الشخص، سئي المنظر، سميح المنظر، قبيح الهيئة، قبيح الشكل، قبيح الملامح، كرية الشوسم، منكّر الطلعة، جاف الحلقة * وإنه لتبذاه النواظر، وتنبو^{١٥} عن منظره الأحداق، وتنفادي

١ غزال ٢ مكان ٣ ظبي خالص البياض ٤ بقرة وحشية وهي توصف بحسن العيون ٥ ولد البقرة الوحشية ٦ صورة ملونة ٧ ملصقة ٨ ضرب من القارنس طويل ٩ لا يوافق بفضه بعضا ١٠ والمتخاذل جعنا ١١ كرية الوجه ١٢ ما يلح من الوجه وتقدمه قريبا ١٣ أي المنظر ١٤ أي لا توجبها مرآته ١٥ تتجاف

من شخصه الأبصار، وتغص عن مرآته الجيوب، وتقضى به النواظر،
وتلفظه الآماق، ولا يقف عليه الطرف * وإن به قبحا، وشناعة، وبشاعة،
وفظاعة، ودمامة، وشتامة، وجهومة، وسماجة * وهو أقبح خلق الله
صورة، وأقبح من الجاحظ، وأقبح من القرد، وأقبح من أبي زنة وهي
كنية القرد * وإنما هو صورة العيوب، ومثال المساوي، ومجتمع المقابح،
وما هو إلا هولة من الهول وذلك إذا تنهى في القبح والهولة ما يفرع به
الصبي * ويقال إن فلانا لمشأ بفتح الميم أي قبيح وإن كان محببا، يستوي فيه
الواحد وغيره مذكرا ومؤثرا * ويقال إن في هذه الجارية لنظرة إذا كانت
قبيحة، وفي وجه فلانة ردة، وفي وجهها بعض الردة وهي القبح اليسير
وذلك إذا كانت جميلة فاعتراها شيء من الخبال





Suite sur une autre bobine

NF Z 43-120-6

